



МАРИОНЕТКА

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Александра Сластен

Марионетка

«Автор»

2026

Сластен А. А.

Марионетка / А. А. Сластен — «Автор», 2026

Её ломали пять лет. Она спит, чтобы не жить. Носит очки, чтобы не видеть людей. Не чувствует – потому что чувствовать слишком больно. А потом приходит записка. «Я всё знаю». Пять мужчин. Один – враг. Она не знает, кто. Но узнает. Триллер, после которого не спится. Всё лучшее покупается ценой страдания. Но что, если страдания слишком много?

© Сластен А. А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Пролог	5
Глава 1	6
Глава 2	7
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Александра Сластен

Марионетка

Пролог

Я не скажу, как меня зовут. Этому тебе совсем не нужно знать. Зачем думать о каком-то человеке, если тебя беспокоит только собственная жизнь? Увы, не нужно ничего говорить в оправдание. К сожалению, так устроен мир: каждый заиклен на себе и оправдывает свой эгоизм разными способами.

Я думала, что люди любят, чувствуют, созерцают, но всё это они пропускают только через себя – ради собственной выгоды. Так и я стала выгодой для одного человека, который сломал меня и уничтожил во мне все чувства. Он оставил лишь вырванные страницы – будто я забытая книга, которую перечитывали несколько раз, но, утратив свою популярность, выбросили, как истёртую обёртку из-под конфеты. Возможно, тебе и не нужна моя история. Возможно, ты, как и все, не согласишь в мою правду. Это последний раз, когда я объясняю, почему стала такой.

Глава 1

Резко поднимаю голову, впечатанную в клавиатуру, и осознаю, что меня захватил опьяняющий сон. За окном гроыхает дождь, капли стекают на железную крышу и устремляются через виноградные листья прямо в землю. Как успокаивает, как манит...

«Остановись! Не стоит, иначе я опять запутаюсь».

Это произошло совсем недавно. Меня начала тяготить реальность: запутанные проблемы и пустые улицы с людьми. И на время моим убежищем стал сон. Я использовала любую возможность, чтобы поспать. Ведь так приятно, когда ты осознаёшь, что всё нереально.

Но теперь, эти грёзы мне не нравятся. Они стали слишком пагубно влиять на моё состояние – до такой степени, что я совсем не хотела возвращаться в реальность. А теперь ещё и кошмары начались. Они тяготят, забирают энергию, будоражат, вызывают чувства.

«Нет!» – я не буду думать об этом.

Дробь дождя стучит крючковатыми пальцами по крыше, а за окном слишком темно, чтобы разобрать какие-то силуэты. Но меня это не заботит! Стоит успокоиться и просто посмотреть в любую точку своей комнаты, подумать о каком-нибудь предмете. Вот одеяло – под ним я люблю накрываться и впадать в эйфорию. Вот подушка, которая высушила все мои слёзы; она не посмеет раскрыть ни одного секрета.

«Не могу! Всё тяготит!» Нужно выйти на крыльцо и избавиться от того, что так неумолимо пытается меня удушить.

Поднимаюсь со стула, лёгким движением поправляю футболку, и, не отрывая взгляда, делаю шаг. Потом спускаюсь по лестнице и выхожу на крыльцо.

Мокро. Сыро. В лёгкие забивается притоптанная дождём пыль. А некоторые звёзды прячутся от давящей темноты за сломанным фонарём.

Я пришла сюда, чтобы отвлечься. Не думать, не испытывать, не страдать. Потому что, когда я мыслю – я страдаю, переживаю, пропускаю через себя. А сейчас мне это не нужно.

Слушая дождь, я забываю: кто я, что я, где я. Но душаций шелест из-под кустов заставляет меня насторожиться.

Совсем потеряв покой, я медленно подхожу к кусту. Сердце уходит в пятки, а дыхание замирает, пытаюсь унять бешенную чечётку. Подкрадываюсь, стараюсь не дышать. Рукой трогаю листву, раздвигаю ветки и вижу...

«Фух! Всего лишь мышь».

Решив, что все проблемы кончились, я разворачиваюсь, чтобы вернуться на крыльцо.

Но что-то непонятное, тягучее, противное появилось во мне. Я быстро устремляюсь вверх по лестнице. «Быстрее к себе в комнату!»

