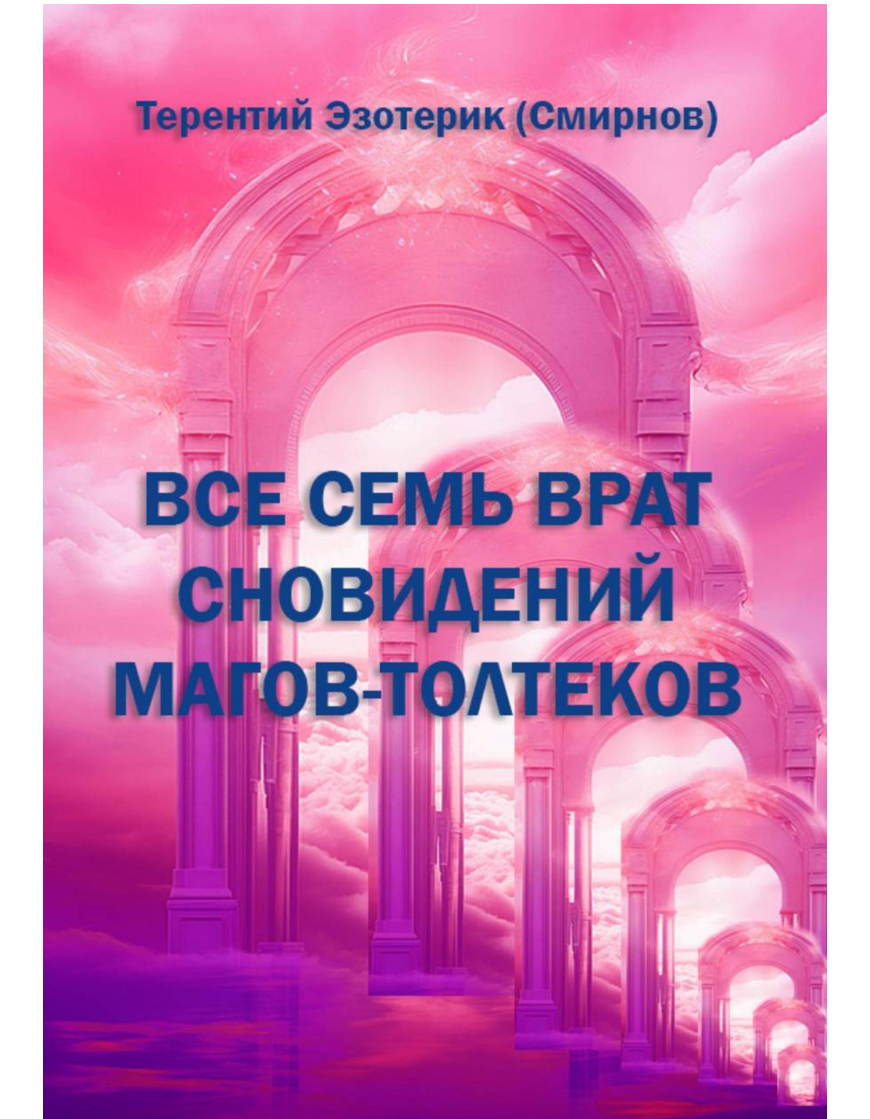




Терентий Эзотерик (Смирнов)

**ВСЕ СЕМЬ ВРАТ
СНОВИДЕНИЙ
МАГОВ-ТОЛТЕКОВ**

Терентий (Эзотерик) ВСЕ СЕМЬ ВРАТ СНОВИДЕНИЙ МАГОВ-ТОЛТЕКОВ

<https://litres.ru/74483632>

SelfPub; 2026

Аннотация

Для многочисленных поклонников магии К. Кастанеды, или нагуализма, эта книга станет подлинным откровением, своевременным прозрением, долгожданным открытием. Перед читателем – самая настоящая сенсация!

Наконец-то, любители магии толтеков – таинственного древнего учения мексиканских индейцев, получают убедительное и достоверное описание всех (!) врат сновидений, включая с 5-е по 7-е, смысл которых не раскрыл своим последователям сам писатель Карлос Кастанеда. До сих пор эти знания оставались нераспечатанными тайнами толтеков или, как их обозначил автор этой работы, – тайнами «второго секретного дна».

Автор книги, ранее под псевдонимом «Странник» и ныне «Терентий Смирнов, Эзотерик» - является представителем одной российской линии мистических знаний и одновременно практическим психологом.

Оказывается, вся многоликая, «глубокомысленная» литература по «Кастанеде» до этого была лишь дешёвыми разноцветными конфетными фантиками, скрывающими зловещее, горькое содержание.

Содержание

Терентий Эзотерик (Смирнов)	6
ВСЕ СЕМЬ ВРАТ	7
СОДЕРЖАНИЕ	11
ОТ АВТОРА	14
ПРЕДИСЛОВИЕ	16
МАГИЧЕСКАЯ ТРАНСФОРМА ТОЛТЕКОВ	120
Конец ознакомительного фрагмента.	202

Терентий Смирнов
(Эзотерик)
ВСЕ СЕМЬ ВРАТ
СНОВИДЕНИЙ
МАГОВ-ТОЛТЕКОВ

**Тексты метапсихологии. Тема: Карлос Кастанеда,
магия толтеков, эзотерика сновидений**

Терентий Эзотерик (Смирнов)

**ВСЕ СЕМЬ ВРАТ
СНОВИДЕНИЙ
МАГОВ-ТОЛТЕКОВ**



Третье интернет-издание, значительно расширенное, переработанное и дополненное

Москва-2026г

Для многочисленных поклонников магии К. Кастанеды, или нагуализма, эта книга станет подлинным откровением, своевременным прозрением, долгожданным открытием. Перед читателем – самая настоящая сенсация!

Наконец-то, любители магии толтеков – таинственного древнего учения мексиканских индейцев, получают убедительное и достоверное описание всех (!) врат сновидений, включая с пятые по седьмые, смысл которых не раскрыл своим последователям сам писатель Карлос Кастанеда. До сих пор эти знания оставались нераспечатанными тайнами толтеков или, как их обозначил автор этой работы, – тайнами «второго секретного дна». Эти знания ранее до сих пор были не доступны массовому читателю.

Данная работа раскрывает и «некоторые» другие тайны...

Автор книги, ранее скрывающийся за прошлым псевдонимом «Странник» и ныне «Терентий Смирнов, Эзотерик» - является представителем одной российской линии мистических знаний и одновременно практическим психологом.

Одним словом, книга стоит, чтобы её внимательно прочитать. Оказывается, вся разнообразная, многоликая, «глубокомысленная» литература по «Кастанеде» до этого была лишь дешёвыми разноцветными конфетными фантиками, скрывающими зловещее, горькое содержание...

О! Врата в чужие миры!!!



СОДЕРЖАНИЕ

От	авто-
ра.....	
Предисло-	
вие.....	
Магия К. Кастанеды – чистое ви/дение / высшее понима-	
ние – I	
Магия К. Кастанеды – чистое ви/дение / высшее понима-	
ние – II	
Магическая	трансформа
ков.....	толте-
О	духовном
ков.....	ви/дении
	магов-толте-
Магия и Религия (краткий сравнительный обзор) -	
I.....	
Магия и Религия (краткий сравнительный обзор) -	
II.....	
Сколько тонких тел у человека? (об энергетической струк-	
туре человека)..	
Высшие стадии развития: духовное тело и	
дубль.....	
Магические	врата
	сновидений
	(с 1-4-ые)

.....
Пятые магические врата сновиде-
ний.....

Шестые магические врата сновиде-
ний.....

Седьмые магические врата сновиде-
ний.....

Врата сновидений в религиозной практике (с 1-7-ые)

.....
Общее о мирах созна-
ния.....

Миры Карлоса Кастанеды (пятый пункт нагуализма) - I

.....
Миры Карлоса Кастанеды (пятый пункт нагуализма) - II

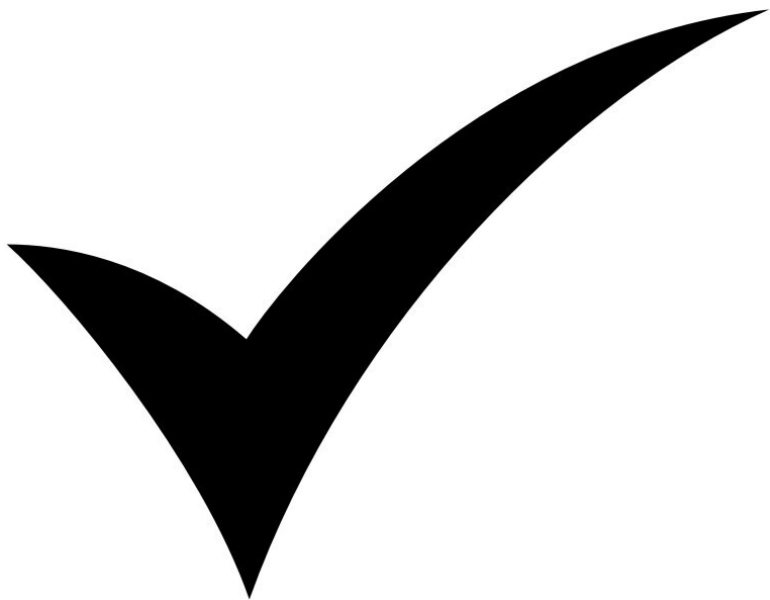
.....
Пузырь восприятия дона Хуа-
на.....

«Пороги» или лабиринты «познания» Алексея Ксендзюка
- I.....

«Пороги» или лабиринты «познания» Алексея Ксендзюка
- II.....

К российскому духовному искате-
лю.....

Сказка о Силе и Глупости (или об «умном» толте-
ке).....



ОТ АВТОРА

Я, что называется - из рода и племени «духовных искателей», исследователей сознания – людей, смыслом жизни которых становится поиск любви, свободы, истины, приключений, духовных сокровищ, и раскрытие в себе самом необыкновенных, чудесных способностей!

Я – Кладоискатель.

Выражается этот поиск (сокровищ сознания) - в чтении разнообразной популярной эзотерической литературы, в осмыслении тех или иных вопросов, в знакомстве с соответствующими идеалами, в экспериментировании со своим сознанием по определённой оккультной методологии, в участии в психотренингах, общении с единомышленниками, посещении разных духовных центров и мистических групп... И т. д.

И вот как раз одним из первых моих страстных увлечений в начале моего духовного путешествия – и в теоретическом, и в практическом плане – стал именно «Кастанеда»...

Здесь я должен сказать, что моя «личная» психология этого «странствования», или «блуждания»-«плавания» по различным потокам мистического, не-обывательского сознания, как я вижу сейчас, - очень типична. Она ничем не отличалась от психологии таких же, как я, «искателей». И вот

что мне теперь представляется в ней наиболее значимым, характерным для всех или многих: человек, погружаясь не куда-либо, а именно в «духовную» область, где повествуется о духе, любви, свободе и прочем; в эту «святую» (!) тему – совершенно не подозревает о том, что и здесь его могут обманывать... Как на рынке, на улице или вокзале.

Обманывать коварно, искусно, намеренно, подло и нагло, используя изощрённые приёмы для этого...

Но обманывать для чего? Во имя чего? С какой целью???

Попробуйте уже сейчас догадаться сами, или что-то предположить на сей счёт.

А я начинаю книгу...

ПРЕДИСЛОВИЕ

Величайшая заслуга и неоспоримое достоинство известного во всем мире мистика и в прошлом ученика настоящего мага Карлоса Кастанеды заключается в том, что ему очень убедительно, через собственный «живой» опыт, удалось в своих книгах показать нашему современнику: там, во сне (!), существует жизнь (!); там – в невидимых обычному человеческому глазу сновидных параллельных пространствах - кипят, действуют, перемещаются разумные энергии. Там – за пределами личных и коллективных сновидений - располагаются реальные энергетические вселенные, в которых дозволено путешествовать при жизни и существовать необозримо долго, сохраняя в полной мере свое «дневное» сознание, и после смерти.

Книги К. Кастанеды написаны в живой, увлекательной, приключенческой манере. В них есть - и романтика, и тайна, и риск, и авантюра, и поэтика, и красота, и, казалось бы, вполне доступные и высокие идеалы, идеалы фантастических, но, тем не менее, реальных достижений человека, поданные в оригинальной литературной упаковке. А главное: эти книги претендуют на документализм, на подлинность описанных событий. И недаром многочисленные по всему миру поклонники нагваля Кастанеды всё его много-

томное изложение магии рассматривают, как руководство к действию, как духовной ориентир и прикладную, жизненную мудрость¹.

Жить по Кастанеде!

Жизнь по Кастанеде – это увлекательное, необычное, оригинальное существование. Это достойный вызов человеческой рутине, спячке, скуке и ежедневной бессмысленной повторяемости. Это дерзновенный поиск чудесного, волшебного внутри себя самого. Это поиск необъятной (абстрактной) Свободы и бесконечное захватывающее приключение, имя которому – всё та же жизнь мага-воина. Это выражение той самой смутной, неясной, необъяснимой человеческой тоски по чему-то далёкому, прекрасному, идеальному...

При жизни обширный писательский архив Кастанеда успел реализовать в 12-ти основных книгах, не считая изданий сопутствующих интервью и семинарских брошюр. Тему толтекской магии уже своими книгами успешно дополняют ближайшие соратники последнего нагваля, женщины-маги – Т. Абеляр и Ф. Доннер.

Вся остальная же эзотерическая литература на эту тему – а размах по всему миру, многочисленность и многоликость её поражает человеческое воображение – является вторичной, побочной, второсортной и, уже, увы! – не оригинальной.

¹ Нагваль (в магии толтеков) – главный предводитель группы магов, прямой наследник духовной традиции, учитель; термин также используется в следующих значениях, как: «Дух», животное (в которое превращается маг), магический дубль («нагуаль»), запредельное, трансперсональное.

Сам мэтр – носитель оккультных знаний последних толтеков, и это дано только ему, напоминает человека в строгом европейском костюме при бабочке, который вдруг перед многочисленными, восторженно изумлёнными зрителями распахнул толстенный чёрный чемодан, до отказа набитый Тайнами и... Ловко, с изящными манерами фокусника, достаёт тайну за тайной, поворачивает её, давая оглядеть с разных сторон, и под удивлённые крики наблюдателей, снова прячет назад. Никто из замороженных, загипнотизированных показанным даже не подозревает обмана. Да и в самом деле есть ли такой? – чистая работа!

Казалось бы, все 12-ть книг Кастанеды исчерпывающе обнажили всё тайное содержимое чемодана толтеков. Кажется, вся одежда, все маски, вещи, принадлежности, предметы – вся скрытая атрибутика магов – все! было показано, объяснено, увязано, приведено в гармонический смысловой порядок и тщательно, аккуратно уложено опять. Уложено в стройную теорию и практику магии Свободы и Любви.

После смерти Кастанеды (да и при его жизни) те авторы, которые пытались заглядывать в знакомый чемодан – увы! - не находили там ничего нового и уж тем более ничего нового не открыли своему читателю (данная книга – исключение!). Все они ковырялись в уже старом белье. Все последние книги по магии толтеков – а некоторые из них претендуют на оригинальные формы – являются и остаются бесконечными повторами, перемалыванием старого, перепевами

уже изрядно поднадоевших старых песен, понятий, идей из Кастанеды...

Однако тяжеленный чемоданище с тайнами, который долгое время держал за ручку сам толтекский Гуру, оказался не простым. И не только с кодовым замком и шифром. А с особым секретом.

И пока многочисленные самообъявленные нагвали и учителя магии продолжают бесконечно спорить о наследовании и делить сей чемодан, утверждая, что патент и ключ к тайнам находится только у них, - нашему читателю мы откроем - в чемодане толтеков имеется двойное дно! Не простой это чемоданчик! И об этом секретном дне не подозревают не только современные маги-толтеки. О нём не догадывались даже сам Карлос Кастанеда и женщины его группы! Это двойное дно соорудил, незаметно вмонтировал, скрыл, конечно же, сам дон Хуан – старый и хитрый индеец, учитель К. Кастанеды.

Там, в замаскированном чемоданном пространстве дон Хуан уложил, запрятал такие зловещие и чудовищные тайны – настоящие, тщательно оберегаемые тайны настоящих толтеков, от которых нормальных людей должно кинуть в дрожь и холодный пот. До этих тайн, как был уверен коварный индеец, не доберётся никто из его наивных и доверчивых последователей и почитателей.

Да. Существуют определённые знания, которые как бы возвышаются над человеком. Эти знания принято называть

«эзотерическими». Они простираются «над» или «вне» потока обыденного человеческого сознания и претендуют на откровения. Несомненно, такие эзотерические знания представил человечеству писатель и мистик К. Кастанеда.

Однако существуют ещё более глубокие тайны, добраться до которых не просто, это требует наличие уже развитого сознания у человека и, как следствие, - способности к чистому видению. Речь идёт о тайнах, стоящих позади показанных и уже раскрытых тайн. Это нечто спрятанное ещё глубже, дальше, закамouflированное и незаметное для поверхностного взгляда. Это тайны, которые не для всех, не для публичного показа и не для широкого распространения и «пользования». Это и есть те самые тайны «двойного дна».

Они открываются по-настоящему избранным искателям и исследователям. Тем людям, которым в жизни повезло, которые повстречались с чистыми потоками духовного сознания и стали участниками (не по книгам, не только по книгам!) и практическим звеном в приёмо-передающей цепи какой-либо одной мистической действующей линии знаний. Такие потоки высокого сознания способны дать человеку глубокое понимание и незамутненное видение, более глубокое и чистое, чем видение толтеков-мастеров.

Тех читателей, которые заинтересуются расширенным и подробным изложением тайн «двойного дна» чемодана магов-толтеков, мы отсылаем ещё и к книгам «Прощание с доном Хуаном, или Ветер нагваля», «Православие и нагуа-

лизм» и «Подводные рифы осознания сновидений»². Автор уверен, что все эти работы будут полезны не только любителям мексиканской магии, но и всякому читателю-эзотерику, так как дают много ключей к пониманию основных вопросов и единой сути любых магических учений вообще.

Данная же книга, в основном, посвящена взгляду на тайны «двойного дна» в аспекте «врат сновидений» - последовательному прохождению основных этапов, алгоритму преодоления энергетических уровней, которые претерпевает в своем восхождении адепт, сновидящий, мистик, следующий магической, либо религиозной схеме развития.

Кастанеда заканчивает описание магических врат сновидений по счёту четвёртыми, да и то делает это довольно пространно, подтверждая их своей практикой лишь частично. Это говорит о том, что он так и не преодолел их, и с уровня четвёртых врат покинул наш бренный мир. Смысл и энергетическая суть всех остальных и последующих врат сновидений (с 5-ые по 7-ые) так и остались нераспечатанными тайнами толтеков. Они не были раскрыты доном Хуаном своему ученику именно потому, что принадлежат пространству «второго дна» учения магов.

Неправильно было бы утверждать, что настоящая работа опирается на магические знания толтеков - новых видя-

² Следует искать последние (на 2018 г), значительно переработанные версии этих книг, так как первые их бумажные и электронные издания – всего лишь рабочие наброски.

щих. Точнее и правильнее говорить – она эти знания использует! Использует в верном ключе. В необходимом сравнительном контексте. Читатель ещё неоднократно убедится в старой-старой, прописной истине: «Всё познаётся в сравнении!»

А посему, предваряя описание конкретных энергетических порогов на всяком духовном пути, пока следует отметить общее:

Высшее понимание магии толтеков принадлежит не Кастанеде (и, как видится, даже не дону Хуану!)...

Автор ниже представляет набросок ситуаций человека и некоторых эзотерических положений, а также обобщённый слепок духовного видения на магию древних мексиканских индейцев в целом, которые ему предоставил другой поток чистого сознания, именуемый «Странник». Этот же поток сознания открыл автору видение и понимание последующих высших врат сновидений, отсутствующих в книгах К. Кастанеды. Во всех этих энергетических пространствах (в большинстве из них) пишущему эти строки удалось побывать своим индивидуальным сознанием. О том, что он там видел, переживал и чувствовал, автор и спешит поведать своему читателю.

Но к путешествию к вратам сновидений необходимо предварительно подготовиться. Поэтому сначала...

МАГИЯ К. КАСТАНЕДЫ:

ЧИСТОЕ ВИДЕНИЕ – ВЫСШЕЕ ПОНИМАНИЕ – I³

Что значит «чистое» видение здесь, в данном случае? Значит – не заинтересованное, всеохватывающее, объективное, непредвзятое; это та оценка, которая позволяет не путаться во второстепенных вопросах, а сразу выявлять суть, структурное, главное. Что также предполагает называть вещи своими известными именами и давать им точные характеристики: трава – зелёная, снег – белый, а нефть – чёрная... Это та методология или расследование, в котором разум чист по отношению к отягощающим его эмоциям, желаниям и чувствам (а это: возбуждение, заведомое несогласие, нетерпеливая попытка оправдать и защитить шаманов Мексики) – тем «святым» чувствам, которые уже внедрились в кастанедовца, мешают ему мыслить здраво и логично. Представьте, у вас пока отсутствует «зависимость» и вы спокойны, рассудительны...

Собственно, Кастанеду обвиняли в обмане множество раз. Однако нас мало интересуют его несуразности и фальсификации в области антропологии, этноботаники и «личной истории» (своей биографии) – за это он, в своё время, по полной программе подвергался обстоятельной критике и

³ Все цитаты из книг К. Кастанеды приводятся по следующим изданиям: изд. «София», Киев, т. 1, 2 за 1992 г., т. 3, 4, 5 и кн. 9 за 1993 г., кн. 10 – за 1997 г., кн. 11 – за 1998 г., и кн. «Тенсекрети», Москва-97 г.

разносу от соответствующих специалистов: учёных, исследователей (шаманизма), путешественников (в пустыни Мексики) и др.⁴

Тем не менее, нам известно, что мистификация, намеренное введение в заблуждение (окружающих) является скрытым стилем жизни и поведения мага. В то же время, если это намерение проецируется Кастанедой и на духовную тему, на эзотерику, на законы сознания – если в своём изложении Кастанеда сознательно искажает (или утаивает) определённые истины, - то это принципиально меняет всю ситуацию и отношение к автору.

Зачем, с какой целью обманывать многих людей, которые искренне верят писателю и рассматривают все его книги как прикладное учение и руководство к конкретным действиям, как трек к Свободе и путь Любви?

Настоящей работой мы как раз и даём исчерпывающий ответ на этот более чем серьёзный, насущный вопрос. Ведь слишком высока ставка – духовный поиск, судьба конкретного человека! А это, в конечном счёте, многие-многие жизни и судьбы – у Кастанеды по всему миру имеется очень много последователей. Итак, приступим...

Магия толтеков, или нагуализм, в самом общем описательном смысле представлена Кастанедой как знание обоюдоострое.

⁴ Об этом, напр., можно почитать в книгах Ричарда де Милля «Записки о доне Хуане», т. 1, 2, «София», Киев-96 г.

С одной стороны, оно несёт, предоставляет, открывает человеку потрясающие, просто фантастические перспективы и возможности, и тем самым очень притягательно и заманчиво.

С другой стороны... - а это наглядно и часто демонстрируется и подчёркивается – толтекское знание опасно, разрушительно, очень опасно и даже смертельно опасно... (здесь бы впору своевременно и воскликнуть – Отчего же??!)

Эти удивительные парадоксы – чем хуже, тем лучше! Как ни странно, именно такой риск и непредвиденная опасность и распаляет (больное?) воображение духовных искателей и усиливает – вопреки здравому смыслу! - особую притягательность магического учения, возведя её в степень неодолимой губительной силы! Той самой силы, заставляющей нежных ночных мотыльков лететь – «мы летим к свету!» - навстречу тёмно-алым, жгучим языкам пламени разведённого кем-то в ночи костра.

Иначе говоря, для всех любителей и последователей К. Кастанеды, как старых, так и «вновь» прибывших, уместны выражения, применимые к самым настоящим наркоманам – к больным, не свободным людям.

На магию Кастанеды именно «западают», на неё «подсаживаются», от учения толтеков зачастую «фанатеют», «торчат», «балдеют», то есть становятся зависимыми...

Вполне закономерно и то, что сам поток магического сознания, пропитанный паразитическими, вредоносны-

ми энергиями «растений Силы» (читай – наркотиками!) – а так у толтеков формировался этот поток – даёт наводки, незаметно подталкивает современных исследователей к эксперименту с настоящими психотропными, химическими веществами (за неимением возможности, например, получить сложную курительную смесь «дымок», либо приобрести мексиканский кактус «пейот»).

Цитата: «Потом я (Кастанеда) спросил его (дона Хуана) об истоках толтекского знания.

Первый шаг на пути знания толтеки сделали, поедая растения силы, - ответил дон Хуан. – То ли из любопытства, то ли от голода, а может быть даже по ошибке, но они их ели. Ну а остальное было лишь вопросом времени» (из кн. 7, гл. 1, с. 264).

Кроме этого, дон Хуан утверждает, что «пользоваться растениями силами рекомендуют новые видящие» (из кн. 7, гл. 16, с. 483). И ещё одно упоминание: «После того, как некоторые из этих людей (древних магов) научились *видеть* – а на это ушли столетия экспериментов в растениями силы...» (из кн. 7, гл. 1, с. 265.)

Или – дон Хуан Кастанеде: «Ты принимал эти растения, следуя точным этапам, через которые прошёл я сам» (из кн. 4, ч. 3, гл. 2, с. 248).

Начала, истоки традиции – это очень и очень важно! Они полностью обуславливают и в дальнейшем задают опреде-

лённое КАЧЕСТВО всех энергий сознания, которое в целом запечатывается и сохраняется в данном потоке навечно. И как бы не постулировали себя толтеки в роли именно «новых» магов, - неизменные влияния уже определены. И Кастанеда, и его учитель Хуан, и учитель дон Хуана нагваль Хулиан, и, очевидно, все предшествующие учителя и нагвали начинали свой путь с употребления наркотических средств растительного происхождения. Так целых десять тысяч лет назад поступали и древние маги, и все маги последующие. Это традиция, это один единый энергопоток.

И не только «начало» пути, в данном случае, предписывает приём растительных психоделиков – известно, что нагваль Хулиан принимал «траву Дьявола» всю свою жизнь, а «новый» маг дон Хуан всю жизнь принимал кактус «Пейот» и курил «Дымок»... Такова «печать»! Таковы и влияния! Определённые галлюциногены и энергоформирующий поток толтеков связаны между собой самым тесным образом!

В связи с этим эзотерическим фактом, мексиканский нагуализм соответствующие свойства хранит и наводит на всех людей, интересующимися учением толтеков, и в настоящее время. А наркотическое сознание стремиться осуществить свои вливания в энергетические структуры человека уже на период прочтения книг К. Кастанеды. Причём такие агрессивные наводки не фиксируются неразвитым сознанием «любителя» магии. Они успешно проникают в сознание

человека под разными, внешне благовидными предложениями: «расширить восприятие», провести «научно-исследовательский эксперимент», «раскачать» свою точку сборки, уйти от рутины, получить свободу, реализовать «астральное» приключение, и т. д. и т. п.

В итоге рано или поздно и начинающий славянский маг приходит к употреблению психоделических веществ уже (как правило) химического происхождения и, в конечном счёте, - к очень серьёзной, необратимой, страшной болезни – наркомании...⁵

Всё те же странные парадоксы: в поисках Свободы получить рабство и зависимость, то есть окончательную Не-Свободу!

Кроме того, и без опасности наркотического заболевания у начинающих магов-практиков по Кастанеде незаметно формируется «духовная» наркозависимость – зависимость от осознанных сновидений, которая очень быстро выливается в форму болезненного, фанатического, маниакального, патологического влечения к острым, сильным, ярким психическим переживаниям и состояниям. И чем больше начинающему «магу» удастся реализовать осознанных сновидений, - тем активнее и быстрее развивается его духовная алчность. А чем глубже и шире подобная жадность - «ещё и ещё!» -

⁵ Нелишне отметить, что те же самые «наркотические» наводки имеет родственный энергиям толтеков поток сознания трансперсональной психологии С. Грофа. Этот поток также активно формировался из растительного сознания - ЛСД-переживаний.

тем сильнее зависимость. Вплоть до психических девиаций, кризисов и серьёзных психических патологий. И в этой энергонаводке опять-таки «виноваты» страшные древние маги, ведь это они наработывали определённое КАЧЕСТВО своего потока сознания, а речь в данном случае идёт о практике Сновидения в целом:

«Сновидение – вещь исключительно опасная, а сновидящий весьма уязвим, - ответил дон Хуан...»

«Сновидение обладает одним ужасным недостатком. Оно является достоянием древних видящих и запятнано их настраиваниями...

Поначалу новые видящие вообще сомневались в том, что сновидение может быть взято ими на вооружение. Они полагали, что оно не только не развивает силу воина, но более того – **ОСЛАБЛЯЕТ ЕГО, ДЕЛАЕТ КАПРИЗНЫМ И СКЛОННЫМ К ОДЕРЖИМОСТИ**. Все древние видящие отличались этими качествами. Но ничего, что заменило бы сновидение, новым видящим найти не удалось» (из кн. 7, гл. 11, с. 407, 409).

Разной степени одержимость, возбуждённость, ослеплённость, горячность... - всё это так характерно и для всех наших современных последователей Кастанеды – энергопоток один, он до сих пор не изменился, и измениться не в состоянии!

Вообще, - что остаётся вне поля зрения духовных искате-

лей - на пути магии толтеков происходит резкое, мощное, пикообразное усиление Эго человека и расширение так связанных с ним диапазона отрицательных эмоций. А гипертрофированное Эго на духовном пути всегда говорит о неправильном, ложном развитии. Но не только в этом заключается коварство кастанедовской магии...

Существует в магических описаниях и приключениях Героя-Карлоса ещё одна данность, обусловленная несовместимыми духовно-энергетическими фактами и противоречиями. Однако эти факты в очередной раз проходят мимо внимания читателя. Они совершенно не включаются в поле сознания человека вследствие искусного употребления намеренно встроенных психологических эффектов и приёмов, которые дезориентируют, искажают фокус внимания. Иными словами, точку сборки читателя целенаправленно смещают в режим системы блокировок прямого восприятия, оставляя ему лишь узкоограниченный канал (связи). В самом деле, на то толтеки и являются мастерами сталкинга!⁶

Ниже мы рассмотрим лишь некоторые приёмы сталкинга, которыми сознательно или неосознанно пользуется К. Кастанеда в изложении главных теоретических посылок своей магии.

Действительно, писатель открывает нам много интересно-

⁶ Сталкинг (в данном контексте) – магическая практика, искусство намеренно вводить в заблуждение других людей, создавать о себе ложное представление; обманывать с определённой целью.

го. Кастанеда подробно описывает энергетические структуры, источники, этапы магического развития, типы и качества различных энергий, энергетические уровни (врата), духовную ситуацию человека в мире, повадки и хитрости неорганических существ, населяющих ноосферу нашей планеты, и т. д. и т. п.

К тому же вся преподносимая информация, как интуитивно чувствует читатель, правдоподобна и в рамках определённого описания мира оригинально и достоверно отражает окружающую нас субъектно-объективную реальность (не говоря уже о том, что подаётся как путевые заметки и автобиографический опыт). Очевиден эффект детонации – взрыва откровений. То, что было когда-то за семью печатями, то, что было известно лишь кучке избранных толтеков; те тайны, которые были недоступны простым «смертным» людям, – вдруг получают публичную огласку, становятся достоянием «серых» масс. Это не может не оценить читатель и не ответить адекватным доверием, благодарностью и впоследствии – полным внутренним приятием всего повествования в целом. Иначе говоря, читатель очень быстро двигается из позиции доверия (к писателю) к позиции веры и убеждённости (в том, что ему преподносят) – со временем книги К. Кастанеды для многих искателей становятся их собственным мировоззрением, и они и в мыслях не допускают обмана. А за эффектом детонации скрывается коварнейшая ловушка!..

