

СЕРГЕЙ ДИКОВИННЫЙ

ЗАСАДА

НА КАРЛСОНА



Новелла-перекус №6

Сергей Диковинный

Засада на Карлсона

«Автор»

2026

Диковинный С. В.

Засада на Карлсона / С. В. Диковинный — «Автор», 2026

Одна крыша. Одна ночь. Два Карлсона. И ни одного пропеллера. Сначала они просто хотели посмотреть на Москву с высоты. Потом — познакомиться с Карлсоном. Потом — сфотографироваться с ночным фотографом. А потом на крыше появился человек с верёвкой. Звонок в полицию. Засада. Погоня. Говорящий кот, который впервые в жизни оказался не в центре событий, а на чердаке — за мышами. И финал, которого никто не ожидал: преступник по кличке Карлсон пойман. А компания друзей снова доказала, что даже самый обычный вечер может превратиться в настоящее приключение.

© Диковинный С. В., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Романтики и скептики	5
Ночная Москва	8
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Засада на Карлсона

Романтики и скептики



Всё началось с того, что Алиса вернулась с занятий с горящими глазами. Когда у Алисы горели глаза, вся компания внутренне готовилась к чему-то... необычному.

— Вы не поверите! — выпалила она, влетая в комнату, где Лёха читал учебник, Егор возился с ноутбуком, Соня пила чай, а Макс медитировал в углу. — Я знаю, где живёт Карлсон!

Лёха, не отрываясь от учебника, уточнил:

— Тот самый, с пропеллером?

— Ну а какой ещё может быть Карлсон?

— Может, твой знакомый Карлсон? — предположил Егор, не поднимая головы. — Или Карлсон из соседнего двора. Или...

— Егор, не будь занудой! — перебила Алиса. — Одна моя знакомая сказала, что на крыше дома напротив каждый вечер кто-то сидит. Представляете? Каждый вечер! Садится и сидит. И никуда не уходит.

— Странно, — протянула Соня.

— Не странно, а подозрительно! — оживился Лёха, откладывая учебник. Он явно почувствовал себя в своей тарелке. — Лучше бы твоя знакомая в полицию обратилась. Может, это снайпер. Караулит свою жертву!

— Или маньяк отслеживает добычу, — подхватил Егор, который внезапно заинтересовался разговором.

— Или шпион снимает секретные объекты, — добавил Лёха, который, кажется, начал входить в раж.

— Или просто человек, который любит смотреть на Москву с высоты! — перебила их Алиса. — Какие вы не романтичные! Вам лишь бы криминал придумывать. А может, это Карлсон! Самый настоящий! Мужчина в расцвете сил!

— В расцвете сил... На крыше... Один... — скептически протянул Лёха. — Либо ты права и это какой-то чудак, либо я прав и это какой-то преступник. Других вариантов нет.

— Есть! — Алиса подняла палец. — Мы можем сами сходить и проверить!

В комнате повисла пауза. Лёха медленно закрыл учебник.

— Алиса. Мы уже проверяли. Помнишь динозавров? Помнишь инопланетян? Чем это закончилось?

— Тем, что мы отлично провели время! — улыбнулась Алиса. — Ты же сам потом рассказывал всем, как было круто.

— Я никому не рассказывал. Меня никто не спрашивал. Я вообще молчал.

— Ты вчера в столовой рассказывал про то, как нырял в кучу!

— Это был частный разговор! — возмутился Лёха. — И я не нырял, я упал. Есть разница! Макс, который всё это время молча сидел с закрытыми глазами, наконец произнёс:

— Я за то, чтобы сходить. Крыши — это интересно. Особенно ночью. Особенно в Москве. Говорят, оттуда открываются удивительные виды. — Он открыл глаза и посмотрел на Алису. — А если там окажется не Карлсон, а кто-то другой, мы хотя бы полюбуемся городом.

— Поддерживаю! — воскликнула Алиса. — Макс — романтик! А вы все — скептики!

— Я не скептик, — обиделся Лёха. — Я реалист.

— Реалист, который верит в снайперов на крышах!

— Это не вера, это логика!

Соня допила чай и поставила кружку.

— Если мы пойдём на крышу, нам точно придётся куда-нибудь вляпаться?

— Ну что ты! — заверила её Алиса. — Мы просто посмотрим на Карлсона и вернёмся. Быстро. Тихо. Аккуратно. Без приключений.

Лёха тяжело вздохнул:

— Алиса, ты говоришь это каждый раз. И каждый раз мы вляпываемся.

