

МАТА СУРИ



ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО



ПОДЛИННЫЙ
ДЖЙОТИШ



Я И ЛИЧНОСТЬ

Мата Сури

Подлинный Джйотиш.
Я и личность

«Автор»

2026

Сури М.

Подлинный Джйотиш. Я и личность / М. Сури — «Автор», 2026

Вас считают одним, а вы знаете, что вы другой. Вам трудно сказать «нет». Вам нужно чужое одобрение, чтобы почувствовать, что вы есть. Вы взрываетесь на близких и потом не понимаете почему. Всё это стоит в вашей карте: в трёх местах, которые почти никто не читает. Мата Сури учит, как увидеть себя целиком: откуда ваш страх и ваш гнев, где ваше желание и ваша опора, что сложилось в детстве и что с этим делать теперь. Двенадцать способов войти в жизнь и двенадцать линз, через которые её видят. И зазор между тем, что вам дано, и тем, как вы это несёте. Узнайте, где прячется ваша свобода.

© Сури М., 2026

© Автор, 2026

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	5
ОБ АВТОРЕ	6
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ТОЧКА ВХОДА	7
1. ГДЕ В КАРТЕ СТОИТ «Я»	7
2. КАК ВАС ВИДЯТ ПРИ ПЕРВОЙ ВСТРЕЧЕ	8
3. ЧТО КАЖДЫЙ ВХОД ИЩЕТ И ЧЕГО БОИТСЯ	10
4. СИЛА ВОСХОДЯЩЕГО ЗНАКА	11
5. ПЛАНЕТЫ В ПЕРВОМ ДОМЕ	12
6. КТО СМОТРИТ НА ПЕРВЫЙ ДОМ	13
7. УПРАВИТЕЛЬ ВОСХОДЯЩЕГО ЗНАКА	14
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Мата Сури

Подлинный Джйотиш. Я и личность

ВВЕДЕНИЕ

Человек спрашивает о деле, о союзе, о деньгах, и редко спрашивает о себе. А между тем всё, о чём он спрашивает, происходит с кем-то, и этот кто-то стоит в карте раньше всех домов. Эта книга о нём: о том, кто живёт вашу жизнь, чем он видит и как он сложен.

Слово «личность» я беру в самом простом значении: то, как человек устроен и как он держится. В карте этому отвечают три места, и все три названы у Варахамихиры. Восходящий знак, «тану» и «кальпа», тело и способность: как человека видят и с чем он пришёл. Луна, «манас», ум: чем он чувствует и как переживает. И Солнце, «атма», сам человек: что в нём стоит и не сдвигается. Три места, и из них складывается то, что мы зовём собой.

Книга идёт от восходящего знака. В первой части – двенадцать восходящих знаков, сила знака, планеты в 1-м доме, те, кто на него смотрит, и управитель, который несёт человека туда, где стоит. Во второй части – Луна и два дома, из которых человек сложен в детстве: 4-й, дом матери и основания, и 2-й, дом своего и речи. В третьей – личность в движении: как она держит себя, своё, другого и дело, как меняется по периодам и что в ней тянется к уходу от мира.

Всё, что стоит здесь от источника, названо по месту. Портреты знаков взяты из главы, где Варахамихира описывает человека по знаку, и правило, по которому они читаются и от восходящего знака, стоит там же. Всё, что выведено школой «Подлинный Джйотиш», я так и называю. Психологических слов – травма, привязанность, самооценка – в источнике нет, и там, где я ими пользуюсь, я говорю, что это сегодняшнее имя для того, что книга называет иначе.

И одно предупреждение. Портрет по знаку сходится не целиком, и это верный результат: у книги есть мера, три условия, и полный портрет выходит только при всех трёх. Тот, кто прочёл свой знак и узнал половину, прочёл правильно. Тот, кто искал в себе через силу всё до последнего слова, читал не по правилам книги.

ОБ АВТОРЕ

Мата Сури – мастер джйотиша, исследователь ведической традиции и старой школы джйотиш. Автор программы «Подлинный Джйотиш», книг по Брихат Джатаке и древнему аутентичному джйотишу.

Сайт автора: matasuri.ru

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ТОЧКА ВХОДА

1. ГДЕ В КАРТЕ СТОИТ «Я»

Спросите человека, кто он, и он назовёт дело, семью, город, нрав. Всё это дома карты, и ни один из них – не он сам. Сам он стоит в трёх местах, и надо знать, в каких, чтобы не искать себя там, где стоит что-то другое.