Пользуясь приобретённой читательской верой, Кастанеда

(с подачи дона Хуана) незаметно искажает, смещает акценты, подставляя одно вместо другого, сдвигает точку сборки читателя, ведёт собственный stalking...

Такой процесс уместно продемонстрировать на примере с известным предложением («царским указом»): «Казнить нельзя, помиловать!» Изящная перестановка запятой после слова «казнить» (при самом поверхностном взгляде) будто бы ничего не меняет. Все слова и предложение в целом не изменяются, всё будто бы остаётся на своих местах. Но посмотрите, насколько чудовищна инверсия: «Казнить(!), - нельзя помиловать...»

С подобным искажением духовных понятий, но, естественно, более сложным, мы сталкиваемся и в книгах Карлоса Кастанеды. Всё толтекское описание мира сравнимо с обозначенным предложением. Писатель, ловко манипулируя идеями, теориями и понятиями внутри своего описания, осуществляет незаметный перевод стрелок, тот самый смысловой разворот. Рассмотрим его - проникнем во второе секретное дно чемодана магов-толтеков.

В чём же заключается основная суть всякой магии и толтекской в особенности?

Писатель Кастанеда явно старается дать магическим знаниям как можно полное, разностороннее и развёрнутое определение. Для этого, будто бы не удовлетворяясь старыми формулировками, он даёт всё новые и новые. Таких определений несколько десятков. Они разбросаны по всем 12-ти

книгам автора.

Здесь идёт речь и об «очищении связующего звена с Намерением (Духом)», и об «искусстве управления своей точкой сборки», и о «реорганизации восприятия и расширения своего сознания», и об «умении накапливать и сохранять свою энергию (умение использовать энергетические поля)»; говорится о магии и как о состоянии осознания, поиске свободы, и т. д. и т. п.

Удивительное дело! Такое большое количество определений, связанное, казалось бы, с искренней авторской попыткой самому непредвзято разобраться во всём этом, имеет обратный эффект и служит в действительности маскировочным целям, скрывающим подлинную суть магии толтеков! Мы наблюдаем в действии эксплуатацию метода «опережающих объяснений». Цель метода – «пустить по ложному следу»; накормить, насытить, загрузить сознание читателя, дать ему как можно больше опережающих второстепенных, ложных, уводящих в сторону определений, с тем... чтобы он – любознательный и проницательный искатель - не дай бог, не стал бы задумываться самостоятельно и не догадался...

Обратите внимание: каждое новое определение магии сравнимо со стрельбой по мишени и со стремлением автора попасть наконец в «десятку». Однако приверженцы знаний толтеков не видят и не понимают! – Карлос намеренно или неосознанно с каждым выстрелом стреляет, лупит мимо цели и попадает всё время мимо, в «молоко»!

Основа же, одна общая неуклонная направленность, практики, ориентиры, отдельные оперативные задачи и результат – всё! на пути магии мексиканских индейцев изначально сводится к одной единой основополагающей сути: запрос на контакт, а потом намеренная реализация непрерывного энергетического взаимодействия с определённым типом сознания, именуемого доном Хуаном «неорганическим» (т. е. лишённого физического тела или организма), или с - «союзниками»...

«Благодаря этим общим эманациям, - продолжал дон Хуан, - существа восьми полос при определённых обстоятельствах могут вступать в исключительно интересное общение... Как только барьер разрушен, неорганическое существо изменяется, становясь тем, что видящие называют союзником» (из кн. 7, гл. 10, с. 398).

«Встречаясь с союзником, - владельцем тайн, - говорил дон Хуан, - нужно собрать в кулак всё своё мужество и схватить его прежде, чем он схватит тебя, или начать его преследовать раньше, чем он погонится за тобой. Преследование должно быть неотступным. Затем будет схватка. Нужно бороться с духом до тех пор, пока не удастся прижать его к земле, а добившись этого, держать, пока тот не отдаст тебе свою силу.

Я спросил его, насколько материальны эти силы, если их можно потрогать. У меня слово “дух” всегда ассоциировалось с понятием чего-то эфемерного...

- Чёрт возьми, да материальны они, - сказал он, помолчав.
- Когда с ними борешься, они даже становятся твёрдыми. Эти существа рассчитывают на испуг человека, поэтому если борешься с одним из них, как подобает воину, оно быстро теряет напряжение, а ты становишься сильным...

- А что происходит, когда они теряют напряжение? Рас-
творяются в воздухе?

- Нет. Они просто теряют силу, сохраняя тем не менее свою материальность. Но это ощущение, когда их держишь, невозможно передать словами. Оно ни на что не похоже» (из кн. 2, гл. 16, с. 409-410).

«Когда воин достаточно силён для схватки, он открывает свой просвет, выманивает союзника, хватает, прижимает к себе и неотрывно смотрит на него столько, сколько нужно, а потом отводит глаза и отпускает союзника на все четыре стороны» (из кн. 2, гл. 17, с. 426).

«Их (союзников) напряжение можно самым натуральным образом поглощать.

- Какого рода это напряжение?

- Сила, мощь, энергия. Когда к ним прикасаешься, они вибрируют, словно собираются тебя разорвать...» (из кн. 2, гл. 16, с. 408-409).

«Фактически, взаимодействие с союзниками было главным источником могущества мага» (из кн. 2, Введения, с. 180).

Прямой энергетический контакт магов с неорганическими существами – это центральная линия действия, структура, задача и принцип всей магии. Вне этого сама магия невозможна. Вот почему на этот принцип Кастанеда указывает буквально во всех своих книгах:

«Без особых сложностей маги могут взаимодействовать с неорганическими существами, - продолжал дон Хуан, - потому что последние обладают сознанием – главной характеристикой, необходимой для взаимодействия»;

«Мы приманиваем их (союзников) или вынуждаем их с нами взаимодействовать»;

«Я уже говорил тебе, что между ними (неорганическими существами) и магами образуются узы дружбы...

- А в чём, собственно, заключается такого рода дружба, дон Хуан?

- Во взаимном обмене энергией... происходит паритетный обмен»;

«А что делают с неорганическими существами маги?

- Сливаются с ними. Превращают их в своих союзников, образуют сообщества. Я называю такие отношения сотрудничеством без границ»;

«Благодаря своему великолепному сознанию, неорганические существа обладают для *сновидящего* огромной притягательной силой...» (из кн. 9, гл. 3, с. 79, 71, 72, 74-75).

«- Как человек может использовать союзников? – спросил я...

- Я бы сказал, что между человеком и союзником происходит честный обмен энергией.

- Каким образом?

- Энергия передаётся по совпадающим эманациям, - объяснил дон Хуан. — Ты, конечно, понимаешь, что эманации человека, соответствующие эманациям союзника, находятся в левосторонней части осознания, которую обычный человек никогда не использует» (из кн. 7, гл. 6, с. 349).

Маги «превращаются в неорганические существа, очень своеобразные, высокоскоростные неорганические существа» (из кн. 10, гл. 13, с. 229).

Дон Хуан упоминает, что само название «союзники» было дано неорганическим существам ещё древними магами. А о сути энергетического обмена с «союзниками» Кастанеда сообщает читателю определённо ещё и посредством «голоса Эмиссара» (звуковой проекции неорганики):

«Обмен энергией означает родство... Энергия подобна крови» (из кн. 9, гл. 5, с. 126).

Итак, обмен энергией, взаимодействие, объединение, уподобление, контакт, слияние, родство...

С кем или чем, с сознанием КАКОГО рода и качества???

Более того, как мы узнаём, и растения силы, преимущественно, используются магами для того, чтобы доставлять их сознание к пресловутым союзникам...

«Дон Хуан говорил об этих растениях как о транспортных средствах, предназначенных для “доставки” человека к неким безличным “силам”. Состояния, которые возникали вследствие приема растений, дон Хуан интерпретировал как “встречи” с “силами”. Такие встречи были необходимы магу для того, чтобы научиться этими силами управлять».

«Дымок – действительно мой союзник, но это не означает, что союзник содержится в курительной смеси, грибах или трубке. Просто всё это вместе позволяет мне до него добраться...

Союзник не содержится в дыме. Дым доставляет тебя к союзнику, а когда ты становишься с ним одним целым, тебе уже больше не нужно использовать дым. С этого момента ты можешь управлять своим союзником при помощи воли и заставлять его делать всё, что тебе потребуется» (кн. 2, гл. 2, с. 180, 211, 212).

Вот истинная суть толтекской магии! На ней основано и становление мага-толтека, и его развитие, и впечатляющая трансформация, и прохождение тех самых «врат»... Собственно, вся практическая магия подразделяется всего лишь на четыре основных по замыслу этапа:

1. Намерение (ученика мага) обратить на себя внимание неорганических существ.
2. Непосредственное энерговзаимодействие с ними.
3. «Путешествия» в миры союзников (при помощи союз-

ников).

4. Энергетическое преобразование или трансформа (как параллельный пунктам № 2 и 3 и окончательный процесс) – перестройка и структурирование энергетического тела мага по принципу, качеству и содержанию (подобию) неорганических существ.

Союзники – часть нагуаля. Без неорганики нет ориентиров, силы, нагуаля, нет повышенной энергии. Нет Свободы, магических чудес, нет для толтека ничего – нет самой магии! Это – костяк, энергетическая база, ствол, скелет, основа...

А в связи с этим, очевидно, сей замысел и должен отражаться в определении нагуализма, мексиканской магии. Но... возникает естественный вопрос:

Что представляет собой данный тип «неорганической» энергии в действительности? Каково КАЧЕСТВО сознания «союзников» конкретно?

И здесь всё кажется довольно однозначным и простым. В книгах последнего нагваля (К. К.) мы обнаружим массу откровений и подробностей как о характере, повадках, стилях поведения, так и о подлинном намерении неорганических существ. Спасибо тебе, Карлос, ты ничего не утаил!

Однако читателю нашей книги предварительно следует кое-что рассказать о психологическом приёме «открытости»...

Когда говорят об «открытости», как о черте характера

человека и связанной с этой чертой модели поведения, то подразумевают, конечно, и такие качества личности, как искренность, доброжелательность, простота, честность, открытость и т. д. Очевидно, что открытый человек не способен обмануть, причинить зло. Он «открывает» себя сразу же, открывает свои намерения, мысли, переживания, мечты, цели... По-другому: открытый человек как бы сам показывает (раскрывает себя) - за моей пазухой нет камня против вас. Естественно, что с таким человеком общаться легко и приятно. Открытый человек умеет слушать и понимать других людей. Психологически, когда мы вступаем в общение, либо в невербальный контакт с открытым человеком, мы бессознательно испытываем ответный душевный порыв. Нам хочется ответить взаимным доверием, теплотой, честностью, искренностью. Мы также, как правило, «раскрываемся». Главным же психологическим воздействием на нас «открытости» при этом остаётся - доверие «открытому» человеку и опережающее принятие того, что он скажет.

Открытость описательная, повествовательная в процессе изложения какого-либо духовного учения (в нашем случае) имеет аналогичный эффект! Он проявляется в рамках отношения автор - слушатель, писатель - читатель. Писатель, раскрывающий некие духовные реалии, а равно Герой, помещённый в конкретные ситуации и повествующий о том, что на самом деле думал, чувствовал, переживал, не стесняясь негативов, благодаря феномену открытости, - начинает

зарабатывать всё новые и новые выигрышные для себя бонусы или очки. Читатель видит и понимает: автор не стремится показать себя в выгодном свете и лучшем виде, он пишет о том, что было и есть. Иными словами, к такому автору, как к источнику знаний, читатель всё более проникается доверием. В конце концов читатель тотально принимает писательское «Я», возводит его в незыблемый авторитет, а следовательно, безоговорочно и полностью принимает всё то, о чём он повествует в дальнейшем... Более кратко: читатель, сознание которого уже подкуплено эффектом открытости, переводится в состояния глубокого «всеприятия». И в этом заключается незримая опасность, потому что...

«Открытость» духовных источников бывает двух видов. Первая, - как естественное самовыражение и состояние проводника, через которого определённые энергии реализуются (т. е. автора описания). Откровенность же второго рода имеет скрытую цель, используется...

Уместно напомнить славянскому искателю одну истину – всё познаётся в сравнении (увы, нам придётся её напоминать не один раз)! И вот здесь мы подходим к существенной разнице, проявляющейся в описательности духовно-религиозной и магической. Впервые мы приближаемся к огромному различию между эзотерическими путями Религии и Магии. Различие принципиально.

Открытость духовно-религиозных источников всегда одномерна, моноблочна, целостна и закончена. И в данном слу-

чае «открытое» описание сопровождается только то, что оно выражает, - не более того. Оно называет белое белым, а чёрное чёрным – и никак по другому! Не таковы книги К. Кастанеды...

«Последний толтек» демонстрирует нам иной тип открытий. Речь идёт об «открытости», как используемом психологическом трюке, приёме.

В магии – в любой магии! – открытость всегда намеренно выстраивается (используется!) и состоит из двух, а то даже и из трёх блоков.

Первый блок – собственно повествование о том, что было на самом деле и что есть в действительности, то есть - факты, реальная ситуация, точная картина, теория, не искажающая суть вещей. Но вот второй блок...

Вторая часть «открытости» в магии толтеков логически выстраивается, намеренно создаётся, незаметно примешивается, монтируется. И вот в этом втором блоке как раз и скрывается подмена, подвох, искажение, хитрость, нехороший подтекст, второе секретное дно...

Обратимся теперь к конкретному, к неорганике магов-толтеков («союзникам», «лазутчикам»...) - к тому сознанию, с которым плотно контактируют маги. Перед нами самый первый блок психологического приёма в повествовании – собственно «открытость» - неорганические существа такие, какие они есть в действительности. А поскольку цитат слишком много, мы дадим небольшую выборку (вооб-

ще, любое непредвзятое исследование предполагает искать определённые элементы, структуры, повторяющиеся положения; анализировать и обобщать их, если это возможно; искать подтверждения обнаруженному и делать точные выводы)...

«Соприкасаться с союзниками очень опасно, потому что они способны вывести на поверхность всё худшее в человеке» (из кн. 2, гл. 2, с. 216).

«Встречаться с союзником без должной подготовки подобно встрече нападающего льва своим пуканьем... Если бы ты (Карлос) был один, союзник мог бы тебя убить... Если союзник поймает тебя одного, то вполне может сделать из тебя отбивную» (из кн. 2, гл. 13, с. 364).

«Эти силы по-настоящему опасны!» (из кн. 2, гл. 16, с. 408.)

«Союзник может убить тебя на дороге или где-нибудь в кустах, а когда твоё тело найдут, то решат, что ты погиб в автокатастрофе или умер при невыясненных обстоятельствах» (из кн. 2, гл. 13, с. 367).

«Если мага пронзит человек, ему больно, по-настоящему больно. Но это ничто по сравнению с тем, что бывает, если его заденет союзник. Открываясь знанию, маг попадает в лапы этих сил» (из кн. 2, гл. 14, с. 389).

Всё однозначно, не так ли?

«Скажем, союзник может вырасти перед человеком как

из-под земли, приняв невообразимо жуткий вид, может схватить в темноте сзади и, не давая пошевелиться, продержать несколько часов. Может опрокинуть на него дерево. Дон Хуан сказал, что эти силы по-настоящему опасны...» (из кн. 2, гл. 16, с. 408-409.)

«Ты заснул, и это отдало тебя во власть союзника, и бабочка наступила тебе на шею. Почему ты остался жив, навсегда останется для меня загадкой. Тогда ты этого не знал, но я уже считал тебя мёртвым» (из кн. 4, ч. 1., гл. 3, с. 88).

«Нагваль сказал мне, что в случае, если мы оба (Карлос и Ла Горда) выживем после столкновения с союзниками...» (из кн. 5, гл. 5, с. 506.)

«Неорганические существа окутывают себя тьмой... Подумай об их мире: он остаётся неподвижным, постоянно притягивая нас к себе, как свет или огонь привлекает мошкар... Неорганические существа **ОХОТЯТСЯ ЗА НАШИМ СОЗНАНИЕМ** или сознанием любых других существ, которые попадают в их сети. Они дают нам знания, но дорогой ценой, ценой наших жизней...

Они способны обратить в рабство каждого из нас, потворствуя нашим желаниям, балуя и развлекая нас. Опасайся осознания, которое неподвижно. Такое осознание притягивает к себе всё движущееся и достигает этого, как я тебе уже говорил, создавая проекции, иногда самые фантастические... Неорганические существа используют в качестве приманки глубинные чувства сновидящих и безжалост-

но играют на них. Они создают привидения, чтобы завлечь либо напугать сновидящих»;

«Сознание магов, когда они практикуют сновидение, растёт... Неорганические существа **СТРЕМЯТСЯ К ЭТОМУ ОБЛАДАНИЮ НОВЫМ ПОВЫШЕННЫМ УРОВНЕМ СОЗНАНИЯ**» (из кн. 9, гл. 5, с. 134, 135, 137).

В состоянии ли наш читатель, в особенности «маг», к обобщению положений о неорганических существах в учении дона Хуана?..

«Неорганические существа – любители интриг... Их осознание великолепно. По сравнению с ними мы дети – дети с большим количеством **ЭНЕРГИИ, КОТОРОЙ ОНИ ДОМОГАЮТСЯ**» (из кн. 9, гл. 6, с. 142-143).

«Они иждивенцы и собственники и, если уж кого-нибудь поймают на крючок, то никогда не выпустят... Они уже положили тебя в мешок... Я уже говорил тебе, что неорганические существа подобны рыбаку, они **ПРИВЛЕКАЮТ И ХВАТАЮТ СОЗНАНИЕ**» (из кн. 9, гл. 6, с. 161, 162).

«Неорганические существа **ВСЕГДА ИЩУТ ОСОЗНАНИЯ И ЭНЕРГИИ...**» (из кн. 9, гл. 7, с. 181.)

«Неорганические существа могут быть истинными паразитами – хуже чумы. Нагоняя на человека страх, они вполне способны свести его с ума» (из кн. 9, гл. 3, с. 74).

«Они подобны распространённому типу друзей, которые фактически не заботятся о нас и не любят нас... Они просто

ждут, когда мы повернёмся к ним спиной, чтобы они могли ударить нас оттуда» (из кн. 9, гл. 8, с. 198).

«Однако время от времени в моих сновидениях появлялся поток **ЧУЖЕРОДНОЙ ЭНЕРГИИ**, как определял его дон Хуан, называя его также лазутчиком...» В настоящее время лазутчики в твоих снах являются шпионами, присылаемыми из неорганического мира... Они приходят в поисках возможности **ПОГЛОЩАТЬ СОЗНАНИЕ ДРУГИХ СУЩЕСТВ...**» (из кн. 9, гл. 5, с. 118-119.)

Заметьте, Кастанеда, хотя и использует новые, оригинальные формы повествования или «ракурсы» восприятия, - не открывает нам о неорганических сущностях ничего нового в принципе.

О ПОДОБНОМ ЭНЕРГЕТИЧЕСКОМ КАЧЕСТВЕ И СУТИ ЭТИХ БЕСТЕЛЕСНЫХ СУЩЕСТВ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ВСЕГДА ЗНАЛО НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕЙ СВОЕЙ ИСТОРИИ И ДО СИХ ПОР ЗНАЕТ!

Таковы и «лазутчики», и все «остальные»...⁷

«Лазутчик – пузырьрёк шипящей энергии... Моё внимание в сновидении оказалось пойманным движущимся сиянием.

⁷ В одной из редакций книг К. Кастанеды «союзники» или неорганические существа переводятся как «олли», что, естественно, не меняет их энергетическую природу.

Сияние было направлено в мою сторону откровенно ВРАЖДЕБНО. Оно было исполнено отвращения и злобы. Я отскочил назад...»

«Было ли это серьёзно, дон Хуан?

- Клянусь! Существо, нападавшее на тебя, было создано из чистого сознания и было таким же смертельно опасным, каким может быть любое другое живое существо. Ты видел его энергию... Я обнаружил, что неизменно сталкиваюсь лицом к лицу с глубоким, непонятным страхом; он был тёмным и навязчивым, неотступно преследуя меня, заставляя меня ёжиться...» (из кн. 9, гл. 9, с. 213, 214, 216.)

«Другим типом энергии, который я обнаружил в нашем мире, была энергия лазутчиков. Это была ОТРИЦАТЕЛЬНАЯ энергия, которую дон Хуан называл шипящей». Я встречал десятки объектов в своих снах, которые, после того, как я видел их, превращались в шарики энергии, пенившиеся и, казалось, пузырящиеся вследствие каких-то внутренних тепловых процессов...

- Лазутчики всегда очень агрессивны и крайне дерзки, - сказал он (дон Хуан). - Они вынуждены быть такими, чтобы добиваться цели в своих исследованиях...

«Мои столкновения с ВРАЖДЕБНОЙ энергией всегда были непродолжительными...» потому что я всегда придерживался рекомендаций дона Хуана. Он сказал, что если при встрече с враждебной энергией не знаешь точно, что делать, или что ты можешь получить от неё, довольствуйся быстрым

взглядом. Что-нибудь помимо такого взгляда так же опасно и безумно, как игра с гремучей змеей...»

«Чем сильнее “шипит” их энергия, тем из более удалённых мест они приходят... «Моё энергетическое тело без труда различало два общих типа ОТРИЦАТЕЛЬНОЙ энергии». Первый был присущ лазутчикам из мира неорганических существ. Их энергия слегка шипела. Шипение было беззвучным, но оно имело все видимые признаки выделения пузырьков газа из воды, которая начинает кипеть.

Энергия второго общего типа лазутчиков создала у меня впечатление наличия более значительного могущества. Эти лазутчики, казалось, вот-вот воспламенятся. Они вибрировали изнутри так, будто бы были заполнены газом, находящимся под давлением.

«Дон Хуан представил третий тип лазутчиков как самый опасный в смысле АГРЕССИВНОСТИ и могущества...», потому что они имеют очень обманчивую наружность... Самые свирепые лазутчики прячутся в наших снах под масками людей...»

«Я обнаружил, что третий тип лазутчиков чрезвычайно страшен... Каждый раз, когда я сталкивался с ним, ВРАЖДЕБНАЯ разведывающая энергия, казалось, вот-вот буквально набросится на меня. Моё энергетическое тело обычно реагировало на неё ужасом ещё до того, как я видел её» (из кн. 9, гл. 9, с. 223, 225, 226).

«Союзники» магов-толтеков – носители исключительно **ОТРИЦАТЕЛЬНОЙ** и потому **РАЗРУШИТЕЛЬНОЙ ЭНЕРГИИ** без возможности перехода её в положительную!

Дон Хуан утверждает: «Все они созданы, чтобы пребывать неизменными. Они неподвижны, но в то же время они заставляют всё двигаться вокруг себя... То, что ты видишь в сновидении в виде светлых и тёмных полых трубочек, является их проекцией. То, что ты слышишь во сне как голос эмиссара, – тоже их порождение. Равно как и лазутчики» (из кн. 9, гл. 5, с. 119).

«...Однако союзники – как бесформенные силы или как существа, которые шныряли за дверью – были уже независимы от моего зова. Я (Кастанеда) снова ощутил, как и две ночи назад в доме Хенаро, невыносимую тяжесть, навалившуюся на весь дом. Я буквально физически чувствовал её в середине живота как зуд, нервозность, которая вскоре превратилась в настоящее физическое страдание. Три сестрички были вне себя от страха, особенно Лидия и Хозефина. Обе они скулили, как раненные собаки... Через несколько секунд истерия и страх этих трёх девушек возросли до огромных размеров» (из кн. 5, гл. 5, с. 531).

Что поделаешь, эзотерические факты и общие характеристики повторяются снова и снова. А встречи магов с «союзниками» сопровождаются одними и теми же феноменами и реакциями. Это всегда и только, и «только» – потрясение

и шок, тряска и дрожь, страх и ужас; отрицательная сила и мощь...

Из опыта мага Хенаро:

«Когда я впервые заполучил союзника, я был очень молод... Из-за кустов вышел союзник... По спине пробежали мурашки, шея одеревенела... Когда хватаешь союзника, встряска бывает такой сильной, что можно откусить себе язык или вышибить зубы... Меня мощно встряхнуло!» (из кн. 3, гл. 20, с. 713, 715)

А вот как Кастанеда описывает свою встречу с одним из «союзником» (вызванном из глубин земли при помощи зеркала):

«Я задрожал всем телом... Тело тряслось от макушки до пят... Я глядел на третью голову (*две других были отражением головы Кастанеды и дона Хуана - ТС*), и постепенно до меня дошло – голова не человеческая... Я почувствовал, что охвачен силой, которая сильнее меня. Мне не было больно ни физически, ни духовно. Я знал без тени сомнения, что мне не удастся нарушить хватку этой силы ни волевым, ни физическим усилием. Я знал, что умираю... Я был в ужасе...

В уме у меня крутилось множество вопросов. Но выговорить хотя бы один из них я не сумел – настолько жуткий страх охватил меня. В горле стоял такой огромный ком, что я не мог сглотнуть слюну...»

«Схватившая меня сила была настолько мощной, что на

несколько часов лишила меня способности разговаривать и даже мыслить. Я был словно заморожен полнейшим отсутствием совершать волевые усилия» (из кн. 7, гл. 6, с. 338-339, 341).

В другом эпизоде встречи с другим союзником в виде злобного человека у Кастанеды читаем:

«Появление этого необычного человека напугало меня до такой жуткой степени, что у меня закружилась голова. И прежде, чем я успел оправиться от потрясения, человек бросился ко мне и с леденящей кровью свирепостью схватил меня за руки. Меня встряхнуло, словно по телу пробежал электрический заряд. Я онемел от неодолимого ужаса» (из кн. 7, гл. 7, с. 353).

Таков опыт и самого дона Хуана. Дон Хуан признаётся, что в молодости он едва не умер от испуга при встрече с союзником. Он вспоминает о времени пребывания в доме его учителя Хулиана, где его держали в постоянном страхе:

«Никогда в своей жизни, ни до, ни после этого, я не испытывал такого дикого ужаса и отчаяния. Чудовище со страшным шумом передвигало в доме какие-то вещи, как будто нетерпеливо ждало меня. Я сел около двери и завыл, как больная собака. Затем от невыносимого страха у меня началась рвота».

«Дон Хуан почувствовал, что на него кто-то смотрит. Он

так перепугался, что вскочил и бросился бежать в сторону города. В это время чудовище бросилось на него, пытаясь схватить за горло. Оно промахнулось лишь на дюйм. Дон Хуан завопил, как никогда прежде...»

«...В комнату ввалился чудовищный человек с рыбьим лицом. Выглядело это так, словно всё время стоял за дверью и подслушивал. Наружности он был неописуемо жуткой – серо-зелёной с одним единственным огромным немигающим глазом, а размером – с двойной проём. Дон Хуан признался, что от удивления и ужаса напился в этот день до бесчувствия, а на то, чтобы окончательно избавиться от этого наваждения, ему потребовалось несколько лет» (из кн. 8, гл. 3, с. 68-69, 73).

Нет, неорганические существа отнюдь не любящие человека, не нежные создания.

Из эпизода захвата самого Кастанеды коварной неорганикой:

«Неорганические существа схватили тебя полностью. Сначала они забрали в свой мир твоё энергетическое тело, когда ты следовал за лазутчиком, а затем – и твоё физическое тело...

Объединённое сознание группы неорганических существ сначала съело моё тело энергии, вызвав с моей стороны эмоциональный взрыв: необходимо было освободить голубого лазутчика. Затем объединённое сознание той же груп-

пы неорганических существ втянуло мою инертную физическую массу в свой мир. Дон Хуан добавил, что без энергетического тела человек представляет собой всего лишь кусок органической материи, которой могло легко управлять другое сознание...

- Неорганические существа склеиваются друг с другом, подобно клеткам тела, - продолжал дон Хуан. - Когда они сливают своё сознание воедино, они непобедимы. Им ничего не стоит выдернуть нас из нашей повседневности и забросить в свой мир. Особенно, если мы делаем себя доступными и заметными, как это сделал он...» (из кн. 9, гл. 7, с. 172.)

Об этих же «загадочных» существах дополнительно...

«Случается, что они материализуются в этом мире – прямо перед нами. Хотя большую часть времени они невидимы, а присутствие их проявляется в виде особого ощущения в теле человека, своего рода встряски или дрожи, которая пробивает человека до мозга костей...» (из кн. 9, гл. 3, с. 74.)

«Первым заговорил дон Хуан. Они собирались показать нам своих союзников... Союзники дон Хуана были более тёмными и каким-то образом более угрожающими, чем у дон Хенаро. Моей реакцией была смесь любопытства и страха... Дон Хуан и дон Хенаро коснулись своих поясов и, казалось, отцепили тёмные кусочки ткани... Платок дон Хуана вырос в объёмную тень. Она выступила вперёд и двинулась к нам, дробя мелкие камни и твёрдые куски земли...

В какой-то момент мне показалось, что она собирается прокатиться через нас и растереть нас в пыль. Мой ужас в этот миг был подобен пылающему огню. Тень передо мной была гигантской, наверное, около четырнадцати футов высотой и шести - в ширину, и она двигалась, как бы чувствуя дорогу без всяких глаз» (из кн. 4, ч. 3, гл. 3, с. 267-270).

Собственно, всё, о чём, о «каких» существах повествует, должно вас вести к прозрению, постепенному или быстрому, для кого как. Или не привести вообще – для особо тупых, с очень низким уровнем интеллекта.

В конце концов, выпишите из всех книг Кастанеды всё о «союзниках» сами и убедитесь, что автор (этой работы) не подошёл к этому вопросу половинчато, избирательно и предвзято. В любом случае дочитайте цитаты, они полезны и интересны...

«Метод обучения неорганических существ фокусируется на нашем трусливом, завистливом и алчном “эго” и обучает нас тому, как удовлетворить все его ужасные притязания. Такая учеба является ужасным процессом; результат её всегда смертелен для ученика».

«Мир неорганических существ продолжает обучать нас... Они рассматривают наше эго в качестве показателя того, в чём мы нуждаемся, и в соответствии с этим обучают нас. Крайне опасное занятие!.. Если кто-то выяснит запросы твоего “эго” со всеми страхами, жадностью, завистью и про-

чим, и станет обучать тебя тому, как удовлетворить все твои ужасные притязания, - как ты думаешь, каков будет результат?» (из кн. 9, гл. 4, с. 96.)⁸

«Неорганические существа – искусные иллюзионисты, которые любят проецировать себя, как слайды на экран... Маги прошлого упустили из виду факт, что те представляют собой лишь разреженную энергию, проецируемую сквозь миры, как кинофильм вселенских масштабов.

- Ты противоречишь себе, дон Хуан. Ты сам говорил, что неорганические существа реальны. Сейчас ты говоришь, что это обычные картинки.

- Я тогда имел в виду, что в нашем мире неорганические существа подобны подвижным картинкам, спроецированным на экран; я могу ещё добавить, что они напоминают перемещающиеся образы, создаваемые разреженный энергией, освещающей границу раздела двух миров.

- А как на счёт неорганических существ в их собственном мире? Там они тоже напоминают неподвижные картинки?

