

Лев Интовский

ССКАЗЫ СО ДНА СМЫСЛА



18+

Лев ИНТОВСКИЙ

Рассказы со дна смысла

«Автор»

2026

Интовский Л.

Рассказы со дна смысла / Л. Интовский — «Автор», 2026

Небольшие, весёлые рассказы с горькой иронией, за которыми скрывается чудовищная реальность, лишённая всякого смысла - именно так можно охарактеризовать произведения данного сборника. Автор - Лев Интовский - предстаёт теперь не только блестящим аналитиком, делающим острые прогнозы, но и мастером злободневной едкой сатиры. Но надо подчеркнуть, что все персонажи рассказов - вымышлены, а совпадения с реальными людьми и ситуациями - случайны.

© Интовский Л., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Мечтать – не вредно, а очень вредно	5
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Лев Интовский

Рассказы со дна смысла

Мечтать – не вредно, а очень вредно

В половину девятого утра зазвенел будильник на телефоне. Он, как всегда, проснулся моментально. Вскочил. Зашёл в ванную. Почистил зубы. Ушёл на кухню. Приготовил кофе. Пока последний остывал, сварил 2 яйца...

Сегодня - самый важный день за прошедшую на данный момент жизнь: он наконец-то устраивается на свою первую работу! Надо торопиться! Собеседование назначено на 11, а ведь ещё нужно спуститься на лифте и добраться до Цветного бульвара на метро с двумя пересадками. Так что после яиц пришлось немедленно одеваться. Спуск на лифте в общежитии (а он учился в педагогическом университете) представлял собой отдельную историю: дело в том, что из трёх лифтов стабильно работали лишь два, а для шестнадцатэтажного здания, на каждом этаже которого имеется в наличии 40 комнат для студентов, по трое в каждой (и это всё без учёта администрации и вечно занимающего целую кабину лифта технического персонала со всякими тележками). Следовательно, после нетрудных подсчётов любой обнаружит, что в утренние часы поймать свободный лифт без ожидания - большая удача, привилегия. А если уж в работе лишь один лифт (да, такое тоже бывает) - пиши пропало. И сегодня был именно такой чёрный день.

Он ждал лифта 10 минут. За это время в холл подошло ещё человек 5. Когда кабина с большим трудом добралась до 10 этажа, на котором жил наш персонаж, и открылись двери, в ней уже было 6 человек. Он вошёл, и другие из холла тоже. Двери уже собирались закрываться, и машина уже приготовилась к спуску, но не тут-то было: из-за угла выбежали ещё двое, успев в последний момент нажать кнопку. Кислорода в замкнутом пространстве стало ещё меньше. Подобные операции были проделаны почти на каждом этаже - за исключением первого...Ну хорошо, может быть, ещё какого-то. Тем не менее, на спуск и дальнейший выход из общаги через турникет, где скопилась традиционная для буднего дня очередь, ушло в общей сложности примерно полчаса. Далее предстояло пройти пешком до метро, спуститься под землю и ехать на поездах, заодно преодолев два перехода между станциями. Эти действия, к счастью для него, прошли без особых эксцессов. Выход из метро стал для будущего работника большим счастьем, ведь он почти у цели...И тут от работодателя пришло сообщение на телефон с напоминанием, что кроме паспортных данных необходимо дать свой налоговый номер. Боже...Стоя у входа в метро, он полез искать в телефоне этот номер (хотя бы предусмотрительно сохранил!), стоя среди быстро пролетающих и мелькающих людей, стоя непонятно как - то ли с ними, то ли между ними, то ли уже под ними или, ещё хуже - над ними. Убедившись, что номер есть, он перестал путаться под чужими ногами и перешёл дорогу. Бульварные часы показывали уже двенадцатый...Приключения с лифтом и налоговой бюрократией обеспечили ему опоздание на самое главное событие жизни!