Первое место – восходящий знак. В первой главе Брихат Джатаки 1-й дом назван «тану», тело, и «кальпа», способность, годность к делу. Это то, чем человек вошёл в мир: облик, здоровье, то, как он держится, и то, на что годен. Восходящий знак – это человек, каким его видят при первой встрече, до первого слова, и каким он берётся за каждое дело. В школе «Подлинный Джйотиш» это зовётся точкой входа: местом, где сознание вошло в форму и стало этим человеком.

Второе место – Луна, «манас», ум. Ум здесь значит то, чем человек чувствует, откликается и переживает. Восходящий знак показывает, как человек выглядит и действует; Луна – как ему при этом. Два человека с одним восходящим знаком и разной Луной делают одно и то же, и одному это легко, а другому больно. И Луна – это вторая точка отсчёта: от неё считаются свои двенадцать домов, и то, как человек переживает каждую сторону жизни, читается от неё.

Третье место – Солнце, «атма», сам человек. Это то, что в нём сознаёт и остаётся собой, когда меняется всё остальное. Солнце показывает стержень: достоинство, волю, то, чем человек не поступается. Сильное Солнце даёт того, кто знает, кто он, и слабое – того, кто ищет это в чужих глазах.

Три места, и они не заменяют друг друга. Человек с сильным восходящим знаком и слабым Солнцем выглядит крепко и внутри не уверен. Человек со слабым восходящим знаком и сильным Солнцем выглядит невзрачно и внутри непоколебим. Человек с сильной Луной и слабым Солнцем чувствует много и держится плохо. Личность – это то, как три эти места сходятся, и вся книга о том, как прочесть каждое и сложить.

В обиходе личность читают по одному Солнцу, как в западной традиции, или по одному восходящему знаку. И то и другое – треть. Я начинаю с восходящего знака, потому что от него считается карта и потому что он – это вход. Но к концу книги вы будете видеть все три.

2. КАК ВАС ВИДЯТ ПРИ ПЕРВОЙ ВСТРЕЧЕ

Варахамихира даёт двенадцать портретов человека по знаку Луны и в конце говорит, что то же правило читается по восходящему знаку и по знаку каждой другой планеты. Портреты по Луне я разобрала в одной из моих книг, и там они говорят о том, каков человек изнутри. Здесь я читаю те же двенадцать знаков на восходе, и тогда они говорят о другом: о том, каким человека видят при первой встрече и каким он входит во каждое дело. Даю коротко, по главной строке каждого, и напеминаю о мере: сходится часть, и это верно.

Овен. Входит первым и быстро. Его видят как того, кто знает своё дело и не задерживается: он меняет места и круг, а ремесло носит с собой. При первой встрече он берёт, и берёт напором, и того, кто медлит, не понимает.

Телец. Входит основательно. Его видят щедрым и крепким, тем, кто сносит тяжесть и охотно отдаёт, пока не заденут того, что он считает своим. При первой встрече он даёт, и даёт много, и ждёт, что его не тронут там, где он держится.

Близнецы. Входит речью. Его видят как того, кто знает, что сказать, знает шутку и намёк, умеет передать чужое мягко. При первой встрече он говорит, и слушать его приятно, а что он хочет сам, узнаётся не сразу.

Рак. Входит мягко и осторожно. Его видят как того, кого можно взять только лаской и нельзя силой, кто строит и устраивает место для людей. При первой встрече он присматривается, и открывается тому, кто не давит.

Лев. Входит широко. Его видят как хозяина положения: он занимает больше места, чем занял бы тихий человек с той же должностью, резок, обид не сносит, долго гневается. При первой встрече он главный, и тот, кто это оспаривает, получает гнев, а тот, кто признаёт, — щедрость.

Дева. Входит тихо и через оглядку на приличие. Её видят как того, кто говорит правду, искусен в тонком деле, сдержан. При первой встрече она смотрит, всё ли в порядке, и её принимают за холодную, пока не узнают, что сдержанность у неё только снаружи.

Весы. Входит приветливо и с чистыми руками. Его видят как того, кто до чужого не жаден, привержен добрым людям, умеет в купле и продаже. При первой встрече он делает добро, и потом получает от тех же людей счёт.

