



Роман Колесничай

Территория смыслов

«Автор»

2026

Колесничий Р.

Территория смыслов / Р. Колесничий — «Автор», 2026

«Территория смыслов» — это монументальный метафизический трактат, раскрывающий космогоническую архитектуру Абсолюта через призму фрактальной геометрии и сакральной лингвистики. Автор разворачивает грандиозную панораму Единого Бытия, пульсирующего между Духовным Единством и Материальной Разделённостью. Проходя сквозь циклы бодрствования и сна, рождения и танатологического коллапса, мироздание подчиняется формуле инверсии: от каскадного редуктора космических букв до уплотненной реальности человеческого эго (Ахамкары). Книга переосмысляет понятия праведности, греха, долга и сострадания, очищая их от догм и наделяя истинными космологическими весами. В финальном аккорде внешние полярности аннигилируют, призывая читателя разрушить ментальный плен разделения, перенести взор в Нулевую точку сердца и принять участие в макрокосмическом пробуждении Нового Бога. Это глубокое философское руководство для тех, кто готов выйти за рамки иллюзий и обрести подлинный Исток.

© Колесничий Р., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Две стороны единого бытия	6
1.2. Архитектура Материальной Стороны: Путь Уплотнения	7
1.3. Архитектура Духовной Стороны: Путь Выворота	8
1.4. Динамика Механизмов: Истинные Веса Праведности и Греха	9
Глава 2. Уплотнение	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Роман Колесничий
Территория смыслов
ТЕРРИТОРИЯ СМЫСЛОВ

Глава 1. Две стороны единого бытия

1.1. Двустворчатая дверь

Между прошлым без начала и будущим без конца, в пустоте, лишенной страха перед угасанием, развёрнуто Единое Бытие — Абсолют. Его невозможно измерить привычными мерами, ибо он сам является мерой и источником всего сущего. По своей природе Абсолют представляет собой колоссальное двухстороннее Сверхсущество, манифестирующее себя через две взаимосвязанные фазы, которые находятся в состоянии вечного циклического дыхания.

Одна сторона этого космического диска — Духовное Единство, или совершенная фаза бытия. Здесь Сверхсущество абсолютно едино, пребывая в нераздельном блаженстве первоосновы. Вторая сторона — Материальная Разделённость, несовершенная фаза. Здесь Сверхсущество дробится на бесчисленное множество самостоятельных, изолированных друг от друга живых существ.

Эти две фазы не могут существовать друг без друга: Совершенная фаза непрестанно создаёт Несовершенную, чтобы через зеркало её хаоса оставаться совершенной; Несовершенная же фаза устремлена к Совершенной, дабы напитаться её идеей и продолжить свой цикл. Сама структура Единого Бытия образована четырьмя взаимосвязанными частями, каждая из которых представляет собой тор.

В основе движения этих торов лежит формула инверсии фрактала. Этот универсальный закон способен бесконечно разворачивать фрактал в сторону увеличения мерностей и так же бесконечно сворачивать его внутрь. Метафизически этот процесс запускается триадой сил: абстрактное понятие «Кто» (Совершенная фаза, Единый Творец и первоначальная идея) отражается и порождает понятие «Что» (Несовершенная фаза, Коллективный Творец). Их соитие рождает двойственный зародыш развития — «Эти», который по закону фрактального выворота всегда противоположен по знаку своим родителям.

Достигая пика своего развития, этот зародыш — Ремесленник Форм — разделяет первоначальные «Кто» и «Что», чтобы затем соединить их вновь, но уже на совершенно ином витке эволюции. Он соткан из фундаментальных дуальностей: это внутреннее пространство и внешнее время, ограничивающее его; это чистый свет и формирующая его тьма. Коллективный Творец («Что») непрестанно формирует новую идею для Единого Творца («Кто»), а тот в ответ через Ремесленников Форм («Эти») обустроивает среду обитания для Коллективного Творца. Весь этот грандиозный цикл превращений строго удержан в рамках первоначальной идеи.

Геометрически формула инверсии работает через выворот пространственных полусфер, разделенных экваториальной плоскостью. В процессе Творения воображаемая плоскость сворачивается в новую сферу, а старая сфера становится её защитной оболочкой. Импульс идёт из самого центра духовного бытия священным слогом «Клим», разворачивая сферы в планисферы к периферии духовного царства. Напротив, в материальном царстве, воображаемые планисферы азимутальной проекции, стремясь от периферии к центру под стягивающим зовом слога «Ом», сворачиваются в сферы. Каждый цикл творения — это идея и её ограничение. На каждом витке Совершенная фаза действует как «поплавок Архимеда» — она выступает Богом, Единой первоначальной идеей, которая удерживает всю систему от окончательного распада и деградации.

Переход от глобального каркаса Абсолюта к его частным проявлениям подчиняется закону изменения знака. Чтобы понять, как устроена эта двустворчатая дверь космического сердца, необходимо последовательно раскрыть устройство обеих сторон Единого Бытия.

