

ПОДЛИННЫЙ ДЖЙОТИШ

КАК ЧИТАТЬ БРИХАТ ДЖАТАКУ



Мата Сури

КНИГА ПЕРВАЯ

Мата Сури

Подлинный Джйотиш. Как читать Брихат Джатаку

<https://litres.ru/74486827>

SelfPub; 2026

Аннотация

Есть книга, на которую ссылаются индийские мудрецы-джйотиши и которую почти никто не читал. Это Брихат Джатака. Написана в VI веке, и в ней нет половины того, чему учат сейчас. Зато есть то, о чём не сказано больше ни где: настоящие имена домов, от которых меняется весь разговор о деньгах, семье и союзе; пояснение, что каждая планета даёт в каждом доме, и граница, без которой любой перечень пугает. Мата Сури переводит древний первоисточник старой школы джйотиш на язык сегодняшней жизни и показывает аутентичный способ читать карту. Первая из трёх книг цикла о Брихат Джатаке. После неё вы будете понимать где источник, а где современные искажения.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	4
ОБ АВТОРЕ	10
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ЧЕМ ЧИТАЮТ	11
1. ДВЕНАДЦАТЬ ДОМОВ И ИХ НАСТОЯЩИЕ ИМЕНА	11
2. ДОМ ЧИТАЕТСЯ ЧЕРЕЗ УПРАВИТЕЛЯ	18
3. ДВЕ ТОЧКИ ОТСЧЁТА	23
4. СЛОВО, КОТОРОГО БОЯТСЯ	28
5. ЧТО КАЖДАЯ ПЛАНЕТА ДАЁТ В КАЖДОМ ДОМЕ	33
Конец ознакомительного фрагмента.	36

Мата Сури

Подлинный Джйотиш. Как читать Брихат Джатаку

ВВЕДЕНИЕ

22 года я читаю карты рождения, и все эти годы ко мне приходят с одними и теми же вопросами. Почему одно даётся легко, а другое не идёт, сколько ни бейся. Почему рядом раз за разом оказываются похожие люди. Отчего деньги приходят и не держатся. Что будет с детьми, что с отцом, что с делом. Слова, которыми это спрашивают, меняются с годами, сами вопросы – нет. И за это время я поняла о карте главное, с чего и начну.

Карта рождения ничего не назначает. Она показывает. Представьте тёмную комнату, в которой вы живёте много лет и в которой вы наконец зажгли лампу. В комнате от этого ничего не прибавилось и ничего не убавилось: стол стоял на своём месте и раньше, порог у двери лежал там же, где лежал. Разница только в том, что теперь вы всё это видите, и перестаете спотыкаться о порог, о который спотыкались каждый вечер. Так работает карта. Она ничего не добавляет к вашей жизни и ничего из неё не забирает; она делает видимым то,

что в ней уже есть.

Отсюда два следствия, и оба держите в голове до конца книги. Первое: человек, который говорит вам «у вас в карте написано, что вы разведётесь», говорит не то, что показывает карта. Карта показывает, из чего сложен ваш союз, где у него сильное место и где слабое. Что вы с этим сделаете, в ней не записано, потому что этого ещё нет на свете. Второе: смотреть в карту имеет смысл лишь настолько, насколько вы готовы увидеть и что-то с увиденным сделать. Порог, который вам показали, обходить придётся самому. Лампа за вас этого не сделает.

Две вещи из всего, что я знаю об этой науке, я считаю самыми важными, и назову их сейчас.

Первая. Человека читают от двух точек. От восходящего знака видно, как его жизнь устроена снаружи – что сложилось, что видят другие. От Луны видно, как та же самая жизнь проживается изнутри. Эти две картины у большинства людей не совпадают, и обе настоящие. Внутреннее переживание – такая же правда о человеке, как и его обстоятельства, просто отвечает на другой вопрос. Человек, у которого снаружи всё ровно, а внутри пусто, не капризничает и не неблагодарен. У него две картины разошлись, и это читается по карте так же ясно, как всё остальное.

Вторая. Из накопленного человеком часть уже тверда и созреет в свой срок, а часть ещё подвижна и поддаётся усилию. С твёрдым нельзя ничего отменить, но можно укло-

ниться: не выходить в дорогу в тот день, не ставить себя под удар там, где удар придётся. С нетвёрдым можно работать, и оно поддаётся. А поверх обоих стоит усилие самого человека, и древняя мысль ставит его выше судьбы прямым словом. Запомните слово «уклониться»: к нему мы вернёмся. Судьба в этой науке есть данное, с которым человек работает каждый день заново.

И третье, о чём в книгах по этой науке почти не пишут. Без него она остаётся ремеслом. Само слово «джйоти» означает свет. Карту читают не одним счётом: счёт даёт устройство, а видит его чистый разум – без страха, без сомнения, с полным доверием тому источнику, который выше нас. Тогда читающий проводит свет, как проводник, и говорит человеку то, чего одним счётом не собрать. Этому я учу отдельно, и в этой книге даю то, без чего свет не проходит: порядок, проверки, меру, знание того, что карта показывает и чего не показывает. Сомнение приходит от незнания, и я снимаю его знанием.

