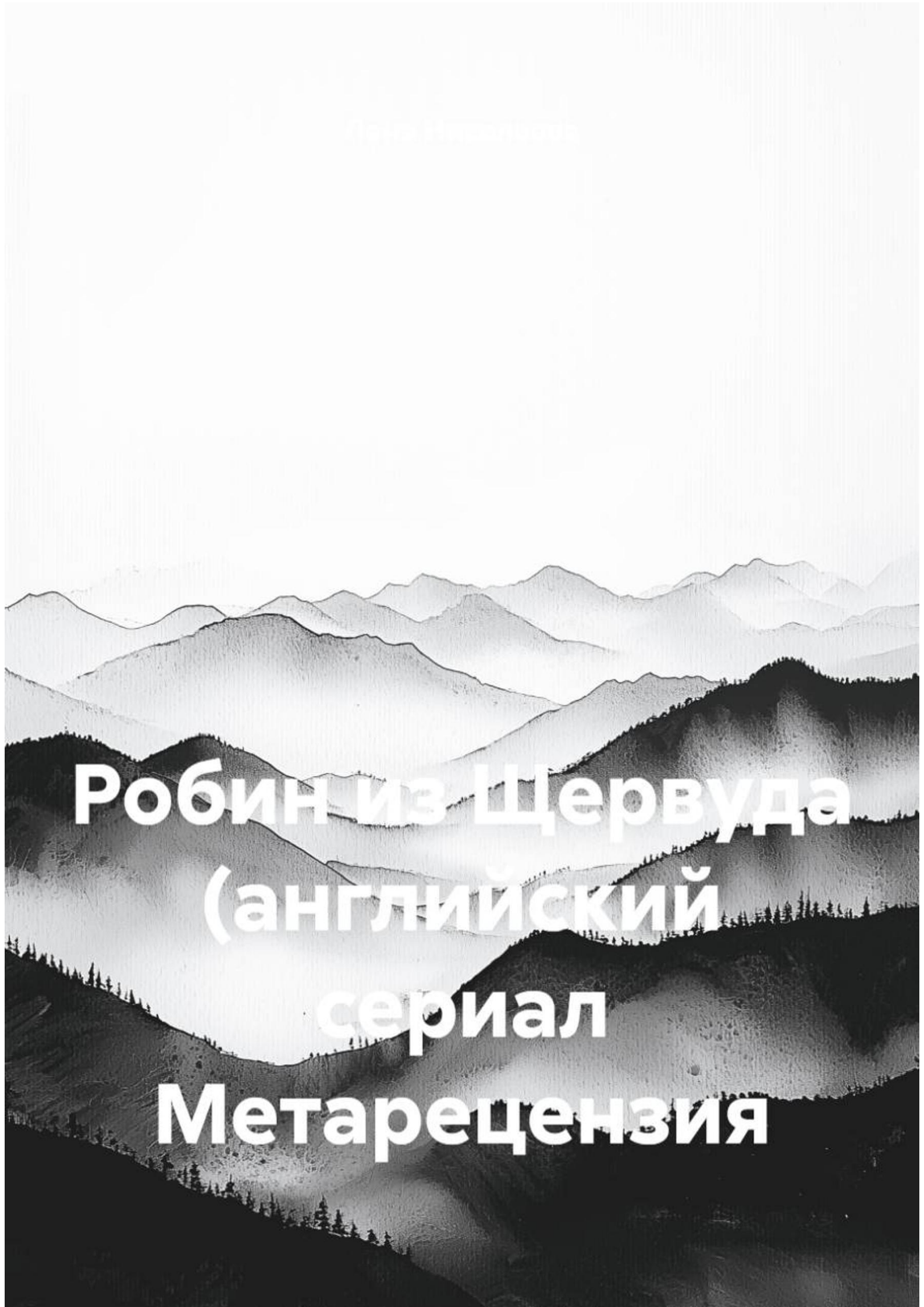


Лена Миланова

2022



Робин из Щервуда (английский сериал Метарецензия

Лена Никалаева

**Робин из Щервуда (английский
сериал Метарецензия**

«Автор»

2026

Никалаева Л.

Робин из Щервуда (английский сериал Метарецензия /
Л. Никалаева — «Автор», 2026

Главный мифологический образ, который предстоит переосмыслить в сериале, это — Херн-Охотник. Именно с него я и начну, пожалуй, своё нумерологическое расследование, следуя велениям числовых вибраций, которые помогут рассекретить его тайны, постепенно раскрывая силу магнетической значимости сюжета в целом. Слагая предопределения самой настоящей легенды о славном и всеми любимом Робине Гуде, распахиваю двери в пространство тех времён, следуя по тропам Шервудского леса.

