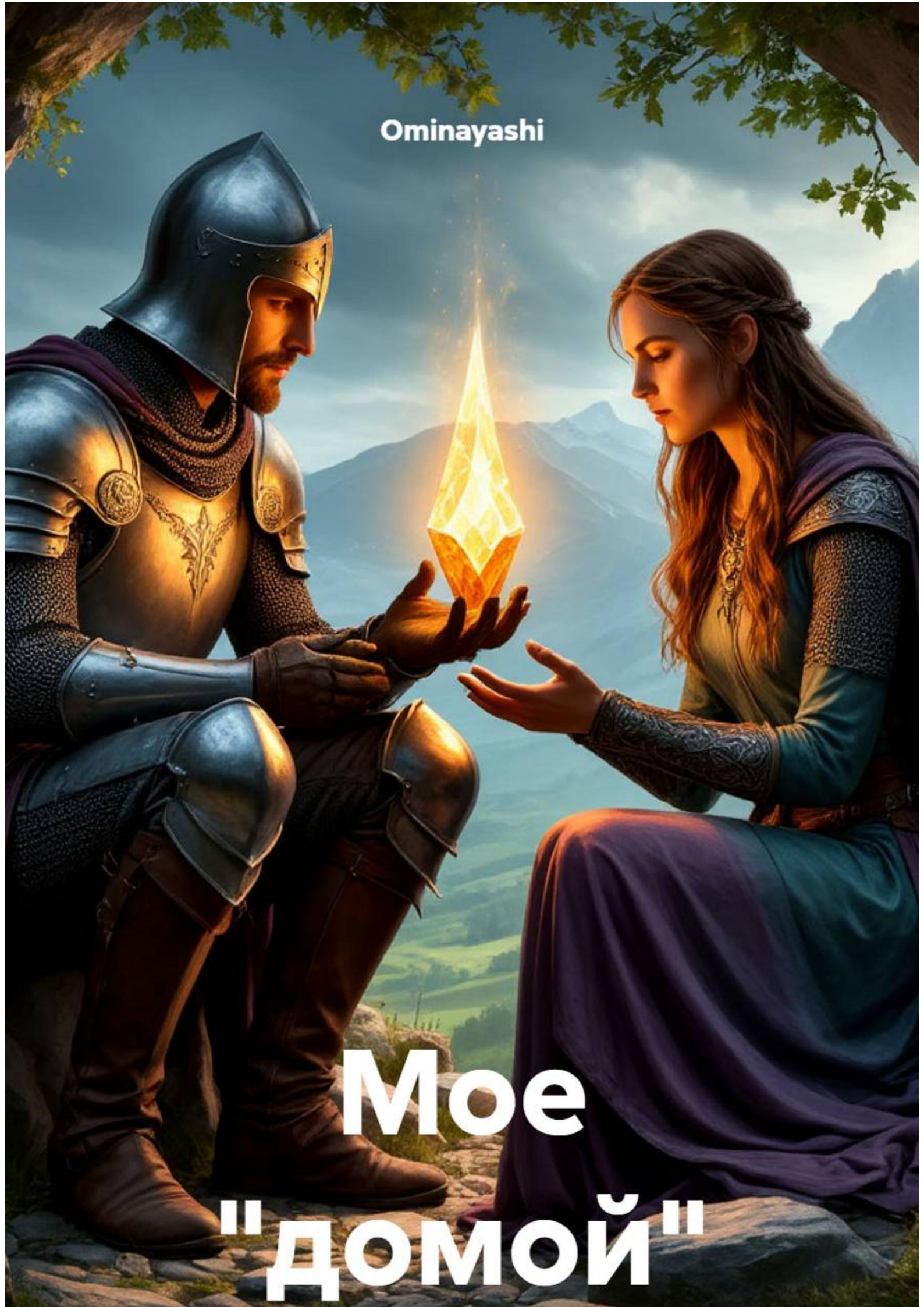


A medieval knight in full plate armor, including a helmet with a visor, sits on a rocky outcrop. He is looking down at a glowing, faceted crystal held in his hands. A woman with long brown hair, wearing a blue and purple dress with a chainmail arm guard, sits opposite him, also looking at the crystal. The background shows a mountainous landscape under a cloudy sky, with trees framing the top of the scene.

Ominayashi

Мое
"ДОМОЙ"

Ominayashi

Мое "домой"

«Автор»

2026

Ominayashi

Мое "домой" / Ominayashi — «Автор», 2026

Долина Призрачной Луны была тиха — слишком тиха для места, где когда-то гремели битвы, где земля стонала под сапогами армий, а небо чернело от крыльев драконов. Теперь здесь шелестел ветер в сухой траве, да изредка кричала одинокая птица, будто напоминала, что жизнь всё ещё держится за эти скалы. Здесь, у подножия разрушенной башни, сидел Каэл, следопыт из Серебряного Авангарда. Его броня была исцарапана, лук лежал рядом, а пальцы перебирали тонкую серебряную цепочку — единственное, что осталось у него от Лирии.

Ominayashi

Мое "домой"

Долина Призрачной Луны была тиха — слишком тиха для места, где когда-то гремели битвы, где земля стонала под сапогами армий, а небо чернело от крыльев драконов. Теперь здесь шелестел ветер в сухой траве, да изредка кричала одинокая птица, будто напоминала, что жизнь всё ещё держится за эти скалы.

Здесь, у подножия разрушенной башни, сидел Каэл, следопыт из Серебряного Авангарда. Его броня была исцарапана, лук лежал рядом, а пальцы перебирали тонкую серебряную цепочку — единственное, что осталось у него от Лирии.

Лирия была жрицей Света, служила в храме Тирнанока и верила, что даже в самом тёмном сердце можно найти искру добра. Они встретились во время осады: Каэл прикрывал отход раненых, а Лирия шла сквозь дым и пламя, неся свет в ладонях, чтобы никто не остался один во тьме. Он тогда подумал, что она либо безумна, либо святая. А потом понял: она просто не умела иначе.

— Ты не можешь идти туда одна, — бросил он, когда она шагнула к рушащейся стене, откуда доносились крики.

Она обернулась, и в её глазах не было страха — только спокойная уверенность:

— А ты не можешь позволить мне идти одной. Так что давай быстрее. У нас мало времени.

С того дня они стали держаться рядом. Не как рыцарь и жрица, не как воин и целительница, а как двое, которые поняли: в этом мире, полном ненависти и крови, им нужно было хоть что-то, что не просит ничего взамен.

Они делили короткие минуты тишины между боями: сидели на холодных камнях, смотрели на звёзды и говорили о вещах, которые казались невозможными в их жизни. Лирия рассказывала о храме, о том, как свет отражается в витражах, о запахе ладана и старых книг. Каэл говорил о лесах, о следах на влажной земле, о том, как ветер шепчет, если умеешь слушать.

Однажды Лирия протянула ему цепочку:

— Это оберег. Он не спасёт от клинка, но, может, напомнит, что тебя ждут.

Каэл взял её, покрутил в пальцах, потом надел на шею и спрятал под броню:

— Я вернусь. Даже если придётся пройти сквозь саму тень.

Но война не давала обещаний. Она брала и не возвращала.

В тот день они шли по ущелью, где воздух был густым от пепла, а небо — серым, как остывший металл. Лирия шла впереди, её свет мягко освещал путь, не выдавая их присутствия. Каэл следил за теньями, за каждым шорохом, за тем, как меняется запах ветра.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.