Знание, которое я даю, старше меня. Оно записано в VI веке в городе Удджайн звездочётом Варахамихирой в книге, которая называется Брихат Джатака: 28 глав, около 400 строк, дошедших до нас целиком вместе с ранним комментарием. Полторы тысячи лет всякая индийская школа, которая спорит о том, как читать карту, спорит с оглядкой на эту книгу. Она стоит у меня за спиной. Говорю я своё, из своей практики и своей школы, а она подтверждает там, где надо

подтвердить, усиливает там, где надо усилить, а в нескольких местах останавливает меня, и тогда я говорю об этом прямо. За всё сказанное в этой книге отвечаю я. Но за каждым моим словом лежит определённое место в определённой книге, и я не боюсь, что кто-то откроет источник и не найдёт там сказанного мной.

Скажу и о том, с чем многие из вас приходят. Вам говорили, что на роду лежит проклятие предков и, пока его не снимут, дети не родятся и деньги не удержатся. Называли числа: двое детей, брак в тридцать два, тяжёлый год в сорок один. Велели носить камень. Объявляли, что все планеты зажаты между узлами и жизнь поэтому будет тесной. Или сообщали мягко и поэтому обиднее всего: у вас старая душа, вам поэтому и тяжелее. Я открыла первоисточник и прочла его от первой строки до последней. Ничего этого там нет. Слова «проклятие» – ни разу во всех 28 главах. Чисел человеческой жизни – нигде. Камней по планетам – нет: о самоцветах он писал в другом своём своде, и ни один камень там не приписан планете и не назван средством от беды. Змеино-го круга классика не знает, о нём спорят только последние сто лет. Возраста души в санскритских книгах нет, эти слова пришли с другой стороны и в другое время. Почти всегда под этой тяжестью стоит дело обычное и читаемое: владелец нужного дома ушёл в дом ухода, рядом с ним встала планета задержки, сам дом стеснён с двух сторон. Всё это означает трудность и поздний срок, а запрета не означает. Про за-

держку человеку не сказал никто, потому что за объяснение устройства не платят. Платят за снятие проклятия. Я снимаю с вас эту тяжесть в первых же главах, и дальше мы будем говорить о том, что в карте стоит.

Сразу скажу и о том, чего эта книга не даёт, чтобы в конце это не стало для вас неожиданностью. Эта книга даёт знание о том, что говорит карта, как это устроено и что с этим делать. Строить и рассчитывать карту она не учит: это считает программа, и учатся этому отдельно и дольше. Свою карту вы здесь будете держать перед мысленным взором постоянно и многое в ней увидите, но умения разобрать её целиком, от 1-го дома до 12-го, одна книга не даёт, и обещать этого я не стану.

Устроена книга лестницей, и ступеньки лучше пройти по порядку. Сначала – чем читают: настоящие имена домов, дом через управителя, две точки отсчёта, слово «вредитель» и что оно означает, что каждая планета даёт в каждом доме, мера полноты плода, кто смотрит на вашу Луну, что даёт соединение двух планет. Потом – сама жизнь: как вы были собраны, тело и нрав, ваша накшатра, те, кто был до вас, союз, дети, деньги и дело, трудные места, что уже решено и что за вами, время, уход. В каждой главе я говорю о том, как это выглядит в сегодняшнем человеке: что он делает, как говорит, чего избегает, как ведёт себя с деньгами, с телом, с близкими и с выбором. Санскритские слова перевожу тут же, на месте, чтобы вам не приходилось держать в памяти

непонятное до конца главы. А в конце коротко скажу, кто записал это знание и почему ему можно верить: в начале это было бы предисловием, которое пролистывают, в конце те же страницы лягут иначе.

ОБ АВТОРЕ

Мата Сури – мастер джйотиша, исследователь ведической традиции и старой школы джйотиш. Автор программы «Подлинный Джйотиш», книг по Брихат Джатаке и древнему аутентичному джйотишу. Эта книга – первая из трёх: вторая – «Карма и Свобода», третья – «Тайные знания Брихат Джатаки».

Сайт автора: matasuri.ru

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ЧЕМ ЧИТАЮТ

1. ДВЕНАДЦАТЬ ДОМОВ И ИХ НАСТОЯЩИЕ ИМЕНА

Карта человека есть круг, поделённый на двенадцать частей, и каждая часть отвечает за свою сторону жизни. Части эти названы домами. Их счёт начинается от знака, который восходил над горизонтом в час вашего рождения (Лagna), и дальше идёт по зодиакальному кругу: знак, следующий за восходящим, даёт 2-й дом, следующий за ним – 3-й, и так до 12-го. Счётная программа расставляет дома сама. В южном стиле она обычно проставляет и номера, и искать вам ничего не придётся. В северном дома стоят на постоянных местах, и надо запомнить их порядок: 1-й дом – верхний средний ромб, дальше счёт идёт против часовой стрелки. Трудности в этом нет.

