

Ариан и Куб Метатрона



Лэй Энстазия

Лэй Энстазия

Ариан и Куб Метатрона

«Автор»

2026

Энстазия Л.

Ариан и Куб Метатрона / Л. Энстазия — «Автор», 2026

«Ариан и Куб Метатрона» — философско-терапевтическая притча о мальчике Ариане, которому наставник Лэй дарит волшебную коробку с Кубом Метатрона, кристаллами и карточками. Через сакральную геометрию, пять стихий и четыре эмоции — страх, гнев, печаль, радость — книга учит осознанному дыханию, принятию чувств и обретению внутреннего равновесия. Легенда о мудром Сабеллусе показывает, как практика спокойствия помогает пережить утрату и спасти других. За сказочным сюжетом скрывается глубокий психологический слой: темы переноса, интроектов, сепарации и любви к внутреннему ребёнку. Книга будет полезна детям и взрослым, ищущим мягкий путь к самопознанию, эмоциональной устойчивости и целостности. Содержит дополнительные материалы в виде 11 последовательных и детальных инфографик и постеров.

© Энстазия Л., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Разговор Лэя и Ариана о Кубе Метатрона	5
Появление волшебной коробки	6
Рассказ про Куб Метатрона	7
Мир состоящий из пяти стихий	8
Анализаторы человеческих чувств	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Ариан и Куб Метатрона

Разговор Лэя и Ариана о Кубе Метатрона

Лэй: Здравствуй, Ариан. Я знаю, тебя переполняют чувства, я переживал это в детстве, но я переживал это по-другому, и меня до сих пор это волнует. Позволь мне кое-что тебе показать и рассказать.

Я знаю что ты очень умный мальчик, Израэль подтверждает твои успехи, и твое молчание совершенно. Только в молчании и спокойствии мы находим умиротворенное состояние сознания. Давай поищем его вместе!? Я тоже хочу его найти, для себя.

Ты очень сильный и никогда не плачешь и никогда не говоришь, а только анализируешь, смотришь, узнаешь новое. Я тебе рассказывал что есть и другие эмоции, мы в разное время можем чувствовать страх если нам угрожает опасность, и тогда наше сердце начинает колотиться, а дыхание замирает.

Мы можем чувствовать гнев и тогда наши кулаки сжимаются и мы топаем ногами. Иногда нам печально если мы что-то, или кого-то потеряли и тогда мы горюем и плачем. А когда нам радостно мы смеемся и двигаемся в разные стороны как заведенные.

Мне нравится что ты такой спокойный, но если ты почувствуешь что-то другое, незнакомое тебе и это будет как-то проявляться в твоём теле и уме, сделай глубокий вдох носом и посмотри в себя. Что это? Отыскав источник, ты снова вернешься в свое любимое умиротворенное состояние. Смотри, я для нас кое-что приготовил.

Появление волшебной коробки

Лэй взял в руки принесенный с собой синий бумажный пакет с ручками-веревками и достал из него картонную коробку синего цвета. Она была совершенно обычной, похоже на коробку из под обуви, но почему-то при виде нее у Ариана замерло дыхание.

Он поставил коробку перед Арианом и предложил ему открыть ее, откинув верхнюю крышку. Нисколько не задумываясь мальчик начал медленно поднимать крышку из которой казалось бы начинал просачиваться свет и освещать комнату. Так и произошло, с правой стороны коробки была установлена лампа синего цвета которая при отсутствии освещения озаряла все внутри.

После полного открытия, крышку удержала веревка и Ариан увидел перед собой объемное изображение из какого-то сказочного и неведомого ему мира, поскольку ни один объект не вписывался в объективную реальность.

Очень медленно, начиная с самого низа он начал рассматривать композицию на которой в начале проявилась земля усыпанная бело-голубыми цветами или может быть упавшими и догорающими звездами. Рядом были цветы побольше, такие фиолетовые подсолнухи.