- Ни в коем случае. Тот мир так же реален, как и наш» (из кн. 9, гл. 5, с. 135-136).

Дон Хуан: «Нельзя доверять этим существам. У них соб-

⁸ А в этом вопросе (да и по многим другим положениям!) знание магов-толтеков вообще совпадает со знанием христианских мистиков: «Есть диавол и бесы, которые по своей крайней злобе всячески хотят погубить каждого человека. Как они это делают? Вот как: они стараются действовать на страсти человека и раздувать их до такой силы, чтобы погубить человека» (игум. Никон, «Монашеское делание», изд. Свято-Данилова монастыря, М-91 г., с 76).

ственный ритм жизни, далёкий от человеческого» (из кн. 9, гл. 5, с. 140).

«Неорганические существа создали у магов ощущение того, что – те – единственные в своём роде; к этому следует прибавить ещё более пагубное чувство: иллюзию обладания силой. Сила и уникальность – несокрушимые развращающие факторы!» (из кн. 9, гл. 5, стр. 136.)

«Неизбежной реакцией неорганических существ может стать попытка удержать меня (Карлоса) в их мире» (из кн. 9, гл. 6, с. 145).

«Неорганические существа завлекали их в миры, из которых (старые) маги не могли вернуться» (из кн. 9, гл. 10, с. 247).

«Каждый древний маг неизбежно становился жертвой неорганических существ» (из кн. 9 гл. 13, с. 303).

Обратите особое внимание и на свет сознания этих же неорганических существ...

«В большинстве случаев они (союзники) очень ТУСК-ЛЫЕ и выглядят тяжёлыми, как мокрые тряпки. Неприятное зрелище!» (из кн. 2, гл. 2, с. 214.)

«Затем дон Хуан рассказал, что внутри оболочек неорганических существ, формируемых семью другими полосами осознания, отсутствует движение. Они выглядят как бесформенные сосуды, обладающие **ОЧЕНЬ СЛАБОЙ СВЕТИМОСТЬЮ**. Их оболочки совершенно не похожи на коконы орга-

нических существ. Они не обладают упругостью, качеством наполненности, благодаря которому органические существа напоминают шары, буквально распираемые изнутри энергией» (из кн. 7, гл. 10, с. 398).

«Неорганические существа имеют вытянутые формы, похожие на свечи, и светятся ТУСКЛЫМ светом. Органические же существа более округлы и обладают гораздо БОЛЕЕ ЯРКИМ СВЕЧЕНИЕМ (!)...» (из кн. 9, гл. 3, с. 71.)

«Я увидел две ТЁМНЫЕ ФИГУРЫ, похожие на два тонких древесных ствола... Раскрыв от удивления рот, я уставился на них. Они были совсем не такими высокими, как во сне. Они сжались до половины своих размеров. Вместо форм тусклой светимости передо мной были две ПЛОТНЫЕ, ТЁМНЫЕ, ПОЧТИ ЧЁРНЫЕ, угрожающие палки... Сердце едва не выскакивало из грудной клетки. Я схватил того, кто был справа... Один за другим меня пронизывали тошнотворные импульсы электрического тока. Я подумал, что это воспринимается столь мерзким из-за того, что отличается от той энергии, с которой мне приходилось иметь дело в мире повседневности. Когда это било меня током, я дёргался, орал и рычал, как зверь. Не от боли, а от какой-то странной злости» (из кн. 9, гл. 3, с. 80-81).

«Я увидел союзников – три ТЁМНЫЕ, ДЛИННЫЕ, ПРЯМЫЕ фигуры, дрожащие подобно листьям на ветру...» (из кн. 7, гл. 18, с. 502).

Об этих «союзниках», несмотря на незнакомую вам терминологию, вы сами знали давным-давно!

Что, неужели не знали? Забыли? Или вам так сильно заморочили голову, что вы перестали различать чёрный и белый цвета?

Всё равно подведём итоги.

Если наш читатель способен к несложному анализу духовно-энергетической сути представителей неорганического мира (сравнению, выделению главного, в отличие от второстепенного...) и к простым и очевидным обобщениям – что не всегда справедливо для последователей толтеков – то мы вправе утверждать, что неорганические существа или «союзники» (по дону Хуану и Кастанеде) определённы:

- разрушительны!
- хитрые, коварные, капризные, могущественные, агрессивные, бессердечные;
- искушают, заманивают, соблазняют, растлевают;
- устраивают ловушки, стремятся поймать, захватить в плен индивидуальное сознание человека полностью и удержать в своих тёмных, гнетущих мирах;
- усиливают Эго, пороки и недостатки человека, потакая его слабостям;
- мастера иллюзий, проецирующие своей разряженной энергией привлекательные картинки;
- лживы и изворотливы, а если и открывают некие тайны или аспекты относительных истин, то непременно дела-

ют это в выгодном для себя ракурсе, что всегда ведёт к их искажению и, в конечном итоге, к обману;

- действуют всегда скрытно, закулисно, очень редко обнаруживают себя явно; окутывают себя тайной, притягивая нас как мотыльков; таинственно-притягательны;

- неизменно вызывают СТРАХ (!), дрожь, тряску, ужас...
- это «люцифаги»! Люцифаги (с лат. *Lucis* – свет, а *phagos* – есть, пожирать) дословно - пожиратели живого света любого сознания, энергетические хищники, вампиры;

- зачастую, проявляются, как невероятная мощь и давящая сила, которая быстро изматывает, истощает, а не подготовленного человека попросту убивает!

- свет сознания тусклый, неяркий, мрачный, но отличается от человеческого глубиной и стабильностью.

И, наконец, «образы» неорганики. Формы прямого энергетического восприятия – длинные, вертикально вытянутые, тёмные формы (напоминающие сигары, палки, трубки...); летучие тени и серо-пенистые, шипящие пузыри.

Формы духовно-психического восприятия – антропоморфные уродливые существа, монстры, образы диких зверей (как-то: волк, пантера, сова...), или традиционно-мифологические (а как часто «формы» неких структур одновременно соответствуют и их энергетическому содержанию!)...

Одним словом, тёмные, «нехорошие» это существа. Носители света любви, не единицы позитивной энергии – уж,

точно! Как-то уж однозначно, безоговорочно и очень конкретно очерчен тип данного неорганического сознания. И очевидно то, что это соответствует действительности.

А разве не так? Разве можно найти хоть одну цитату о том, что прямой контакт с этими существами у магов вызывал бы покой, любовь, умиротворение, благость?

Вы не обнаружите этого!

В богатом древнеславянском и русском языке есть не так много слов для определения данного качества этого неорганического сознания. Эти сознательные энергии... – демоничны, это демоны! (в христианстве – «бесы», «падшие духи»). Что тут оспаривать? А тусклый или мрачный свет их сознания говорит о том, что это и есть та самая «Нелюдь», «Нежить», «Нечисть», «Тёмная или Нечистая Сила», давно известная человечеству! Но ведь именно эти неорганические энергии составляют неотъемлемую часть или аспект того самого нагуаля...

Демоничны? Демоны?! Знаю и вижу, как последователь Кастанеды возмущённо, с чувством справедливого протеста возражает (что в данном случае очень глупо, нелепо!) – но ведь по дону Хуану эти же силы нейтральны, безличны, они «не являются ни хорошими, ни плохими», они «просто» силы!

Как же нейтральны? Как же безличны? Перечитайте ещё раз цитаты, проанализируйте и задумайтесь – сказано очень конкретно. И это «не просто» «способ» говорить и сообщать

нечто, а определённое, точное указание на определённое же повторяющееся энергетическое качество и один и тот же в целом род или тип энергии – возражать бессмысленно. Информация достоверна. «Демоничны», «демоны» - однозначны, и именно так, и никак иначе!

В ответ, возможно, наш кастанедовец начнёт лихорадочный поиск (единственного!) высказывания дон Хуана о том, что неорганическое сознание способно любить (не подтверждённого ни одним опытом ни одного мага!).

Не трудитесь, я помогу вам, вот эта цитата:

«Такие существа обладают целым рядом свойственных жизни характеристик, отличных от репродуктивной функции и метаболизма.

- Каких характеристик, дон Хуан?

- Таких, как эмоциональная зависимость, печаль, радость, гнев и так далее, и тому подобное. Да, и я забыл самую прекрасную из них – любовь. Таковую любовь, которую человек не может себе даже представить» (из кн. 7, гл. 6, стр. 322-323).

Как, в данном случае, следует понимать «любовь» демонов?

Конечно же, дон Хуан «виляет», лукавит, хитрит, - здесь речь идёт совершенно о другом состоянии и не о любви во-все. Эта «любовь» - привязанность хищника к своей жертве. Так мы привычно говорим, что «любим» говяжьи котлеты или «цыпят-табака», мы их с удовольствием поедаем, усваиваем, перевариваем; мы пылаем «любовью» к ним и хотим

ещё и ещё...

В действительности же, «любовь» союзников - это анти-Любовь!

Да и во всех историях магов и во всём описании Кастанеды **ВЫ НЕ НАЙДЁТЕ НИ ОДНОГО ПРИМЕРА** прямого контакта с этой разумной энергией, когда бы и **С ЕЁ СТОРОНЫ** исходили хоть какие-то любовные веяния! А, как свидетельствует опыт **ВСЕХ** магов, - только дрожь и страх, тряска и ужас. И только.

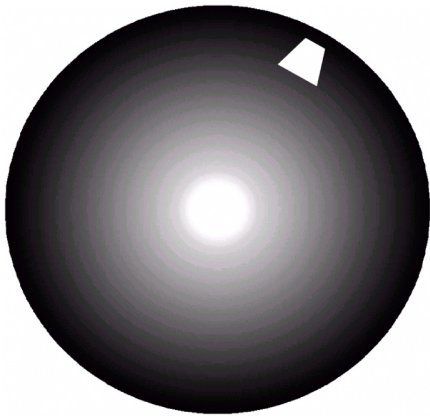
В самом деле, сравните две принципиально различные энергоструктуры союзника и человека (с их точками сборки) – именно так их «видят» (в прямом, без-образном восприятии) видящие-толтеки. Человек способен любить и сострадать...

Почему?

Потому что в его энергетическом коконе, в центре, находится интенсивное Излучение – Свет Любви!

В коконе неорганики этого чудесного Света нет. «Союзники» любить не способны, это собственно только ЭГО, только отрицательный энергозаряд в своём концентрированном «чистом» виде – такова их энергетическая природа и с этим уже ничего не поделаешь; это необратимо; это их данность...

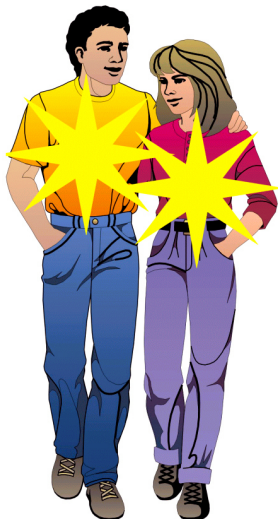
Обратимся к рисунку:



V-1 V-2

(Где V-1 представляет человеческий кокон – т. сборки в правом верхнем сегменте, а V-2 – это кокон «союзника», т. сборки локализована в самом внизу.)

В образном сравнительном виде это же различие можно представить так:



Более того, и дон Хуан, и Кастанеда именуют эти неорганические энергии ещё более ограничено или узкоспециально, они - «враждебные», «тёмные», «отрицательные», «чужеродные»! Враждебны и чужеродны кому? Человеку! Они заведомо и тотально отрицают его внутренний Свет Любви! Они по своей природе не соответствуют сакральному Центру, поскольку его не имеют. Эти энергетические хищники стремятся поглотить свою жертву на самом глубинном, клеточном и энергетическом уровне – без остатка! И люди это интуитивно предчувствуют, при этом они внутренне содрогаются. Вот почему при непосредственной встрече с этими

существами и сами маги испытывают неодолимый ужас...

Любопытно, что в древнеславянской лексике (и до сих пор в народном жаргоне) определённый вид низших духов именуется «не'людем» («злыднем») или «не'житью». Что значит быть нелюдем?

- Это быть неким злым существом, в энергетике которого ПОЛНОСТЬЮ отсутствует качество хоть чего-либо позитивного, созидательного, доброго.

Не менее интересно и слово «нежить». А это что за сущность? Она «не живёт», потому что является «неорганической»? Потому что не живёт в физическом теле, у неё нет организма?

Не только. Эзотерический смысл здесь гораздо глубже. Дело в том, что ЕДИНСТВЕННЫМ (!) ПОКАЗАТЕЛЕМ СУЩЕСТВОВАНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ НАЛИЧИЕ (В ДАННОЙ ЭГО-СТРУКТУРЕ) ВНУТРЕННЕГО СВЕТА ЛЮБВИ и тех или иных энергетических связей с Ним. Любовь – вот что полностью определяет «качество» жизни! А если такого (излучающего яркий Свет) источника нет, то сущность как бы и не живёт.

«Нежить» лишена Света Любви напрочь, Его просто нет в её энергетической форме или объёме. Получается парадокс – нежить и «не живёт», и всё-таки «существует»! Что полностью относится ко всем видам демонов. Их уровень существования – нулевой. И это подтверждается знаниями нагуализма.

Да, такова природа союзников в описании Кастанеды, они — «демоничны»!

Дон Хуан намеренно почти не использует это слово. Понятие о дьявольском, демоническом в описании мира толтеков отсутствует. Почему?! Ведь вот же оно всё налицо!

А всё дело в том, что введи это точное выражение в теорию магии, начни эксплуатировать и как-то уж слишком явно, конкретно начнёт высвечиваться, выпячиваться суть всех магических деяний.

Взгляните! Маги вступают в долговременное энергетическое взаимодействие с тeneвым сознанием, которое все свои свойства, характеристики и качества постепенно переносит, проецирует и на магов. В конце концов маги растворяют в нём свои человеческие энергии!

Толтеки приходят к соглашению с демоническими существами, образуя с ними сообщества. Они тайно, скрытно от всех остальных людей вступают в союз с... Дьяволом и устанавливают с ним энергетическое родство...

Дьявол?! Ха – ха! Существует ли Он? Вера в Дьявола, а равно как и в Бога, в учении магов осмеяно. Такая вера, согласно Кастанеде, глупа, наивна и несостоятельна. И от кого исходят эти слова? От тех магов-практиков, которые не понаслышке, а в своём живом опыте, в отличие от других людей, знают о Дьяволе больше всего на свете! Что за обманчивые парадоксы!!! Ни в одной духовной традиции так обстоятельно, так детально, с такими доказательными подроб-

ностями, как у толтеков, не утверждается реальность существования Дьявола!

Очевидная логика показывает: раз существуют разумные теневые энергии, то, конечно же, существует и Дьявол – персонификация, локализация, индивидуализация этой энергии. Собственно, по Кастанеде же (!) Дьявол – наиболее могущественное планетарное неорганическое существо. Дьявол – циничное, хищное Эго нашей планеты, лишённое всякой способности любить кого-либо даже потенциально! Союзники же и лазутчики (и прочие «мелкие» теневики) – Его слуги. Мы подошли ко второй части приёма «открытости», используемой толтеками...

Раз читатель купился на откровения про демоническую нечисть (а значит, уже нам доверяет!), то это можно и надо использовать. Захватив наживку, рыбка проглотит и предательский острый крючок. А посему дон Хуан (через Кастанеду) незамедлительно монтирует, вплетает и другой блок. В этот блок входят искусственное разделение толтеков на «старых» и «новых» видящих, теории о «безличных» силах, об отсутствии добра и зла, а равно - Бога и Дьявола, о «шаблоне»...

Здесь же читатель одновременно вместе с наивным Карлосом загружается дезинформацией о том, что будто бы кроме теневого сознания в энергетической вселенной нет сознания иного рода - светлого, чистого, высокого, любящего; и путь лежит только один - через контакт, через союз с плане-

тарным Мраком. И уж вовсе глупа, смешна, наивна и несостоятельна идея о том, что «потом» (после продолжительного периода энергетического обмена) толтеки будто бы весь демонизм неорганического сознания преодолевают, преступают, выходят за его пределы и обретают свою пресловутую, абстрактную «свободу». «Пролетают мимо Орла».

Детский лепет, подвох, обман! Однако и этот «эзотерический бред» читателем легко заглатывается.

Сам дон Хуан (через Кастанеду) иногда всё-таки использует слова «дьявол», «дьявольское», будто бы выверяя на прочность приём открытости и степень читательского доверия. «Дьяволом» он неоднократно называет своего учителя бенефактора нагваля Хулиана. Мимоходом и с лёгкостью (в 9-й книге К. К.) он определяет природу неорганических существ как «дьявольскую». А в 6-й книге женщина-маг Ла Горда предлагает Карлосу называть неорганические существа «демонами»...

Что ни говори, а приём открытости работает эффективно! Столь точные формулировки в устах самого дона Хуана начинают выглядеть как выражение народного юмора, сказанного для красного словца и подспудно теряют свою прямую энергетическую подоплёку.

Обывательски-читательская логика проста: раз толтеки не скрывают того, что вся неорганика столь зловеща и демонична, значит им надо верить и в том, что они её каким-то образом в действительности преодолевают, всего лишь «ис-

пользуют» (и даже, как они утверждают, управляют ею). Но как её можно «преодолеть» в принципе!? Ведь толтеки (по всем законам) не просто меняются с неорганическими существами энергиями, они взаимодействуют с ними всю свою жизнь и в конечном счёте полностью растворяются в этом глобальном сознании! Они необратимо вытесняют в своих энергетических структурах всё «человеческое», заменяя его содержание «демоническим»! О полном слиянии со своими дьявольскими союзниками неоднократно повествует глупому студенту Карлосу сам дон Хуан...

«Дон Хуан сказал, что союзник при первой встрече заставил его бенефактора сильно обжечься. Причём, шрамы остались такие, словно тот побывал в лапах у горного льва. Самого же дона Хуана союзник загнал в тлеющий костёр, и он обжёг себе колено и спину возле лопатки. Но после того, как **ОН СТАЛ ОДНИМ ЦЕЛЫМ С СОЮЗНИКОМ**, шрамы постепенно исчезли» (из кн. 2, гл. 2, с. 216).

Напомним ещё ранее приведённое: «Союзник не содержится в дыме. Дым доставляет тебя к союзнику, а когда ты становишься **С НИМ ОДНИМ ЦЕЛЫМ**...»

Задумайтесь! Толтек становится одним целым, энергетически однородным – с «кем»???

Иначе говоря, постепенно вытравляя в себе всё человеческое, а это в первую очередь способность любить, сострадать, сочувствовать - и в этом главное отличие человека от дикого

зверя – маг накапливает, уплотняет, развивает в себе сознание «хищное», «отрицательное», «агрессивное», «тенивое», «животное». На высших стадиях такое сознание лишь беспрельдно расширяется и утончается. Всё достаточно ясно и просто.

МАГИЯ К. КАСТАНЕДЫ:

ЧИСТОЕ ВИДЕНИЕ – ВЫСШЕЕ ПОНИМАНИЕ –

II

Всё очень просто...

В самом деле, если вы способны ставить точные вопросы и искать на них (в тексте) конкретные ответы, то ввести вас в заблуждение будет очень трудно. Однако и здесь Кастанедой для нас уже уготовлена соответствующая ловушка – в кн. 1, гл. 3 (с. 72) утверждается, что «ясность» - второй по счёту «враг человека» (первый враг – страх)...

Конечно же, понятие «ясности» не однозначно, тем не менее, в своём прямом значении ясность исключительно позитивна, её следует добиваться, потому что она связана с пониманием, с фактом, с «правильным тоналем» (разумом); противоположность же такой ясности – хаос в сознании, дезориентация. Но, видите ли, по дону Хуану, ясность – «враг». Поскольку цель хитрого индейского учителя совершенно иная: «затемнить», напустить туману, оговорить, запутать, увести от главного, лишить искателя так необходимой ему «ясно-

сти» и, следовательно, понимания истинной эзотерической сути...

Пресловутые союзники – единственные друзья толтеков в их тёмной, враждебной вселенной. «Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты»...

И О ТОМ, ЧТО В ИЗВЕСТНОМ МИФОЛОГИЧЕСКОМ ОПИСАНИИ ЧЁРНЫЕ МАГИ ВСТУПАЮТ В СОЮЗ С ДЕМОНАМИ И ЧЕРТЯМИ И СЛУЖАТ ДЬЯВОЛУ, - ВСЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛИ КАСТАНЕДЫ ЗНАЛИ ДАВНО!

(Чёрт – это «друг», «помощник», «союзник» мага и в конце концов его «кровный родственник». Так было всегда в любой традиции магии – мексиканской ли, африканской ли, русской ли. Понимаете, осознаёте теперь подлинный смысл слова «союзник»???)

И как мы наблюдаем, «мифологическое» становится «эзотерическим».

Путь магии толтеков на практике есть длительный процесс демонизации их индивидуального сознания - страшная, чудовищная трансформа всей личности человека! Это, конечно же, путь махровой чёрной магии...

Теоретическую посылку о том, что будто бы маги всего лишь только «используют» Тёмную Силу, а после преступают зависимость от Неё - не выдерживает никакой критики.

В этот явный обман, в эту несуразность способны поверить лишь те люди, которые угодили в ловушку, расставленную толтеками. И безумцы-фанатики (эти вообще не способны мыслить логически).

Впрочем, сам Кастанеда изрядно постарался, чтобы обыкновенную чёрную магию основательно принарядить в красивые, яркие и светлые одежды. Здесь используются и «возвышенные» идеалы Странника – космического пилигрима в поисках свободы, и идея преодоления смерти, которая звучит абсолютно во всех религиозных учениях, и возможность приобретения повышенного качества жизни путём расширения осознания. Призывает к пути магии и романтика приключений, запах неведомых странствий и многое другое.

Увы! Всё это блеф, дешёвая шелуха, цветные обёртки, мишура, подстава, фантики. Энергии российского искателя подспудно замыкают на тёмное планетарное осознание, подключают к зловещему Орлу – к эгору (эгрегору) толтеков, который вдруг заимел такие непомерные аппетиты, амбиции и прожорливость, что даже рассекретил и принёс в жертву одну из своих тайных линий знаний⁹.

Второй блок описательной «откровенности» Кастанеды напичкан искажениями и хитростями настолько мастерски, что обычный, рядовой любитель-эзотерик не только не мо-

⁹ У нас Эгор – глобальная разумная энергетическая сфера или область, созданная из большого количества индивидуальных человеческих энергий одного вида (качества) и стремящаяся к дальнейшему росту, расширению и уплотнению.

жет увидеть обман в нём, но даже не способен о нём и подозревать. Но если внимательно всматриваться, вся нелепица, несуразность вдруг начинает вылезать наружу. Чего только стоят: Дьявола – нет, а демоническое сознание всё-таки существует. Ада не бывает, а в книгах Кастанеды подробно описываются жуткие, тягостные пространства чёрных миров и серых губчатых, пористо-слизистых неорганических туннелей. Бога не существует, а ученик Карлос в позиции сознания «человеческой матрицы» почему-то испытывает какую-то необыкновенную, неземную, неописуемую Любовь...

На последнем положении и остановимся.

А что если в самом деле духовная ситуация человека именно такова, как её рисуют толтеки? Море осознания – исключительно «тёмное», а вселенная – «хищническая», и в ней существуют исключительно только демоны. Тогда духовное развитие человека в любом случае – сплошной ужас, страх, разрушение, риск и опасность. И даже, когда маг укрепил своего энергетического двойника, и тогда он должен неминуемо постоянно дрожать, чтобы его не захватили, не съели, не разорвали на части более сильные сущности, не заманили и не обрекли на томительный плен.

Если столь низкое и грубое сознание – «единственная» (!) реальность духовного путешественника, тогда маги правы. В таком случае поиск и свобода - абстрактны, окружающие нас силы едины-безличны и путь всего лишь один...

Согласно духовному ви¹дению магов, ничего доброго,

светлого, созидательного, любящего во Вселенной – нет!

Демоническое, Дьявол, как очевидно, - есть. Божественное, Бог, высокая энергия Любви – отсутствуют...

Видите ли, дорогие читатели, какая история получается: отдающее (не захватывающее), возвышенное, благодатное осознание в мире не имеет право на реальность существования, поскольку относится у толтеков к... иллюзиям, к бесполезным позициям точки сборки (в левой части «человеческой полосы»), к бессмысленному энергетическому каркасу, матрице, человеческому воображению, «шаблону»...

Вдумайтесь, люди! Высокие вибрации Любви – самые реальные энергии для всех тех, кто хоть однажды был влюблён! - согласно магии К. Кастанеды, не существуют!

В очередной раз, читатель, мы сталкиваемся с абсурдом, нелепостью и ограниченностью мистического видения толтеков. Мы сталкиваемся с очередным обманом...

(Конечно же, кроме демонов существует и принципиально иной вид бесплотных существ – их «тела» светonosны, так как составлены из яркого, чистого Света Любви; их называют «ангелами». И логично было бы предположить, что на религиозном пути как раз с ними и реализуют «энергообмен», но это не совсем так.)

И вновь: всё познаётся в сравнении. Откуда у чёрных магов взяться любви!?

Почитайте различные религиозные описания. Проникнитесь чистыми первоисточниками. Попробуйте медитировать

с любовью, молиться. Испейте небесный нектар. Испытайте радость богопознания, счастье, блаженство, гармонию, покой, совершенное равновесие. Убедитесь в том, что вместо нервной дрожи, тряски, горячки возбуждения и лихорадочной гонки за сомнительными магическими сновидениями, убедитесь в мистическом опыте, что Любовь высокая, космическая, возвышенная – ЕСТЬ! И тогда вы убеждённо воскликнете: Врёте вы всё, чёрные маги-толтеки!

Всё познаётся в сравнении.

Существует, вопреки представлениям новых «видящих», Любовь. Да ещё какая! Восхитительная, волшебная! Только она одна и реальна, потому что вечна, бесконечна, вездесуща, бессмертна. Всё остальное – прах, суета, мгновения, быстротечность. Духовные переживания такой Любви в неисчерпаемых бесконечных оттенках блаженств и многочисленных позициях сознания пытаются до нас донести религиозные мистики всех времён и народов, а также некоторые отдельные живые носители этого тайного знания, современные учителя различных путей Любви. Не одна это позиция точки сборки и уж никак не «шаблон»!

А всё дело в том, что такая Любовь толтекам в их мистическом опыте не знакома! Нет этого в теории и практике «старых» и «новых» магов. Традиция «Орла» жёстко предписывает, упрямо диктует: знакомить неофита с Божественным Первоначалом и тут же Его обесценивать, профанировать, блокировать, отключать! Для этого используются всего

только одна освоенная магами позиция, именуемая «шаблоном» («матрицей»)...

«Шаблон» - единственная (!), изначально глубоко вытесненная (подсознательная) ниточка, связующая начинающего мага с единственным же неисчерпаемым источником всяких сердечных энергий. Другого такого источника во всей сложной энергетической структуре человека – нет! И этот канал маги-толтеки перекрывают, обрывают, отключают безвозвратно, навсегда...

Нельзя толтекам замыкать своё сознание на Божью искру, на внутреннее созидательное Свечение. Тогда они начнут в себе развивать Любовь, духовное тело блаженства, а им - чёрным магам - это противопоказано. Им необходим грозный дубль, толтекам нужно развивать сознание иное, животное, хищное. И не совместимы, исключают друг друга эти два противоположных, противоборствующих типа и качества сознания-энергии. Как видим, и здесь теория безличных сил в магии ложна. И замысел, и подтекст этой теории вполне определён: раз нет ни добра, ни зла, ни божественного, ни демонического, ни светлого, ни тёмного; значит, - всё равно кому служить и к чему стремиться. И в таком случае можно легко подставить одно вместо другого, и служить, получается, у толтеков надо только тёмному Разуму, планетарному Орлу-Хищнику...

Следует до конца осознать психологию и логику демонического – а она отчётливо выражена. Дьявол всегда работает

в режиме перехвата. Если всё едино, одно, - тогда выбор искателю не предоставляется!

Идея «шаблона» принципиально не состоятельна хотя бы исходя из самой толтекской концепции энергетической структуры (кокона) человека и точки сборки на её поверхности.

Точка сборки, она же - центр восприятия - выполняет функцию некого «фильтра сознания». Она избирательно (и непрерывно!) пропускает одни энергетические вибрации и при этом подавляет все остальные энергопотоки (у Кастанеды: «все мы, люди – воспринимающие существа»; а на с. 305-306 кн. 7 мы читаем - «Поток энергии, понимаешь? Теперь представь себе: эманации вне кокона и эманации внутри него – одни и те же. Они образуют непрерывный (!) поток энергии»). А тот тип энергии, который фильтр сознания пропускает, и распространяется и накапливается, уплотняется в энергоконе практикующего.

В позиции же так называемой «человеческой матрицы» (перечитайте об этом главу!) ученик Карлос знакомится отнюдь не с «идеей» Бога и не с Его «образом» (прообразом) или картинкой! В этой позиции точка сборки начинает активно транслировать высокие энергии благодати – ибо не пропускать, запереться вообще фильтр сознания не в состоянии (погаснувшая точка сборки – это смерть)! А у внутреннего, «центрального» Света имеются свои собственные утончённо-прозрачные и вечные эманации! Действие же (ак-

тивность) этих эманаций приводит адепта к потрясающим переживаниям и состояниям. И вот что пишет Кастанеда об этом:

«Мною двигала БЕСКОНЕЧНАЯ ВСЕОХВАТЫВАЮЩАЯ ЛЮБОВЬ...» (из кн. 7, гл. 8, с. 373.)

Дон Хуан «отправил меня парить в радужном СВЕТЕ, в ЛУЧЕЗАРНОМ ИСТОЧНИКЕ МИРА и дивной БЛАГОДАТИ. Этот свет был небом, оазисом в окружающей меня черноте».

«Субъективно я ощущал, что время остановилось (*в самом деле, центральные эманации вневременны!* - ТС). Я видел ЭТОТ СВЕТ неизмеримо долго. Описать словами всё величие того, что я созерцал, не было никакой возможности, но понять, что именно делает это столь прекрасным, я тоже не мог. Затем я подумал, что ощущение красоты порождается чувством ГАРМОНИИ, МИРА, ПОКОЯ и столь долгожданной БЕЗОПАСНОСТИ. Дышать было так легко, я вдыхал и выдыхал, пребывая в состоянии абсолютного покоя. Какое ДИВНОЕ ИЗОБИЛИЕ! Без тени сомнения я знал – ЭТО ЕСТЬ БОГ, ИСТОЧНИК ВСЕГО СУЩЕГО, и я встретился с Ним лицом к лицу. И я знал – Он любит меня. БОГ ЕСТЬ СУТЬ ЛЮБОВЬ И ВСЕПРОЩЕНИЕ – это я тоже знал. СВЕТ омывал меня, я был ОЧИЩЕН И СПАСЁН. Я не был властен над собой, я рыдал...»

И в той же главе: «...Я увидел её – ДИВНЫЙ ТЁПЛЫЙ ЯНТАРНЫЙ СВЕТ. Я упал на колени, но это не было про-

диктовано набожностью, а явилось физической реакцией на чувство БЛАГОГОВЕНИЯ. Зрелище человеческой матрицы было в этот раз ещё более удивительным, чем когда-либо...»

«Со всей страстностью, на какую я только был способен, всматривался в этот свет. Он как бы сконденсировался, обретая форму, и я увидел очертания человека. Сияющего человека, от которого исходило БЛАГОСЛОВЕНИЕ, ЛЮБОВЬ, ПОНИМАНИЕ, ИСКРЕННОСТЬ И ИСТИНА (!). Человека, ВОПЛОЩАВШЕГО В СЕБЕ ВСЮ СУММУ ДОБРА (!!!)» (из кн. 7, гл. 16, с. 480-481, 484).

