

ЛИБЕРИЯ НА РАЙОНЕ

Новелла-перекус №3

ΧΡΟΝΟΣ
ΤΑ ΠΑΝΤΑ
ΡΕΙ

ΕΠΙΣΤΟΛΗ
ΙΣΤΟΡΙΑ

ЧАЙ
ВСЕМУ
ГОЛОВА

Сергей Диковинный



Сергей Диковинный

Либерия на районе

«Автор»

2026

Диковинный С. В.

Либерия на районе / С. В. Диковинный — «Автор», 2026

Говорят, библиотека Ивана Грозного — величайшая загадка русской истории. Её ищут веками. О ней слагают легенды. За ней охотятся археологи, кладоискатели и безумные профессора. А Лёха просто нажал на кнопку будильника — и нашёл её за пять минут. Правда, вместе с библиотекой он нашёл и её хозяина. Который оказался совершенно не рад гостям. Который теперь сидит на диване в XXI веке и пытается понять, почему его посох не работает от розетки. У них есть четыре коробки пиццы, один недовольный кот и целая ночь, чтобы объяснить царю, что такое интернет. Или не объяснять. Пока он не начал казнить бояр за плохой Wi-Fi. Сергей Диковинный. «Либерия на районе». Новелла-перекус. Острая. Сытная. Немного историческая. Подавать горячей.

Содержание

От автора	5
Заговор на лестничной клетке	7
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Либерея на районе

От автора



Новелла-перекус: почему это ваш новый любимый жанр?

Литературный манифест от Сергея Диковинного

Мы живём в эпоху скоростей. Времени нет ни на что. Даже на чтение. Особенно на чтение. Книжки стоят на полках и ждут своего часа, а мы листаем ленту в смартфоне в поисках чего-то... короткого. Ёмкого. Такого, что можно прочитать за один присест — и получить удовольствие.

Так родилась **новелла-перекус**.

Что это такое?

Это **короткая история** — не рассказ, не повесть, а именно новелла. Компактная, как бутерброд, и сытная, как полноценный обед. Её можно прочитать за один вечер (или за одну поездку в метро), а удовольствия — как от трёхтомника.

Почему «перекус»?

Потому что это литература «на бегу». Когда нет времени на долгое приготовление блюда — когда нужно перекусить. Быстро. Вкусно. С удовольствием.

Но не думайте, что перекус — это что-то несерьёзное. Хороший перекус может быть вкуснее обеда в ресторане. Особенно если готовить его с душой.

Рецепт новеллы-перекуса:

Ингредиенты:

Обычные герои (студенты, кот, будильник — всё как у людей);

Одна безумная идея (проникнуть в Либерию, найти клад, встретить динозавров, попасть на Мосфильм);

Щепотка фантастики (немного, чтобы щекотало нервы);

Пара ложек юмора (чем больше, тем лучше);

Обязательный перекус в финале (герои всегда едят — это важно!);

Тёплый финал (чтобы на душе было хорошо).

Способ приготовления: Смешать все ингредиенты. Добавить будильник. Взболтать. Подавать тёплым. В идеале — с чаем и печеньем.

Почему вам понравится?

1. **Это быстро.** Вы прочитаете историю за один вечер и не успеете заскучать.

2. **Это весело.** Наши герои попадают в дурацкие ситуации, но всегда находят выход. Или не находят — но тогда это ещё веселее.

3. **Это уютно.** Герои — обычные люди (и один необычный кот). Они похожи на вас. Ну, почти. Вы тоже разговариваете со своим котом? Вот и они разговаривают. Только их кот отвечает.

4. **Это вкусно.** Потому что каждая история заканчивается перекусом. А перекус — это всегда про уют и тепло.

Формула жанра:

Обычные герои + одна безумная идея + щепотка фантастики + пара ложек юмора + обязательный перекус + тёплый финал = новелла-перекус.

Заговор на лестничной клетке



(Действие происходит в общаге, на пятом этаже, у окна с видом на помойку и соседний гараж)

Алиса караулила Лёху у выхода из общаги уже двадцать минут. Она сидела на подоконнике, болтала ногами и рисовала в скетчбуке чей-то портрет. Судя по лицу на бумаге — это был Лёха, но с рогами. На всякий случай.

Лёха выскочил из комнаты с бутербродом в зубах и рюкзаком на плече. Алиса спрыгнула с подоконника и преградила ему путь, как врач скорой помощи — пьяному пациенту.

— Лёш! — Она стрельнула глазами. — Есть разговор.

— Ага, — Лёха прожевал бутерброд. — Только быстро. У меня пара по физике, а потом я хотел поспать. Макс сказал, что если я ещё раз просплю лабораторную, он меня в пробирку засунет.

— Это будет справедливо, — кивнула Алиса. — Но у меня дело поважнее. Помнишь Аню?

— Ну, подруга твоя? Которая с филфака? Она ещё всё время стихи читала вслух в коридоре.

— Да! Вот! — Алиса схватила его за рукав. — А у её парня Егора проблема. Он на истфаке учится. Ему нужен материал для курсовой про **библиотеку Ивана Грозного**. Все говорят, что она потеряна, а на самом деле... — она сделала паузу, — она просто пылится в подвале времени.

Лёха поперхнулся.

— В подвале времени? Алиса, у нас будильник не для этого. Он для того, чтобы мы в прошлое не натворили дел. Соня с Максом сказали, что кнопку больше нельзя жать без общего собрания. Это был пункт номер один из трёх после того случая с динозаврами.

— Но мы на минутку! — Алиса сложила руки в молитвенном жесте. — Туда и обратно! Егор сфотографирует пару свитков — и все довольны!

— А если он случайно наступит на какого-нибудь важного исторического таракана? — Лёха заломил бровь. — Мы ж не знаем, как это отразится на будущем. Может, из-за этого таракана Пушкин не родится?

— Пушкин родится! — Алиса топнула ногой. — Я его лично проконтролирую.

Лёха задумался. С одной стороны — Соня и Макс реально его убьют, если узнают. С другой стороны — ну а чо? Библиотека Ивана Грозного! Это же легенда! Даже если они просто заглянут на пять минут — это будет самый крутой рассказ на всю жизнь. Ну, или на всю оставшуюся жизнь, если их поймают.

Он вздохнул:

— Ну а чо?.. То есть нет! Ты понимаешь, что мы рискуем? Мы можем застрять в прошлом. Или, наоборот, притащить прошлое к нам. А если там царь? Он нас вмиг на кол посадит!

— Лёш, — Алиса подошла ближе и посмотрела на него честными глазами. — Ну пожалуйста. Егор без этого зачёта не сдаст. Он уже два раза ходил на пересдачу. У него глаз дёргается, когда он слышит слово «источники».

Из-за угла выглянул Егор. Он был высокий, худой, в очках, с блокнотом в руках. Он нервно теребил ручку и действительно напоминал человека, который только что узнал, что его девушка дружит с машиной времени. Он сделал шаг вперёд и робко произнёс:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.