Ариан потянул свой взгляд выше, и слева, его привлекло внимание колесо, оно состояло из линий, кругов, квадратов, треугольников которые были вложены в друг-друга каким-то магическим образом. Они оказались симметричны и было очевидно что определенные ее области имели различное и в то же время дополняющее друг-друга значение.

Он отвел глаза вправо и перед ним появилось неизвестное существо напоминающее ему единорога, птицу и человека одновременно. Он был белый и могучий как ангел, с огромными крыльями за спиной, острейшим рогом торчащем между ушами и прекрасной гривой.

Ариан почему-то подумал что это единочеловек, и улыбнулся от своего предположения, тем более он как любой маленький ребенок любил трансформировать разные слова и никогда не понимал почему взрослые не принимают это, ведь через такой перебор строится внятная человеческая речь.

Единочеловек стоял на двух ногах и у него было шесть рук, на каждой из которых было по пять пальцев. У него была прекрасная лошадиная мордочка и закрытые спокойные глаза.

Это было существо из другого мира, но над ним находился полумесяц и звездное небо с которого стремились вниз каскады золотых звезд. И именно возникновение Луны в этом чудесном мире объединяло их с Землей.

Единственное чего не заметил Ариан в этой новой для него фантазии, что за бумажным 3D-единочеловеком была спрятана небольшая открытка, потерявшаяся в этом необычном мире, от которого улыбка Ариана стала еще шире и добродушнее.

Через какое-то время мальчик обратил внимание на содержимое коробки и оно оказалась ему еще более интересным и захватывающим. Он так погрузился в эту магическую фантазию что был уверен что это были предметы из другого мира и что теперь он стал их обладателем.

В коробке было пять бархатных мешочков, четыре больших синих и один маленький и черный. Рядом с мешочками лежала небольшая стопка карточек с изображением прекрасных розово-фиолетовых пейзажей и надписей на человеческом языке.

Лэй безмолвно наблюдал за Арианом и только когда почувствовал что чудесное оцепенение начало покидать мальчика, и он повернулся к нему с надеждой что дальше произойдет что-то необычное, то заговорил.

Рассказ про Куб Метатрона

Лэй: Я хочу тебе рассказать про Куб Метатрона. Вот в этом черном мешочке лежит магический предмет, сам по себе он не имеет какой-то ценности, но то что изображено на нем может нести серьезное значение для человека.

Куб Метатрона - это концепция из сакральной геометрии, многие великие философы прошлого приходили к состоянию пробуждения через объяснение мира геометрическим образом, корректируя свое мировоззрение, чтобы понять смысл существования и предназначения.

Такой трехмерный куб обозначает уровни реальности органической жизни состоящие из 13 информационных блоков, в древности Куб Метатрона считали изначальной моделью Вселенной. Самое интересное что глядя на куб мы можем увидеть одновременно пять уникальных и органичных трехмерных форм: куб, тетраэдр, октаэдр, икосаэдр, додекаэдр.

Эти фигуры уникальны тем что все их ребра и внутренние углы равны, и все они проявляются через Куб Метатрона. Это не просто куб, как видишь он информационный, а информация равна энергии, которая равна жизни наблюдаемой сознанием.

Когда ты захочешь поэкспериментировать с сакральной геометрией, просто начни рисовать фигуры располагая их в друг друге обозначая зависимости. Повторяя Куб Метатрона на бумаге, человек начинает настраивать свое сознание на построение собственной реальности, которая приводит его к оптимальному конструированию жизненного пространства.

Мир состоящий из пяти стихий

Достав из черного мешочка круглый как монету медальон на цепочке, Лэй отдал его в руки Ариана, который сразу повесил его к себе на шею. Потом он достал четыре синих мешочка побольше и перевернув их, разложил содержимое. В мешочках находились четыре камешка, они имели форму призмы и были закреплены специальным хомутом от которого отходила цепочка. Камешки были четырех цветов: черный, красный, синий и белый.