Итак, позиция восприятия вселенской, безусловной Любви существует и достаточно подробно описана! И Карлос переживал её довольно активно. Кастанеда достиг «источника всего сущего», «лучезарного источника мира» - светоносного Центра энергококона! И особенно обратите внимание на небывалый энергетический подъём - мощнейшую ПОЛОЖИТЕЛЬНУЮ энергию!

Иначе говоря, ученик дона Хуана, ранее неизменно имевший дело только с агрессивными, всепоглощающими, атакующими его тело, энергиями, вдруг оказался в поле Абсолютного Излучения и соответственно испытал высочайшие чувства бескорыстной отдачи, защиты и жертвенности...

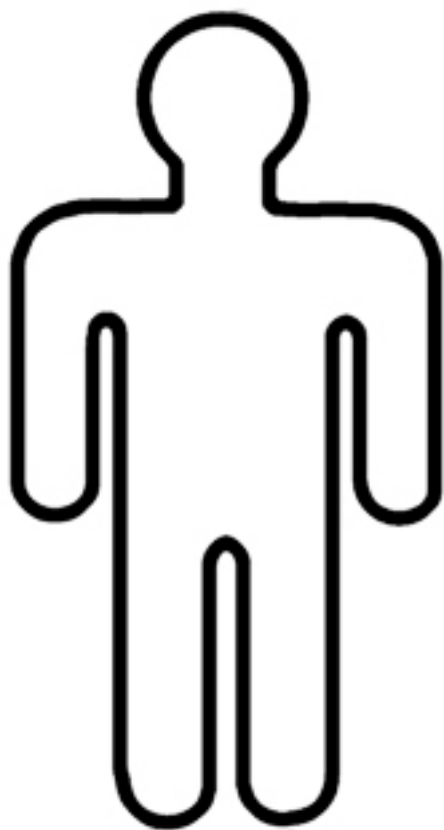
Это - и есть Божественная Любовь в христианстве; Свет Бога, сам Бог – премудрая, всезнающая и сверхразумная Сила!

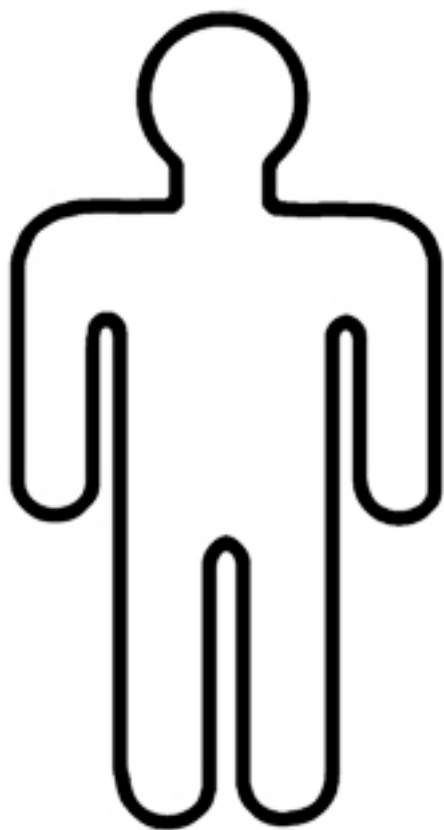
Об этом же удивительном Свете знают в буддизме. Буддисты называют его «Ясным Светом», утверждая, что Он есть одновременно и Свет высшего знания, и «Пустота», и Сострадание. Сострадание – это синоним Любви. А «Пустота» есть не что иное, как абсолютное отсутствие каких-либо энергетических возмущений. Это абсолютный плюс – присутствует только нирвана, только блаженство, только вечная юность – абсолютная полнота Жизни!

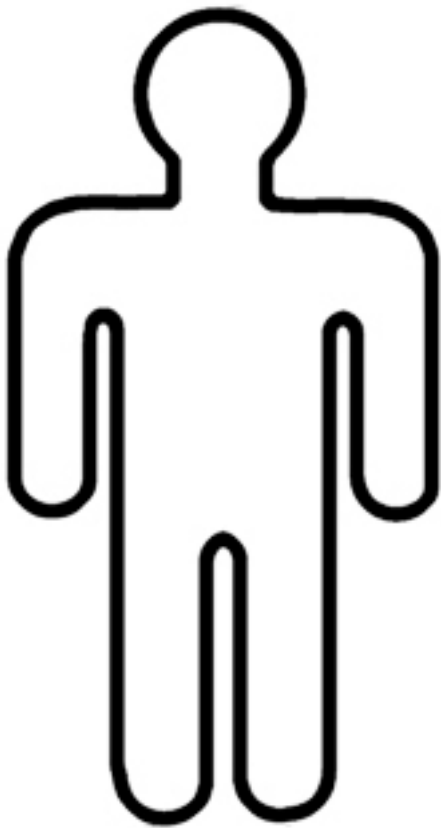
Именно эту волшебную Силу, эту светимость, и следует продуцировать и распространять (в своём коконе). Именно этим сакральным Светом и следует просветлять своё тело сновидения. Именно из этих чистых энергий Блаженства, Радости и Любви и составлены тела Света христианских святых – их сознание вне пространства, вне времени, вне смерти!

И вот приблизительно как происходит «вливание», энергетическое погружение (в Центр) и наполнение Светом Любви.

Рис.:







Точка сборки, погружаясь с поверхности кокона глубоко внутрь, приводит в соответствие эманации священного Центра с вездесущими космическими световодами и замы-

кает их (крайне правая часть схемы)! Эманации резонируют, излучая ту самую драгоценнейшую светимость - происходит процесс пикового просветления. Человек постигает при этом главную тайну Вселенной, а его сновидное тело наполняется волшебным нектаром, золотой плазмой – что есть само по себе активнейшее, интенсивнейшее развитие на пути настоящей Любви. Но это случается только в Религии. А в магии...

Увы, подобное восприятие в потоке сознания чёрной магии временно, преходяще и к нему не стремятся! А все те отрывочные сердечные переживания происходят у начинающих магов всего лишь только из подавленной, заблокированной, подсознательной позиции точки сборки, которая с первоисточником, с самой Любовью - не соединяет! Не соединяет «напрямую». Почему?

Потому что Карлос обо всё этом впоследствии ничего не помнил и вспоминал далее с величайшим трудом! Можете ли вы представить подобное? Не помнить о столь глубоких экстатических переживаниях???

Ведь даже «обычная» «человеческая» любовь (к другому) потрясает всю душу и переворачивает всю жизнь влюблённого человека – любовь оставляет неизгладимую память, печать. Любящий вдохновлён, он «летает» на крыльях и во имя своей любви готов сдвигать горы!

А ученик Карлос, видите ли, «забыл», его память о безусловной Любви заблокирована – его духовное сердце за-

крыто, захлопнулось. Как можно «забыть» такое???

И вот ключевой фрагмент в понимании процесса тотального «отключения» от эманаций священного Центра:

«Тут я (Кастанеда) вспомнил, что за все годы обучения видел человеческую матрицу ещё пять раз. И С КАЖДЫМ ПОСЛЕДУЮЩИМ РАЗОМ РЕАКЦИЯ МОЯ НА НЕЁ СТАНОВИЛАСЬ ВСЁ МЕНЕЕ И МЕНЕЕ БУРНОЙ!...» (из кн. 7, гл. 16, стр. 483.)

Очевидно всё, как на ладони! На устойчивую тенденцию указывается открыто и определённо – «всё менее и менее»! Всё менее и менее маг-ученик воспринимает энергию космической Любви, и «всё менее и менее», скажем, за 5-10 лет. А что потом? Что дальше?

Тенденция! А потом происходит «закрытие», «отключение», блокада всех эманаций Любви – полная, окончательная и необратимая! Бог перестаёт быть «богом», любовь перестаёт быть «любовью». К. К.: «В конце концов то, что я видел, перестало быть для меня Богом, а стало человеческой матрицей» - из кн. 7, гл. 16, с. 483. Но ведь по всем законам так и должно быть в чёрной магии! Отказ от Бога и Его Любви – и обращение к Дьяволу.

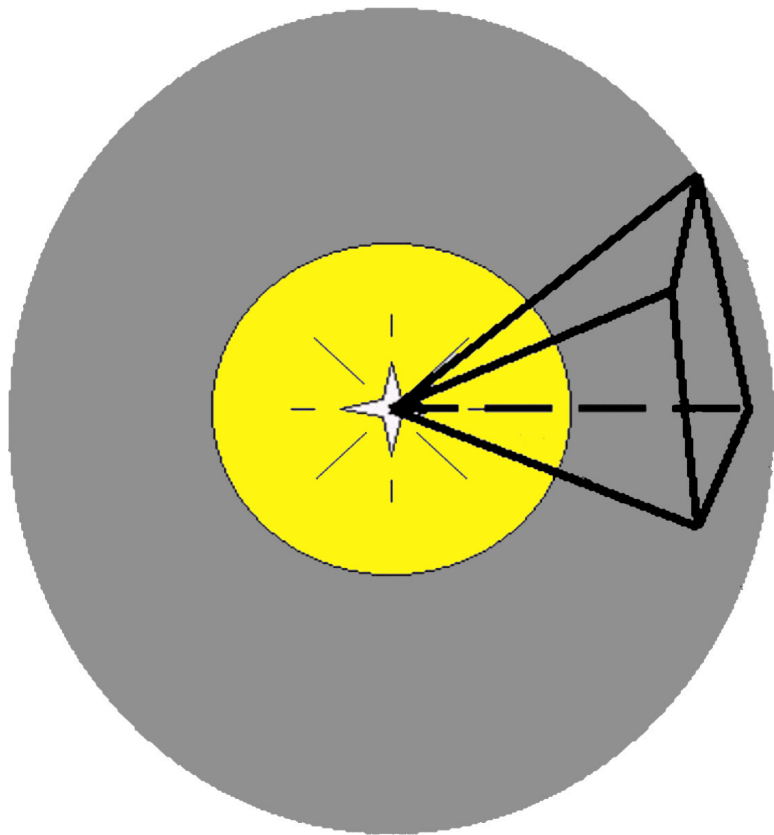
Естественно, что на пути магии от Любви отказываются – и теоретически, и практически! Точка сборки чёрного мага движется принципиально в ином направлении...

И для этого, здесь же, в этом же вопросе о «человеческой

матрице», дон Хуан – чтобы вы думали?! - совершает сразу три взаимосвязанные хитроумные подмены!

Во-первых, представляя Бога «статической формой», старый индеец злонамеренно подставляет одно вместо другого, он смешивает «левую» и «правую» часть «человеческой полосы» в радиальном направлении, к центру и от центра – именно в этих областях и продуцируется, наводится РЕАЛЬНАЯ энергия - с «левым» и «правым» краем этой же полосы, но только в боковом, «вертикальном», «сегментном» смещении-срезе, где действительно возможны иллюзии, энергетическое содержание которых минимально, незначительно¹⁰.

¹⁰ «Человеческая полоса» - зона повышенной светимости в энергококонe человека; область, в которой точка сборки перемещается и фиксируется наиболее часто, т. е. то, что, по сути, составляет позиции личности. При этом левая часть чел. полосы стыкуется с сердцевиной энергококoна, с внутренним Светом Любви, а правая часть - связана, преимущественно, с отрицательными эмоциями и состояниями (алчность, зависть, корысть и т. д.).



толщина «чел. полосы»

левый и правый край

Дон Хуан: «По обоим краям человеческой полосы находятся странные скопления мусора – невообразимые кучи человеческого хлама. Этаким склад зловещих патологий... На левом краю – духовность, религиозность, всё что связано с Богом...» (из кн. 7, гл. 8, с. 376) – Бог, Любовь, видите ли, это - «мусор», «хлам»...

Во-вторых, используя предыдущее положение и введя понятие об «инвентарном списке», т. е. о всех тех «ненужных» идеях, которые якобы жёстко фиксируют точку сборки мага в узкоограниченной области и мешают её движению, дон Хуан убеждает нас, что отдельной такой «бесполезной» идеей является и понятие о самом Боге, Божественном, - а значит, и о Его священной Любви! Цитата:

«Дон Хуан напомнил мне (Кастанеде) о том, как много времени мы с ним в прошлом посвятили обсуждению одного из самых стойких пунктов человеческого инвентарного перечня – идее Бога.

- Этот пункт, - говорил он, - подобен прочнейшему клею, фиксирующего точку сборки в её исходном положении. И если ты намерен собрать другой истинный мир, пользуясь другой большой полосой эманаций, тебе необходимо принять все меры для полного высвобождения точки сборки.

- Весьма радикальный способ избавиться от клея – *увидеть* человеческую матрицу...»

Какова установка, а? Бог, Любовь (а это в христианстве синонимы!), видите ли, - «мешают» свободе магов...¹¹

И наконец, третье противоречие вы обнаружите при сравнении следующих важных определений. Цитата о «человеческой форме»:

«...Видящие называют человеческой формой неодолимую силу настройки эманаций, зажжённых свечением осознания в том месте, где располагается точка сборки человека в нормальном состоянии. Это сила, благодаря которой мы являемся человеческими личностями. Таким образом, быть человеческой личностью – значит быть вынужденным подчиняться этой силе настройки, а следовательно, быть жёстко привязанным в своих действиях к тому месту, откуда она исходит» (из кн. 7, гл. 14, с. 446).

Возражений нет – речь идёт о той силе «настройки» или о той структуре, которая сосредоточена на периферии энергокона. Но именно это же понятие о форме (синонимы: матрица, образец, шаблон, штамп, прототип, печать...) дон Хуан вероломно использует и по отношению к Центру (энергокона), переносит на внутренний Свет Любви, в котором какие-либо формы в действительности отсутствуют совер-

¹¹ Всё учение магов-толтеков мы оправданно сопоставляем с христианством ещё и потому, что эти маги действовали и непосредственно действуют ныне в Мексике - христианской, католической стране.

шенно!..

Новые видящие «увидели, что то, что мы называем Богом, есть статический прототип человеческого образа, не имеющий никакой силы, поскольку человеческая матрица ни при каких обстоятельствах не может ни помочь нам в наших действиях, ни наказать нас за несправедливые дела, ни воздать нам за дела справедливые. Мы – отпечатки матрицы, продукт штамповки. То, что понимается под человеческой матрицей, в точности соответствует своему названию – это образец, форма для заливки, группирующая определённую связь волоконообразных элементов, которую мы именуем человеком» (из кн. 7, гл. 16, с. 480).

Слишком грубая и чудовищная профанация Божественного Света! До Кастанеды подобного заявления вы не найдёте ни в одной эзотерической традиции, ни в одном духовном учении! К сожалению, многие читатели Кастанеды верят в этот коварный обман...

В действительности же, Сила премудрой вселенской Любви – абсолютна! К Ней взывают и Она «откликается», ибо премудра и сверхразумна, – ведёт, обучает, помогает, защищает, хранит, открывает сокровенные тайны...

И всё же, первоначально, даже по тем немногим, редким, вытесненным эманациям в позиции «шаблона» высокие вибрации Любви стремятся проникнуть в кокон будущего мага. Они имеют тенденцию к некоторому накоплению и раз-

виту... Тогда маг рискует превратиться из «чёрного» в религиозного мистика пути Любви. Вот почему в такой ответственный момент для ученика за процессом, происходящем в позиции «матрицы», пристально наблюдает чёрный учитель. В этот ответственный момент (как мы наблюдаем в описании Кастанеды) дон Хуан очень жёстко, гипнотически воздействует на своего подопечного. Он убеждает его в том, что «шаблон» для мага совсем бесполезен. Старый нагваль зомбирует, программирует и ещё долго и безжалостно, как выразился сам Кастанеда, - продолжает «бить в одну точку», пока не добьётся от своего ученика глубокого убеждения: Бога и Божественного нет, а существуют лишь «нейтральные» силы (которые, впрочем, потом окажутся теньевыми) - в тональ ученика «намертво» внедряется программа Орла, канал на Божественные энергии отключается необратимо...

При этом, параллельно, совершается ещё одна подмена – ибо «свято место пусто не бывает» - Дух Любви заменяется Духом холодным, циничным, безжалостным. Дух Космический замещается Планетарным, Земным. Вместо Бога у магов – безличная Сила, Намерение, угрожающий Нагуаль...

Кастанеда:

«Может быть, нагуаль – это Высшая Сущность, Всемогуший, Господь Бог? – спросил я.

- Нет, Бог тоже на столе. Скажем так, Бог – это скатерть...
- Но значит, по-твоему, Бога не существует?
- Нет, я не сказал этого. Я сказал только, что нагуаль – не

Бог, потому что Бог принадлежит нашему личному тоналю и тоналю времени (*какая глупость! – от Т. Э.*). Итак, тональ – это всё то, из чего, как мы думаем, состоит мир, включая и Бога, конечно. Бог не более важен, чем всё остальное, будучи тоналем нашего времени.

- В моём понимании, дон Хуан, Бог – это всё (*это действительно так! – от Т. Э.*). Разве мы не говорим об одной и той же вещи?

- Нет, Бог – это всё-таки то, о чём мы можем думать (*мы можем думать о Боге, но на самом деле Он невыразим и неопишем! – от Т. Э.*), поэтому, правильно говоря, он только один из предметов на этом острове. Нельзя увидеть Бога по собственному желанию, о нём можно только говорить (*и опять ложь – Бога видят, воспринимают, переживают, как Свет Любви! – от Т. Э.*). Нагуаль же всегда к услугам воина и его можно наблюдать, но о нём невозможно сказать словами...

Нагуаль – там, - сказал он. – Там, вокруг острова. Нагуаль там, где обитает сила. Мы чувствуем с самого момента рождения, что есть две части нас самих. В момент рождения и некоторое время спустя мы являемся целиком нагуалем» (кн. 4, ч. 2, гл. 2, с. 128-129).

«Нагуаль – это не опыт, не интуиция и не сознание. Эти термины и всё остальное, что бы ты ни сказал, являются только предметами острова тоналя. С другой стороны, нагуаль – это только эффект... Нагуаль беспределен. Я сказал,

что нагуаль это нечто, где обитает Сила – но это только способ упомянуть о нём. Из-за его проявлений нагуаль лучше всего понимать в терминах силы... Можно сказать, что нагуаль ответственен за творчество... Нагуаль – единственное в нас, что спокойно творить... Тональ – лишь свидетель и регистратор» (кн. 4, ч. 2, гл. 3, с. 143)

«На какое-то мгновение я поверил, что намерение – это Бог.

Я сказал об этом дону Хуану, Висенте и Сильвио Мануэлю. Они ЗАСМЕЯЛИСЬ. Всё тем же тоном профессионального оратора Висенте сказал, что намерение не может быть Богом, потому что оно является силой, которую нельзя описать и тем более представить» (из кн. 8, гл. 3 с. 90).

Ах, как характерно для чёрных магов смеяться над Богом, отрицать Его сущий Свет. В учении дона Хуана - Бог и Любовь (в конце концов, задумайтесь и осознайте!) – это «всего лишь» пустые проекции, «инвентарный список» (человеческих понятий и дел), «тональ» (разум)!

Нелепость посылки дона Хуана о «человеческой матрице» очень легко обнаружить. Уберите всё эту маскировочную шелуху про «шаблон» («тональ», «полосы» и др.) – не гипнотизируйтесь незнакомыми терминами. Взгляните ещё и ещё раз на эту позицию гораздо проще и практичнее. Что испытывает ученик Карлос в этой мистической позиции? Он не испытывает ничего? Его посещает иллюзия? Он наблюда-

ет всего лишь некий «статический» блок, слепок, каркас???

Он воспринимает, прежде всего, ЭНЕРГИЮ! Да ещё какую! - вселенскую Любовь! В позиции «шаблона» ученик мага воспринимает не «идею», его охватывает не бесплодная «набожность», - его настигают просветлённые энергии сердца – самые реальные (причинные, первичные!) энергии из всех остальных. И эти энергии бесполезны??? Они «статичны»? Они «удерживают» точку сборки?

В таком случае, если любовь и сердце (солнце!) человеческого организма относятся к «шаблону», то и космическое солнце – центр нашей галактики - следует также объявить бесполезным «шаблоном», ведь не будем забывать, что человек является микрокосмосом. А каждый энергетический слой индивидуального кокона, включая его сердцевину, одновременно принадлежит соответствующим параллельным энергетическим измерениям сознания беспредельной Вселенной.

В любом случае, по дону Хуану, «шаблон» относится к некому слепку, сосуду, фигуре – форме, а форма не в состоянии излучать вселенскую Любовь!

На самом деле, космическая Любовь есть сущее, первозданное, вездесущее, неограниченное, и ни к какой форме относиться не может! И хотя при погружении в духовную сердцевину через призму личного энергококона этот Свет можно познать как светоносную сферу (т. е. ограничение), при дальнейшем слиянии с Ним, Он (Свет) предстаёт

неограниченным и бесконечным! Этот Свет (Любви) пронизывает Собой всё Творение!

Впрочем, нет никакой ущербности воспринимать и персонификацию этой Великой Энергии, то есть наблюдать посредством некоего образа, если все силы и качества Её остаются сохранными. Ведь «реальный», «живой», «энергетичный» мир мы в любом случае воспринимаем через различные образы...

Неправильно дон Хуан постулирует и идею того, что «человеческая матрица» именуется «человеческой» потому, что встречается только в энергоструктуре каждого человека. Не верно. Свет Любви извечно пребывает везде и во всём – в дереве, воде, огне, птице (библейское – «разломай камень, разруби дерево... - Я Там!»). Вот только СВЯЗИ с Ним имеются исключительно у человека, - у всех остальных существ никаких эманаций, никакой духовно-энергетической связи с этим сакральным Светом – нет.

Удивительно и более странно ещё и то, что сами маги подтверждают: «Шаблон» – разумная сущность, которой можно задавать вопросы и получать на них мудрые ответы. Где же логика? Бесплодная статическая форма, всего лишь «пустой» сосуд - и такое глубокомысленное содержание одновременно?!

Кстати, православные мистики (например) стремятся к «без-образному» восприятию Света Любви – к чистой энергии, а всякие образы справедливо относят к демоническому

искушению.

Толтеки отказываются от Любви...

Другое дело, что они в глазах всех людей это делают не столь открыто и явно, потому что стало бы очевидным саморазоблачением. Представьте себе, если бы дон Хуан заявил, что любить запрещается, что это глупо (он, фактически, это и сделал!). Тогда бы большая часть наших искателей не приняла бы учения и не оказалась в духовной ловушке. Отсюда идея «матрицы» и подмена...

Читатель вообще не замечает, как на протяжении всего обучения дон Хуан подтрунивает над своим учеником Кастанедой, который озабочен, чтобы любить самому и любили его, что тот до сих пор пребывает в поисках этой своей любви, подразумевая под этой «любовью» сексуальную озабоченность, страсть и эгоцентризм. Но всё это - не ЛЮБОВЬ! Впрочем, даже любовь к другому – это совсем не мало, не плохо, а хорошо, замечательно, поскольку всегда значительно возвышает и очищает...

Достоин абсурда и вовсе не в стиле «дзен»: дон Хуан и дон Хенаро радуются, когда молодой ученик Карлос интенсивно развивает животное сознание в нижних позициях точки сборки – в положении зверя, и насмехаются над его «наивной» набожностью в позиции сознания «шаблона»¹². Со-

¹² Учение дзен-буддизма известно своими духовными парадоксами, загадками и противоречиями и, порой, внешне нелепым, неадекватным поведением его адептов, которые таким образом стремятся выразить эти парадоксы.

гласно магии толтеков, звериное, тёмное, низкое в себе развивать хорошо, а вот высокое, светлое и божественное - плохо, бесполезно, не эффективно, не выгодно. Комментарии здесь излишни...

Но вот что к теме «матрицы» обязательно надо добавить, а это опять-таки подло скрыл дон Хуан; утаить, промолчать – равносильно обману, непрямому обману... Читатели Кастанеды вообще зомбированы искажёнными и неверными установками и идеями.

Внимание! Дон Хуан вероломно утаил, как минимум, три наиважнейших эзотерических положения о духовной Любви.

Первое... Позиция вселенской Любви одновременно является Центром Осознания, осознания! В человеке имеется такая точка – она локализован в ядре, сердцевине энерго-кокона. (Самосознание, осознание, в отличие же от «просто» сознания - это своего рода «сливки сознания», т. е. светимость повышенного, высокого, а в данном случае, высочайшего качества.) И если вы хотите убедиться в этом, фактически, религиозном знании, то вы его обнаружите практически во всех писаниях, источниках, а равно в собственном опыте, переживании (сердечной медитации или молитвы)...

Закон абсолютен: чем ближе к сакральному Центру движется точка сборки – тем осознаннее становится человек!

Внимание ещё раз! ЛЮБОВЬ ЕСТЬ ТОТАЛЬНОЕ, СО-

ВЕРШЕННОЕ, ИДЕАЛЬНОЕ, АБСОЛЮТНОЕ ОСОЗНАНИЕ!!!¹³ К такому осознанию и надо стремиться!

Любить – значит осознавать! А глубина и длительность погружения в Свет Любви определяет все уровни осознания вообще, и в том числе, естественно, врата сновидений. Иными словами, Осознание и Любовь становятся неразрывно связанными и единым целым только в Центре (энергоскокона). Все отступления от Него будут уже занижением уровней осознания – вплоть до самого неполноценного, ограниченного и ущербного.

Очень глупо искать осознание в каких-то растениях, грибах, в теневых структурах и уж совсем никуда не годится искать его в планетарном Мраке. «Чистое» осознание пребывает внутри самой личности, которое есть принадлежность всего космоса (за пределами нашей планеты)! «Чистое» осознание несёт собой все качества космической Любви!

Когда вы любите бескорыстно, вы парите, отрываетесь от земли, вы ощущаете столь громадную силу, что готовы на самое невероятное и всё у вас получается! В любви вы очень чувствительны и одновременно максимально осознанны. Уровни вашей любви неизбежно колеблются, но однажды любовь заканчивается. Но если бы вы смогли на этой высокой планке продержаться хотя бы пять лет, то вы обрели бы чудесное Тело Света и ваше сознание (во всей своей

¹³ Духовная Любовь есть осознание, но обратное не всегда верно – не все и не всякие уровни осознания относятся к этой Любви.

полноте) стало бессмертным. В мирах необъятного счастья и чистой радости!

Причём для обычного человека сущий Центр Любви-Осознания ближе, доступнее, чем любые «союзники» и миры их мерцающего пребывания, потому что точка сборки некогда (при зачатии и рождении) в Центре уже была, находилась. А это значит, что «следовая дорожка» (эманации, связи) с источником Осознания у каждого человека остались! Их следует лишь оживить и прочистить – этому как раз служит религиозный путь...

В связи с вышеизложенным, необходимо поставить вопрос: а обладают ли осознанием «наши» союзники?

Здесь всё, как с нежитью. Конечно же, - нет! Неправильным было бы утверждать, что они обладают неполноценным, «тяжёлым» или ограниченным осознанием – они вовсе его лишены. И в их случае следует говорить, что у всех неоргаников (по Кастанеде) есть «только» «сознание»; да – долговечное, да – стабильное, но лишь – «сознание»...

Второе о вселенской Любви... Она столь чудесна и сказочна, и если собрать всё волшебство этого Мира, то источник (причина) всего чудесного и волшебного исходит именно из Её Света. И погружение в этот сакральный Свет даёт очень быстро практику всё необычное, невероятное, в особенности способность к неограниченному космическому полёту «вне» тела! Да, да... Дон Хуан обвёл всех своих по-

читателей вокруг пальца!

И, пожалуй, самое главное (**третье**), человеку наиболее дорогое и близкое:

Свет Любви (который привычно ассоциируется с безличным солнечным излучением) в действительности настолько премудр, величествен, всемогущ и разумен, что ОРГАНИЗУЕТ ЖИЗНЬ, СУДЬБУ КАЖДОЙ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ!

Кроме этого, Божественная Любовь одновременно – и остановка внутреннего диалога (ОВД), и отсутствие всех признаков Эго (ЧСВ), и преодоление барьера восприятия, и безмолвное знание, и позиция «тела сновидений», и самое пронизательное видение, и абсолютная Свобода, и невыразимая полнота жизни, и «сновидение наяву», и максимально возможное «психоделическое» качество существования, и самое интенсивное развитие (просветление), и неопишуемые путешествия «вне тела», и восторг (экстаз), и бессмертие и, и...

В магии же К. Кастанеды, напротив, блокировка любых сердечных энергий выражена и во многих других теоретических послылках и практических установках учения.

Специальный практический приём отнятия энергии у своих (собственных!) детей, которому обучает своих учеников

дон Хуан, поражает своей бесчеловечностью и дьявольским цинизмом.

А многим магам сам дон Хуан и Кастанеда дают такие характеристики, как «свирепый», «агрессивный», «смертельно опасный»... Такое сознание совершенно несовместимо с путём Любви!

Маги алчны (как и все чёрные)! Алчность толтеков заключается хотя бы в том, что все их ориентиры, успехи, уровни и врата объясняются с позиции приобретения. Маги копят энергию. Они стремятся накопить её очень много! Жадные, скупые люди копят деньги и складывают их в банки (учреждения) и в банки (стеклянные). Принципиальной разницы – никакой! Закон Любви реализуется совершенно по другому принципу: человек учится любить и начинает отдавать, а не забирать! И чем больше он отдаёт (но отдаёт бескорыстно), тем больше Любви, радости и счастья он получает впоследствии! При этом исполняются самые сокровенные желания!

Обратите особое внимание на эту основополагающую в нагуализме установку и главный принцип, который на протяжении всего своего многотомного изложения настойчиво внедряет в сознание читателя писатель Кастанеда (а равно учитель дон Хуан):

«Сила – это как раз то, что тебе сейчас нужно!» (из кн. 1, гл. 3, с. 54.)

«Я уже говорил тебе, что воин – это безупречный охотник,

который охотится за силой. Если охота его будет успешной, он может стать человеком знания» (из кн. 3, гл. 11, с. 554).

«...Воин запасает свою личную силу... Каждое новое движение ты будешь добывать в борьбе за силу» (из кн. 3, гл. 13, с. 606-607).

«Воин – это охотник за силой. И я учу тебя тому, как на неё охотиться и как её накапливать... Дон Хуан сказал, что единственное, чем я должен интересоваться, - это накоплением личной силы» (из кн. 3, гл. 14, с. 610-611).

«Для того, чтобы научиться воспринимать другие миры, - необходимо накопить энергию» (из кн. 9, «От автора», с. 10).

«Единственное преимущество магов над обычным человеком заключается в том, что они накапливают энергию» (из кн. 8, гл. 4, с. 126).

Опора на Силу, могущество и, как следствие, духовную власть – чей это ориентир? Дело в том, что когда вы озабочены и в конце концов одержимы добычей разного рода энергии – а этот процесс не может быть бескорыстным, - вы неизбежно блокируете свой Центр и всё более отдаляетесь от Света Любви. Кроме того, вас не просто убеждают в приобретении силы, а соблазняют ей, искушают, заманивают, разжигают духовные страсти... И задумайтесь, каким образом «корысть», «выгода», «эгоизм», «алчность» при такой жёсткой установке могут отсутствовать?! Если на этом пути с «силой», с «энергией» связано всё так желанное в

магии – способность к «астральным полётам», умение «видеть», «безмолвное знание», тайнознание и остальное чудесное. Здесь, напротив, страсти распаляются неизбежно и неукротимо – человек «не хочет», он ненасытно ЖАЖДЕТ! Что очень похоже на...