Трудность начинается дальше. Человек смотрит на свою карту, находит 7-й дом и спрашивает, что это. Читает где-нибудь там в интернете: дом брака. Десятый – дом карьеры. Двенадцатый – дом потерь. Эти названия придуманы для того, чтобы новичок запомнил все двенадцать домов за один вечер, и это облегчает обучение. Нюанс в том, что дальше

эти упрощения начинают мешать и путать. Человек с сильным 12-м домом в карте боится его годами, только потому что когда-то он прочитал обозначение, которого в первоисточниках нет.

Настоящие имена домов стоят в первой же главе Брихат Джатаки, и стоят они двумя рядами. Каждый дом назван дважды. Из всего, что есть в старой книге, это устройство обозначения домов я считаю самым полезным.

Первый ряд называет людей и вещи. «Тану» – тело. «Кутумба» – семья. «Сахоттха» – вместе поднявшийся, то есть брат. «Бандху» – сородич. «Путра» – сын. «Ари» – враг. «Патни» – супруга. «Марана» – смерть. «Шубха» – благое. «Аспада» – опора. «Ая» – приход. «Рихпха» – убыль.

Второй ряд называет силу, которая в доме работает. «Кальпа» – способность, годность к делу. «Сва» – своё. «Викрама» – доблесть, натиск. «Гриха» – дом как жилище. «Пратибха» – озарение, вспышка ума. «Кшата» – рана. «Читтоттха» – поднявшееся из сердца. «Рандхра» – изъян, слабое место, дыра. «Гуру» – старший. «Мана» – честь. «Бхава» – становление, приход в бытие. «Вьяя» – расход.

Такой порядок держится не в каждом доме. В 9-м старший стоит на месте вещи, и благое на месте силы. Привыкать к жёсткой схеме здесь не имеет смысла, имена надо читать парами и чувствовать, что получается из двух значений.

А получается вот что. Возьмите 2-й дом. «Кутумба» – семья, «сва» – своё. Деньги и семья стоят в одном доме, под

одной парой имён.

Для нас это странно. Деньги мы держим отдельно от родни: заработок идёт от работы, а семья – это семья, и связывать одно с другим мы не привыкли. Древние связывали. Слово «своё» означало у них всё, что человеку принадлежит. Его родня. Его накопленное добро. Его речь, и она тоже читается по 2-му дому. Всё это вместе и есть то, что 2-й дом называет своим.

Если принять это всерьёз, весь разговор о деньгах меняется. Речь тут идёт не о займах у родни. Деньги и близкие связаны глубже: они стоят в одной части жизни, и портится эта часть целиком. Развод разоряет. Разрыв с матерью бьёт по доходу через полгода, и человек ищет причину в работе, а наследство приходит вместе с горем. У людей с трудным 2-м домом деньги и отношения с роднёй рушатся в одну и ту же пору, и эту связь они годами считают случайностью. По старой книге это одно место карты, и разбирать деньги отдельно от родни бессмысленно.

Дальше 5-й дом, и он у меня любимый. «Путра» – сын. «Пратибха» – озарение, вспышка ума. Ребёнок и озарение стоят под одной парой имён, и объяснение тут одно: обе эти вещи рождаются из человека и дальше живут своей жизнью. Замысел, книга, дело, начатое с нуля, ученик, ребёнок – всё это выходит из вас и дальше идёт само, и вы управляете этим только до тех пор, пока оно у вас в руках. Люди с сильным 5-м домом узнают себя сразу: они постоянно что-нибудь на-

чинают – дело, книгу, кружок, новую затею, и половина начатого потом живёт уже без них.

Обратное тоже верно, и говорить об этом надо осторожно. Человек с трудным 5-м домом приходит с вопросом о детях, а трудность у него нередко шире: ему тяжело выпустить из рук всё, что он создал. Свой замысел он держит в тайне так долго, что тот успевает устареть. Ученика от себя не отпускает. Начатое переделывает по десятому разу. Это один и тот же дом, и разбирать надо обе стороны: и вопрос о детях, и то, как человек обходится со всем, что он создал.

7-й дом даёт пару имён, которую я разбираю почти с каждым, кто приходит с вопросом о браке. «Патни» – супруга. «Читтоттха» – поднявшееся из сердца. Первое имя называет человека, который рядом с вами. Второе называет то, что поднимается в вас самих: влечение, тягу, желание. Значит, 7-й дом показывает сразу две вещи: какой человек к вам приходит и что в вас самих тянет к такому человеку. Поэтому один и тот же человек раз за разом выбирает похожих партнёров: имена и лица меняются, а тип остаётся тот же. Такие люди винят судьбу, а дело в них самих: тяга внутри у них одна и та же, и срабатывает она каждый раз.