Скорпион. Входит закрыто. Его видят как того, кто делает задуманное тайно и открывается, когда дело сделано, кто с ранних лет полагается на себя. При первой встрече он молчит и смотрит, и решает один, и вспыхивает там, где другой спросил бы совета.

Стрелец. Входит щедро и с силой. Его видят как деятельного, искусного в речи, знающего письмо и книгу, и при этом отдельного от своих: он взял от рода всё и живёт без тепла к нему. При первой встрече он даёт и говорит, и его тоже нельзя взять силой.

Козерог. Входит с заботой и с формой. Его видят как того, кто печётся о своих и держит закон как знамя, и в благочестии его есть доля формы. При первой встрече он приятен всем сразу, крепок в замысле и ищет опоры в доведении дела до конца.

Водолей. Входит выносливо и без книжного учения. Его видят как высокого, жилистого, любящего цветы, друзей и дорогу, и тянущегося к чужому. При первой встрече он вынослив и красив в том, что любит, и берёт то, что не его, если не остановить.

Рыбы. Входит сияя. Их видят как соразмерных, красивых взглядом, владеющих тем, что из воды, и умеющих с чужим богатством. При первой встрече они располагают к себе, одолевают соперника, и дома слушаются того, кто там главный.

Как этим пользоваться. Прочтите свой восходящий знак и отметьте, что сходится. Потом прочтите знак своей Луны в одной из моих книг и отметьте то же. Две картины редко совпадают целиком, и там, где они расходятся, стоит то, что вы не можете себе объяснить: почему вас

считают одним, а вы чувствуете себя другим. Оба чтения законны, и раздвоения в этом нет. Есть вход и есть то, что внутри.

3. ЧТО КАЖДЫЙ ВХОД ИЩЕТ И ЧЕГО БОИТСЯ

Портрет говорит, каким человека видят. Но у входа есть и другая сторона: чего этот вход ищет в жизни и чего боится, и это читается из того же вещества знака, развёрнутого в две стороны. Деление на «ищет» и «боится» моё, из портретов выведенное, и я так его называю. Даю двенадцать коротко, и к каждому – работу.

Овен ищет дела, которое можно взять, и места, где он первый. Боится остановки: стоять для него значит не быть. Работа – научиться стоять, потому что не каждое дело берётся с ходу, и то, что не взято сразу, для него пропадает.

Телец ищет своего: того, что можно держать и что останется. Боится потери, и потому держит крепче, чем нужно. Работа – отпускать, и начинать с малого, потому что большого он не отпустит никогда.

Близнецы ищут разговора и того, кому можно передать. Боятся молчания и того, что своего слова у них нет. Работа – сказать своё, хотя бы раз в день, и не оглядываться на то, как это примут.

Рак ищет места, где можно беречь и быть сбережённым. Боится грубости и напора: от них он закрывается и не открывается долго. Работа – выходить из дома, потому что мир больше дома и не весь он груб.

Лев ищет признания и места, где он главный. Боится быть вторым и быть незамеченным, и гневается на это дольше, чем стоило бы. Работа – быть вторым хотя бы где-то, и увидеть, что от этого он не исчезает.

Дева ищет порядка и дела, которое можно наладить. Боится беспорядка и того, что что-то не проверено. Работа – оставить одно дело ненадаженным и посмотреть, что будет: обычно ничего.

Весы ищут равновесия и людей, с которыми ладно. Боятся ссоры и того, что их сочтут неблагодарными. Работа – сказать «нет» тому, кому они уже отдали больше, чем могли, потому что счёт им предъявят всё равно.

Скорпион ищет того, что можно решить одному и довести тайно. Боится, что увидят раньше, чем сделано, и что придётся спросить. Работа – спросить, хотя бы раз, до того, как решено, и увидеть, что это не слабость.

Стрелец ищет знания и широты, и того, чему можно учить. Боится тесноты и тепла, которое обязывает: от своих он держится отдельно. Работа – подойти к своим без обязательства и увидеть, что тепло не всегда держит.

Козерог ищет формы, долга и дела, которое надо довести. Боится, что не доведёт без чужой опоры, и потому ищет опору там, где её нет. Работа – довести одно дело одному, и увидеть, что опора была в нём самом.