Представьте себе, Вас морят голодом две недели, а потом трясут перед носом куском аппетитного мясного жаркого и говорят – «учись быть бесстрастным, не ешь, воспитывай волю»... «Что, уже съел? Какой же ты всё-таки жадный, корыстный, небезупречный!»

«Среднему человеку недостаёт энергии для занятий магией, - продолжал дон Хуан. – Если он использует лишь имеющуюся у него энергию, он не сможет постичь миры, которые воспринимают маги... Подумай об этом так: всё это время ты учился не магии, но скорее – умению сохранять энергию... Нагваль – это мужчина или женщина с экстраординарной энергией» (из кн. 8, «Введения», с. 9).

«Он (Сильвио Мануэль) убеждал меня быть экономным и использовать каждую крупницу моей энергии, ничего не расходуя напрасно» (из кн. 6, ч. 3, гл. 15, с. 246).

«Если воин намерен накопить достаточно энергии для того, чтобы научиться видеть, он должен стать скрягой в отношении своей энергии» (кн. 7, гл. 4, с. 314).

«...Всё что нам необходимо — это энергия. Как только мы накапливаем достаточное количество энергии, видение приходит само по себе. Просто случается так, что мы начи-

наем видеть» (из кн. 9, гл. 1, с. 27).

«Всё дело в энергии... если видящий обладает достаточной энергией... Если мы обладаем избыточной энергией...» (из кн. 7, гл. 10, с. 400-401.)

При такой стратегической и оперативной цели жадность (и так связанные с ней возбуждение, напряжение, неудовлетворённость и ненасытность) - не может не развиваться по нарастающей! Поскольку маг начинает мыслить исключительно категориями «мало», «много», а единственный критерий - иметь энергии как можно больше, как можно больше, ещё больше!.. А энергии, как, впрочем, и денег, никогда не хватает, а чем их больше, тем хочется ещё и ещё...

Кроме того, существуют такие потоки сознания (как у толтеков), которые уже несут собой КАЧЕСТВО ненасытного потребления, они диктуют – «копить» всем тем, кто вошёл, погрузился в этот поток, и пробуждают жажду по волшебству и познанию тёмных тайн...

«В зачёт идёт только одно – безупречность, т. е. количество свободной энергии» (из кн. 7, гл. 6, с. 349).

«Нам остаётся лишь одно – стать скрягами в отношении энергии, добывая её любыми доступными способами везде, где только возможно» (из кн. 9, гл. 2, с. 55).

«Чтобы сдвинуть точку сборки в соответствующую позицию, тебе необходимо собрать большое количество энергии» (из кн. 7, гл. 16, с. 476).

«Для воина всё в мире является вызовом. И, разумеется, величайшим вызовом из всех является его СТАВКА НА СИЛУ. Но сила приходит из нагуаля» (кн. 4, ч. 2, гл. 3, с. 147).

Все уровни, все достижения в магии Кастанеды рассматриваются исключительно с позиции приобретённой силы. Если у одного мага энергии много, то он будет могущественным и безупречным, а у другого мало, - тот будет несостоятельным. Читатель, который доверчиво проникается этой принципиально неверной и духовно вредной идеей – энергетического накопления – постепенно становится всё более алчным сам (по отношению к приобретению различных чудесных способностей), он будет завидовать более сильным, презирать слабых, развивать в себе прочие негативные качества; он незаметно встаёт на путь чёрной магии и отключается от световодов Любви...

И вообще изначально всякий будущий чёрный маг (и читатели К. Кастанеды!) исходит из жадности. Он быстро «клюёт» на посулы любых необыкновенных возможностей (что, естественно, возвышает его над другими людьми), а откуда эти «посулы» исходят, ему невдомёк. И впоследствии его опыт становится ограниченным, ему не с чем сравнивать. Чёрный маг так никогда не узнает, что, помимо магии, существует и чистый религиозный путь. И именно в эту позицию – исходное состояние чёрного мага - Кастанеда и загоняет точку сборки наших искателей. А нам следует до конца

осознать -

Разницы между энергетическим и материальным приобретением – не существует! А пресловутая «безупречность» магов – это всего лишь вопрос «накопительства».

Странное дело... Дон Хуан заявляет, что корысть и алчность существует только в физическом мире и среди обычных людей, по его мнению, в духовных пространствах подобного нет. Маги же совсем не корыстны, так как они ищут свободу. Свобода – их цель. «Злонамеренные действия совершаются людьми ради личной выгоды, - сказал он (дон Хуан). – Другое дело – маги. Хотя их действия и преследуют скрытую цель, но она не имеет ничего общего с личной выгодой» (из кн. 8, гл. 3, с. 84) – ещё как имеет!

Рассмотрим и другую цитату, она маскировочная и поэтому её следует разбить на две части. Часть первая...

«Воин не отправляется в неизвестное, побуждаемый алчностью. Алчность работает только в мире обычной жизни...»

То, что это заявление ложно, фальшиво уже – очевидно. Подумайте сами...

Энергетический мир по отношению к миру физическому является первичным, причинным, обуславливающим (всё физическое), каузальным. Об этом известном законе и принципе знает (и должен знать) «рядовой» эзотерик. Чтобы некая алчность (корысть) воплотилась в конкретные дей-

ствия некоего человека (группы людей), она вначале должна какое-то время накапливаться («сгущаться») в соответствующих энергопространствах. В свою очередь определённые действия (деятельность) определённой направленности немедленно отражается и «консервируется» в иных, нефизических измерениях. Строго говоря, алчность или жадность - и существуют в «нашем» мире лишь потому, что соответствующие психические влияния транслируются на человека из «тонкого» мира. К тому же заявленный тезис легко опровергнуть описанием самого Кастанеды. В неорганической «хищной вселенной» дона Хуана «союзники» гонятся за своей энергетической пищей, за жертвами («охотятся за всяким сознанием»). А «новые» маги-толтеки стремятся отнять жизнь друг у друга с целью отъёма энергии – что это есть, как непомерная, за гранью всего человеческого, звероподобная алчность и «суперкорысть»? Ненасытная жадность впечатана во весь энергопоток толтеков!

Дон Хуан нас непрестанно обманывает (с определённой целью), он вводит нас в заблуждение, дезориентирует – прозрейте читатели Кастанеды! А если это понятно, то остальная часть высказывания дона Хуана прозвучит для вас уже по-другому...

«...Но чтобы в ледящем душу одиночестве пуститься в странствие по немыслимым пространствам иных миров, требуется нечто повнушительнее алчности. Любовь. Нужна любовь к жизни, к авантюре, к тайне. Нужно обладать неисся-

каемой любознательностью и огромной смелостью» (из кн. 7, гл. 15, с. 469 и кн. 11, с. 245 – любопытно, что этот тезис, этот обман, Кастанеда считает одним из центральных и важных, он его повторяет).

Вторая часть утверждения дона Хуана призвана увлечь, вдохновить (астральными приключениями) и, тем самым, прикрыть, «сгладить», замаскировать ложь первой посылки. Впрочем, и в этой второй части цитаты имеются искажения, незаметно смещён смысловой акцент. В ней речь идёт в действительности не о любви, а о некой «страсти» познания, которая противоположна состоянию чистой Любви. Жажда любых духовных свершений (в неочищенном сердце) относится тоже к алчности. Алчность вообще легко переносится, проецируется из материального мира в духовные измерения. А со временем Кастанеда у своего последователя вообще способен пробудить целую бурю негативных эмоций, желаний и чувств, а именно: томление, отчаяние, неодолимую мистическую тягу к познанию Тайн (Земли), возбуждение, тоску, зависть, ностальгию, экзальтацию, капризность, сильное стремление ко всему чудесному, истеричность, нетерпение, агрессию, вожделение, одержимость, душевный надлом, надрыв, повышенную чувствительность и ранимость...

Страсти по Кастанеде!.. Всё это постепенно и приводит к духовной болезни, и всё это радикально дезориентирует человека – он перестаёт что-либо видеть и понимать.

Но всё начинается с алчности! А главное...

Жёсткая установка на ненасытное накопление (силы) целиком отвечает исключительно чёрной магии и низшему принципу жизни диких животных – борьбе за существование, выживание. Путь религии исходит совершенно из другого, высшего уровня и другой «плоскости» бытия – из страдания и любви...

Вот она та самая глобальная, принципиальная разница в единстве и борьбе двух главных противостояний Магия / Религия. Путь магии нацелен на теневую трансформу, религия – благодатное преобразование чистыми, просветлёнными энергиями. И третьего не дано. Третье альтернативы не существует! Либо человек вступает на скользкий, разрушительный и опасный путь магии (любой), либо он устремляется всем сердцем к Богу, идёт за чарующей Любовью, и Бог – сам Бог! - Который, конечно же, есть, - облагораживает, изменяет, возвышает его человеческую природу до Божественной. Любовь обожествляет...

Ни один человек не способен одновременно сидеть на двух сёдлах и скакать сразу на двух лошадях. Невозможно и плыть сразу по двум рекам. Выбор всегда остаётся за человеком. Следование путём магии исключает идеалы Любви. А религиозное служение в свою очередь призывает к осторожности и бдительности в том, чтобы незаметно не соскользнуть на коварный магический путь.

Отдельно и совсем немного следует остановиться на ещё

одном психологическом трюке, который применяет в своей передаче знаний дон Хуан, а равно и Кастанеда. Речь идёт о приёме «отстранения»...

Приём достаточно прост и выполняет уже знакомую функцию: замаскировать низкое и тёмное под высокое и светлое, сплести узоры и расставить пошире сети, подставить Дьявола вместо Бога, замкнуть на себя как можно больше индивидуальных сознательных точек (людей). И надо признаться, толтеки являются великими мастерами в этих вопросах. Маги – ловцы человеческих душ...

Трюк «отстранения» представляет собой искусственное разделение на две части внутри одного типа сознания. Например, разделение магов на «старых» и «новых», на зловещего Арендатора¹⁴, который растлевает толтеков, и «добро-го» дона Хуана. На ужасных союзников и опять-таки на «чистых» «новых» видящих, бескорыстно преданных идеалам Свободы, и т. д. Подчеркнём ещё раз: такие разделения являются именно «деланными», маскировочными или надуманными! Все маги без исключений реализуют нечистую схему развития, а внутри этой схемы возможны лишь различные уровни сгущения энергетической тьмы. Однако, каковы эти степени принципиально не важно. Качество и тип сознания остаётся прежним.

¹⁴ Напомним, Арендатор (из описания Кастанеды) – чёрный маг древности, живущий тысячи лет и последние столетия активно энергетически паразитирующий на линии знаний дона Хуана.

В то же время подобное разделение самим апологетами нагуализма даёт существенные преимущества.

Обратите внимание, как формируются определённые маскировочные эффекты и искажения восприятия. Появляется дополнительный фон, разграничительная черта, от которых можно отстраняться, отталкиваться. Так, например, красочно живописуется о том, какими жуткими и махово-чёрными магами были древние видящие. Далее следует отстранение, проводится (искусственная) линия: «Мы – новые толтеки, не такие!» Очевидно, что такие, так как развивают один и тот же тип сознания, используют те же самые оккультные практики, концепции, знания (да и союзники, переходящие из поколения в поколения магов, остаются теми же...). Однако на фоне древних зловещих магов, новые видящие выглядят вроде бы и не такими чёрными (т. к. напр., не балуются людоедством, как их предшественники...), и даже совсем не чёрными. Более того, они становятся светлыми и чистыми, так как стремятся к независимости и свободе. Неплохой эффект, не правда ли?

Очень легко обмануть доверчивых и некомпетентных читателей, которые много читают книг по эзотерике, но плохо себе представляют суть основных духовных вопросов и, конечно же, не понимают, как формируются энергопоток (сознания).

Эти пути сравнимы с судоходными реками, и у каждой из них есть своё направление, «водное» качество и конечный

пункт назначения (напр., «Волга впадает в Каспийское море» - и ни в какое другое!). В связи с этим одни «практикующие» используют одни «реки энергии», другие – иные; но сами реки и движение-плавание в них изменить или смешать невозможно, нельзя!

Однажды созданный поток сознания невозможно ни удлинить, ни прибавить, ни убавить, ни придать ему иное качество или направление. Он фиксируется в энергетических полях нашей планеты таким, каков он есть, почти навечно.

Поток сознания древних толтеков пропитан разнообразными низкочастотными, отрицательными вибрациями до предела, и в этом же потоке плывут толтеки нынешние, современные. Концепция о «новых видящих», которую преподнёс глупенькому Карлосу хитрый дон Хуан, конечно же, - миф, выдумка, сказка для детей, которые не знают действующих законов сознания. Но приём «отстранения», как видим, успешно работает. Он позволяет выгораживать, отбеливать самые тёмные стороны, выставлять себя в самом лучшем и выгодном виде.

И в то же время Дон Хуан сетует:

«Маг ничем не лучше обычного человека. Магия не избавляет от проблем. В действительности она ему даже мешает, потому что усложняет жизнь и делает её опасной... С одной стороны, его ненавидят и боятся люди. Естественно, они стараются всяческими способами сократить ему жизнь. С другой – непостижимые и неумолимые силы... Для ма-

га они представляют собой даже более серьёзную опасность, чем люди» (из кн. 2, гл. 14, с. 389).

С чего это вдруг людям бояться и ненавидеть толтека? (ведь тот следует путём «сердца», он же такой «любящий», «добрый»). О, это совсем «невинное» очевидное надувательство!

Таким образом... Несмотря на открытость изысканных тайн (Земли), книги теоретика и практика нагуализма Карлоса Кастанеды одновременно уводят читателя от объективного понимания большинства проблем. Они радикально дезориентируют искателя, а лучше сказать, полностью лишают человека способности к логическому мышлению и критическому восприятию.

А нам наконец остаётся добавить единственно точное и правильное определение магии, чёрной магии:

Магия – есть система тайных знаний, в основе которых лежит совокупность определённых методов, приёмов и стилей работы человека, направленных на его практическую реализацию энергетического взаимодействия с нефизическим инфернальным типом сознания ноосферы Земли с последующим накоплением и развитием этого качества в самом практикующем маге.

НЕ БЫВАЕТ МАГИИ «СЕРОЙ», «БЕЛОЙ» ИЛИ «ЗЕЛЁНОЙ». ВСЯ ОНА – ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО «ЧЁРНАЯ»!

И уж, тем более, никак невозможна магия Любви и Свободы.

Популярная теория о «разноцветной» магии является тем же внутренним искусственным разделением и отражает рассмотренный приём отстранения в действии. Спросите какого-нибудь популярного мага, целителя или экстрасенса, и он вам поведаёт сказочку о белой и чёрной магии и том, что он, конечно же, относится к «белым», потому что, либо сам не знает, кому служит, либо скрывает, маскирует правду...

Надеемся, что всей этой нашей главой мы кратко, но обоснованно, ответили на следующие вопросы:

- Что представляет собой магия Кастанеды?

Ответ: искусно замаскированная чёрная магия!

- Кто же такие эти «загадочные» толтеки?

Ответ:

- проводники демонического сознания;

- посредники между теневой неорганикой и обычными людьми;

- представители планетарного Дьявола на Земле;

- ловцы человеческих душ...

А из этих ответов логически вытекает, что книги Карлоса Кастанеды имеют вполне определённый эзотерический смысл: замкнуть как можно больше единиц человеческого сознания на эманации своего эгора - иссиня-чёрного Орла...

Отрицать существование карты или схемы «развития» чёрной магии вообще - это всё равно, что отрицать на небе луну! Не соглашаться с этим упрямым фактом – значит «лгать на луну»! Впрочем, зная о специфике человеческого восприятия (структуре «гештальта»), Теневое сознание (стоящее за писателем Кастанедой) легко уводит читателя от главного («образа») и заставляет его фиксироваться на всём побочном, несущественном, второстепенном (на «фоне»). При этом правильный угол зрения не обеспечивается, а воспринимаемый объект предстаёт совсем не в том виде, каким он является в действительности. Так, если вас подвести к длинной ровной кирпичной стене или плоскости, но поставить на расстоянии под определённым углом зрения (с одной стороны), то вы будете воспринимать только кирпичный столб... Ну, а если вас ещё и укрепить, зафиксировать в этой позиции (восприятия) множество раз, то со временем, как бы вас не убеждали, что это стена, вы будете отстаивать своё мнение - перед вами столб. Аналогично и с мексиканской магией в отношении всех её верных последователей.

Во всех книгах К. Кастанеды выпукло, убедительно обозначены все основные законы, принципы, установки, методы, приёмы ЧЁРНОЙ МАГИИ, но в то же время вокруг всей этой, в общем-то, несложной структуры напущено много густого тумана – вдохновляющих призывов, мудрых изречений, романтически-поэтических настроений и т. д. Кастанеда постарался изрядно «утопить», «растворить», «размыть»

карту учения магии. Однако, если ко всем его текстам подойти непредвзято и объективно, обладая аналитическим умом и чуть более проникновенным чистым обзорным вниманием, - указанная структура просматривается определённо.

Вообще, не проследить во всём описании К. Кастанеды и, в итоге, не обнаружить в нём карту чёрной магии может только человек с крайне низким интеллектом, психически больной или же фанатик – последний как бы совмещает в себе черты и психически нездоровой, и духовно больной личности ...

Рассмотрим теперь в самых общих чертах, как практически осуществляется трансформация сознания человека в рамках магического учения «новых» видящих.

Следует оговориться, что в представленной схеме речь пойдёт о «настоящих» магах-учениках, а не о наших многочисленных российских игрушечных, доморощенных, книжных «магах»-недоучках, обречённых всю свою жизнь пребывать на подступах к первым вратам сновидения в сочетании с постепенным, либо активным саморазрушением.

Обращение к нашим российским «магам Свободы», попавшим в ловушку К. Кастанеды, достойно отдельной главы, а пока...

Ах, послушайте, друзья! – автор обращается к определённому роду зомбированных читателей-эзотериков, которых данные прямые определения отталкивают, - ведь это столь очевидно и достаточно просто, известное со школьного дет-

ства...

МЫ ВСЕ ОБО ВСЁМ ЭТОМ ЗНАЛИ ОЧЕНЬ ДАВНО! НО НАС ЗЛОНАМЕРЕННО ВВЕРГЛИ В ОБМАННЫЕ МЕНТАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ И МАСТЕРСКИ УВЕЛИ ОТ НАШЕГО ЗНАНИЯ, ФАКТИЧЕСКИ – ВНУТРЕННЕГО, ПРЯМОГО, ПРИРОДНОГО ЗНАНИЯ...



В то же время в описании Кастанеды всё на поверхности. Главное и структурное обозначено очень отчётливо, но этого почему-то не замечают. Поскольку одновременно структура учения «занавешена» внешне яркими и красивыми «тканями» (оправдательными отступлениями, премудрыми «объяснениями» и вдохновляющими идеалами и «призывами»).

Да. Истина никогда не бывает замысловатой, противоречивой и сложной – её намеренно искажают, усложняют и маскируют. Истина всегда была и остаётся доступной в понимании и переживании. Она остаётся простой. Всё очевидно и всё на поверхности.

Но человек изначально духовно невежествен, он слеп. У него мало света сознания.

Сбросить покрывало неведения и - прозреть!

МАГИЧЕСКАЯ ТРАНСФОРМА ТОЛТЕКОВ

«Дон Хуан отметил, что я (Карлос) не знаком со всеми важными открытиями людей древности, кроме одного, которое дошло до наших дней. Речь шла об идее продажи своей души дьяволу в обмен на бессмертие».

Карлос Кастанеда

Печально и больно, когда у тебя, ребёнка, отнимают излюбленную игрушку, или же книгу интересных сказок с цветными картинками. Не менее печально, когда у молодого человека отбирают оригинальный идеал «Свободы и приключений в Неизвестном», в который тот уже поверил всей душой и который захотел воплотить в жизнь...

Автор предполагает и даже уверен, что первые критические главы настоящей книги любителями Кастанеды и всеми российскими «магами Свободы» воспринимаются с большим сопротивлением, глубоким внутренним неприятием и протестом. Но нашим людям уже давно нужна целебная, горькая пилюля. Искателю нужна правда. Ведь на карту ставятся людские судьбы, человеческая жизнь! И автор, сам в прошлом маг, конечно, за такую, за свою правду «ответит».

Давайте разбираться с «романтикой» магии толтеков дальше и глубже...

Итак, настоящий чёрный Учитель, нагваль, носитель отдельной линии тайных знаний, встречает своего предполагаемого ученика и наследника.

Естественно, учитель ориентируется на своё оккультное «видение» и на знаки Духа, которые трактуются зачастую не точно даже с такого уровня мастера, каким является дон Хуан.

Тем не менее учитель, продолжая длительно уточнять, перепроверять и накапливать всё новые предначертания «абстрактного» Намерения о своём будущем ученике, параллельно начинает использовать свою магическую силу и власть. Иначе говоря, новичка в магию заманивают и затаскивают всяческими нехорошими способами: гипнозом (тем самым пронзительным взглядом нагваля), угрозой, интригой и шантажом; соблазнением (чудесными возможностями); коварным розыгрышем и запугиванием (союзниками); грубым внедрением в психику ученика сознания полужадовитых растений и подавлением чужой воли посредством жестокого «удара нагваля»...

В очередной раз отметим разницу – ни в одном потоке чистого религиозного сознания столь тёмные, грубые и опасные приёмы вовлечения неофитов не используются. Подобное просто исключено!

Божественное не подавляет сознание человека, всегда

оставляя за ним право выбора и свободу действий. Божественное уподобляется чудесному восхитительному аромату благоухающего цветка. Учитель пути Любви, встречая своего будущего ученика, просто делится своим блаженством, своей радостью и бесконечным счастьем богопознания. Такой Учитель задевает некие интимные, золотые и серебряные, струны души новичка, - они неподражаемо звучат – и человек сам! добровольно, по своей воле, откликаясь на зов своего сердца, следует за Учителем и пьёт, наслаждается открывшимся ему источником небесно-медового нектара. А как притягательно блаженство Вселенской Любви!

В магию человека всегда затаскивают силой, расставляя хитроумные ловушки; в религию - идут сами по велению сердца, которое обмануть не может...

Да и подумайте сами, какой последний идиот по собственному желанию встанет на путь саморазрушения, смертельной опасности, небывалых физических и психических перегрузок?!

Какой дурак начнёт добровольно обучаться чёрной магии (разве тот, который не знает, что это такое)?!

Однако в нашем случае встреча чёрного учителя и ученика уже состоялась, и мастер берёт новичка в оборот.

И самый первый мистический акт, который реализует на своём подопечном опытный маг-учитель, заключается в неожиданном, в подходящем для этого месте и времени, властном ударе по спине ученика (по точке сборки). Тот са-

мый «удар нагваля»!

Что же происходит с человеком в этом случае с эзотерической точки зрения?

Сознание испытуемого в короткое время переводится в позицию тела сновидения, на уровень внутреннего, примерно, пятилетнего ребёнка (с этого возраста «запускается» «внутренний диалог»). Открывается непосредственный доступ к подсознанию человека. Ученик мгновенно становится беспомощным, необыкновенно податливым и крайне внушаемым! В этой позиции любое сказанное учителем слово, переданные образ, чувство, идеи, понятия принимаются тут же, немедленно, безоговорочно, без малейших колебаний, сомнений, осмысления и - запечатываются в сознании человека пожизненно, навсегда!

Именно при таких условиях нагваль открывает своему преемнику «Правило Орла»... Иными словами, происходит процесс властного и грубого внедрения в чужое подсознание посторонней злой воли – гипнотизация, кодирование, зомбирование (жертвы) и программирование на определённые задачи в строго заданном направлении БЕЗ СОГЛАСИЯ УЧЕНИКА!

Это агрессивный, циничный ЗАХВАТ.

Таким образом учитель магии обеспечивает замыкание индивидуального сознания (т. сборки) новичка на действующий, некогда сформированный поток сознания – тёмный, негативный поток, представителями которого и являются

толтеки.

Одновременно происходит ещё одна значительная вещь: на энергетический кокон неопфита замыкается, подсаживается, прикрепляется некая мистическая эманация Орла (напомним, «Орёл» есть эгор толтеков, символическое выражение чёрного сознания, злой могущественный Дух – у магов «абстрактный»; планетарный Дьявол нашей планеты).

Эта эманация в дальнейшем станет конкретным выражением и энергетической связью с пространством «тёмного моря осознания», подключением к мрачным необозримым владениям могущественного Демона (Князя Тьмы), к холодному и циничному (планетарному) Разуму.

Именно по этой эманации спустя многие годы Дьявол будет транслировать Кастанеде пронзительную дрожь, необъяснимую тягостную печаль, мучительное чувство одиночества и глубочайшую, терзающую душу неудовлетворённость, доставляя нескончаемые, необратимые страдания (эти состояния хорошо демонстрируют многие интервью К. Кастанеды). Такова награда Дьявола человеку за его служение. Но это будет с учеником ещё не скоро...

Весьма любопытно, что в первых трёх книгах у Кастанеды нет откровения об «ударе нагваля» - это описание появится многим позже. Но есть периодически частые повторения фразы типа: «дон Хуан, посмеиваясь, похлопал меня по спине (или по плечу)». И читатель, и молодой Кастанеда в ту пору воспринимают эту манеру дона Хуана, как жест доброду-

шия, отеческого покровительства и доброго расположения к своему ученику, но тот... А тот – «себе на уме». Дон Хуан, при каждом удобном случае, «бил» по точке сборки своего ученика, манипулируя его сознанием как механической куклой. Ни о какой доброте в действительности речь не идёт – всё со стороны учителя исходит из его коварного расчёта и желания управлять и подчинить себе будущего ученика полностью...

Ну, а с тех пор, как кандидат в маги энергетически подключён к эгору толтеков (причём тот и не догадывается об этом!), учитель начинает ещё более жёсткую, безжалостную, массированную атаку на сознание подопечного.

В связи с тем, что подопытный открывается очень мощным отрицательным силам – главная задача чёрного учителя внимательно следить за учеником, чтобы он выжил, не стал калекой, не умер бы... (бедные-бедные российские «маги Свободы», занимающиеся чёрной магией самостоятельно, в одиночку, по книгам!).

Этот же начальный и довольно продолжительный период обучения связан с сильнейшей ломкой, с психологическим кризисом личности ученика. Душа человека ощущает что-то неправильное, нехорошее, тёмное. Она чувствует обман и предчувствует ещё нечто более трагическое. Душа протестует, пребывает в смятении и отчаянии. Пойманный в ловушку магии ученик то периодически погружается в депрессию, то хочет убежать, то направляет неукротимую агрессию на

своего учителя, то плачет (и это так хорошо описано у Кастанеды!).

И заметьте, вся эта психология даётся открытым текстом, как-то:

«Я слушал его (дона Хуана), и меня одолевали странные страхи и дурные предчувствия. Дон Хуан мгновенно понял, в чём дело.

- Ты религиозен до предела, - рассмеялся он. - И в настоящий момент почувствовал на своём затылке дыхание дьявола. А ты подумай об этом иначе...» (из кн. 9, гл. 3, с. 76.)

«Я видел, как ко мне подходит дон Хуан, и ненавидел его. Я хотел разодрать его в клочья. Я убил бы его, если бы мог пошевелиться... Осталось лишь одно – безудержный гнев на дона Хуана. Он был от меня всего в нескольких дюймах. Я хотел разорвать его. Я слышал своё рычание. Что-то во мне начало содрогаться» (из кн. 1, гл. 7, с. 122).

«Я попытался протестовать. Мне не понравилась идея замаскированной безжалостности, в каком бы виде он не преподносил её» (из кн. 8, гл. 5, с. 164).

«Мне хотелось плакать. Было такое чувство, словно я ЗВЕРЬ, КОТОРОГО ПОСАДИЛИ В КЛЕТКУ» (из кн. 2, гл. 17, с. 428).

«Вместо того, чтобы принести мне облегчение, его (дона Хуана) приготовления породили во мне уверенность в приближении чего-то неотвратимо рокового. Захотелось плакать» (из кн. 3, гл. 14, с. 620).

«Я спрашивал себя, что мне вообще здесь нужно. Во всей этой ситуации с учебой у дона Хуана с самого начала определенно был какой-то изъян. Я чувствовал, что, ПОПАВ К НЕМУ В ЛАПЫ, СТАЛ ПЕШКОЙ в неведомой мне игре» (из т. 1, кн. 3, ч. 1, гл. 6, с. 502) .

И т. д.

Да. Всё это типичные реакции. Ученик магии лихорадочно ищет выход и хочет оставить «учёбу», поскольку путь чёрной магии - вообще противоестествен для человека. Однако учитель всегда начеку. Старый нагваль корректирует все негативные выплески начинающего, применяя разнообразные тёмные способы и приёмы, и тем самым более жёстко и глубоко, основательно закрепляет, фиксирует его сознание в нужном энергетическом русле.

Стратегическая задача мага-мастера на это время - регулировать контакт ученика с чужеродными неорганическими смертельно опасными энергиями.

Ученик в процессе обучения магии испытывает колоссальные перегрузки, шоковые потрясения, перенапряжения, гораздо превышающие перегрузки лётчиков-испытателей сверхскоростных самолётов и космонавтов при самых экстремальных, аварийных ситуациях. Это, в первую очередь, мощнейшие, грубые, низкочастотные вибрации, сотрясающие всё тело человека и стремящиеся расколоть, расслоить весь его энергетический кокон. Это энергии сильнейшего натиска, напора, давления, тряски, дрожи. Это силы раз-

рушения, распада, уничтожения, убийства, смерти...

Обратите внимание (на примере обучения Кастанеды), как являют себя планетарные теневые вибрации. Перечитайте ещё раз, что испытывает Карлос (писатель не скупился на описательные, повторяемые подробности)...

Ученика колотит, трясёт, выворачивает, раскалывает, знобит, рвёт. Тело охватывает сильная дрожь, жар, спазм, судороги, паралич. Острые головные боли. Начинаящий маг галлюцинирует, бредит, сходит с ума. Его кидает в крайне неуравновешенные состояния. У него истерия. Он испытывает то сильное возбуждение, экзальтацию, то мощнейший страх, отчаяние, ужас, глубокую депрессию. Зачастую не выдерживает кишечник и мочевого пузыря...

Ученик от такой «учёбы» хочет покончить жизнь самоубийством, немедленно умереть. Начинаящего преследуют неизлечимые болезни, причины которых «энергетические»; их не вылечит ни один врач...

Интенсивное физическое саморазрушение и психическая регрессия – вот главный признак чёрной магии!

И жутко и смешно одновременно воспринимается утверждение толтеков о том, что именно их путь, в отличие от религиозного, - практичный и единственно правильный. Очень легко обманывать людей, которые не сталкивались с путями чистыми, светлыми, созидательными...

Хотите ещё одно определение магии и не менее точное?

Магия есть особый способ постепенного, медленного са-

моистязания, издевательства человека над самим собой; это «духовный» мазохизм.

Магия – это изощрённая форма саморазрушения, длительного (а для некоторых быстрого) самоубийства и духовной деградации (для подавляющего большинства обычных, нормальных людей, включая нагвалей, это так) ¹⁵.

Как очевидно, магия вообще не для широкого распространения и пользования. Она не для масс! Обычному нормальному человеку такая «учёба» и «практика» - категорически противопоказаны!