Он подошёл к дому по указанному адресу, нашёл цоколь и первое, что вызвало удивление - вывеска школы английского языка, а вовсе не рекламного агентства куда он собирался устраиваться. Что ж, на данной ноте стоит немного отойти от повествования и рассказать немного о нём самом, о его мечтах и предпочтениях в профессии.

Он - молодой человек двадцати лет. Учится, как уже было сказано, в педагогическом университете. Друзей у него мало, зато достаточно амбиций: понимая, что ремесло учителя не принесёт ему ни желаемых денег, ни славы, а только прозябание по принципу «день да ночь - сутки прочь» и бесконечные унижения, он понял, что учебную деятельность следует отодви-

нуть на второй план, и начать искать вакансии в медийной сфере, где и денег, и славы неминуемо. В то же время полностью порывать с нелюбимой учёбой он не хотел: наш герой был глубоким провинциалом, поэтому регистрация, пусть даже и временная, в московском общении была для него пока что единственной возможностью оставаться в столице. Поэтому он пошёл по компромиссному пути, чтобы, как говорится, и там, и там... Вот и решил начать с малого - писать короткие тексты для рекламы. Зато, как он думал, потом станет профессионалом в сфере пиара и пропаганды, ещё позже его, как самого лучшего, пригласят на ТВ, из ящика он будет будоражить всю страну своими изощрёнными словесными остротами - так и появится у него сначала свой дом на Рублёвке, потом квартира в Дубае, затем - вилла в Дубае; далее одна семья, другая, необходимые связи и вообще всё, что он пожелает...

- Здравствуйте!

- Здравствуйте!

Молодой парень, видимо, выступающий в роли работодателя, что-то строчил в свой смартфон, обратив внимание на потенциального работника примерно через минуту.

- Здравствуйте! Вы оставили заявку на вакансию копирайтера, верно?

- Да.

- Расскажите немного о себе, где учитесь, на каком курсе, был ли опыт работы копирайтером?

- Учусь на педагогическом, третий курс, сейчас устраиваюсь на работу впервые, потому что появилось свободное время.

- Понятно. Знаете ли, что такое AIDA?

- Нет.

- Хорошо. Даже если бы Вы знали, все равно пришлось бы пройти платное обучение. 3 лекции с тестированием, стоит тридцать тыщ. - Работодатель тем временем смотрел в потолок, слегка играя глазами. - Когда Вам будет удобно начать? Мы готовы хоть завтра.

- Знаете, я подумаю, напишу вечером.

Какая к чёрту айда!? - повторил он про себя, когда вышел из этой конторы. Платное обучение расставило по местам всё: такому таланту, без пяти минут известному шоумену, ещё и тридцатку непонятно на что отдать! Ему даже не понадобилось спрашивать про странную вывеску - и так всё ясно. Думая, как убить освободившееся время, он направился в сторону Екатерининского парка.

Уже было начало ноября - время сплошной серости и скуки. Лил небольшой дождь, впечатлявший гораздо больше, чем голые деревья, неработающие фонтаны и сырые скамейки. Пятнадцать минут уже не копирайтер просто шёл и смотрел - делать ему было нечего. Между ветками случайно пролетела какая-то птица - большая редкость для ноября, ведь большинство пернатых давно уже улетели. «Воробей наверно», - подумал он. Но тотчас же это стало совсем не важно, потому что ему пришла другая, более важная мысль. Мысль фантастического масштаба, пришествие которой в такой момент ожидаешь обычно меньше всего. Он всегда любил животных, поэтому при виде такого милого и очаровательного создания ему вздумалось: «А почему бы не стать защитником животных? Это популярно, акции принесут быструю известность... Хотя стоп, они, конечно, могут принести славу, но вот баснословные доходы добрые дела приносят только тем, кто создаёт фонды и под благим предлогом отбирает средства у наивных граждан, которые несут последнюю копейку своей учительской зарплаты или пенсии на спасение очередного замерзающего котика... Надо создавать фонд... Но сейчас я не могу, у меня нет на это времени и возможности, и вообще, там столько условий, столько бюрократии, да и людей надо ещё где-то искать, а в моём педо вообще все бездельники, лишь бы быстрее пробубнить лекцию и сбежать с занятий на свой диван. Тогда надо присосаться к движению, к фондам, как-то им помочь. Поэтому я буду фотографировать животных. Точно, фотографировать! Я же человек творческий, правильно. И обязательно буду фоткать не простых кошечек