Водолей ищет дороги, друзей и того, чего у него нет. Боится, что его остановят и что своё окажется скучным. Работа – побыть со своим, не убегая, и увидеть, что оно не разглядено, и скуки в нём нет.

Рыбы ищут широты, воды и того, что не считается. Боятся счёта, границы и того, что придётся держать своё. Работа – удержать одно своё, и увидеть, что от этого не тесно.

Что это даёт. Человек, узнавший, чего его вход ищет и чего боится, перестаёт принимать это за случайность или за порок. Он ищет дела, потому что вход у него Овен; он боится ссоры, потому что вход Весы. С этим не борются. Это знают, и знание даёт свободу выбрать, идти ли за поиском и слушать ли страх. И здесь вход встречается со стержнем: Солнце решает, что человек с этим сделает, и об этом третья часть.

4. СИЛА ВОСХОДЯЩЕГО ЗНАКА

О силе восходящего знака говорят много, и почти всё, что говорят, взято из поздних книг. У Варахамихиры условия силы стоят прямо, и они простые.

Восходящий знак силён, когда соединён со своим управителем, с Юпитером или с Меркурием, или увиден ими. При прочих планетах он не силён. Три планеты и два способа: планета стоит в 1-м доме или смотрит на него полным взглядом. Управитель в 1-м доме даёт человека, который стоит на себе. Юпитер в 1-м или его взгляд даёт опору и рост. Меркурий в 1-м или его взгляд даёт ясность и речь. Вот три вещи, которыми держится восходящий знак, и другие планеты его не держат, что бы они ни давали кроме этого.

И второе условие, которое удивляет каждого, кто его слышит впервые: восходящий знак, на который смотрит Луна, слаб, и плод его выходит неблагим, если это не её собственный знак. Луна благая, и её взгляд принято читать как поддержку. Здесь сказано обратное, и я понимаю это так. Луна – это чувство, и когда она смотрит на облик человека, граница между внутренним и внешним стирается. Такой человек держится по тому, что уловил в комнате минуту назад. Сегодня он уверен, потому что похвалили, завтра раздавлен, потому что косо посмотрели, и сам зовёт это характером. Луна в 7-м доме смотрит на 1-й всегда, и человек с такой Луной узнаёт себя: он читает лица раньше, чем слова, и живёт прочитанным.

Правило об угловых домах и треугольниках – что управитель в 1-м, 4-м, 5-м, 7-м, 9-м или 10-м даёт сильный восходящий знак – принадлежит Брихат Парашара Хора Шастре и другим поздним книгам, и я называю его их именем. Пользоваться им можно, зная, откуда оно. В школе «Подлинный Джйотиш» сила восходящего знака читается по трём условиям, которые Варахамира ставит в конце главы о портретах и которые он велит читать по каждому знаку: силён знак, силён его управитель, сильна планета, что в нём стоит. Для восходящего знака это значит: сам знак крепок, его хозяин стоит хорошо, и то, что в 1-м доме, сильно. Три условия – полный вход. Два – средний. Одно – в нём чего-то недостаёт. Ни одного – человек входит слабо, и всё, что дальше, он делает, не имея опоры в себе.

Что это значит в жизни. Сильный восходящий знак – это человек, у которого есть своя мерка, и он держится по ней в деле, в союзе, в доме. Ему не нужен другой, чтобы знать, кто он. Слабый восходящий знак – это человек, который ищет мерку снаружи: в похвале, в чужом мнении, в том, что скажут. Он подстраивается, боится сказать «нет», теряется рядом с сильным. Сегодня это зовут неустойчивой самооценкой, и в карте это стоит одной строкой Варахамихиры. О том, что с этим делать, будет отдельная глава, а здесь скажу главное: слабый восходящий знак не значит слабого человека. Он значит, что опора у этого человека стоит не в 1-м доме, и её надо найти там, где стоит его управитель.

5. ПЛАНЕТЫ В ПЕРВОМ ДОМЕ

То, что стоит в 1-м доме, стоит в самом человеке, и читается это по таблице плодов пятой главы. Приведу её для 1-го дома целиком, с тем, что каждый плод значит сегодня.

Солнце в 1-м даёт воинственного, медлительного в делах, со слабыми глазами и без жалости. Человек, который живёт с жаром и напором, долго раскачивается, а раскачавшись, не останавливается, и мягкости в нём мало. Слабые глаза читаются и прямо, и как то, что он плохо видит другого: жар Солнца слепит. Это человек, который – это свой стержень, и другим рядом с ним жарко.