8-й дом. «Марана» – смерть. «Рандхра» – изъян, слабое место, дыра. Эта пара объясняет, почему в старых книгах 8-й дом никогда не был домом ужаса. «Рандхра» – это слабое место человека. Через него входит чужое: чужие деньги, чужая воля, чужая беда, и через него же уходит своё. Смерть

стоит в этом ряду самым крайним случаем: уходит уже сама жизнь. Человеку с занятым 8-м домом я говорю о его слабом месте, и разговор получается полезным, потому что слабое место можно знать и можно беречь.

10-й дом носит три имени вместо двух, и третье самое точное. «Аспада» – опора. «Мана» – честь. И «аджня» – приказ. Слова «карьера» в этом ряду нет, и слова «должность» нет тоже. Стоит приказ. Этот дом показывает, слышно ли человека и имеет ли вес его слово. Бывают люди с высокой должностью и слабым 10-м домом: они сидят наверху, а их распоряжения обходят. Бывает и обратное: человек без всякой должности, чьё слово в его кругу решает всё. Древнее название описывает это точнее сегодняшнего.

11-й дом обычно называют домом доходов, и это половина правды. «Ая» – приход. «Бхава» – становление, приход в бытие. Второе имя говорит о том, чего раньше не было и что теперь есть. Прибыль сюда входит, а вместе с ней входит и всё остальное, что к человеку прибавилось: круг людей, возможности, признание и вообще всё, чего в его жизни раньше не было.

И 12-й, тот самый, которого боятся. «Рихпха» – убыль. «Вьяя» – расход. Слова «потеря» нет ни в одном из двух рядов. Расход – это то, что человек тратит по своей воле: на сон, на уединение, на дальние поездки, на то, что не вернётся к нему деньгами. Этот дом по своей природе отдаёт, и человек с сильным 12-м домом всю жизнь отдаёт больше, чем

берёт. Из таких людей выходят и те, кто уходит в монастырь, и те, кто тратит себя на чужих детей. Приговора в этом нет.

Работать с именами я советую так. Прежде чем говорить о доме, прочтите оба его имени и поддержите их рядом. 2-й дом – семья и своё. Девятый – благое и старший. Десятый – опора, честь и приказ. Пока вы это делаете, номер дома перестаёт быть просто цифрой и превращается в живую сторону вашей жизни. И только после этого имеет смысл смотреть, что в этом доме стоит. Тот, кто сразу смотрит на планеты, ставит их в дом, о котором сам ещё ничего не знает.

Русские названия домов после этого уходят сами, и запрещать их не надо: рядом с «семьёй и своим» слово «дом денег» звучит бедно, и пользоваться им больше не хочется.

Оба ряда стоят в 1-й главе Брихат Джатаки, у Варахамихиры, звездочёта VI века, работавшего в Удджайне – городе, от которого индийская наука вела счёт долгот, как европейская позже стала вести его от Гринвича. Первый ряд он даёт в одной шлоке, второй в следующей, и больше нигде в книге других имён домам не назначено.

Предупрежу об одном, иначе дальше вам покажется, что я сама себе противоречу. Кроме этих двух рядов, у домов есть рабочие обозначения: автор берёт их по ходу дела внутри отдельных глав, и с именами 1-й главы они не совпадают. 2-й дом он в одном месте зовёт «дхана», достаток. Третий – «дусчикья». Четвёртый – «вешма» и «сукха», жилище и счастье. Седьмой – «дара», супруга, и «дьюна», место игры. Де-

вятый – «дхарма» и «тапас», закон и обет. Десятый – «карма», дело. Одиннадцатый – «лабха», прибыль. Имя и рабочее обозначение – слои разные: имя называет саму сторону жизни, рабочее слово помечает место в круге внутри одного разбора. Поэтому дальше, разбирая отца, союз и детей, я буду называть и эти слова тоже, и спора с первым рядом здесь нет. Отсюда, между прочим, и русское «дом денег»: оно пришло от рабочего слова одной главы, имени дома в нём не слышно, и потому звучит оно так узко. Вот и весь запас. Всё остальное, что вы услышите о домах, пришло позже, из других книг и других стран, и пользоваться этим можно, если сказано, что это за книга и какого она века.

2. ДОМ ЧИТАЕТСЯ ЧЕРЕЗ УПРАВИТЕЛЯ

Человек находит в своей карте Марса в 10-м доме, читает про Марса пару строк и составляет мнение о своём деле на всю жизнь. А ему говорят: посмотрите ещё, чем этот Марс владеет. Планета стоит в одном месте круга, а отвечает будто бы за другое, и, пока не понять, откуда берётся эта связь, разбор карты кажется гаданием, в котором можно сказать что угодно, лишь бы звучало уверенно. Связь эта – главное, чем читают карту, и я объясню её один раз так, чтобы дальше вы видели её сами.

Связь берётся из знака. У каждого из двенадцати знаков есть хозяин среди семи планет, и его зовут управителем. Овну и Скорпиону хозяин Марс, Тельцу и Весам – Венера, Близнецам и Деве – Меркурий, Раку – Луна, Льву – Солнце, Стрельцу и Рыбам – Юпитер, Козерогу и Водолею – Сатурн. У Солнца и Луны по одному знаку, у остальных пяти – по два. Когда знак ложится на дом вашей карты, его хозяин становится управителем этого дома и отвечает за его дела, где бы сам ни стоял. Планета словно снимает жильё в чужой части круга, а собственным домом владеть не перестаёт, и оба адреса остаются за ней.