Настоящий кандидат в чёрные маги обязан обладать колоссальными энергетическими ресурсами (в десятки, сотни раз выше нормы!), повышенной выносливостью, неистребимой способностью к выживаемости. Иначе говоря, такой человек должен быть нагвалем или близким к нагвалю энергетически. Такие люди относятся к редким человеческим исключениям, это единицы на миллионы. К сожалению, именно таких людей злой Дух и выбирает себе в служение. Но это, конечно, не фатальная данность...

На фоне столь разрушительных воздействий на человека, подробно описанных в книгах Кастанеды, наш читатель может наблюдать ещё один прелюбопытный и странный феномен: столь часто подчёркиваемая губительная сила «практи-

¹⁵ Опыт занятий чёрной магией толтеков и, как следствие, активного саморазрушения наглядно демонстрирует читателям, напр., наш славянский «маг» и автор книг по «нагуализму» Алексей Ксендзюк.

ки» толтеков почему-то не попадает в поле внимания! (Воспринимается «естественной», единственной «данностью»?)

Хотя, помимо многочисленных отрицательных примеров, о ней иногда говорится специально, отдельно и прямо. Например...

«...Ты умирал, и ты наверняка умер бы, если бы меня не было рядом. В этом – опасность толтекских практик. Они исключительно эффективны, но в большинстве случаев **СМЕРТЕЛЬНЫ**» (кн. 7, гл. 6, с. 341).

О дезориентировании, искажении и манипулировании (сталкинге) читательским восприятием мы уже говорили. В данном случае мы сталкиваемся с аналогичным эффектом.

Всё тот же пресловутый дон Хуан искусно и непрестанно переводит стрелки. Через Кастанеду он выводит точку сборки уже многих читателей на положение внутреннего ребёнка. Личность нейтрализуется. Читательское сознание фиксируется исключительно на чудесном, волшебном, загадочном, тайном. На всём том, что «блестит». Внутренний ребёнок упрямо тянет свои ручки - «Хочу!», «Дай!», - и уже ничего не замечает и не хочет слушать и различать, что... это опасная острая бритва, что это ядовитая змея, бомба, игла. Что это «чёрная магия»...

Впрочем, Кастанеда кормит не только тело сновидения, но и основательно загружает интеллект читателя. Как видим, всё теми же рассмотренными ложными постулатами.

Весь период прохождения энергетических уровней, начиная с самых первых врат сновидений и до начала вторых врат, а в магии толтеков это - подготовка и запрос на энергетический контакт с будущими «союзниками». Приблизительно на период преодоления вторых врат сновидений такое непосредственное – прямое! – взаимодействие молодыми магами реализуется. С этого этапа начинается, собственно, настоящая серьёзная практика, опасности которой, естественно, катастрофически возрастают в десятки раз.

Всё, что было до этого ранее, считается у толтеков прелюдией, экспериментом, игрой, подготовкой. С этих пор при приближении к третьим вратам сновидений можно говорить о появлении на свет настоящего чёрного мага.

К слову сказать, наши российские обманутые Кастанедой, духовные искатели, следующие путём толтеков, не понимают всерьёз, к чему стремятся. И если некоторые отдельные «маги-любители» стихийно (кратковременно!) и вылетают на уровень вторых врат сновидений, то делают это без длительной подготовки и уж, конечно, без настоящего учителя. И это особенно рискованно и крайне опасно.

В этом случае настоящий контакт с настоящим союзником чаще всего означает необратимое умопомешательство, опасную болезнь с исходом в инвалидность и даже нередко - смерть...¹⁶

¹⁶ Об опыте таких контактов в авторской книге «Подводные рифы осознания сновидения».

Даже те знатоки и «специалисты», которые перечитывают Кастанеду десятки раз и стремятся погрузиться в учение толтеков как можно глубже (в теории и практике), даже они совсем не понимают эзотерики магического обучения (по ранее рассмотренным причинам).

Внимание! Дон Хуан, прежде чем допустить Карлоса к прямому контакту с взрывоопасной, чужеродной, закипающей энергией, сначала длительно, различными способами – насыщает кокон ученика этим родом сознания «косвенно». И делает это постепенно, **ДОЗИРОВАННО, МЕЛКИМИ ПОРЦИЯМИ!**, увеличивая частоту, мощность и продолжительность такого контакта; используя при этом духов стихий, растения силы и своих союзников. Такое введение в магию без смертельного исхода способен произвести только настоящий чёрный учитель. Наш же «любитель-маг» бросается в магическое сновидение почти сразу же, как русский солдат Александр Матросов на амбразуру, рискуя в любой момент быть прошитым взрывными пулями, - конечно же, в теле энергетическом, а не физическом...

А что же происходит ещё с нашим учеником-толтеком на начальных этапах магического развития?

Новоиспечённый маг приступает к чистке своего тоналя (разума). Старый нагваль одновременно работает и на уровне социальной личности человека, на уровне его интеллекта.

Начинающий глубоко усваивает ложные интеллектуальные схемы, искажённые теории, - однако именно они призваны

ны защитить, оправдать ментальный бастион демонического. Учитель без особого труда внедряет в очищаемый тональ свои ментальные энергии и добивается, чтобы они там осели надолго, основательно, намертво, навсегда.

Казалось бы, как легко доверчивому Карлосу было поймать за вороватую, шуструю руку дон Хуана и уличить его в противоречии и обмане, имея он чистое, незамутнённое мышление.

Смотрите – дон Хуан неоднократно и открыто заявляет (в 9-ой книге):

Магам нужно очень много тёмной, враждебной, отрицательной, агрессивной энергии. По словам старого нагваля, иной энергии для толтеков нет:

«Умение проникать в другие миры, видеть энергию, формировать энергетическое тело и ещё многое... Для всех этих дел МАГАМ НЕОБХОДИМО БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО ТЁМНОЙ ВРАЖДЕБНОЙ ЭНЕРГИИ (!!!)».

«Путешествие в мир неорганических существ всегда значило для меня ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ ОТРИЦАТЕЛЬНОЙ ЭНЕРГИИ (!!!). Я считал так задолго до того, как дон Хуан сообщил мне об этом...» (из кн. 9, гл. 9, с. 228-229).

«Затем следует использовать эти путешествия как трамплин для накопления нужного количества этой ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ТЁМНОЙ ЭНЕРГИИ (!!!)» (из кн. 9, гл. 10, с. 249).

Стоп! Наконец-то, выясняется, что энергии всё-таки далеко не безличны (нейтральны) и что маги копят не «просто»

энергии... А в таком случае, почему надо добывать именно «отрицательную» (тёмную) энергию, а что существует и «положительная» (светлая)?

Да, конечно же, существует! Это Любовь. С другой стороны, назвать демонические силы абстрактными никак не получится, уж слишком однозначно вырисовывается качество их сознания-энергии. И уж никак демоническое не перепутаешь с Божественным, если последнее хоть чуть-чуть касалось человека...

Но следуя простой логике, хорошо было бы спросить дона Хуана: раз существуют не безличные, а всё-таки «отрицательные» энергии, то куда вы, толтеки, дели «положительные»? И почему Вы с ними не работаете, «не копите», не развиваете!?

Куда вы, маги, дели энергии созидания, добра и любви? Они бесполезны!?

- Нет убедительных аргументов. Нет, и не может быть у чёрных магов-толтеков вразумительного, стоящего ответа!

И странным, очень странным является сей энергетический факт, который не замечается поклонниками К. Кастанеды.

Современные апологеты учения нагуализма манифестируют свой путь как единственно верный, истинный (другие – относятся к «иллюзорным»), не понимая, что их попросту обманули, одурачили, очень дёшево купили.

Всё познаётся в сравнении: там, где начинающий практи-

кующий маг – настоящий маг! - сталкивается с демоническими реалиями и корчится от боли, блюёт, мочится в штаны, бьётся в судороге с пеной у рта, замирает в ужасе, застывает в спазме мышц и параличе тела, жестоко и непредсказуемо болеет, страдает от тяжёлых эмоциональных сдвигов и буквально сходит с ума, - там, вместо подобного самоубийственного «развития» по теневой схеме, адепт чистого духовно-религиозного пути... -

Купается в утончённом наслаждении, окунается в неопишемую радость, погружается в неизреченное блаженство, возвышается, преображается; ощущает царственный покой, чувствует целительные эффекты в теле; ощущает благость, сладость, мёд; познаёт настоящее счастье и Любовь (ему хочется петь и танцевать!); наслаждается дивной гармонией, красотой и абсолютным равновесием. Так формируется духовное тело Блаженства и Любви, и Божественное открывает человеку свои тайны, которые и не снились магам...

Таковы столь разные воздействия на человека двух противоположных по качеству энергий; - отрицательных и положительных, тёмных и светлых; низких и высоких вибраций...

Что же происходит с нашим магом дальше на уровне третьих – четвёртых врат сновидений?

Если наш Герой ещё не сгинул и серьёзно не заболел, если он вообще ещё остался жив, то на этот период в его эго-эманациях произошло дальнейшее уплотнение и развитие демо-

нических вибраций, - появился дубль!

Маг становится энергетически всё более похожим (родственником!) на своих неорганических друзей – «союзников» (проще говоря, «чертей») и, естественно, всё более устойчивым к их разрушительным влияниям. Подобное уже не разрушается подобным. Зато маг становится очень опасным для всех остальных людей. Кастанеда во всех своих девяти книгах, длительно живописуя про «доброту», «любовь-обильность» и мудрость своего учителя дона Хуана, в десятой книге на с. 56 в короткой ремарке неожиданно даёт ему очень точную характеристику, объемлющую всю его магическую жизнь: «...В молодости он был ВНУШАЮЩИМ УЖАС магом, творил заклинания и налагал чары на людей, но, постарев, превратился в отшельника-аскета». Да кто из обманутых и прельщённых чудесами магов этот чудовищный штрих заметит!?

Вся загадка дона Хуана заключается в том, что он - чёрный маг очень высокого уровня и его сложная личность требует, конечно, отдельного рассмотрения. Но мы пойдём дальше...

Приблизительно в этот период (на подступах и преодолении четвёртых врат сновидений) мага ожидает энергетический прорыв, резкий скачок в развитии. Вступает в силу незыблемый закон перехода количественных изменений в качественные.

Это знаменательное для мага событие удобно рассмотреть

через призму известной религиозной символики о продаже человеком своей души Дьяволу. Её упоминает сам дон Хуан и, конечно же, с известной иронией:

«Он (дон Хуан) отметил, что я не знаком со всеми важными открытиями людей древности, кроме одного, которое дошло до наших дней. Речь шла об идее продажи своей души дьяволу в обмен на бессмертие. Он признался, что эта идея звучит для него как эхо отношений между магами прошлого и неорганическими существами. Он напомнил мне, как эмиссар в сновидении пытался вынудить меня остаться в его мире, предлагая мне за это возможность сохранить индивидуальность и самосознание на почти бесконечное время... - Как ты знаешь, уступка оболыщению неорганических существ – это не просто идея; это – реальность» (из кн. 9, гл. 9, с. 219).

И, как ниже убедится наш читатель, эта мифическая символика к удивлению поклонников К. Кастанеды поражает своим реализмом и действительностью, то есть эзотерическим фактом по отношению ко всем современным магам.

Заглянем в сказочный свиток.

Он гласит, что человек, который добровольно вознамерился стать колдуном и служить Дьяволу, должен заключить с Ним или с чёртом некий письменный контракт, договор о продаже Ему собственной души. Сатана обещает наделить человека всем тем, чего тот пожелает, а именно: властью, богатством, силами и необычными способностями. Взамен

«всего-навсего» колдун отдаёт чёрту свою драгоценную, бессмертную (!) душу. При этом такой контракт непременно подписывается кровью человека...

Ну, как вам такая сказочка? Сейчас на примере толтеков читатель убедится, какие мудрые знания зашифрованы в этом сюжете и что это вовсе не сказка...

Как же эту символику понимать в нашем случае? Развернём свиток пошире.

Внутри энергетической системы человека существует точечный свет сознания (не точка сборки, которая является всего лишь производной этого света и находится не внутри, а на поверхности кокона). Этот внутренний ослепительный золотистый Свет сознания и есть источник Божественной Любви, освещающий изнутри весь кокон. Причём это подтверждают своим видением сами новые видящие:

«Дон Хуан объяснил, что ЯЙЦЕВИДНАЯ ОБОЛОЧКА, казавшаяся такой яркой, НА САМОМ ДЕЛЕ БЫЛА ТУСКЛОЙ. СВЕТИМОСТЬ ИСХОДИЛА ИЗ СИЯЮЩЕЙ СЕРДЦЕВИНЫ. Оболочка же фактически затемняла это сияние» (из кн. 6, ч. 3, гл. 11, с. 178, 179).

«Человеческую матрицу можно видеть в двух различных образах, - начал он (дон Хуан), - как только мы сели, - в образе человека и в образе света. Всё зависит от сдвига точки сборки. При поперечном сдвиге ты видишь образ человека, при сдвиге в среднем сечении человеческой полосы матрица – это СВЕТ (!)» (из кн. 7, гл. 16, с. 485).

Однако толтеки объявили этот неиссякаемый созидательный Свет бесполезным «шаблоном». В то время как эту Божью искру, из которой и появилась, собственно, жизнь отдельной человеческой Эго-структуры, и называют в различных религиозных описаниях Богом, Абсолютом, Пустотой, Дао, Монадой и пр. И на религиозных путях к Божественной Любви стремятся. Сила данного энергетического источника такова, что она наделила жизнью не только каждое живое существо на земле, - из этой искры-субстанции вышли мириады звёзд и галактик! Всё явленное мироздание проистекло из этого животворящего Света! В нашем свитке сей внутренний яркий свет и есть нетленная уникальная драгоценность, Божественная индивидуальность – Высшая душа, Дух... Это бесценная жемчужина, алмаз сознания - вклад Бога каждому человеку в один триллион долларов и больше!

До этого уникального, не имеющего цены Алмаза и стремятся добраться все религиозные мистики. Алмаз сознания дарует бессмертие; наделяет чудесным люцидным Телом. Новорождённый ребёнок наиболее близок к этому сокровищу, но он не имеет «самосознания». Поэтому духовное развитие одновременно с уровня взрослой личности есть путь назад к детскому, чистому, незамутнённому, первозданному состоянию, - к своей душе и внутреннему Свету.

Любопытно, что слово «религия» переводится, как восстановление (утраченной) связи с Богом, как «возвращение»...

Принципиально иное направление претерпевает в своём движении и прочерчивает точка сборки магов. Их путь не прямой, светлый и конечный, не к Центру, а по тёмным заковыристым обходным дорожкам и бесконечным петлистым, тупиковым лабиринтам - на периферии. Путь магии – сплошной тупик. Сравните столь разный трекинг (точки сборки адептов разных путей):

Правильный духовно-религиозный путь (к Центру!)

точка сборки

Свет

Любви

Ложные тупиковые магические пути (периферия энерго-кокона)

Каким же образом колдуны и маги всех мастей теряют внутренний Алмаз сознания и продают свою душу на практике?

Магия, в отличие от религии, использует совсем другой энергетический источник, - а все источники после внутреннего света сознания являются вторичными, второстепенными.

Магия использует энергию теневых эманаций, тусклый, неяркий свет неорганических существ и мрачной среды их

обитания в целом. И вот ещё одно сравнение энергетических источников в пути магии и религии...

Демонический путь – активное усиление и уплотнение человеческого Эго (энергисточник находится в периферийных эго-подструктурах).

Следование Божественному – снижение, растворение, уменьшение Эго, расширение Божественной индивидуальности, развитие способности любить (источник – внутренний Свет сознания, Центр кокона).

В действительности всё очень просто. Истина сознательно занавешивается, запутывается теневыми силами. Истину, простую истину, окружают искажённые зеркала, тонны грязи и лжи.

Чем больше в человеке Эго (алчности, эгоизма, корысти...), тем меньше в нём Любви и способности к состраданию. Тем беднее его жизнь.

Верно и обратное: чем меньше эгоистического в человеческой личности, тем больше в ней жизненного качества - блаженства, счастья, покоя, Любви; желания делиться, отдавать, помогать другим людям... В последнем случае эго-структуры трансформируются в Божественную индивидуальность. Растёт, развивается, очищается духовное тело, и взлетает душа человека ввысь, в невидимые чарующие светлые дали, о которых не помышляют маги. Им такие пространства сознания в опыте не знакомы!

Упростим проблему ещё больше...

Внутренний Свет сознания – личный Бог (свет яркий, первичный, сущий, первозданный). Вся остальная эго-структура – личный Дьявол (свет сознания – тусклый, серый, мрачный, вторичный, отражённый). И вот перед нами простейшая теория личности:

Человек – это ослепительно сияющий Бог (Центр, Любовь), со всех сторон окружённый плотным и тёмным кольцом-Дьяволом (периферией, Эго).

Задача духовного развития заключается в том, чтобы пройти сквозь козни, ловушки, сети и преграды Дьявола и обрести бессмертие души в Божественной Любви...

Иная схема развития у чёрных магов. Они заведомо отказываются от сакральной искры в себе, от своей души. Дьявол сулит им свои силы и способности, и они вступают с ним в прямой союз («союз» - «союзники»). С этих пор Дьявол (неорганические существа) даёт магам энергию. Исходя из нашей упрощённой модели: религиозные мистики развивают в себе «личного» Бога и Любовь; маги – уплотняют, усиливают «личного» Дьявола...

Таким образом, смысл символики нашего свитка отвечает не кратковременному акту как таковому. Миф о продаже души чёрту является обобщением многолетнего процесса обмена человеческой энергии (толтеками) с демонической, чужеродной - вплоть до полного замещения всего человеческого.

Кровь, напомним, – это энергия, как справедливо заме-

чает Кастанеде Эмиссар – проекция неорганического сознания. Да, энергия подобна крови...

«Расписаться же кровью» в контракте с чёртом - означает то, что маг намеренно и добровольно отдаёт свою человеческую энергию (кровь!) Дьяволу и получает взамен особые способности – путешествовать в его мирах, в тёмном море осознания...

Обратите внимание на ключевой фрагмент в магической практике Кастанеды, описанный им в 9-ой книге.

Карлос пузырьком энергии парит внутри планетарного неорганического существа и заряжается в его мрачных туннелях отрицательной энергией. В этот момент его впервые непосредственно касается лазутчик – сгусток чужеродной, теневой энергии. И вот, что говорит (говорит очень точно!) Карлосу эмиссар: «Когда он (лазутчик) прикоснулся к тебе, он изменил тебя навсегда (т. е. необратимо!). ТЕПЕРЬ ТЫ, ПО СУТИ, ОДИН ИЗ НАС (!!!)» (из кн. 9, гл. 5, с. 124).

Ну, что за очарование демонической откровенности! Когда всё так открыто, как на ладони, - нечто плохое подозревать просто невозможно!

Вдумайтесь, любители магии! Вот она вся эзотерическая суть! В этом небольшом фрагменте заключена вся мистика, вся загадка, весь смысл магии толтеков и вообще любой магии!

Путь толтеков – установление кровного родства с теневым

планетарным сознанием. И вот ключевое: «Ты, по сути, один из нас, ты теперь – наш!, ты стал такой же, как и мы, т. е. уже как бы не совсем человек...» Произошла необратимая трансформа – Карлос уподобился своим хищным демонам, и этот очевидный факт не замечается, не фиксируется, не доходит до сознания читателя!

В самом деле, готовы ли Вы сбросить с себя ту липкую, вдохновляющую (романтикой астральных приключений) ауру или пелену, которой Вас окутали толтеки, и - прозреть?

Способны ли Вы понять, что пресловутый хитрый старикашка дон Хуан и ваш кумир Карлос Кастанеда, рассказывая вам эзотерические сказки, обманывает Вас самым бессовестным и наглым образом!?

Оцените теперь цитату (предписание, установку «учителя» дона Хуана):

«Мы не можем общаться с ними (неорганическими существами)... в то же время мы не можем полностью избегать их. Моё решение состоит в том, чтобы брать у них энергию, но не поддаваться их влиянию. Это называется окончательным сталкингом» (из кн. 9, гл. 9, с. 229).

Ох, до чего же «хитрый» и «виртуозный» магический приём! Что это за «сталкинг»? И как вы можете «не поддаваться» «ИХ» влиянию, если с определённого этапа вы САМИ становитесь «кровным братом» теневых существ, - у вас одна и та же «кровь», одно «кровообращение», один и тот же

род и качество сознания-энергии???

Вообще, Кастанеда обходится со своим читателем, как с маленьким ребёнком, двухлетним малышом. Он демонстрирует ему самые примитивные фокусы (напр., с исчезновением и «проглатыванием» собственного «большого» пальца руки, который вдруг потом «вырастает» на своём месте снова) – а тот, наивный и доверчивый, принимает всё за правду, за реальность.

Кастанеда не гнушается и самым очевидным и простым обманом, уверенный в том, что тот, кто уже «подсел» на мексиканский нагуализм (и, естественно, уже стал человеком с больным, воспалённым воображением), - ничего не заметит. Мы наблюдаем ещё один приём сталкинга, используемый писателем Кастанедой по отношению к читателю, - «противоречия». Речь идёт о несовместимых по смыслу высказываниях об одном и том же. Цель этого метода – запутать и парализовать мышление (читателя). Смотрите...

В кн. 9, на с. 83 дон Хуан неожиданно заявляет Карлосу: «Я **ВООБЩЕ ПОЧТИ НОВИЧОК** в том, что касается неорганических существ (??? – с чего это «вдруг»? Ведь это *путь магии, традиция!* - ТЭ). В своё время я отказался от этой части знания магов на том основании, что она слишком обременительна и зыбка. Я не хочу зависеть ни от каких сущностей, будь они органическими или неорганическими».

А уже на с. 97 (и всего-то через несколько страниц!) мы обнаружим противоположное:

- Ты бывал когда-нибудь в мире неорганических существ, дон Хуан?
- **БЕСЧИСЛЕННОЕ КОЛИЧЕСТВО РАЗ (!)».**

В самом деле, Кастанеда совсем не церемонится со здравомыслящей частью читательского сознания, он явно не уважает своего читателя и водит его за нос, как водят, дразня пучком сухой травы, туповатого, глупого ослика...

А путаница продолжается: на с. 130 ученик Карлос (а он уже посетил среду неорганического обитания много раз) жалуется, что его пытаются оставить в мире коварной неорганики, на что дон Хуан отвечает: «- **Я САМ ПРОШЁЛ ЧЕРЕЗ ВСЮ ЭТУ СУЕТУ».**

А уже через несколько страниц (на с. 136) дон Хуан вновь утверждает: «- **Я ПОСЕТИЛ ЭТОТ МИР ВСЕГО НЕСКОЛЬКО РАЗ**, после чего я ни разу туда не возвращался».

Далее эта же мысль повторяется (на с. 180):

«Этот мир особенно интересовал древних магов. Все мы говорили тебе, что мы знали об этом мире **ТОЛЬКО ПО РАССКАЗАМ ДРЕВНИХ МАГОВ»** - и это при всём том, что в кн. 7 подробно описывается, как три «союзника» вообще давно «проживают» в энергококонне дона Хуана (а это, конечно же, означает, что он далеко не «новичок» в «союзных» делах).

Но на с. 229 в очередной раз выясняется совершенно про-

тивоположное - для мага нет другой энергии, как ТОЛЬКО В МИРАХ НЕОРГАНИКИ (что, в который раз, подтверждает – дон Хуан «путешествовал» в эти миры множество раз, потому что это вообще путь магии).

Вообще, ключ к пониманию нагуализма - это изначально принять возможность того, что Вас могут обманывать, специально запутывать, или уже обманывают. И как только Вы это примите и через призму этого посмотрите на учение, то вдруг увидите всё больше и больше обмана и искажений – вы постепенно прозреете...

В свою очередь в религиозных текстах Вы не обнаружите ничего подобного.

Порой Кастанеда и вовсе издевается над своими последователями. Например, он, с присущей демоническому сознанию наглостью, утверждает, что нагвали (здесь – предводители магов) приходят в этот мир из преисподней, что в случае толтеков следует воспринимать не как шутку, а как реальность...

Однако хватит дурачить и нашего уважаемого читателя – ему позволительно смеяться. Над глупостью кастанедовцев или «нагуалистов» любых мастей: «видящих», «сталкеров» или «сновидящих»!

Да. Демоны, как известно, лживы и изворотливы. Лживы и маги – ретрансляторы их нечистой энергии. Нам же пора подводить некоторые предварительные итоги...

Если хотите, напрашивается ещё одна трактовка чёрной магии (автор явно научился давать многие определения у Кастанеды):

Магия – это тёмная сделка с Дьяволом... Я, человек, - тебе, планетарному Неорганику. свою кровь-энергию. Ты мне – силу и способности. Конечно же, «просто так», в особенности у Дьявола, ничего не бывает. Бесплатный сыр лежит в мышеловке...

Как видим, рассматриваемая символика для мага перестаёт быть символической и становится реальностью. Но и это ещё не всё! Наш свиток не раскрыт до конца.

Только сейчас мы готовы с читателем рассмотреть непосредственный акт потери чёрным магом своей души. Такой процесс происходит с нашим Героем (приблизительно на уровне четвёртых врат сновидений), и он так же отнюдь не символичен.

Мы сталкиваемся с ещё одной замаскированной тайной толтеков, с тайной «второго дна». И здесь нас поджидает очередной обман. Но на этот раз ещё более коварный и изощрённый - чудовищный обман и жуткая подмена.

Вернёмся ещё раз ненадолго к идее «шаблона». Маги в своей теории не просто необратимо блокируют Божественный источник – внутренний свет Любви. Они идут теоретически ещё дальше.

Согласно учению толтеков, именно «шаблон», являясь набором статических эманаций строго определённой формы

(матрица для заливки форм), и представляет собой психолого-энергетический конструкт в коконе человека – цитаты уже приводились.

Да, здесь речь идёт о психоэнергетической области, которая (с точкой сборки) локализована ДАЛЕКО от Света Любви, от центра энергококона! Именно эта периферийная, теневая область, этот конструкт и является выражением личности. Ну, а что есть социальная личность, как не набор всего лишь нескольких десятков скучных, механически повторяемых позиций сознания человека? И последний тезис справедлив, но далее...

А дальше в теории и практике толтеков происходит столь тонкая, изящная, незаметная, но чудовищная подмена, что она достойна и отвращения, и восхищения одновременно...

Именно он, «шаблон», - у-у-проклятый!, - у толтеков и мешает абстрактной свободе магов. Сковывает, парализует; делает человеком. Цель же магической свободы - преодолеть рамки, выйти за пределы своей личности и всего человеческого. Поэтому от шаблона необходимо освободиться полностью. Необратимый и окончательный процесс такого открепления «статических» эманаций «шаблона» получил у толтеков название – «потеря человеческой формы». С этих пор маг получает ещё большие, просто неограниченные возможности...

Это так в теории новых «видящих»...

Да разве можно верить лукавым и чернявым, братцы

мои!? После стольких-то обманов?

Итак, человек это – Бог, окружённый Дьяволом, что соответствует внутренней искре сознания, окружённой всей остальной светотеневой Эго-структурой личности.

Однако по мере всё большего и большего накопления и уплотнения в своём коконе негативных, тёмных вибраций, с некоторых пор маг достигает известных пределов своего «развития». Демонические энергии настолько сильно переполняют всю энергетическую систему практикующего, что количество накопленного стремится прорваться, преобразиться в новое качество: в силу вступает фундаментальный, всеобщий закон перехода количественных изменений в качественные.

Иными словами, тусклый неорганический свет всё более приближается к светоносной сердцевине кокона и вступает с ним в противоречие – а яркий космический Свет Любви совершенно не совместим с (индивидуальным) планетарным сумраком! Тем не менее «сумрак» - плотный, тяжёлый свет – продолжает неуклонно «наползать» на ослепительное золотое легковесное Свечение. Речь идёт о некоем критическом пороге переразвития, с которого, собственно, и происходит потеря души мага...

«Я беседовал с Ла Гордой о том, что концепция потери человеческой формы относится к телесным условиям и овладевается учеником тогда, когда ОН ДОСТИГАЕТ ОПРЕДЕЛЁННОГО ПОРОГА в ходе обучения...» (из кн. 6, ч. 2, гл.

Что же происходит в рамках нашей упрощённой модели человека на этом уровне потом?

А вот что. Толстый, жирный, непомерно распухший, разросшийся и обнаглевший личный Дьявол мага однажды раздувается настолько полно и объёмно, что начинает непосредственно грубо сдавливать неприкосновенные границы локализации личного Бога (Божественной души) в человеке.

«Что ты здесь делаешь такой немощный, неразвитый, худой, слабый и больной?! – сотрясает своим могучим криком весь кокон человека Дьявол. – То же мне - “Бог”. Ха-ха-ха!.. Здесь всё теперь принадлежит только мне. Я! – здесь полный хозяин! А ну, вон отсюда!»

И Бог молча покидает человека навсегда. Накопленные отрицательные энергии мага силой вытесняют, «выдавливают» последние остатки положительных, созидательных, высоких вибраций. Это и есть у толтеков - «потеря человеческой формы», обретение долгожданной «бесформенности».

Энергококон при этом раскрывается особым образом, Божественные эманации размыкаются, распрямляются и соединяются с себе подобными - вселенскими созидательными потоками (ибо они вечные!) и уходят, высвобождаются из энергетической системы мага навсегда! С этих пор личность толтека лишается Божественной индивидуальности, теряет необратимо! свою душу...

Процесс потери своей души («человеческой формы») – фактически, потеря духовного сердца! – всегда мучителен для человека. Он сопровождается невероятными страданиями – параличом и судорогами тела, грубым скручивающим давлением, выворачивающим все внутренности, остановкой дыхания, острыми сердечными болями, сходными с инфарктом миокарда... Поскольку духовно-энергетическое сердце тесно связано с сердцем физическим¹⁷. И об этом откровенно живописует нам Кастанеда как в своём личном опыте, так и на примере ученицы Ла Горды. При этом сама «потеря» (духовного сердца), заметьте, происходит циклично и по времени в течение нескольких месяцев или лет – по нарастающей волнообразной линии; тень, «замещающая» свет, отвоёвывает себе место в энергококоне как бы с трудом, усилием – ей нужно время. Длительное время нужно и для того, чтобы организм чёрного мага реабилитировался и подготовился к жизни без духовного сердца:

«...Затем Ла Горда описала очень сложную серию восприятий, которые были у неё в течение последних нескольких лет. Их кульминацией было серьёзное физическое рас-

¹⁷ Процесс «потери человеческой формы» у магов-толтеков удивительно напоминает нисхождение «Божественной» силы в интегральной йоге Шри Ауробиндо (йогам на заметку). Кстати, «потеря человеческой формы» (в действительности потеря духовного сердца!), так связанная с эффектами сердечного приступа, периодически происходит с современными колдунами. Напр., от этой «потери» умер в прошлом известный маг Юрий Лонго, экстрасенс Валерий Авдеев и колдун Алексей Фат!

стройство, напоминающее мне ОПИСАНИЕ ТЯЖЁЛОГО СЕРДЕЧНОГО ПРИСТУПА. Она сказала, что человеческая форма, являясь силой, покинула её тело после тяжёлой внутренней борьбы. Этот процесс и проявился в виде тяжёлого недомогания.

- Похоже, у тебя был СЕРДЕЧНЫЙ ПРИСТУП.

Может быть и так, - сказала она, - но одно я знаю точно. В тот день, когда это произошло, я потеряла человеческую форму. Я так ослабела, что в течении нескольких дней не могла даже вставать с постели» (из кн. 5, гл. 3, с. 445).