Луна в 1-м даёт ряд, которого бояться: немой, безумный, тупой, слепой, глухой, низкий, слуга. И тут же три исключения, которые важнее ряда: при Раке на восходе Луна в 1-м даёт богатого, при Овне многодетного, при Тельце имущего. Без этих трёх знаков это человек, которого ведёт чужое настроение: он не видит и не говорит своего, потому что чувствует чужое сильнее. Слепоты и немоты в сегодняшнем чтении нет. Есть человек, чья работа – научиться чувствовать своё, и это самая частая работа из всех, что я назначаю.

Марс в 1-м даёт тело в ранах. Человек, у которого всё выходит через тело и который сам его ранит: спортом, работой, неосторожностью, гневом. Сила у него есть, и она стоит в нём самом, и, если ей не дать дела, она бьёт по хозяину.

Меркурий в 1-м даёт учёного. Человек, который – это то, что знает и говорит. Он ясен, быстр, разбирает каждое дело на части, и его видят умным раньше, чем каким-либо ещё. Слабость его в том же: он живёт головой и не всегда знает, что чувствует.

Юпитер в 1-м даёт учёного другого склада: полного, спокойного, с опорой в себе. Это лучшее из положений для 1-го дома, потому что Юпитер даёт восходящему знаку силу по правилу источника. Такой человек имеет вес с рождения, и его слушают, и он знает, что скажет.

Венера в 1-м даёт искусного в любви и счастливого. Человек, которому приятно быть и с которым приятно. Его любят, и он это знает, и живёт этим. Слабость его – в том, что без лада он не умеет, и там, где надо быть грубым, он уступает.

Сатурн в 1-м даёт бедного, больного, во власти влечения, очень нечистого, страдавшего в детстве, с невнятной речью. И исключение, которое переворачивает ряд: при восходящих Весах, Стрельце, Козероге, Водолее и Рыбах Сатурн в 1-м даёт подобного царю, главу села или города, учёного, с красивым телом. Один Сатурн, и два человека, и решает знак. Без этих пяти знаков это человек, которому с детства было тяжело, и тяжесть эта стоит в нём самом: он медлен, сдержан, недоверчив, и речь у него не идёт. При этих пяти знаках та же тяжесть делается весом: он держит, и его слушают, и он глава там, где стоит.

Обо всём этом надо помнить меру. Солнце в 1-м во Льве и Солнце в 1-м в Весах дают одного человека в разной величине: во Льве его жар полный, в Весах его почти нет, и остаётся медлительность без напора. Таблица называет плод, знак называет меру, и без второго первое пугает.

И о двух планетах вместе в 1-м доме. Источник разбирает пары, и я даю главные. Солнце с Луной – человек, у которого стержень и чувство сошлись, и он делает больше, чем переживает. Солнце с Марсом – жар вдвойне, и человек горит. Солнце с Меркурием – жар в речи, и человек говорит с властью. Луна с Сатурном – чувство под тяжестью, и человек долго не знает, что ему плохо. Юпитер с Венерой – опора и лад, и человек приятен и весом. Марс с Сатурном – жар и холод в одном месте, и человек то горит, то замерзает. Об остальных парах – в одной из моих книг, в главе о том, когда две планеты стоят вместе.

6. КТО СМОТРИТ НА ПЕРВЫЙ ДОМ

На 1-й дом смотрят из 7-го все планеты, Марс ещё из 10-го и 6-го, Юпитер из 9-го и 5-го, Сатурн из 11-го и 4-го. Взгляд приносит в человека природу смотрящего, и приносит в меру его силы.

Взгляд Юпитера на 1-й дом делает восходящий знак сильным по правилу источника, и это самая надёжная опора личности из всех, что есть в карте. Человек с таким взглядом имеет вес, знает, что говорит, и в трудный час находит основание. Из 7-го Юпитер даёт это через союз: спутник поднимает человека. Из 9-го – через старших и учителя. Из 5-го – через детей и через то, что человек создал.

Взгляд Меркурия делает восходящий знак сильным тем же правилом, и он даёт ясность: человек видит себя и умеет о себе сказать. Взгляд Меркурия из 7-го дома – это спутник, который человека объясняет ему самому.