Отсюда правило, из которого вырастает весь дальнейший разбор. Планета несёт плоды тех домов, которыми владеет,

туда, где стоит сама. Дела дома собираются там, где сидит его хозяин, и номер на двери решает далеко не всё. Только так можно понять, почему один и тот же дом у разных людей проявляется по-разному, хотя имя у него у всех одно.

Возьмём учебную карту, и она будет служить нам не в одной главе. Восходит Дева. Значит, на 2-м доме стоят Весы, на 3-м Скорпион, на 4-м Стрелец, на 5-м Козерог, на 6-м Водолей, на 7-м Рыбы, на 8-м Овен, на 9-м Телец, на 10-м Близнецы, на 11-м Рак, на 12-м Лев. Солнце и Меркурий стоят в 3-м доме, в Скорпионе. Венера – в 4-м, в Стрельце. Марс – в 10-м, в Близнецах. Луна и Сатурн – в 7-м, в Рыбах. Юпитер – в 11-м, в Раке. Программа нарисует такую карту за минуту; нам важно, что с ней делать.

Начнём со 2-го дома – семьи и своего. На нём Весы, хозяин – Венера, и стоит она в 4-м доме, в доме родни, жилья и покоя. Деньги и семья этого человека собираются в доме: накопленное у него связано с жильём, с матерью, с местом, куда он возвращается, и заработать вне дома ему труднее, чем при доме. Но у Венеры второй знак – Телец, и он лежит на 9-м доме. Значит, та же Венера владеет и старшими, законом и учением, и несёт всё это в тот же 4-й дом. Семья, деньги, старшие и вера у этого человека – одно место жизни: родительский дом для него и достаток, и вера, и то, с чем он спорит. Спросите его о деньгах, и он через две фразы заговорит о матери или об учителе, сам не заметив, что ушёл от темы.

Теперь 7-й дом, союз. На нём Рыбы, хозяин – Юпитер, а

он стоит в 11-м доме, в приходе. Союз этого человека приходит через круг людей и сам становится приходом: спутник появляется среди друзей, через знакомых, и с ним прибывает – люди, возможности, признание. Второй знак Юпитера, Стрелец, лежит на 4-м доме, и потому дом и союз у него связаны одной планетой: жильё приходит вместе со спутником, и трогать одно, не трогая другого, не получится.

Здесь и появляется вещь другого порядка, чем гостевание хозяина в чужом доме. У пяти планет из семи управление двойное, и такая планета всегда тянет за собой два дома сразу: она с рождения принадлежит обоим и связывает две стороны жизни в один кармический узел, который держится независимо от того, где сама стоит. Развязать эти две стороны по отдельности не выйдет: тронешь одну – отзовётся другая, и так всю жизнь, сколько бы человек ни пытался заниматься ими по очереди. В нашей карте самый крепкий узел – у Меркурия. Он владеет Девой на 1-м доме и Близнецами на 10-м: тело и дело, которым человек занят перед людьми, держатся одним хозяином. Стоит Меркурий в 3-м доме, в доме собственного усилия и речи, вместе с Солнцем. Так этот человек и живёт: тело и работа у него ходят вместе, и оба выходят через речь и через малый шаг. Устал на службе – слёг. Пошёл на повышение – почувствовал прилив сил, которому сам удивился. Тревога с работы выходит через спину или желудок, налаженное дело держит его в форме лучше всякой диеты. Врач слышит только про тело и не спрашивает

о работе, хотя спросить стоило бы в первую очередь. Выбирая дело, он тянется к тому, где надо говорить, писать, договариваться, потому что 3-й дом – это речь и усилие, и там же стоит хозяин его тела.

Второй узел – у Марса: Скорпион на 3-м доме и Овен на 8-м, усилие и слабое место, а стоит Марс в 10-м, в деле. Значит, положение этого человека среди людей строится на собственном усилии и через его же уязвимость: он поднимается там, где рискует, и каждое повышение у него проходит через кризис. Третий узел – у Сатурна, Козерог на 5-м и Водолей на 6-м, дети и служба, и стоит Сатурн в 7-м, в союзе: дети и труд входят в его брак одной планетой, и союз этот держится общим делом и общим ребёнком. К Сатурну в 7-м мы вернёмся в главе о слове, которого бояться, и разберём его по всем правилам.

У Солнца и Луны такого узла не бывает. Знак у каждого один, и плоды единственного дома они приносят туда, где стоят. В нашей карте Солнце владеет Львом на 12-м доме и стоит в 3-м: расход, уединение и дальняя сторона выходят у этого человека через речь и собственное усилие – он тратит себя в разговорах и в дороге. Луна владеет Раком на 11-м доме и стоит в 7-м: приход идёт через спутника, и круг людей у этого человека – круг его союза.