© Никалаева Л., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава первая	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Лена Николаева

Робин из Щервуда (английский сериал Метарецензия

Глава первая

МЕТАФИЗИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД НА ГЛАВНЫЙ МИФИЧЕСКИЙ ПЕРСОНАЖ СЕРИАЛА

ПРЕДИСЛОВИЕ

Рецензия, пройдя сквозь призму мифологического видения после просмотра известного английского сериала, написанная с величайшей любовью к создателям и участникам шедевра — «Робин из Щервуда» (1984—1986г), представляет собой не только мою работу в качестве увлечённого фаната, но и профессиональную точку зрения в анализе сакральных деталей в уникальных сюжетных линиях.

Самые таинственные, малообъяснимые явления мне удалось раскрыть с помощью частотной нумерологии. Взявшись за исследование загадочных сюжетных линий во всех трёх сезонах сериала, мне удалось заново пережить счастливые эмоциональные состояния, запечатлённые в памяти ещё с тех времён, когда впервые в нашей стране транслировали первую часть — «Робин из Щервуда» в 1984-м году.

Источником вдохновения для написания метарецензии стал тот самый момент, когда на просторах интернета вновь появившийся сериал решила пересмотреть заново. Мне захотелось присоединиться к числу тех самых фанатов сериала, в которых по сей день продолжает гореть огонь благодарности к создателям и актёрам этого великолепного, для своего времени, сериала, и написать метарецензию. Воспользовавшись своим даром в частотной нумерологии, я сумела для вас, поклонников сериала, раскрыть глубину событий и образов в персонажах, связанных с вибрациями частот, в которых сакрально передается суть скрытой стороны миров как внутреннего, так и внешнего проявления в человеческой природе.

Это не просто рецензия — метарецензия, раскрывающая потусторонние проявления силы природы, духов, магии и колдовства. Она поможет понять заинтересованному зрителю те самые, довольно редкие составляющие детали, что завуалированы под особую значимость в каждом сезоне, в каждой серии.

За основу здесь, частично, берутся мной такие направления, как метафизика, мифология, мистика.

«Метафизика» — от греч, — это «то, что после физики», или — «Первая философия» — раздел философии, занимающийся исследованиями первоначальной природы реальности, мира и бытия, посредством, по Канту, чистого разума».

Из Википедия

Главный мифологический образ, который предстоит переосмыслить в сериале, это — Херн-Охотник. Именно с него я и начну, пожалуй, своё нумерологическое исследование, следуя велениям числовых вибраций, которые помогут рассекретить его тайны, постепенно раскрывая силу магнетической значимости сюжета в целом. Слагая предопределения самой настоящей легенды о славном и всеми любимом Робине Гуде, распахиваю двери в пространство тех времён, следуя по тропам Щервудского леса.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ЗАГАДОЧНЫЙ ПЕРСОНАЖ

ХЕРН-ОХОТНИК

Загадочные, на первый взгляд, фэнтезийные миры в сюжетах сериала любимого многими, сериала — «Робин из Шервуда», разворачиваются в самых различных проявлениях, неся свои самостоятельные смысловые нагрузки.

Изначально, очень разные формы существования, быта и дикого образа жизни в лесах, среди которых — герои первого сезона сериала, — банда разбойников под предводительством Робина Гуда (сын Херна, Майкл Прайд), Возможно, воспринимаются зрителями, как выдумка местных жителей про основного, и самого сакрального персонажа — Херна –Охотника (Джон Абинери).

Отсюда, исходя из вышесказанного, изменённое состояние сознания всех тех, принявших новые убеждения о существовании Лесного Хозяина — Херна, постепенно меняет реальность всех последующих серий не только в рамках первого сезона, но и в последующих двух.

Одним словом, для доброй половины жителей Шервуда, и тех мирных деревень, существующее мифологическое проявление в сознаниях людей о Херне-Охотнике, со временем, начинает становиться повседневной, допускаемой к своему мировоззрению, нормой новой реальности.

«Мифы утверждают принятую в данном обществе систему ценностей, санкционируют и поддерживают нормы поведения. Мифологическое отношение к миру выражалось в определённых действиях, включая ритуалы, обряды, танцы и др. В новейшее время к мифологии в своём творчестве сознательно обращаются писатели; происходит как переосмысление определённых мифологических традиций, так и собственно „мифологизирование“.

Из «Википедия: Мифология».

Общеплеменной полубог- Херн-Охотник, Лесной Хозяин, основной персонаж, покровитель плодородия для своих последователей, выступает в фильме с гораздо большей значимостью, чем просто божество. И его нельзя, исходя из общей взятой значимости, соотнести к персонажам низшей мифологии. Персонаж Херна-Охотника ко всему имеет осознанный, комплексный подход.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.