1.2. Архитектура Материальной Стороны: Путь Уплотнения

Исследование материальной стороны начинается с её внешней границы и движется внутрь, к центру, проходя через лавинообразное появление и увеличение противоречий. Каждое противоречие, рождённое здесь — это не деструктивный мусор, а элементарная неделимая частица будущего цикла совершенства.

Первая часть материальной стороны — Сфера бесформенного ума (Периферия «Ом»). Здесь отражённый свет Сверхсознания приводит в разнонаправленное движение хаос неделимых частиц. Этот процесс метафорически подобен надуванию воздушного шарика: надувающий его воздух — это бесконечный свет Сверхсознания как его защитная оболочка, объём шарика — лимит первоначальной идеи, его внутренняя пред причина — Прадхана, а внешняя оболочка-следствие — Пракрити. Каждая неделимая частица этого расширяющегося поля представляет собой спрессованное противоречие предыдущего космического цикла. Проходя сквозь центральную точку материальной стороны, эти противоречия очищаются, сжимаются и выбрасываются на кромку «Ом», которая с одной стороны является Нирваной (для духа), а с другой — Сансарой (для материи).

Вторая часть — Сфера форм разума. Здесь частицы упорядочиваются по принципу фрактальных матрёшек — вложенных друг в друга стихийных сфер-оболочек. В процессе творения планисферные кольца материальной стороны воображаемого диска последовательно сворачиваются в объёмные сферы по цепочке огрубения первоэлементов: Пространство порождает и оборачивает собой Воздух (где звук огрубевает), Воздух порождает Огонь, Огонь — Воду, Вода — Землю. Каждая внешняя сфера содержит внутри своей верхней полусферы бутон лотоса из 1000 лепестков-подсфер следующего порядка. Финальная сфера Земли раскрывает бутон из 1000 сфер чувственного восприятия — Брахманд.

Третья часть — Сфера чувственного восприятия. Каждая отдельно взятая Брахманда из 1000, представляет собой замкнутое космическое яйцо, скорлупой которому служит кольцо Локалока, отделяющее обитаемый мир от внешней тьмы. Внутри яйца экваториальная плоскость сворачивается от внешней периферии (Пресного океана и острова Пушкара) к центральной точке — Солёному океану и острову Джамбу-двипа. Наша физическая планета Земля является точной уменьшенной фрактальной проекцией космического центра Джамбу. Базовая мера пространства — йоджана — равна строго 12 километрам 761 метру. Диаметр Джамбудипис составляет 100 000 йоджан (1 276 100 км), а диаметр планеты Земля свернут с уменьшением ровно в 100 раз и составляет 1 000 йоджан (12 761 км), что с абсолютной точностью соответствует физическому диаметру нашей планеты.

Четвёртая часть — Коллективный Творец (Коллективное Человечество). В этой центральной точке уплотнения материи Пространство начинает лавинообразно сужаться, а Время — стремительно ускоряться. Местом обитания Коллективного Творца является вертикальный разрез Солнечной системы — Антарикша. Здесь пересекаются две оси: горизонтальная ось пространства (Кала-пуруша), созидавшаяся снаружи внутрь, и вертикальная ось времени (Кала-чакра), формирующая мир снизу вверх в строгом порядке дней недели. Солнце выступает сердцем Антарикши и разворачивает вертикальную систему от центра к периферии (вверх) по цепочке небесных тел: Солнце, Луна, 27 Накшатр, Марс, Меркурий, Юпитер, Венера и, наконец, Сатурн — внешняя граница проявленного времени.

1.3. Архитектура Духовной Стороны: Путь Выворота

Духовная сторона воображаемого диска бытия, является идеальным полярным отражением материальной, работая по принципу обратного выворота: она движется из глубокого нутра вовне, расширяя пространство до беспредельности и утончая время до Вечности.

Первая часть духовной стороны — Пульсирующий центр «Клим». Это антитеза материальной Антарикше. Вместо бешеного бега времени здесь царит абсолютный покой и Неподвижное Время (Вечность). Это Исток Первоначальной Идеи («Кто»), где нет планетных весов Сатурна, а есть Единый Аккорд Жизни, разворачивающий бесконечность.

Вторая часть — Коллективное кольцо опрокинутых знаков. Это подобие вывернутой наизнанку Брахманды. Вместо жесткой скорлупы Локалоки здесь простирается проницаемая Полнота, а физические масштабы уступают место чистым Качествам. В этой обители действует закон зеркальной смены ролей: Наставники предыдущего космического цикла добровольно садятся на скамью учеников, чтобы расширить своё внутреннее восприятие, а Ученики, накопившие опыт, восходят в статус новых Учителей, удерживающих новую идею.