Без этого правила карта рассыпается на двенадцать клеток, а жизнь так не устроена. Деньги и семья, тело и работа, союз и приход сцепляются в одну историю с двумя ли-

цами, и то, что кажется случайным совпадением, держится одной планетой. Человек приходит с вопросом об одном, а трудность у него сразу в двух местах, и решить её отдельно не выходит: он бросает одну работу за другой, а здоровье не выправляется, потому что причина сидела в связке тела и труда через управление. Есть в этом и утешение. Узел связывает стороны жизни, но не сковывает их одним качеством навсегда. Меняется положение хозяина, идут его периоды, и вместе с ним меняется сила обеих сторон разом: наладилась работа – подтянется и тело, и незачем искать этому отдельную причину. У человека из нашей карты вслед за новым делом, где надо говорить и договариваться, выправляется и здоровье, а вслед за переездом или примирением с матерью – деньги.

Управители знаков названы в самой первой главе источника, и с VI века этот список не менялся ни разу. Всё остальное в этой главе – способ чтения, и он вырастает из одной строки: планета несёт своё туда, где стоит.

3. ДВЕ ТОЧКИ ОТСЧЁТА

Человек приходит с вопросом, который годами не решается: со стороны всё хорошо, а внутри пусто. Дом есть, дело есть, семья держится. Ему говорят, что он неблагодарный, что капризничает, что надо радоваться тому, что есть. Он и сам так думает и поэтому молчит: пожаловаться не на что, и легче не становится. Я читаю такую карту дважды, и после второго чтения вопрос закрывается.

Чтение ведётся от двух точек. Первая – восходящий знак: 1-й дом стоит там, где знак поднимался над краем земли в час рождения, и остальные одиннадцать считаются от него по кругу. Так карту строят и так её читают чаще всего, и на этом большинство разборов останавливается. Вторая точка – Луна: дом, в котором она стоит, служит 1-м домом второго круга, и от него считаются свои двенадцать. Программа рисует этот второй круг сама, вам надо только посмотреть на него. Оба счёта верны одновременно, и старшинства между ними нет. Классика зовёт обе точки одним словом – «мурти». Слово означает образ, зримую форму, тело; в обиходе так называют изваяние божества, то, в чём незримое стало видимым. Тел у карты два, и оба ваши в равной мере. Стоит это у комментатора одной строкой, в разборе о жене и детях: искать положение всех домов следует и от восходящего знака, и от Луны, потому что обе точки называются «мурти».

От одной строки меняется весь способ чтения.

Восходящий знак показывает, как дело сложено снаружи. Луна показывает, как оно чувствуется изнутри. Возьмём вторую учебную карту, и она тоже ещё пригодится. Восходит Скорпион. Солнце стоит в 10-м доме, во Льве, в собственном знаке, и рядом с ним Меркурий. Сатурн – в 4-м, в Водолее, тоже в собственном знаке. Юпитер и Венера – в 9-м, в Раке. Марс – в 11-м, в Деве. Луна – в 5-м, в Рыбах. От восходящего знака это карта человека, у которого всё сложено: сильное Солнце в доме дела даёт положение, имя, право приказывать; сильный Сатурн в доме жилья даёт прочный дом, который стоит десятилетиями; Юпитер в 9-м, в знаке своей наивысшей силы, даёт старших, учителей и веру. Со стороны – удача по всем статьям. Теперь считаем от Луны. Она в Рыбах, и 1-й дом второго круга стоит там. Лев, где стоит Солнце и где снаружи дело, оказывается от Луны 6-м домом – врагом и раной, службой и тяготой. Водолеей, где снаружи прочный дом, оказывается 12-м – расходом и уединением. Вот как это переживается изнутри. На службу этот человек идёт, как на войну: каждое утро борьба, каждое решение – через сопротивление, и должность, которой все завидуют, чувствуется им как смена, за которую он не просил. А дом, крепкий и всем видный, изнутри переживается как место, где он прячется и тратит себя: там он один, и там ему пусто. Окружающие видят удачливого человека с прочным тылом. Он сам видит войну и одиночество. Обе картины верны, и в карте

они стоят рядом, в двух счётах от одной планеты. Ни одна из них не «настоящая» при другой «кажущейся». Они отвечают на разные вопросы: что сложено и что чувствуется.

Вот почему разбор, построенный по одной точке, всегда кажется человеку то верным, то странно мимо цели, и объяснить он этого не может. Чтение от восходящего знака попадает, когда речь о делах и обстоятельствах, и проходит мимо, когда речь о том, каково ему. Чтение от Луны попадает в самое чувство и может ничего не сказать о том, как это выглядит для посторонних. Держать оба счёта – единственный способ увидеть человека целиком.