Не понимая, что со мной происходит, я медленно подхожу к окну и встаю так, чтобы меня никто не увидел. Но я увидела! Он смотрел неторопливо, выжидающе – прямо на меня. Тёмный силуэт нашёл мои глаза и молча растворился под шорох кустов и дуновение ветра.

Глава 2

«Да встаю я, встаю! Ох, этот проклятый будильник. Вот зачем их люди придумали?» Опять нужно вклиниваться в эту рутинную жизнь. Ещё и понедельник. «Встаю я, встаю. Пора собираться на работу».

Опять смотреть на эти осунувшиеся лица, прилипшие к компьютерам и ждущие, когда этот рабочий день закончится. И я – червь в этой системе. Но такова жизнь.

Спускаюсь по скрипучей лестнице на кухню и завариваю кофе, от которого мне ни тепло ни холодно. Наскоро выпиваю и собираюсь.

И обязательно надеваю солнечные очки. Почему? Ответ на самом деле прост. Я не смотрю в глаза людям, да и просто их не замечаю. Да и они тоже не обращают на меня внимания.

Для себя я усвоила одно: контакт глазами мне крайне неприятен. Становится душно, противно. Это эмоции – а они ни к чему, потому что каждый встречный может пробудить чувства с самых первых секунд. Смотришь на прохожего, а он сразу может вызвать или симпатию, или неприязнь. Мне этого не нужно – поэтому выбираю солнечные очки.

Выхожу из дома и, пройдя немного, встречаю суетливых людей. Какой же это дискомфорт – ощущать на себе оценивающие и даже осуждающие взгляды. Каждый копается в голове и в мыслях, прокручивает сегодняшний день, строит сценарии того, как сегодня сложится его жизнь. А что я? Быстрее бы сесть в автобус и уснуть.

На остановке слишком много людей, которые давят своим присутствием. Незнакомый старичок постоянно косится на меня и оценивает с ног до головы. Яркие накрашенные девушки обсуждают парней и то, как они проводят с ними увлекательные ночи и вертят ими, как хотят. Солидного телосложения мужчина угрюмо курит сигарету и оценивающе смотрит на ближайшую женщину.

У меня уже замёрзли руки, и я стараюсь спрятать их глубоко в карманы, чтобы хоть как-то согреться. В мою сторону направляется парень, который так и хочет поговорить со мной. С каждым его шагом мне становится дурно. Я сторонюсь общения с людьми, потому что не хочу больше обжигаться, страдать и переживать. Даже если это простой разговор.

Он всё-таки подошёл.

– Девушка, не подскажете сколько времени? – проговорил он.

Я делаю вид, что не слышу его. Как-то неинтересно начинать игру в пустоту. О времени он мог спросить кого угодно, но выбрал не самый лучший вариант. Но парень продолжает смотреть и ждать ответа. Молчание тянется будто вечность, но я понимаю, что просто так мне от него не избавиться и проговариваю очень быстро:

– Полвосьмого.

Пытаюсь отойти в сторону. Но его взгляд прожигает насквозь, пока я, 23-летняя девушка, не могу сдвинуться с места.

– Можно у Вас поинтересоваться, где работает такая милая девушка?

Он совершил ошибку, произнес слово «милая». Становится сразу понятно, зачем он начал разговор и с какой целью. Мои стеклянные глаза впаиваются в него и ясно дают понять, что исход такого разговора лишь один. Он ничего не получит.

Парень, немного разочаровавшись, всё равно продолжает на что-то надеяться. Но спасение подъехало быстро – мой автобус. Он только хотел открыть рот, и что-то мне сказать, как я быстро прыгнула в транспорт и села на последнее сиденье, не смотря в окно.

Когда автобус трогается, я машинально гляжу на остановку, но парня на ней уже не было. Грею руки в карманах и нащупываю что-то инородное в своей джинсовке.

«Записка. Как? Откуда? Ни малейшего понятия».

Раскрыв её, я уловила каплю страха, которую тут же стараюсь пресечь. Я всячески бегала от чувств, но они всё равно просачивались наружу из моего сейфа – сердца. Записку я смяла. «Потом выкину».

Слова ввели меня в небольшой ступор. «Кому это надо спустя столько времени?»

Смотрю в окно; мелькающие картинки заставляют меня закрыть глаза. А перед тем, как провалиться в сон, вспоминаю напечатанные слова: «Я ВСЁ ЗНАЮ».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.