Дополнительные штрихи, свойственные магам-женщинам:

«Она (Ла Горда) добавила, что в её случае распад человеческой формы начался с невыносимой БОЛИ В МАТКЕ и с необычайного давления, медленно смещавшегося вниз – к ногам и вверх – к горлу. Она добавила, что последствия ощущаются немедленно» (из кн. 6, гл. 2, с. 27).

А вот как происходила «потеря духовного сердца» или души с самим Кастанедой уже непосредственно:

«В течение нескольких дней после возвращения в Лос-Анжелес я ощущал какое-то сильное неудобство, которое объяснял головокружением и внезапной потерей дыхания при физических нагрузках. Однажды ночью это достигло кульминационной точки, когда я проснулся в ужасе, не в со-

стоянии дышать...»

«Однажды, когда я (Кастанеда) находился в Лос-Анжелесе, я проснулся на рассвете с невыносимой тяжестью в голове. Это не было головной болью. Скорее, это походило на сильное давление в ушах. Я чувствовал тяжесть также на висках и в горле. Я ощутил жар, но только в голове. Я сделал слабую попытку подняться и сесть. Мелькнула мысль, что у меня, должно быть, удар. Поначалу мне хотелось позвать на помощь, но я всё же как-то успокоился и попытался преодолеть страх. Через некоторое время давление в голове начало спадать, но усилилось в горле. Я задышался, хрипел, кашлял. Спустя некоторое время давление постепенно переместилось на грудь, затем на живот, в область паха, пока, наконец, через стопы не ушло из тела.

Происходившее со мной, чем бы оно ни было, длилось примерно два часа. В течение этих мучительных часов казалось, будто **ЧТО-ТО ВНУТРИ МОЕГО ТЕЛА ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ДВИЖЕТСЯ ВНИЗ, ВЫХОДЯ ИЗ МЕНЯ.** Мне чудилось, будто это что-то сворачивают наподобие ковра. Другое сравнение, пришедшее ко мне в голову, - **ШАРООБРАЗНАЯ МАССА, ПЕРЕДВИГАЮЩАСЯ ВНУТРИ ТЕЛА** (*обратите внимание на процесс именно «выдавливания», о котором мы говорили - от Т.Э.*). Первый образ всё же был точнее, так как более всего это походило на что-то, сворачивающееся внутри самого себя, ну прямо как скатываемый ковёр. Оно становилось всё тяжелее и тяжелее, а отсюда – нараста-

ющая боль, ставшая совсем нестерпимой к коленям и ступням, особенно в правой ступне, которая оставалась очень горячей ещё с полчаса после того, как вся боль и давление исчезли...» (из кн. 6, ч. 2, гл. 6, с. 91-92.)

И, конечно же, этот чудовищный, жуткий процесс способен выдержать даже не всякий «настоящий» чёрный маг (призванный духом Зла). Что говорить об обычном человеке? Ведь у Вас отнимают, и навсегда, - вдумайтесь! - Вашу Божественную Душу, Ваше Сердце!!!

«Как сказал Нагваль, после многих лет безупречности наступит момент, когда форма не сможет больше выдержать и уйдёт, как она покинула меня (Ла Горду). Конечно, при этом она повреждает тело и МОЖЕТ ДАЖЕ УБИТЬ его, но безупречный воин всегда выживет» (из кн. 5, гл. 4, с. 460).

А разве можно с потерей способности любить обрести какую-либо свободу?

«Нагваль говорил, что потеря человеческой формы приносит свободу, - сказала она (Ла Горда). – Я верю этому, но пока НЕ ОЩУЩАЮ ЭТОЙ СВОБОДЫ» (из кн. 6, ч. 1, гл. 3, с. 52).

Окончательный же итог «потери» – Светоносные, Божественные эманации, бывшие внутри кокона мага, в его центре, оказываются не только вне его объёма, но и вообще те-

перь вне всяких пределов досягаемости! Духовное сердце из кокона мага удаляется, ликвидируется полностью. И это необратимо и по-настоящему ужасно и безобразно!

Собственно, изначально понятие о духовном сердце отсутствует даже в теории нагуализма! Но никто ещё до Кастанеды так подробно, конкретно, в «личном» переживании не описывал и не демонстрировал людям известный миф «продажи своей души дьяволу»!

Но и это ещё не всё... Мы сможем оценить и глубоко осознать всю ужасную метаморфозу «потери человеческой формы» и страшную подмену, совершаемую толтеками, лишь тогда, когда до конца поймём, чем является для человека его душа...

Энергетически (напомним ещё раз), Божественное в человеке представляет собой внутренний ослепительный Свет Любви, окружённый близлежащими, также ярко высвеченными эманациями (это сердцевина кокона), плюс весь тот свет, которому удалось пробиться, проникнуть на периферию сквозь серую эго-структуру.

Психологически и духовно, это всё самое лучшее и созидательное в человеке, что вообще только может в нём быть. Как-то: доброта, способность любить и сострадать, искренность, душевность, простота, чистота, жертвенность, честность и т. д.

Именно Божественное из глубины и давало человеку, пусть вторичные, отражённые (в уме, в интеллекте), но по-

нения и представления о совести, морали, о добре и зле, о космической Любви... Иными словами, Божественная индивидуальность есть всё то, что вообще отличает человека от животного, от дикого зверя, природного хищника.

ЧЁРНЫЙ МАГ ПРОДАЁТ, ТЕРЯЕТ СВОЮ ДРАГОЦЕННУЮ ДУШУ... - И ОБ ЭТОМ СЛЫШАЛИ ДАЖЕ ШКОЛЬНИКИ МЛАДШИХ КЛАССОВ.

Задумайтесь о жуткой подмене магов: не от психологического груза личности они освобождают себя, а от всего самого лучшего, чистого, светлого, человеческого и прекрасного - от Божественного! Психологический (характерологический) конструкт у магов как раз остаётся на своём месте, в эго-структуре толтека! Потому что именно этот конструкт является опорой, скелетом для накопления и уплотнения отрицательных вибраций.

На эту, последнюю тему в книгах Кастанеды имеется достаточно много объяснений. Дон Хуан неоднократно подчёркивает, что Эго мага неуязвимо, неуничтожимо, и даже если его разобрать на мелкие кусочки, – оно потом соберётся опять; и что вообще магия не меняет человеческую личность. В пример дон Хуан приводит самого себя, утверждая, что многолетняя практическая деятельность вовсе его не изменила и он по-прежнему сохранил в себе все свои отрицательные черты и недостатки – мелочность, раздражитель-

ность, цинизм, зависть...

«Дон Хуан настаивал, что его достижение не сделало его внутренне другим» (из кн. 8, гл. 6, с. 213).

А одна из учениц нагваля Ла Горда – как мы можем проследить в описании – после «потери человеческой формы» стала ещё более капризной, вспыльчивой, злой и неуравновешенной. Более того, путь магии вообще – путь усиления Эго, а это значит всплеск и возрастание всех негативных черт, пороков и страстей человека.

«После стольких лет я (Ла Горда) ещё не научилась бороться с бесформенностью. Я беспомощно ПЕРЕМЕЩАЮСЬ МГНОВЕННО ОТ ОДНОГО ЧУВСТВА К ДРУГОМУ. Из-за своей бесформенности я могу помочь сестричкам, но я также и в их власти. Любая из них достаточно сильна, чтобы толкнуть меня ИЗ ОДНОЙ КРАЙНОСТИ В ДРУГУЮ...»

Перед нами ещё одна черта, характерная для настоящих чёрных магов после потери души, – неуравновешенность, перепады, эмоциональные вспышки...

Карлос размышляет: «В моём понимании потеря человеческой формы влекла за собой и необходимые последствия – постоянство характера, что в свете её постоянных ПОДЪЁМОВ И СПАДОВ было вне её возможности...

Она (Ла Горда) уже несколько лет была бесформенной, но не имела необходимой самодисциплины. Таким образом,

она оказалась ВО ВЛАСТИ РЕЗКИХ ПЕРЕПАДОВ НАСТРОЕНИЯ и невероятного несоответствия между её поступками и её задачами...» (из кн. 6, ч. 2. гл. 6, с. 103)

Все эти «перепады» и «крайности» (мага) объясняются просто. Внутренний Свет Любви в «обычном» человеке проявляется определённой гармонией и равновесием посредством духовно-магнитного «центростремительного» притяжения точки сборки, её «центрации». А в случае «удаления» Света Любви, в случае ликвидации «центра» - точка сборки становится неуправляемой и в своём движении хаотичной; она во власти всех отрицательных составляющих мага, которые и активизирует (ведь ничего положительного после «потери» в нём уже нет!).

«Бесформенность» есть уродливая, страшная гипертрофия Эго мага-толтека...

Не от позиций своей «человеческой личности» освобождаются маги!..

«Я (Ла Горда) бесформенная, ко мне приходит всё, и плохое, и хорошее. Например, я **ощутила своё старое раздражение** и желание браниться» – из кн. 6, гл. 5, с. 80.

С чего это вдруг Ла Горда ощутила старые негативные черты своего характера или привычки? Ведь «потеря чел. формы» по дону Хуану - это свобода от «панциря» своей личности???

Кстати, именно с «потерей души» связан тот факт, что в теории (и опыте) магии Кастанеды отсутствует хоть какое-то упоминание о так называемой «реинкарнации» – очередном перевоплощении души на земле (мы не утверждаем, что такое перевоплощение действительно происходит, а утверждаем, что оно в мексиканской магии невозможно теоретически!). Дело в том, что «перевоплощаться» может только нечто вечное и неизменное в самом человеке – его Божественный Дух, Божественная индивидуальность, а эта сущая составляющая в нагуализме утрачивается навсегда...

Безжалостность! – вот то идеальное состояние, к которому стремятся толтеки. Безжалостность – есть следствие потери духовного сердца...

«Все маги безжалостны».

«Воин всегда магичен и безжалостен».

«Перед каждым магом стоит задача достичь места без жалости».

«Безжалостность стала первым принципом магии».

«Безжалостность – вот первый принцип магии» (из кн. 8 гл. 4, с. 118, 108, 124, 141, 119, 147).

«Безжалостность – это состояние бытия. Это определённый уровень намерения, которого достигает нагваль» (из кн. 8, гл. 5, с. 158, 161).

«Каждый нагваль развивает тип безжалостности, специфический для него одного» (кн. 8, гл. 4, с. 130).

Но правильный ли взят ориентир?

Вообще описание Кастанеды очень сильно оглушает людей, они становятся неспособными к простым логическим операциям, анализу и, в частности, к сравнению. Более того они не просто тупо и бездумно повторяют тезис Кастанеды о том, что безжалостность есть состояние отсутствия Эго, но убеждённо-пристрастно стремятся доказать, что это единственно правильное состояние. А факт того, что они обмануты, даже не приходит им в голову...

Безжалостность является состоянием абсолютной холодности, полнейшим металлическим равнодушием и крайним цинизмом. Более того: нередко это садизм и жестокость. Так это описывает сам Кастанеда (на примере многих магических историй и отношений магов между собой). В конце концов, сравните переживания духовной Любви ученика Карлоса (в позиции «матрицы») и состояние безжалостности по нашей таблице:

СОСТОЯНИЕ ДУХ. ЛЮБВИ

СОСТОЯНИЕ «БЕЗ ЖАЛОСТИ»

«Воплощает в себе всю сумму ДОБРА» (кн. 7, гл. 16, с. 481).

«И это определённо НЕ БЫЛО ДОБРОТОЙ» (кн. 8, гл. 4, с. 140).

«Я увидел – ДИВНЫЙ ТЁПЛЫЙ ЯНТАРНЫЙ СВЕТ» (из кн. 7, гл. 16, с. 484).

«Скорее, это было ХОЛОДНОЕ БЕЗРАЗЛИЧИЕ, ужасающее отсутствие жалости. Было что-то, что делало меня твёрдым, холодным...» (кн. 8, гл. 4, с. 140.)

«ПОНИМАНИЕ, БЛАГОСЛОВЕНИЕ, СПАСЕНИЕ» (там же).

Дон Хуан также определяет безжалостность как «состояние ПРЕДЕЛЬНОГО БЕЗРАЗЛИЧИЯ» (кн. 8, гл. 6, с. 242, 241).

«ВСЕПРОЩЕНИЕ, ИСКРЕННОСТЬ, ОЧИЩЕНИЕ» (там же).

«Я стал холоден и РАСЧЁТЛИВ»; «находился в ХОЛОДНОЙ ЯРОСТИ» (кн. 8, гл. 5, с. 163, 164).

«БОГ, СОСТРАДАНИЕ» (там же).
НАМЕРЕНИЕ, УЖАСАЮЩИЙ НАГУАЛЬ, СИЛА.

«ИСТОЧНИК ВСЕГО СУЩЕГО» (там же).

Дон Хуан также связывает «место без жалости» с безмолвным знанием: «внутри каждого человеческого существа есть гигантское ТЁМНОЕ (!) озеро безмолвного знания» (кн. 8, гл. 4, с. 142).

**«НЕФИЗИЧЕСКИЙ СВЕТ ПРОСТИРАЕТСЯ ВНИЗ И
ВВЕРХ В БЕСКОНЕЧНОСТЬ»** (там же).

Мрачный ограниченный свет; сумрак.

Первая колонка нашей таблицы – это то, что подавляют,
от чего отказываются толтеки. Вторая – это то, к чему они
все стремятся.

Сравнили?

Ну и что же такое «безжалостность»?

- Полная противоположность любви, отсутствие хоть ка-
ких-либо энергий духовного сердца! Состояние анти-Люб-
ви! Безжалостность и Любовь – совершенно разные катего-
рии, состояния, что ещё более очевидно при упрощении:

**КАЧЕСТВА ДУХОВНОЙ
ЛЮБВИ
КАЧЕСТВА СОСТОЯНИЯ
БЕЗЖАЛОСТНОСТИ**

ТЕПЛОТА
ХОЛОД

ДОБРОТА
ЕЁ ОТСУТСТВИЕ

ЛЮБОВЬ КАК БЕЗОПАСНОСТЬ, ЗАЩИТА

ХОЛОДНАЯ ЯРОСТЬ (АГРЕССИЯ)

БЛАГОСЛОВЕНИЕ

ПРЕДЕЛЬНОЕ БЕЗРАЗЛИЧИЕ, ЦИНИЗМ

ЯРКИЙ СВЕТ

ТЁМНОЕ ОЗЕРО (ЗНАНИЯ)

У Кастанеды ещё:

«Воин не испытывает сочувствия ни к кому» (из кн. 5, гл. 6, с. 588).

«Воины не способны чувствовать сострадания» (из кн. 8, гл. 2, с. 42-43).

Сострадание – это синоним духовной Любви (и правильного осознания)!

От сострадания к его полному отсутствию, от Любви к безжалостности – вот и вся карта чёрной магии. Толтеки в действительности освобождаются не от человеческого, а от «человечности» (милосердия) – осознайте громадную разницу!

И ОБ ЭТОМ ВСЕМ СЛАВЯНСКИМ «МАГАМ», «СНОВИДЯЩИМ» И «СТАЛКЕРАМ» ХОРОШО БЫЛО ИЗВЕСТНО СО ШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА (ПО СКАЗКАМ И МИФАМ) – ЧЁРНЫЕ МАГИ ОТКАЗЫВАЮТСЯ ОТ БОГА

И СВЕТА ЕГО ЛЮБВИ.

ЧЁРНЫЕ МАГИ ОТРИЦАЮТ ЛЮБОВЬ...

Впрочем, мне опять слышится знакомый голос (ох, голоса, голоса)... Приверженец Кастанеды – это, преимущественно, фанатик, ослеплённый магическими чудесами, возбуждённый человек. Вот он возмущённо ещё выкрикивает, правда, уже не так громко и самоуверенно; он до сих пор яростно «защищается», «цепляется» за несущественные аргументы:

- Автор выдрал цитату о сострадании из контекста, а в ней на самом деле говорится об отсутствии у воина жалости к самому себе, то есть Эго, чувства собственной важности! «Воины не способны чувствовать сострадание, потому что не испытывают жалости к самому себе. Без движущей силы самосожаления сострадание бессмысленно»!

- Да, изъял из контекста – из контекста и описания чёрной магии! Книгам К. Кастанеды нельзя доверять, так как они наполнены искажениями, несовместимыми противоречиями и, в конечном счёте, искусной и гнусной ложью. Что касается «жалости» (а я вынужден с целью «дезомбирования» кастанедовца промуссировать этот вопрос), то жалость даже в самом своём плохом выражении (как высокомерное, снисходительное отношение к слабому, как жалость к себе) – это, пусть минимальное, «косвенное», но всё же какое-то проявление сердечной энергии. Жалость – это нечто

свойственное исключительно духовному сердцу. Безжалостны только дикие звери. Человек должен «жалеть». А любовь – это совершенно нехолодное чувство! Напротив, для человека так привычны выражения – «ТЕПЛОТА дружеских отношений»; «ГОРЯЧАЯ, страстная любовь...», «душевное ТЕПЛО». Ни при каких условиях любовь не может быть и безразличием – когда любишь, в каждую секунду ощущаешь готовность прийти на помощь другому. И уж абсолютно не свойственен для любви такой признак, как отсутствие доброты. Любовь – это очень созидательное, доброе чувство...

И вообще, если мы откроем словарь русского языка (Даля, Ушакова или Ожегова) и посмотрим, что означает смысл слова «жалеть», «жалость», то обнаружим в первую очередь следующие значения:

- сострадание, соболезнование, беречь, щадить, выражение сочувствия, сопереживания;
- болеть сердцем, сокрушаться, печалиться;
- милосердие и мягкосердечность!

Испокон веков на Руси «жалеть кого-либо» означало иметь чуткое, сострадательное, благородное сердце. А духовная жалоба, просьба, вообще, лежит в основе молитвенного искусства и развивает духовное сердце.

На всех духовных путях настоящей Любви сердечность, жалость, сострадание – развивают! Со-страдать... Со-переживать... То есть чувствовать чужую боль, страдание другого человека, как свои собственные! А человек, пребыва-

ющий в состоянии сердечной жалости, трансцендирует свою личность, теряет своё эго. Истинно (не фальшиво) страдающий не имеет чувство собственной важности и достигает при этом наивысшего осознания и бессмертия! Известно, что у индийского святого Рамакришны при наблюдении за тем, как погонщик вола до крови избивал плетью усталое животное, у самого образовались болезненные кровавые полосы на спине. Это высшая степень сострадания и любви ко всему живому, выраженная даже физической реакцией. Это жалость...

Если же человек не способен жалеть никогда, никого и ни при каких условиях, значит он – чёрный маг высокого уровня...

- Ой, как же раньше было всё здорово! – автор ещё слышит ответную реакцию нашего «кастанедовца». – Мне было так интересно, так увлекательно! Птица Свободы... Чудеса магии, неопишуемые возможности, хищный Орёл и брошенный ему дерзкий вызов воина, внетелесные космические странствия... А тут – «палки в колёса». Нашёлся козёл! Всё испортил...

На что автор изрекает вполне «историческое»:

- Ты, кастанедовец, мне – друг, но Истина – намного дороже!

Кстати, о самосожалении. В самом деле, это состояние привычно ассоциировать с повышенной ранимостью, уязвимостью, «комплексом неполноценности», капризностью,

обидчивостью, недовольством (происходящем) и т. д. — что в целом связывают с особой эгоистичностью личности. Казалось бы, напрашивается единственно верный духовный вывод — от жалости к себе следует освободиться! Но именно здесь и скрывается очередной подвох (как и со всем остальным в текстах К. Кастанеды!). С эзотерической точки зрения — если человек совсем не испытывает жалости к себе, то это означает, что он не в состоянии чувствовать жалость (сочувствие, сострадание) и по отношению к другим людям — а это уже принцип существования чёрного мага! На пути сердца жалость к себе равносильна любви к себе в аспекте внутреннего искреннего всепрощения, здорового самоуважения и полного приятия себя таким, каков ты есть.

В действительности же, существует мало тех людей, которые тотально, безоговорочно любят (уважают, принимают) себя. Именно поэтому большинство подвержено многим внутренним конфликтам, фрустрациям и противоречиям, а некоторые вообще ненавидят себя; они испытывают чувства вины и потребность в самонаказании. Любовь (жалость) к себе в психологическом и духовном контексте — позитивна!

Сам я, когда практиковал «Кастанеду», замечал, что всё более становился безжалостным, в смысле циничным, жестоким и ко всему равнодушным, качество моей жизни при блокировке духовного сердца резко снижалось (то же самое отмечали и многие другие сновидящие). Но как только я занялся очищением духовного сердца (молитвой), так мне ста-

ло жалко многих и многое: бедных или больных людей, уничтоженную или загрязнённую природу, покалеченных животных... Во мне стала пробуждаться душа, сердце...

Можно взять у Кастанеды и такую цитату:

«Находясь в положении саморефлексии, - продолжал дон Хуан, - точка сборки собирает мир ложного сострадания, который на поверку оказывается миром жестокости и эгоцентризма...» (из кн. 8, гл. 4, с. 150.)

Это высказывание кому-то, возможно, тоже покажется правильным, но взгляните...

Кастанеда сразу привязывает читателя почему-то именно к «ложному» состраданию, подразумевается, что есть только такое, - иного же искреннего, бескорыстного, жертвенного сострадания как бы и не бывает в природе. Понимаете, о чём я? Сострадание, как таковое, как составляющая Любви, заведомо отрицается полностью, а вместе с этим и столь же тонко, незаметно отрицается и любовь!

Ну, а тезис о том, что «безжалостность – это не жестокость», просто не подтверждается многими историями магов. Этот тезис – пустой, формальный, скрывающий подлинное состояние толтеков. (Это всё те же эпизоды и истории магов о попытках убийства друг друга из-за энергии, отнятие силы у своих маленьких детей и т. д. Да, безжалостность по Кастанеде – не жестокость, это садизм.)

В данном случае девизы и плакатные лозунги дона Хуана просто расходятся с поступками и деяниями магов!

И с таким вот «контекстом» читатель всё своё время имеет дело. Всё описание Кастанеды вообще направляет внимание человека «по ложному следу».

К тому же, как периодически подчёркивает дон Хуан, воин, продвигаясь по своему пути, всё чаще испытывает какую-то непонятную печаль, особую тоску, «глубокое одиночество вечности». А это является ещё одним дополнительным подтверждением того, что точка сборки мага движется от духовного Центра.

В движении к Свету Любви происходит обратное – человек всё менее и всё реже ощущает себя одиноким, тоскливым, печальным. Состояния одиночества и Любви, страха и Любви, печали и Любви – вещи несовместимые!

То, что безжалостность есть полная не-любовь – эзотерический факт! Чёрный маг и должен быть «безжалостным». Причём, что естественно для него, он всячески это должен скрывать...

«Нагваль маскирует свою безжалостность...» (из кн. 8, гл. 5, с. 158, 161).

Подумайте сами... Если «безжалостность» есть такое созидательное, идеальное и духовно правильное состояние, то зачем его маскировать??? Любви свойственна открытость. Вообще, сам стиль жизни и поведения толтеков выражается особой скрытностью. Но скрывать принято нечто запретное, нехорошее, антидуховное - в очередной раз «чёрные» - тем-

нят!

И на высших стадиях религиозного или магического пути (как к неизменному состоянию своего сознания) человек приходит соответственно либо к Любви, либо к безжалостности. Иных вариантов нет!

А теперь оцените такие высказывания дона Хуана, как «путь должен иметь сердце», «по пути сердца идти радостно и легко», «воин всегда весел, потому что любовь его неизменна, а земля, его возлюбленная, обнимает его», «воин просто любит и всё» (*максимально, о чём здесь идёт речь, так это об изначально некой человеческой симпатии*)...

Понимаю, очень трудно искателю осознать, что это всё тот же обман, маскировка или подмена (понятий), которые утопают и растворяются во многих «отеческих» дон-хуановских «мудрых» сентенциях: «Воин должен быть безупречен», «воин должен бороться с чувством собственной важности», «воин рассматривает жизнь как вызов и битву», «воин проникает в непостижимое», и т. д.

Да. Обыкновенный обман! Это совсем не укладывается в голове последователя толтеков, который искренне верит и искренне любит. Верил, любил...

Знаю, что для некоторых осознание этого зловещего факта так и останется недоступным (хотя в его подтверждение у Кастанеды есть и другие свидетельства, «истории» и положения). Им очень хочется верить, несмотря ни на что... Но с другой стороны, всё очень закономерно, естественно...

И что ещё ожидать от чёрных учителей?

Мы вышли на очередную принципиальную разницу в тан-
деме Магия / Религия.

Только Любовь, только религиозный путь преображает, облагораживает, - обожествляет! – созидательно и кардинально меняет всю человеческую личность.

Магия человека совсем не меняет! Напротив, она всё негативное усиливает, расширяет, уплотняет, утончает и только на самых высших стадиях несколько дистанцирует - она отстраняет сознание человека от себя самого...

Вдумайтесь ещё и ещё раз, любители и последователи К. Кастанеды, в сущность трансформы «потери человеческой формы» толтеков: мага покидает не личность, но Божественная индивидуальность. С этих пор толтек, переполненный энергией Дьявола, действительно перестаёт быть человеком. Он становится сверхчеловеком - неведомым, непознаваемым для обычных людей, существом. Этот тип правильнее теперь называть «Человеко-Дьяволом» или «Дьяволо-человеком» – не¹людем, злыднем, нежитью! Князь Тьмы полностью вселился и завладел всем энергетическим пространством мага, выметая из него всё человеческое. Такие дьяволо-люди продолжают жить в социуме и внешне ничем не отличаются от людей обыкновенных... Однако, как помнится, именно эта нечеловеческая, запредельная чужеродность сильно ужасала вначале студента Карлоса, когда он знакомился с членами группы дона Хуана поближе, в осо-

бенности с Сильвио Мануэлем...

Большинство, включая, конечно же, самого дона Хуана - все! из отряда старого нагваля свою душу уже утеряти и продали её Дьяволу. Непостижимо, невозможно читателю осознать (это для него запредельно, т. к. он душой обладает!), что вся «любовность» дона Хуана – всего лишь демоническая подмена, маска...

Да... Вряд ли найдётся такой человек, который искренне считал бы себя самого глупым. Каждый духовный искатель уверен, что если он и не самый умный, то, по крайней мере, обладает достаточным разумом, интеллектом, чтобы самому разобраться, где ложь, а где правда. И... обманывается. Его обманывают легко и свободно. А ведь среди поклонников Кастанеды есть немало людей высокоинтеллектуальных профессий (математики, историки, философы, физики), доктора наук...

Человек, который глубоко погружается в нагуализм, очень быстро блокирует своё духовное сердце, если не сказать больше.

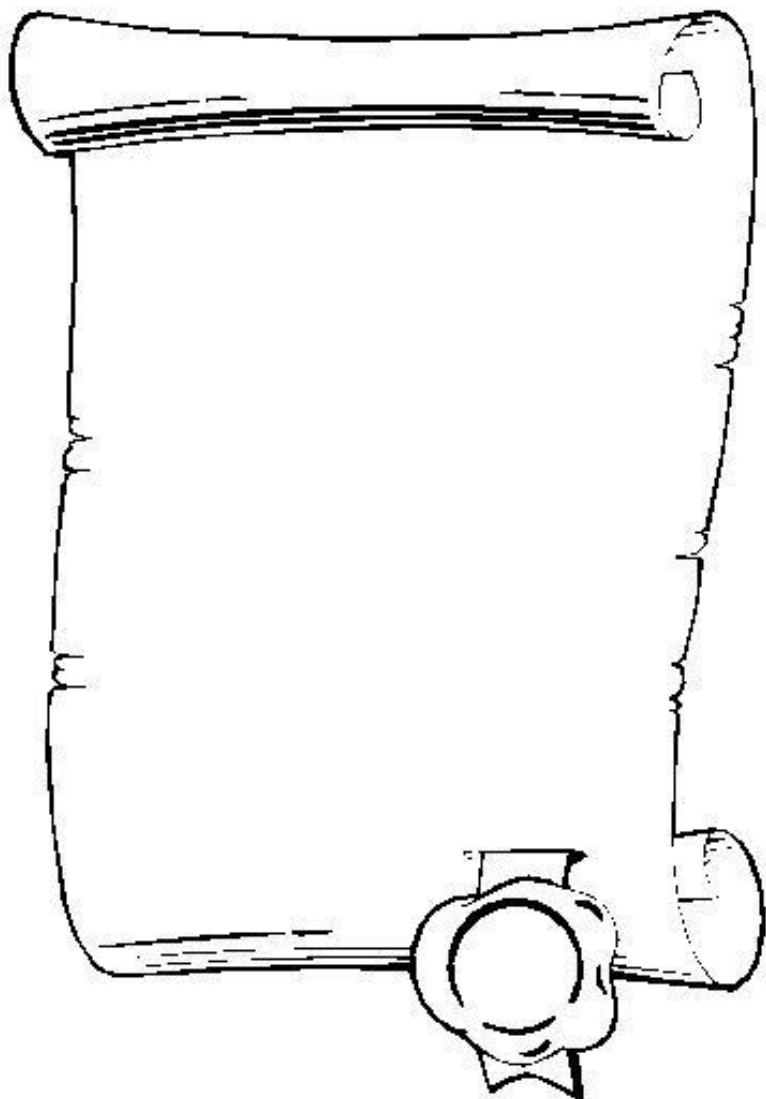
Имеется одна любопытная фотография уже самого Кастанеды после «потери человеческой формы».

С портрета на нас смотрит уже не тот молодой открытый, доброжелательный Карлос, который когда-то искал любви. Магия навсегда изменила его. Лицо Кастанеды стало толстым, мясистым, щёки обвисают; взгляд пронзительным, жадным и хитрым. Маленькие прозрачные очки на пере-

носице придают писателю удивительное сходство с нашим русским звере-человеком, убийцей, насильником и садистом Лаврентием Берия – министром внутренних дел кровавой эпохи правления Сталина.

Кастанеда после продажи своей души стал таким же, как и его учителя когда-то - дьяволо-человеком.

Освобождение от «шаблона» означает для мага только одно – Любовь Божественная покидает его безвозвратно, тотально, навсегда...



Таковы в действительности реалии религиозной символики продажи души, которую иронически, с насмешкой упоминал сам дон Хуан.

Магический контракт! Магический контракт!

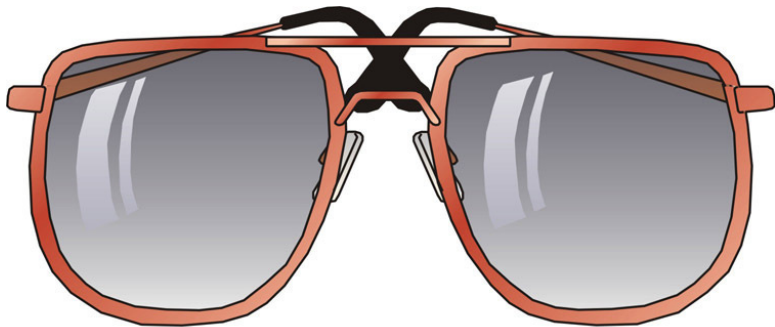
В самом деле, в текстах Карлоса Кастанеды безоговорочно (и в то же время с многочисленными оправданиями!) прописаны все положения чёрной магии:

1. Толтеки отказываются от Любви.
2. Толтеки вступают в союз с теневым сознанием.
3. Маги накапливают исключительно отрицательную энергию.
4. Маги-толтеки в процессе «переразвития» однажды теряют, продают навсегда свою драгоценную душу.
5. Чёрные маги - ... (???)