Из двух картин выходит и рабочее правило, которым я пользуюсь в каждом разборе. Там, где две картины совпали, дело твёрдое: обстоятельства и переживание идут в одну сторону, и сдвинуть такое место трудно, сколько ни объясняй человеку, что можно чувствовать иначе. В нашей карте так стоит 9-й дом: Рак с Юпитером и Венерой от восходящего знака и 5-й дом от Луны – там, где снаружи учителя и вера, изнутри озарение и ученики, и обе картины идут в одну сторону; этот человек учится и учит легко, и здесь ему ничего не нужно менять. Там, где разошлись, открывается место работы. Между тем, что есть, и тем, как человек это несёт, лежит зазор, и в зазор помещается всё, что он может сделать сам: не переменить обстоятельства, которые уже сложены, а переменить то, как он их держит внутри и что себе о них говорит. Расхождение двух картин надо проговаривать с чело-

веком прямо. Когда ему показывают, что жизнь его сложена одним образом, а переживается по устройству его же карты другим, он перестаёт считать себя испорченным и начинает работать с тем, что у него есть.

За этим устройством стоит мысль, которой у сегодняшнего ума нет. Мы привыкли считать, что есть объективное положение дел и есть чьё-то мнение о нём, второго сорта и меньшего веса; мнение объясняют воспитанием, характером, психологией, и на этом разговор о нём кончают, словно внутреннее переживание – искажённая копия внешнего факта, которую надо подправить, чтобы человек наконец увидел вещи как они есть. Древняя мысль так не думала. Внешнее устройство дела и внутреннее его переживание были для неё двумя равно настоящими вещами, и старшинства между ними она не устанавливала. Карта с двумя «мурти» устроена без этой иерархии: есть склад и есть переживание склада, и оба управляют жизнью в полную силу, каждое через свою сторону.

У восходящего знака есть свои условия силы, и без них вторая картина читается небрежно. Восходящий знак силён, когда соединён со своим управителем, с Юпитером или с Меркурием, или увиден ими; при прочих планетах он не силен. И второе условие неожиданное: восходящий знак, на который смотрит Луна, слаб, и плод его выходит неблагим, если только это не её собственный знак. Луну считают благой, и её взгляд обычно читают как поддержку, а здесь сказано

обратное. Понимаю я это так. Луна отвечает за внутреннее чувство, и когда она же смотрит на внешний облик человека, граница между внутренним и внешним стирается. Такого человека легко узнать: он одевается, говорит и держится по тому, что уловил в комнате минуту назад, а собственная мерка в эту минуту почти не участвует. Сегодня он уверен в себе, потому что похвалили, завтра раздавлен, потому что косо посмотрели, и сам зовёт эту качку характером. Корень её в карте. Если вы замечаете за собой, что настроение меняется от случайного чужого взгляда сильнее, чем должно бы, проверьте это положение прежде, чем искать причину в слабости характера или в чужой невоспитанности.

Прочитанное так, устройство карты перестаёт быть плоским. Один и тот же дом, взятый только от восходящего знака, рассказывает о человеке половину. Другая половина ждёт своего счёта, и обе они настоящие. Расхождение между ними – такое же законное устройство карты, как сами двенадцать домов, и читать его надо спокойно, без желания найти в нём поломку и без желания её тут же починить. А человеку, с которого началась эта глава, я говорю: вы не испорчены и не неблагодарны. У вас две картины разошлись, вот они обе, и вот зазор между ними, в котором лежит ваша работа.

4. СЛОВО, КОТОРОГО БОЯТСЯ

Слово «вредитель» пугает быстрее любого другого слова этой науки, и почти всегда раньше, чем человек успева-ет узнать, что оно означает. Он слышит «у вас Сатурн в 7-м доме» и сам добавляет: значит, с браком беда. Между двумя этими фразами нет никакой связи. Первая – название разряда. Вторая – приговор, вынесенный без разбора. Я покажу, откуда взялась первая и почему вторая из неё не следует.

Деление планет на благих и вредящих в источнике одно: убывающая Луна, Солнце, Марс и Сатурн – вредители; Меркурий становится вредителем в соединении с ними. Другого основания для этого деления во всей книге нет, а страху вокруг него накручено больше, чем вокруг любого другого места науки. Санскритское слово, которое переводят «вредителем», означает дурное, злое, грех, и русское слово передаёт его грубо, но точнее не подобрать. Ошибка не в слове. Ошибка в том, что разряд природный принимают за оценку. Слово говорит о природе планеты и о способе, которым она действует. Марс действует давлением, разрывом, огнём, быстрым движением. Сатурн – тяжестью, медленностью, лишением, задержкой. Солнце – жаром и властью. Такова их природа, и дурного в ней нет: в мире нужны и огонь, и тяжесть, и жар, без них ничего не стоит и не держится. Сказать «у вас Сатурн в 7-м, значит с браком беда», значит взять

природный разряд и выдать за приговор.

Прежде чем сказать о планете, что она портит дом, в нашей школе делаются шесть проверок, и все шесть берутся из источника. Первая: есть ли у планеты в этом доме собственный плод. Вторая: в каком знаке она стоит. Третья: в каком доме. Четвёртая: какими домами управляет. Пятая: насколько силен тот, кто на неё смотрит. Шестая: кто стоит рядом. Шесть ответов складываются, и только после этого о доме говорится хоть что-то.