и собачек, а диких животных - буду ездить в экспедиции в тайгу, в горы, пробираться по лесным тропам и ловить моменты с хищниками, преодолевая страх, идя на настоящий риск - это точно дело для самых лучших! Я буду наслаждаться редким и эксклюзивным, как истинный аристократ!». Дело всей жизни было найдено, и он помчался в свою комнату, чтобы засесть в Интернете и быстрее изучить, как же всё-таки стать таким крутым фотографом и получить с этого золотые горы. Опять метро, металлодетекторы, турникеты, сумочки на ленту...И вот он добрался до общежития, но незадача - пропал пропуск.

Он перерыл свой портфель сверху донизу, заглянув даже в такие глубины, в какие он никогда в жизни до этого момента не заглядывал, но - глухо. Волей неволей пришлось обращаться к охраннику.

- Добрый день, я потерял пропуск.

- Давайте паспорт.

Он протянул свою бордовую книжечку с двуглавым орлом, охранник быстро пробежал глазами и сказал:

- В паспортный стол.

Он направился в паспортный стол, отдал паспорт толстой тётке пятидесяти лет. Но тут часы пробили два - священное время обеда!

- У нас сейчас обед. - произнесла тётка, - Приходите через час, всё оформим.

Пришлось ему уйти пока без результата. Паспорт он оставил у сотрудницы стола.

Он тоже хотел подкрепиться: бургер, картошка фри, кола...Так и убил время. Обратно в общежитие его не пустили - паспорта-то нет! На такой поворот событий горе-фотограф явно не рассчитывал.

- Вы же помните, я час назад сюда заходил, пропуск потерял, показывал Вам паспорт. Я его оставил в паспортном столе.

- Я ещё раз повторяю - орал басом разъярённый охранник, - Без паспорта я не могу Вас пустить.

- И что тогда мне делать?

- Это не ко мне вопрос! Я откуда знаю, что тебе делать!?

Он сел на кресло при входе, стал думать, что делать. Единственный вариант, пришедший ему в голову, был прост, и его осуществлению точно ничего не должно было помешать: он решил позвонить своему соседу, чтобы тот спустился в паспортный стол и отдал ему документ. Как бюрократка отдаст аусвайс постороннему, гений, конечно, не подумал. Впрочем, и не надо было, ведь другу так и не удалось дозвониться: «Абонент временно недоступен». Он снова сел на кресло.

Так и не поняв, что ему делать, он уткнулся в свой смартфон, решив прямо здесь изучить мучивший его вопрос. Но сначала - лента в соцсети - святое! Пролистав километры ненужной информации, бедняга вдруг наткнулся на статью какой-то группы зоозащитников. И зачитался, ознакомившись с ней чрезвычайно внимательно, до дыр - в ней рассказывалось о том, какой вред диким животным наносит фотосъёмка. Это был тот самый материал, которого он ждал, то подтверждение его мыслей, которого он так искал, которого не доставало для полной убеждённости в правильности его нового выбора - всё-таки не быть фотографом-анималистом. Очереди в метро, беготня в паспортный стол, пообедать и обратно, конфликт с охранником, непонятное теперь сидение - вся эта тошнотворная обстановка привела к тому, что он просто перехотел идти к аристократической мечте трёхчасовой давности. Он теперь был твёрдо убеждён, что вспышка портит глаза лосей, что звук только что пойманного кадра пугает птиц и... О счастье! Тётка из паспортного стола шла по коридору.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.