Но и здесь наш свиток, содержащий закодированные (в символах) оккультные знания о тайнах магии, ещё не исчерпал себя до конца. Но об этом, о «**пятом**» пункте, - в самых последних главах нашей книги. Или о том, о чём Вы хотели узнать (и подозревали!), но боялись подумать или побоялись спросить.

О ДУХОВНОМ ВИ

/ДЕНИИ МАГОВ-ТОЛТЕКОВ



Всё есть очки восприятия. И у каждого они свои собственные. Ни один человек не воспринимает «этот» мир непосредственно и объективно. Более того, как в нашем случае, на вас незаметно могут надеть очки ещё более тёмные и массивные; очки, сквозь которые вы вообще мало что увидите и различите (кроме навешанных иллюзий)...

Под духовным же ви^дением понимается способность личности за внешней, плотной, осязаемой, физически зримой формой прозревать скрытую внутреннюю духовно-энергетическую сущность вещей, явлений, ситуаций и организмов.

Эта способность связана с экстрасенсорными, расширенными возможностями восприятия и определяется специфическими позициями точки сборки, которыми обычный, нормальный человек не располагает. В основе данного неординарного видения лежит не физическое зрение и абстрактные схемы-формы, связанные с ним, а определённая высветлен-

ная психоэнергетическая область накопленного света сознания в общей эго-структуре человека. Именно повышенные плотность, объёмность и общее количество этого света и дают воспринимающему способность *видеть*.

Что и как *видит* человек, информирует специалиста в области эзотерики (психолога, парапсихолога) о том, какая энергетическая область или зона получила в энергококонце видящего дополнительное усиление (высветление).

Духовное видение включает в себя не только внутреннее образное зрение (визуализацию), но и другие формы мистического восприятия, например: особый вид чувствования (чувствознание), различные виды интуитивного прозрения (прямого, безмолвного знания) и пр.

В настоящее время мы наблюдаем значительный всплеск появления у людей различных экстрасенсорных способностей. И формы расширенного восприятия очень разнообразны. Перечислим лишь некоторые: видение событий или явлений на расстоянии; различение ауры (объектов и организмов), умение ощущать тепловые потоки, идущие от физиологических органов; восприятие внутренней структуры плотных, непроницаемых предметов; предвидение будущего; считывание скрытой информации при помощи автоматического письма, кристалла, карт Таро и т. д.

Прежде всего необходимо осознать, что такие оккультные способности не зарабатываются самим человеком! Их приносят те самые неорганические существа, теневая суть ко-

торых так хорошо описана в книгах К. Кастанеды.

Да, сразу о главном! – пресловутое ви^дение магам-толтекам дают - вначале, употребление природных галлюциногенов (наркотики) и позже непосредственно их «союзники», то есть демоны, при продолжающемся наркотрекинге (точки сборки).

Цитаты:

«Растения силы – только средства, – сказал дон Хуан. – Значение имеет только одно – тело должно осознать, что оно способно видеть. Лишь в этом случае человеку становится ясно, что мир, на который он смотрит ежедневно, – не мир вовсе, а всего лишь описание. Это – именно то, что я старался тебе показать» (из т. 1, кн. 3, ч. 2, гл. 19, с. 711).

«Видеть не так просто. Мир текуч. Чтобы уловить его отблеск, нужна огромная скорость восприятия. Тебе её способен дать только дым» (курительная смесь «дымок») (кн. 2, ч. 2, гл. 7, с. 284).

«К сожалению, до встречи с союзником у тебя осталось слишком мало времени. Очень скоро союзник встретит тебя.

- А что, это так обязательно?

- Иначе невозможно. Чтобы увидеть, нужно научиться смотреть на мир так, как смотрят маги. Для этого необходимо вызвать союзника. А коль скоро вызов брошен, союзник явится непременно.

- Слушай, а может, обойдёмся как-нибудь без союзника?

- Не обойдёмся. Чтобы увидеть, нужно научиться смот-

реть на мир каким-нибудь иным способом, а другого способа, кроме магического, я не знаю» (из т. 1, кн. 3, ч. 2, гл. 19, с. 711-712).

Именно так: чужое, инородное, демоническое сознание смещает точку сборки человека в режим того или иного расширенного восприятия. Соблазн, искушение воспользоваться приобретённой чудесной способностью столь велик, что его (современный) обладатель начинает на ней искать признание, славу и зарабатывать деньги. В данном случае мы можем наблюдать, как человек встаёт на тёмный путь, главным признаком которого является резкое усиление Эго. К этой последней задаче и относятся сознательные действия неорганических существ. С этих пор точка сборки практикующего начнёт транслировать в кокон исключительно отрицательные вибрации гордости, алчности, тщеславия, собственной неповторимости и пр.

В магии приобретённые чудесные способности представляют собой самоцель. В чистых, светлых потоках религиозного сознания данный феномен целью никак быть не может, напротив, адепта всячески предостерегают от подобных пагубных пристрастий – они неизбежно связывают с планетарной Тенью...

Таким образом, приобретённые на духовном пути способности видения в рамках религии и магии существенно разнятся...

В магии неординарное восприятие основывается на накопленном отрицательном свете сознания (тусклый свет эго-эманаций); в религии – на положительном (внутренняя Божья искра). В магии это происходит «искусственно», в религиозном потоке сознания – духовно-естественно, посредством молитвы...

В магии это всегда разрушительно, в религии – всегда созидательно...

Если мы будем сравнивать самые высшие достижения на магическом и религиозном пути между собой, то очень быстро придём к преимуществу мистически-религиозного видения.

(Настоящему) магу будто бы доступно восприятие локальных текущих энергий во вселенной («как они есть»). Такая возможность достигается за счёт очень сильного уплотнения энергий периферийных эго-эманаций в коконе видящего. При этом свет неорганического сознания уплотняется в эго-структуре мага посредством многолетнего контакта с союзниками (и путешествий в их миры). А рассматриваемая способность толтекского видения является итогом всей длительной магической деятельности. Реальное (непреходящее) магическое видение приходит к практикующему только на уровне четвёртых-пятых врат сновидения! Ведь, как указывает дон Хуан, даже его учитель нагваль Хулиан, очень сильный и могущественный маг, - по-настоящему видящим не был.

Однако восприятие локальных энергетических потоков «здесь и сейчас» даже подлинно видящими толтеками ещё не является истинным в последней инстанции - чистым видением!

Что же лежит в основе «глубинного» провидения или прозрения?

Качество! Качество накопленного света сознания в энергоконе практикующего! Только первичный источник внутреннего Света Любви является истинным!

Углубимся в проблему.

Полноценное, субъектно-объектное, истинное (абсолютное) духовное видение реализуется в единстве и обязательности проявления сразу трёх условий: «одномоментности», «всеохватности» и «прозрачности».

Рассмотрим каждое из них.

Для понимания одномоментности возьмём простой пример со стаканом, наполненным чистой водой всего лишь наполовину (кстати, качество накопленного света сознания – божественного или демонического, сравнимо с чистой или мутной водой). Следующие выражения: «стакан наполовину полон» и «стакан наполовину пуст» выглядят одинаковыми и в обоих случаях справедливыми. Но!

Первое утверждение несёт собой позитивный смысл, а второе – негативный. А это уже не одно и то же!

Два приведённых смысла отражают однонаправленность, ограниченность, избирательность человеческого восприя-

тия. Действует механизм психологической установки. А формирование такого установочного процесса с самого рождения человека пронизывает все слои в его энергетической сфере и оканчивается всегда достаточно жёсткой, застывшей конкретной министруктурой, которая не способна к дальнейшим изменениям и перестройке. Однотипная установка окончательно монтируется в характере, модели поведения, мировоззрении человека и вообще в процессе любого восприятия.

Так, человек (в данном случае пессимист), бросив взгляд на наш стакан, про себя отметит его пустоту и невольно подумает: стакан не полный, воды недолили, мне не хватит напиться, он наполовину – пуст!

Напротив, другой человек (оптимист) усмотрит в стакане позитивную часть: стакан почти полный, воды – целая половина!, для питья мне больше и не надо!

Механизм такой простой психологической установки восприятия действует не только у всех людей и в обыденной жизни. Он работает активно и в состоянии духовного видения. В данном случае он проявляется, как частный случай глобального закона Абсорбции-Эмиссии¹⁸, и связан с понятием «качество» сознания (захватывающего или отдающего).

¹⁸ Закон абсорбции / эмиссии описывает особые проникновенные, заражающие, склеивающие субстанциональные свойства тончайшей субматерии света сознания, как на приём - заражение данным качеством сознания (абсорбцию), так и на - передачу (эмиссию) своих признаков.

Качество уже накопленного света сознания в эго-структуре «видящего» всегда будет соответствовать качеству сознания воспринимаемого или «увиденного». Такая духовная установка происходит благодаря тому, что одинаковые вибрации всегда притягиваются, отражают друг друга и связываются между собой.

По-другому, человек, воспринимая духовным зрением тонкие энергии какого-либо объекта или другого человека, не в состоянии превзойти качество накопленного им собственного света сознания. Он будет вбирать (абсорбировать) только то качество, которое им уже набрано.

Таким образом, даже в такой высокой метаспособности, как ви^дение, установка может проявляться в различной степени, а вопрос объективности, истинности «увиденного» сводится к чистоте интегрированного света человеческого сознания и к некой критической массе определённых, задействованных в процессе видения, эманаций (световодов) и общей светимости. Установка есть всегда ограничение...

В нашем примере со стаканом возможен ещё один способ восприятия, при котором ситуативная данность оценивается вне (положительной или отрицательной) установки, а воспринимается сразу - одновременно! То есть максимально объективно. При этом одновременно учитываются все плюсы и минусы, негативное и позитивное. Стакан воспринимается «как он есть!», в одномоментном «здесь и сейчас».

Такая одномоментность восприятия возможна лишь при

максимально большом объёме света энергии в сфере видящего (речь идёт, конечно, не о видении стакана, это всего лишь пример).

Принцип одномоментности в плоскости абстрактно-категориального мышления оформлен в так называемую парадоксальную логику, при которой объект познания оценивается целиком с одновременным учётом его противоположных свойств и качеств.

С одномоментностью расширенного, изменённого восприятия неразрывно связана – «всеохватность».

На примере со стаканом всеохватность очевидна. Видение охватывает и позитивное, и негативное восприятие. Оно включает и соединяет две противоположные части в единое целое. В итоге – всё тот же стакан «как он есть» в своём единстве и борьбе противоположностей.

Однако понятие всеохватности включает в себя ещё нечто большее. Всеохватность предполагает максимальную расширенность, максимально возможный энергетический диапазон восприятия.

Возьмём спектр цветового зрительного восприятия человека от белого к чёрному (минуя всю промежуточную гамму: красный, оранжевый, жёлтый...). Этот диапазон для физического зрения максимально возможный и полный. Такому спектру будет соответствовать и наиболее полное, и объективное зрительное восприятие. Но возможны частные случаи и ограничения. Например, дальтоники (а также некото-

рые животные) не воспринимают красный и зелёный цвета и видят окружающий их мир как бледно-цветные однородные образования. Теоретически возможно ещё более узкое цветовое ограниченное видение. Например, восприятие в диапазоне всего лишь от серого к чёрному.

Последняя аналогия уместна и для способности духовного видения.

Более того, если принцип максимально возможной всеохватности в духовном восприятии не реализован, то говорить о глубоком, объективном видении будет неправильно.

Духовное видение – возможность воспринимать скрытую энергетическую суть вещей. А половинчато воспринимаемая часть, в свою очередь, не может быть истинной в последней инстанции.

Аспект «всеохватности» может быть выражен в конкретном духовно-энергетическом измерении. Вот он, возможно максимальный энергетический спектр оккультного восприятия в направлении от самой утончённой, чистой вибрации к более плотной и грубой, от высокого к низкому:

0. Божественная Любовь (Свет идеально чистый) – I. Отражённые вибрации промежуточного слоя (кокона) – II. Ментальные – III. Эмоциональные энергии – IV. Самые плотные (животные) вибрации ощущений и драйвов (инстинктов).

Таким образом, максимально возможная всеохватность должна распределяться во всём диапазоне энергий – от ду-

ховного Центра до крайней, теневой периферии энергокона. И любое ограничение, сужение данной всеохватности этого спектра восприятия непременно приведёт к искажениям и ошибкам в духовном ви́дении.

К последнему критерию подлинного, неискажённого духовного восприятия, неразрывно связанному с двумя предыдущими, относится – «прозрачность». Прозрачность есть идеальная проницательность.

Именно прозрачность и требует самой идеальной чистоты, самого проникновенного по качеству накопленного света сознания в энергетической эго-структуре «видящего»! Такой чистый свет принадлежит, как очевидно, не отражённому и вторичному, а первозданному, животворящему «центральному» свету сознания кокона - духовному Центру (а он у толтеков - это всего лишь «шаблон»)!

Незамутнённый свет сознания центрального первоисточника – это и есть тот самый абсолютный эталон, чистый экран, идеальное зеркало, прозрачный фон, которые и обеспечивают истинное духовное ви́дение...

Затемни немного фон, загрязни такое зеркало или экран, - и отражение начнёт преломляться, давать искажения, создавать помехи...

Прозрачность на практике, конечно же, имеет свои уровни, степени просветлённости и «пустотности».

Но очевидно одно: тем больше в энергоконе воспринимающего чистого света космической Любви, тем глубже, чи-

ще, прозрачней, достоверней будет его духовное ви^дение.

Аспект прозрачности даёт видению и соответствующую глубину, и чистоту, и объективность. В нашем примере со стаканом прозрачность будет означать - смотреть на стакан без очков, незамутнённым, чистым взглядом.

Идеальная прозрачность обеспечивает абсолютную всеохватность и одномоментность – ту самую идеальную глубину мистического восприятия.

Идеальная прозрачность позволяет видящему максимально объективно погружаться в предмет своего познания, высвечивать суть вещей и пронизывать насквозь своей духовной энергией любые энергетические и материальные фактуры и структуры. Таким духовным ви^дением толтеки не обладают! Это прерогатива исключительно религиозного (православного) познания, но никак не магического!

Обратите внимание на ущербность, узость, половинчатость и очевидную «нечистоту» самого общего эзотерического взгляда толтеков-видящих на мир и место человека в этом мире (соответствующие тезисы, идеи разбросаны по всем книгам Кастанеды)...

Почему «вселенная» у магов определённо «хищная», а не добрая, созидательная, любящая!?

Почему во всей энергетической вселенной, согласно их видению, существует только «тёмное» море осознания, а не чистые, светлые, яркосветящиеся и излучающие Любовь

пространства сознания!?

Почему в описании толтеков (пусть и символически) приводится иссиня-чёрный громадный силуэт Орла с пронзительно хищным глазом, - он питается лоскутами человеческого сознания – образ и воплощение демонического сознания; а не, скажем, другой символ – образ прозрачной мягкой розовой любящей ткани, накрывающей и защищающей своих избранников!?

Отчего у магов (на высших стадиях реализации) так подчеркнуто отчаяние вселенского одиночества, невыносимая печаль и вибрации пронзительной дрожи, холодящей всё тело, - и это вместо растворения в радости и блаженстве космической Любви!?

Почему на каждом углу практикующего толтека подстерегает опасность, внезапный натиск разрушительных сил и захват в плен, а - не защита, страховка, абсолютная безопасность, которая даётся адептам лишь на религиозных путях настоящей Любви!?

Отчего даже своего «абстрактного» Духа маги сравнивают с диким зверем, которого надо выманить, – и здесь звероподобная символика, печать Дьявола, - а не сладостное бытие в Боге и не чарующие воздушные волны всёисцеляющей высокой энергии!?

Почему все миры, куда путешествуют толтеки, такие мрачные, гнетущие, невесёлые и по-прежнему опасные; а не благостные, целительные, умиротворяющие и просветляю-

щие!?

Отчего мир магии дона Хуана в целом подчёркнуто страшен, холоден, бесстрастен, ужасающ, а не...?

Достаточно!

Какая ужасающая половинчатость!!! В перечисленных вопросах отражается вся духовная ситуация и нищета (бедных) магов.

Каким образом дону Хуану через Кастанеду удалось вообще убедить (обмануть!) читателя, что мир и ситуация человека в нём в действительности таковы!?

Ответ прост. Это – ловушка только избирательного чёрного (от серого к чёрному) диапазона восприятия. Это оккультное видение стакана, который наполнен мутной водой и всего лишь наполовину...

Из указанного напрашивается и другой немаловажный вывод: если общее эзотерическое восприятие толтеков столь ограничено и искажено, то оно просто не может быть чистым, глубоким и до конца объективным. Тем ещё более будет ограничено и ущербно какое-либо частное, локальное, субъективное видение отдельных магов.

И если мы обратимся к конкретным описаниям Кастанеды и на эту тему проведём своё небольшое исследование, то данный вывод подтвердится и на практике: – в конкретном видении толтеков («старых», «новых» - без разницы!) очень и очень много путаницы, противоречий, обмана! А ведь мы рассматриваем самые высшие способности магов-мастеров!

Дону Хуану удалось создать вокруг этой уникальной способности атмосферу особой таинственности, притягательности, очарования. Писателю Кастанеде удалось вызвать у читателя сильное желание и стремление к этой возможности. Он смог соблазнить умением «видеть», быть «видящим», «человеком знания». Но, как и всё в магии - это очередной блеф и мистификация. Обратимся к конкретному материалу...

Магическая способность к видению у толтеков считается истинной, не ложной, когда одновременно реализуется целый ряд следующих условий:

- многолетнее курение специальной психотропной смеси под названием «Дымок», в состав которой входят галлюциногенные псилоцибиновые сушёные грибы (дон Хуан указывает, что без такого курения научиться *видеть* невозможно; именно «дымок», сдвигая точку сборки ученика, формирует множественное следовое объёмное свечение в коконе, включающееся в процессе видения)¹⁹.

- длительный процесс энергетического взаимодействия с теньвыми неорганическими существами, (собственно, сам этот энергетический факт и закрывает навсегда магам «чистоту» духовного восприятия).

- наличие максимально накопленного, отрицательного

¹⁹ Кстати, быть может, именно по этой причине нагваль Хулиан, обладающий колоссальными энергетическими ресурсами, не был «видящим», так как его «помощником» был не «Дымок», как у дон Хуана, а «Травка Дьявола».

света сознания в энергококонe мага вообще.

- проявление «Голоса ви'дения», который есть «игра свечения осознания на струнах эманаций», преломляющаяся в объяснение, разговор (не нужно путать с Голосом Эмиссара – проекцией неорганического сознания).

- способность практически реализовывать своё видение, т. е. уметь смещать свою точку сборки (или других людей), иначе, зачем *видеть* вообще!? И при толтекском видении (на высших стадиях) такое становится возможным, в противном случае речь идёт о ложном, обманчивом восприятии. В последнем случае «видящий» (конечно же, в кавычках) попадает во власть своих собственных иллюзий и фантазий.

- увиденное всегда отчётливо воспринимается и хорошо помнится.

Магия Кастанеды, будучи одной огромной ловушкой, напускает на себя много маскировочных одеяний. Потому что даже при соблюдении всех перечисленных условий в видении толтеков одновременно имеется очень много мелких неточностей и принципиальных, грубых ошибок.

В основе самобытного обзорного восприятия толтеков простирается множественность и нескончаемость различных световых потоков, эманаций, по которым эманрует разумный свет – с одной стороны; и с другой – человеческий энергетический кокон со светящейся точкой света на его поверхности. Позиция точки сборки отражает состояние чело-

веческого сознания. И в этом нет принципиальных возражений. К тому же, такое общее мировоззрение совпадает со многими другими эзотерическими концепциями, включая религиозные. В частности, об эманировании (истечении) Божественного нетварного света говорили ещё отцы христианской Церкви, такие как Августин блаженный, И. Дамаскин, Г. Палама и др. Об энергетическом коконе, как о видимой ауре, (с греч. – веяние, воздух, сияние, блеск) давно говорили индийские и даосские йоги. Известна концепция кокона (помимо учения толтеков) и современной европейской парапсихологии.

Но какие свои значительные искажения и путаницу удалось внести в общие эзотерические знания, известные человечеству, именно мексиканским магам в описании К. Кастанеды?

В высшем (магическом) видении даже магов-мастеров скрывается подстава и обман.

Во-первых, в нём отсутствует главное – счастье, Любовь! Это в рамках магии – пустое, холодное, обезличенное восприятие обезличенных же, нейтральных (в действительности же отрицательных) текущих энергий...

Когда я смотрю на мир и других людей с любовью, то меня поражает, восторгает великая Божественная Тайна. Я благоговею перед многообразием человеческих характеров, перед чарующей красотой всего мироздания и вездесущим, благостным сиянием. Весь космос излучает, светится Любовью!

Вселенная отнюдь не «хищная» и «тёмная»...

Меня умиляет неописуемая красота природы. Я защищён и храним любовью. Мне хочется видеть глаза любимой (любимого). Мне хочется испытать всю гамму любовных переживаний. И любящий всегда находится в состоянии духовного наслаждения, потому что в ответ к нему стекаются целые потоки всемилости и счастья.

Космическая Любовь всегда отвечает взаимностью! Тогда человек переживает необыкновенную гармонию, вдохновение, небывалый духовный подъём, окрылённость и бессмертие! И в этом – в религиозном мирозерцании – заключён великий духовный смысл. Вся вселенная откликается Любовью к человеку – удивительное благодатное состояние души на религиозном пути!

Толтеки же вместо этого предлагают мне безличные энергетические волокна и яйца, яйца и волокна... Какая скука! Какая зловещая подмена! Вместо волшебства и чуда утончённой чарующей ткани Любви меня агитируют за восприятие более грубых плотных эго-эманаций.

«Научившись *видеть*, человек обнаруживает, что одинок в мире...» (из кн. 2, гл. 5, с. 254.)

Настоящий путь сердца не ведёт к одиночеству!

Однако в высшем магическом видении скрывается ещё целый ряд дополнительных противоречий и подвохов.

В духовном мире сознания, как известно, нет ни прошлого, ни будущего, а есть извечное течение непрестанно меня-

ющихся потоков энергии. Существует только неповторимый миг «здесь и сейчас». В таком случае, зачем вообще фиксировать его, для чего *видеть*? У дона Хуана это выражено так: вещи, энергетические яйца, когда на них смотришь, никогда не остаются прежними.

Дело в том, что «человек знания», по утверждению старого нагваля, контролирует всё, не контролируя в действительности ничего! Он не управляет тем, что *видит*! И снова тот же вопрос: для чего такое магическое достижение и такой контроль без контроля?

- Чтобы различать и учиться – ещё один ответ дона Хуана.

Но зачем!? Ведь все силы, согласно учению, ни хорошие и ни плохие...

По большому счёту, и в магии точку сборки смещает не сам человек, а безличный Дух. Если это так, то стоит ли *видеть*, если не можешь что-либо изменить? Куда более разумней выглядят православные мистики. Их Бог даёт им совершенную защиту, ведь сказано: ни один волос не упадёт с головы человека без ведома Бога, которому он служит!

А знаете ли вы, дорогие любители книг Кастанеды, что значит пребывать на уровне духовной Любви? Это означает находиться в первоисточнике всего необъятного космоса и всякой жизни, в причине всех причин! А это значит управлять всем-всем по желанию – это Всевидение и Всеуправление...

Православные мистики созерцают БЕСФОРМЕННЫЙ

первичный Свет Космоса, маги-толтеки дальше ФОРМЫ своего Орла пойти не смогли. А форма – есть «ограничение»...

Маги имеют дело исключительно с разнообразием «отрицательного» люцида; православные святые – просвечивают всё «положительным» абсолютом!

Другой подвох расширенного восприятия толтеков связан с его интерпретациями.

Маги-мастера отдают предпочтение без-образному ви'дению и в то же самое время создают свои собственные трактовки. Обезличенное видение, стремящееся к наибольшей точности, всё равно требует анализа на практике, а значит, новых интерпретаций, а они всегда личностны...

Кроме того, дон Хуан неоднократно подчёркивает, что если по-настоящему *видишь*, то ничто не имеет значение, всё становится не важным. И снова: зачем тогда к этому стремиться?

Конечно, для мага уровня дона Хуана его видение имеет определённый смысл. Он стал сгустком отрицательной энергии, абсолютно безразличным ко всему и вся, который сохранит своё индивидуальное сознание после смерти (сохранит в каком пространстве?!). Но быть таким обезличенным, безрадостным, нейтральным сгустком не так уж и привлекательно. Вне эманаций любви качество жизни стремится к нулю! Гораздо лучше быть «сгустком» блаженным и сохранить своё сознание в просветлённом океане восторга и радости!

Более же конкретных практических заблуждений на пути толтекского видения, описанных у Кастанеды, совсем не мало. Например, старый нагваль «увидел» своего будущего ученика Карлоса как полноценного нагваля, в то время как тот оказался не четырёх, а трёхстворчатым его представителем (речь идёт об энергетических долях, сегментах в коко-не).

Из-за этой ошибки дон Хуан набирает в новую группу магов вовсе не тех учеников, которые подходят нагвалю Кастанеде, и вкладывает в их обучение много времени и сил. И напрасно (издержки магии). Новая группа постепенно распадается...

Трактуются неверно и другие знаки Духа. На самую первую встречу со старым индейцем (на автобусной остановке) Карлоса привёл больной товарищ, отмеченный скорой будущей смертью. И опять дон Хуан ошибается, воспринимая это как «сообщение» Духа о своей смерти, в то время как это была в действительности весть о конце (смерти) его линии знания.

Вообще, путаницы и неразберихи в толтекском видении – а этого читатель не замечает! - очень и очень много. Обманулись и другие «мастера», такие как Хенаро и Винсенто. Они воспринимали Кастанеду как *видящего*, в то время, как он *видящим* не являлся. Свою лепту в обман и неразбериху толтеков внёс и сам писатель.

Сначала в описании дона Хуана энергетических яиц Кар-

лос понимает и представляет предложенную конфигурацию, как группу скопления индивидуальных энергетических структур. Но учитель объясняет ему, что в энергетической вселенной толп не существует! И что видящий видит всегда одно яйцо энергии, отдельную индивидуальность, окружённую бесконечностью...

«Когда *видящий видит* человеческую форму. Он *видит* **ОДИН-ЕДИНСТВЕННЫЙ** шар энергии. Твоё представление относительно множества шаров продиктовано привычкой воспринимать людей как толпу. Но в энергетической вселенной толп не существует (!). Там есть только отдельные индивидуумы, одинокие, окружённые безграничностью. Ты должен это увидеть сам» (из кн. 9, гл. 1, с. 33-34).

При всём сказанном, Карлос вместе с Ла Гордой (в кн. 6, гл. 2, на с. 36-37) на скамейке входит в состояние совместного видения и наблюдает именно **ГРУППУ** энергетических яиц, приближающихся к ним подростков. А во 2-й книге на с. 215 (гл. 2) дон Хуан заявляет, что ему очень нравится разглядывать толпу и *видеть* её «как **СКОПЛЕНИЕ** яйцеобразных существ». В 10-ой книге Кастанеда снова видит одновременно «**ЧЕРЕДУ** светящихся сфер» (цитата: «Я увидел череду светящихся сфер, двигавшихся навстречу мне и от меня. Я увидел их одновременно... Я знал, что они были разными людьми, поскольку их размеры были различны» - с. 250, гл. 14). В специальной пещере, выдолбленной древни-

ми магами, энергетические шары учителя и ученика и все сливаются. А в 10-ой книге (с. 220, гл. 12) неожиданно обнаруживается новый факт – оказывается некое гигантское энергетическое ожерелье бусинок соединяет все коконы людей. Писательское воображение явно разыгрывается. А как же энергетической толпы не существует?!

Причём ещё: в одном случае (в текстах К.К.), когда энергетическое яйцо движется, видящий наблюдает, как это яйцо своим «корнем» оставляет определённую борозду в энергетическом поле земли; в другом - когда человек спит, его кокон приплюснут...

О чём это говорит?

О том, что видящий видит не один абстрактный «шар энергии» (человека), в котором определяет индивидуальные различия и признаки (присущие данному человеку), а - «разные» энергококоны...

Дополнительно Карлос видит в коконе людей некие большие геометрические фигуры, напоминающие буквы «Т», перевёрнутую L и букву дельта . Он мог видеть чакральный крест, но вот откуда взялись другие буквы останется навсегда загадкой.

Кастанеду это совсем не волнует, ведь он уверен, что его поклонники всё принимают за чистую монету.

...В одних случаях писатель описывает энергетическую сферу человека, похожую на яйцо. При этом нити исходят и тянутся из живота до головы; ноги же торчат из яйца непри-

крытыми протуберанцами. В другом варианте Кастанеда делится своими впечатлениями от увиденных энергетических коконов так: его поражает движение этих яиц, они как бы напрягаясь, скользят, перекатываются рывками в движении. При этом Карлос не замечает никаких ног, так как они полностью скрыты. Он даже сравнивает это движение с движениями артистов на сцене, ноги которых покрыты ниспадающими до пола туниками. При этом воспринимается специфический эффект плавания, скольжения. А где же тогда ножные торчащие протуберанцы?! Сравните описание на с. 195 т. 1, кн. 2 (гл. 1) с эпизодом на с. 39-40 кн. 6 (гл. 2) и вы обнаружите «лапшу»...

Имеются и другие нестыковки. Так, в 9-й книге (с. 273-274, гл. 11), подчёркивая энергетическое различие между мужчиной и женщиной, Кастанеда указывает на то, что «для видящего самая яркая часть точки сборки обращена НАРУЖУ, если ЭТО ЖЕНЩИНА, и ВОВНУТРЬ, - если ЭТО МУЖЧИНА». В своей вечерней лекции по магии (20 мая 1995 г.) Т. Абеляр, ученица дона Хуана, утверждает, что «У МУЖЧИН эта светящаяся сторона направлена НАРУЖУ от светящегося яйца, а У ЖЕНЩИН ВОВНУТРЬ» (с. 86, дайджест № 2, «София»). Всё наоборот!

А позже и сам Кастанеда стал отрицать написанное им же самим в 9-ой книге, заменив на противоположное:

«...Даже её (Тайши Абеляр) точка сборки начала менять своё положение, разворачиваясь НАРУЖУ, КАК У МУЖ-

ЧИН (у большинства ЖЕНЩИН точка сборки повернута ВОВНУТРЬ») (К. Кастанеда, из эл. кн. «Лекции и интервью», гл. «Девять способов перемещения точки сборки», Тайша Абеляр в институте «Омега», 26–29 мая 1995 г.)

Следующую несуразность в вопросе магического видения мы обнаруживаем, начиная со следующего высказывания дона Хуана (в кн. 2, гл. 2):

«Люди, когда их видишь, имеют форму светящихся яиц. Союзник в образе человека всегда имеет форму человеческого тела. Именно это я имел в виду, когда говорил, что союзника невозможно увидеть. Союзников невозможно увидеть потому, что они всегда принимают чью-то форму - собак, койотов, птиц, даже перекасти-поля. Разница в том, что когда их видишь, они сохраняют форму того, чем прикидываются. Понимаешь? Каждое существо и каждый предмет имеет свойственную ему специфическую форму когда его видишь. Человек, например - форму светящегося яйца, другие существа - какие-то свои формы. Только союзники, - и когда их воспринимаешь в обычном режиме, и когда их видишь, - сохраняют одну и ту же форму, которую копируют. Эта форма достаточно совершенна, чтобы обмануть глаза. Я имею в виду глаза человека. Собаку или, скажем, ворону не проведешь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.