Взгляд Луны на 1-й дом ослабляет его, если это не её знак, и об этом была речь: человек живёт прочитанным в чужих лицах. Луна из 7-го дома смотрит на 1-й всегда, и Луна в 7-м – это самый частый случай этого взгляда.

Взгляд Сатурна на 1-й дом даёт человеку тяжесть, сдержанность и медленность, и это не порча: это склад. Он не открывается сразу, не доверяет сразу и не спешит. Из 7-го дома это тяжесть, которая приходит через спутника. Из 11-го – через круг людей, и человек в кругу молчит. Из 4-го – через дом, и дома он тяжёл.

Взгляд Марса даёт напор и жар, и человек с ним резок и деятелен, и его видят как бойца. Из 7-го дома это напор, направленный на человека спутником, и он отвечает тем же. Из 10-го – напор дела, и человек живёт как на работе. Из 6-го – напор борьбы, и он воюет.

Взгляд Солнца из 7-го даёт человеку власть, которая приходит через другого, и сухость: его сушит тот, кто напротив. Взгляд Венеры из 7-го даёт лад и желание, и человек приятен другим, потому что другой на него смотрит с желанием.

На учебной карте, с которой я работаю во всех книгах, восходит Дева, и на 1-й дом из 7-го смотрят Луна и Сатурн, а из 10-го Марс. Луна ослабляет вход: человек живёт чужим настроением. Сатурн даёт ему тяжесть и сдержанность. Марс – напор дела. Юпитер в 11-м на 1-й дом не смотрит, и его опоры у этого входа нет; управитель Меркурий стоит в 3-м и в 1-м не стоит. Восходящий знак этой карты не силен по правилу источника, и человек этот входит в дело и союз без опоры в себе, а опору находит в усилении и речи, где стоит его управитель. Это надо сказать ему прямо, потому что иначе он будет искать опору в 1-м доме и не найдёт.

7. УПРАВИТЕЛЬ ВОСХОДЯЩЕГО ЗНАКА

Планета, владеющая восходящим знаком, – это хозяин самого человека, и где она стоит, туда он несёт себя. Правило это одно на всю карту: планета несёт плоды своего дома туда, где стоит. Для 1-го дома оно значит: там, где управитель, там человек.

В школе «Подлинный Джйотиш» управитель восходящего знака зовётся вектором личности, и слово это моё. Восходящий знак показывает, как человек входит. Управитель показывает, куда он идёт, войдя. Два человека с одним восходящим знаком и управителем в разных домах входят одинаково и живут в разных местах жизни: один в деле, другой в доме, третий в союзе. По двенадцати домам это стоит в моей книге «Основы» одной строкой на дом, и здесь я разберу подробнее то, что для личности важнее всего: силу управителя и то, что она даёт.

Сильный управитель – в своём знаке, в знаке наивысшей силы, в знаке друга, в угловом доме, под взглядом Юпитера, без вредителей рядом – даёт человека, который – это то, куда его вектор направлен, и есть это в полную меру. Управитель в 10-м в своём знаке – человек, который – это своё дело и в деле силён. Управитель в 4-м в знаке наивысшей силы – человек, который – это свой дом, и дом его крепок. Такой человек знает, где он, и там ему хорошо.

Слабый управитель – в знаке наименьшей силы, в знаке врага, зажатый вредителями, в 6-м, 8-м или 12-м доме без поддержки – даёт человека, который несёт себя туда, где ему трудно. Управитель в 8-м в знаке наименьшей силы – человек, который – это своё слабое место, и кризисы его ломают. Управитель в 6-м без поддержки – человек, который – это своя борьба и от борьбы устаёт. Управитель в 12-м – человек, который тратит себя и не знает, на что.

Что с этим делать, и здесь у источника есть свои отмены, а у школы «Подлинный Джйотиш» своё чтение. Слабый управитель под взглядом Юпитера получает опору, и слабость его читается вполнину. Слабый управитель в доме, чей хозяин силён, держится хозяином дома: управитель в 8-м, где стоит сильный Марс, ломается меньше, чем в 8-м, где хозяин слаб. Слабый управитель при сильном Солнце держится Солнцем: стержень есть, хотя вход слаб. И слабый управитель при сильной Луне держится чувством: человек не знает, куда себя нести, но знает, что чувствует, и это его ведёт. Так три места личности держат друг друга, и об этом была речь в первой главе.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.