Третья часть — Нара-Нараяна. Это антитеза Сфере Форм. Здесь 1000 лепестков огрубевших стихий превращаются в 1000 Лучей Божественной Мысли. Происходит процесс тотального утончения. В этой обители Единое Сверхсущество совершенной фазы отделяет от себя Множество. Единый Человек рождает Человечество, разделяя себя на множество лиц без потери божественной искры в сердце. Дух разделяется внутри, чтобы оставаться единым снаружи.

Четвёртая часть — Пограничное Сверхсознание. Это полярная противоположность материальной кромке «Ом». Внутренняя сторона, находящаяся на стороне духовной части воображаемого диска, горит чистым Единым Сверхсознанием, которое освещает систему, а внешняя сторона, находящаяся на стороне материальной части воображаемого диска, обращённая к материи, остывает и превращается в Ум, способный лишь отражать сияние духовной стороны. На этом стыке хаос слепых частиц сансары, как отражение сияния не способен вернуться к своему источнику, превратившись в чистый Свет Нирваны. Ему требуется пройти путь от периферии к своему центру - зову слога «Ом», чтобы вывернуться на духовной стороне из центра пульсирующим слогом «Клим».

1.4. Динамика Механизмов: Истинные Веса Праведности и Греха

Синтез двух сторон Абсолюта раскрывает глубинную суть космического Дыхания. Механизм Духовной стороны требует разделяться внутри, чтобы объединиться снаружи (дать свободу воле множества душ при сохранении общего Света Сверхсознания). Механизм Материальной стороны зеркален: он заставляет элементы соединяться внутри, чтобы разделиться снаружи (насиленно склеивать формы законами гравитации и чувств, порождая тотальный эгоизм, границы и вражду на внешнем плане).

Вектор движения живых существ определяет смену космических фаз:

Формирование Нового Бога:

Чтобы Коллективное Человечество эволюционно смогло сдать материальный опыт и запустить втягивающий звук «Ом», люди должны перевернуть знаки материи — объединиться внутри своего сердца по принципу «Я — это Ты, а Ты — это Я», уничтожив это, а снаружи провозгласить манифест «Всё для всех». Этот спрессованный духовный монолит рождает Идею — Нового Бога.

Формирование Нового Человечества:

Новый Бог, вспыхивая в центре духовного бытия слогом «Клим», совершает обратный выворот фрактала. Для создания новой цивилизации требуется запустить инверсию: разделить людей внутри своего сердца по принципу «Я» и «Моё» (вспыхивает искра индивидуального самосознания), а снаружи проявить объединение — «Всё как у всех» (создание единых законов природы и среды обитания).

Исходя из этих законов, смысловая нагрузка праведности и греха очищаются от человеческих догм и обретают истинные космологические веса:

Понятие грешник — это творец, тот, кто разделяет соединённое внутри и объединяет разделённое снаружи.

Грешник движется путём творения (углубления в материю). Он берёт внутреннее единство божественной природы и корыстно разделяет его в своём сердце на «моё» и «чужое». На внешнем же плане он пытается насильно склеить то, что должно быть разделено — строит жёсткие рамки - империи, стандартизирует живые умы и уравнивает индивидуальности во внешней среде по уровню сознания.

Понятие праведник — это разрушитель, тот, кто соединяет разделённое внутри и разделяет объединённое снаружи.

Праведник движется путём растворения (возвращения к Истоку). Он берёт внешне разделённых, изолированных людей и соединяет их внутри своего сердца через милосердие и сопереживание. При этом на внешнем плане он безжалостно разделяет объединённое материей — разрушает оковы социальных догм, освобождает дух из плена систем, возвращая каждой вещи её чистую, первозданную суть.

В этом кроется закон неизбежной деградации любых внешних объединений - государств, эпох и цивилизаций в материальном мире. Любая социальная система, пытаясь выжить в несовершенной фазе, неизбежно начинает действовать как Грешник в космическом масштабе смысла: она разделяет людей внутри (разделяет на сословия, классы и т. д.) и пытается жёстко спаять их снаружи (законами, государственной идеологией, религией, сословным долгом, налогами, насилием).

Лавинообразный рост внешних противоречий рано или поздно взрывает любую систему изнутри, достигнув границы ограничения в отдельно взятом цикле превращения. Но эта деградация не является катастрофой — она строго санкционирована изначальной идеей и удерживается «поплавком Архимеда», так называемым Богом, удерживающим коллективное разделение на плаву. Умирая, цивилизация перетирается в пыль неделимых частиц противоречий «Ом», очищается в космическом горниле и становится строительным материалом, подталкивая Коллективного Творца к новому великому вывороту фрактала вечного Абсолюта.

Глава 2. Уплотнение

2.1. Ограничение Юги и Корень Поколений

Если первая глава разворачивает глобальный каркас Абсолюта сквозь динамику праведности и греха, то вторая переводит фокус на точку максимального уплотнения материи — на живое существо, зажатое в тиски изолированной формы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.