— Но в этот раз — точно без приключений! — Алиса подняла руку, как будто давала клятву. — Мы только посмотрим на крышу и сразу домой. Честно-честно.

Егор открыл было рот, чтобы что-то сказать, но передумал. Он уже понял: спорить бесполезно. Если Алиса что-то решила — она это сделает. Вопрос только в том, сколько сил уйдёт на то, чтобы её отговорить. А если учесть, что Макс её поддержал... Всё, решение принято.

— Так, — подытожил Лёха. — Значит, берём будильник.

— Обязательно! — кивнула Алиса.

— И если там никого не окажется — мы просто смотрим на Москву и возвращаемся.

— Договорились!

— И если там окажется кто-то странный — мы сразу уходим.

— Конечно!

— И если...

— Лёха! — перебила Алиса. — Хватит! Всё будет хорошо. Вот увидишь.

И тут с подоконника раздался голос. Кот-Мореход, который всё это время делал вид, что спит, открыл один глаз:

— А на крыше есть мыши?

— При чём тут мыши? — удивилась Соня.

— При том. Если мы идём на крышу, я должен знать, чем это мне грозит. В прошлый раз меня чуть не утащили в космос. В этот раз я надеюсь на что-то более спокойное. Например, на мышей.

— На крышах обычно нет мышей, — сказал Егор.

Кот-Мореход разочарованно вздохнул:

— А что там есть?

— Виды, — мечтательно сказала Алиса. — Красивые виды на ночную Москву.

— Виды я и с подоконника могу посмотреть, — фыркнул Кот-Мореход. — Ладно. Но если там будет скучно — я уйду. У меня дела.

— Какие у тебя могут быть дела? — удивился Лёха.

— Охота, — загадочно ответил Кот-Мореход и снова закрыл глаза.

Все переглянулись. Но спорить с котом в тельняшке никто не решился.

Ночная Москва



Будильник щёлкнул — и они оказались на крыше.

Было прохладно. Вечерний ветер шевелил волосы. Внизу шумел город — тысячи огней, миллионы окон, бесконечные ленты машин. Москва с высоты открылась им совершенно иной — торжественная, величественная, незнакомая.

— Ого! — выдохнула Алиса. — Смотрите! Это же так красиво!

— Да-а-а, — протянул даже скептик Лёха, невольно залюбовавшись открывшимся видом. — Ничего себе.

Дома внизу казались маленькими. Огни машин — светящимися ручейками. Люди — крошечными точками, спешащими по своим делам. А они стояли на крыше, как будто над всем этим миром, и чувствовали себя... свободными.

— Даже не верится, что мы в Москве, — тихо сказала Соня. — Как будто это другой город.

— Это и есть другой город, — ответил Макс. — Ночная Москва — совсем другой город. Днём она спешит, шумит, суетится. А ночью она становится... задумчивой. Загадочной. Настоящей.

— Макс, ты философ, — улыбнулась Алиса.

— Я просто наблюдаю.

Егор подошёл к краю и посмотрел вниз:

— А если кто-нибудь заметит, что мы тут стоим? Вызовут полицию. Что мы скажем?

«Мы ищем Карлсона»?

— Скажем, что любимся видами, — ответил Лёха. — Это не запрещено. Надеюсь.

— А если это частная собственность?

— Егор, мы на крыше. Нас никто не видит. Не переживай.

Вдруг из темноты раздалось знакомое ворчание. На крышу, откуда-то из-за вентиляционной трубы, вышел Кот-Мореход. Он был явно недоволен.

— Ну и зачем вы меня сюда притащили? Ни мышей, ни еды, ни даже нормального места, где можно полежать. Одна сплошная романтика!

— Кот, ну посмотри, как красиво! — попыталась урезонить его Алиса.

— Красиво, — согласился Кот-Мореход. — Но неудобно. И холодно. Усы мёрзнут. Лапы мёрзнут. Хвост мёрзнет. А вы стоите и любуетесь. Ну и что вы тут забыли, спрашивается?

— Мы ищем Карлсона, — терпеливо объяснила Алиса.

— Карлсона? — Кот-Мореход поднял бровь (у него это очень хорошо получалось). — А что, он пропал? Он же в Стокгольме живёт. На крыше маленького домика. С вареньем и конфетами. Вы вообще географию учили?

Лёха фыркнул:

— Алиса, даже кот умнее нас.

— Кот просто не верит в сказки, — отрезала Алиса. — А я верю. Значит, я романтик. А вы все — скептики.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.