Лэй: Куб Метатрона и его правильные фигуры имеет дополнительный смысл. Пять трехмерных форм олицетворяют землю, огонь, воду, воздух и эфир. Поэтому у нас тоже пять мешочков и эфир или другими словами энергию жизни которая питает наше сознание ты уже носишь у себя на груди, пусть она будет тебя вдохновлять в сложные мгновения жизни.

А эти четыре призматических камешка станут не только основными элементами мироздания, но и будут напоминанием об основных эмоциях человека. Давай вместе узнаем их обозначения. Лэй взял из высокой стопки слайдов первые четыре карточки на которых было написано:

Черный - Земля - Страх - Воля
Красный - Огонь - Гнев - Спокойствие
Синий - Вода - Печаль - Принятие
Белый - Воздух - Радость - Свобода

Лэй: Ты уже догадался по карточкам что каждый кристалл олицетворяет собой особое качество, соединяющее физический мир и человеческий мир ощущений. Планетой на который мы живем управляют пять основных стихий.

Эфир - это энергия которым пронизана вся Вселенная, это невидимая и индивидуально ощущаемая сила которую получает человек от мира, в качестве особого навыка жить в спокойствии и испытывать на себе счастье существования. Наш медальон с магическим Кубом Метатрона напоминает нам о энергии жизни.

Земля - это образ материального мира, всего того что мы видим вокруг себя и более того что мы делаем своими руками для этого мира. Земля характеризует наше тело, которое мы поддерживаем для того чтобы оставаться частью Вселенной. Черный кристалл является нашим с тобой символом стихии Земли.

Огонь - это желания и трансформации, изменения получаемой энергии и превращение ее в материальные и духовные ценности. От того как мы будем использовать энергию и что будет составлять наши желания и страсти зависит раскрытие Истинного «Я» нашей личности. Красный кристалл говорит нам о стихии Огня.

Вода - это вкус мира и наше ощущение от взаимодействия с ним, то как мы познаем его наслаждения и потери. Вода отражает наши эмоции и чувства которые мы испытываем от жизни и как мы избавляемся от старых и травмирующих программ прошлого. Синий кристалл из нашей коробки олицетворяет стихию Воды.

Воздух - это наше движение по материальному миру и добродушное отношение к себе и другим людям. У воздуха нет прошлого и будущего, он существует вечно и человеческое сознание вечно, а при расширении своего эго, теряется связь с происходящим, которое находится только здесь и сейчас. Белый кристалл воплощает в себе силу стихии Воздуха.

Анализаторы человеческих чувств

Лэй: Ариан, я знаю что это может показаться слишком сложно, не для тебя конечно, но все же, здесь в коробке есть карточки с этой информацией и ты всегда можешь воспользоваться ими чтобы вспомнить о нашей с тобой концепции.

Когда у нас достаточно энергии от Вселенной, Эфира, который проявляется в невидимом информационном пространстве, то у нас появляются силы чтобы через тело действовать в этом физическом мире. Для этого мы используем несколько анализаторов.

Благодаря глазам мы можем видеть этот мир и это называется нашим зрением, уши помогают нам услышать и это называется слухом, языком мы пробуем и ощущаем вкус, а с помощью носа мы чувствуем запахи и это называется обонянием.

Одним из самых главных анализаторов является наша кожа через которую мы получаем внешние сигналы и это называется осязанием. Кроме того у человека есть вестибулярный аппарат который позволяет сохранять равновесие, замедляться и ускоряться, а также понимать нахождение тел в пространстве.

Я думаю что самым важным чувством человека, является мышление - это наше понимание процессов возникновения эмоций и чувств, а также способность к их правильной обработке.

А еще процесс мышления отвлекает на себя большую часть потребляемой энергии телом и спокойное равновесное состояние достигается в возможности получать эту энергию от вселенной и трансформировать ее в любых проявлениях

Когда человек исследует мир он использует все виды анализаторов: смотрит, слушает, нюхает, трогает, пробует на вкус и одновременно собирает свои ощущения от мира в своем сознании. В конечном итоге человек является своим собственным ощущением от мира и то каким образом он это воспринимает в мышлении, зависит его счастливое существование.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.