Проведу их на нашей учебной карте, с которой мы работали в прошлой главе: восходит Дева, в 7-м доме, в Рыбах, стоят Сатурн и Луна, в 11-м, в Раке, стоит Юпитер. Первое, что скажут о таком Сатурне без разбора: тяжёлый брак, поздний брак, холод. Идём по проверкам. Есть ли у Сатурна в 7-м доме собственный плод? Нет. Собственный плод у Сатурна назван только в 1-м доме, во всех остальных за него читается плод Солнца, а плод Солнца в 7-м – унижение от той стороны, с которой человек соединён. В руках у нас чужой плод, и холода Сатурна в нём нет: он говорит о другом – о том, что в этом союзе человек терпит неуважение к себе и поздно называет его по имени. В каком знаке стоит Сатурн? В Рыбах, в знаке Юпитера, с которым он ни в дружбе, ни во вражде: давит он здесь средне, той обычной тяжестью, которая у него есть везде, ни сильнее, ни слабее. В каком доме? В 7-м, и 7-й не входит в дома роста, где давление идёт человеку на пользу; здесь оно работает как давление – мед-

ленность, поздний срок, задержка. Какими домами Сатурн управляет? 5-м и 6-м, Козерогом и Водолеем: он приносит в союз детей и службу, и брак этого человека строится вокруг общего ребёнка и общего дела, а влечение в нём стоит вторым. Кто на него смотрит? Юпитер из 11-го дома, из знака своей наивысшей силы: его взгляд поддерживает 7-й дом в полную меру, снимает большую часть унижения, и помощь в этот брак приходит через круг людей, через тех, кто рядом. Кто стоит рядом? Луна, и в этой карте она растущая: Солнце в Скорпионе, Луна в Рыбах, на четыре знака впереди, значит, благая, и в союз она приносит приход и круг людей, которыми владеет. И только теперь, с шестью ответами, можно сказать о браке этого человека: союз поздний и медленный, держится общим домом, общим ребёнком и общим делом, тяжесть в нём идёт потому что человек долго терпит неуважение и поздно его называет, а помощь приходит через людей, и приходит щедро.

Сравните это с фразой, с которой мы начали, – тяжёлый брак. Она могла в итоге оказаться и верной. Но взята она была из одного слова «вредитель», а карту никто не смотрел, и разница между двумя этими способами говорить и есть разница между работой и гаданием. Смотрите и ещё одно в той же карте: Меркурий стоит в 3-м доме вместе с Солнцем и по правилу источника становится вредителем. Человек, услышавший про это, пугается второй раз. А значит это лишь то, что речь и усилие у него идут с жаром Солнца – резко, с на-

жимом, с властью в голосе, и что хозяин его тела и дела действует давлением. Ни болезни, ни провала здесь не сказано.

Есть и общее правило, которое путают с шестью проверками. В каком доме стоит благая планета, тот дом растёт; в каком вредящая – убывает. А в 6-м, 8-м и 12-м домах действие переворачивается, и странно это лишь до тех пор, пока не вспомнить имена этих домов: враг и рана, смерть и изъязн, убыль и расход. Растущий дом наполняется своим содержанием, и растущий 6-й наполняется враждой и болезнью. Поэтому благая планета там даёт обратное ожидаемому, а вредящая, ослабляя дела дома, работает человеку на пользу: Сатурн в 6-м доме даёт противника и вместе с ним силу, которая без противника не выросла бы; Юпитер в том же доме врага щадит и пользы не приносит. Работает это правило не везде, и предел ему ставит сама книга: собственный плод планеты, если он в этом доме назван, идёт впереди общего правила. Потому первая из шести проверок и стоит первой – она отсекает большую часть поспешных выводов ещё до начала разбора.

Правило, которое вам назовут почти наверняка, стоит вам заговорить об угловых домах, – будто владение угловым домом портит благую планету, – в источнике этой науки отсутствует. Оно принадлежит книге более позднего века, Брихат Парашара Хора Шастре, и называть его надо её именем. Управителя восходящего знака оно не касается ни в одной школе, потому что 1-й дом – одновременно угол и треуголь-

ник. Если на этом правиле вам построили тяжёлый вывод, вы вправе спросить, из какой книги оно взято.

И две вещи, которые путают почти все. Сила планеты и благоприятность её плода оцениваются по отдельности. Сильная вредящая планета вредит сильно. Слабая благая даёт мало хорошего. Человек, услышавший, что у него сильный Сатурн, радуется, а радоваться стоит после того, как посмотрели, чем этот Сатурн владеет и где стоит: сила говорит о том, насколько плод исполнится в полную меру; хорош этот плод или труден – вопрос отдельный, и решает его не сила.

Что даёт этот порядок, видно по разговору. Человек, услышавший про свою планету одно слово «вредитель», замолкает и начинает избегать этого дома совсем: не спрашивает дальше, откладывает брак или дело на неопределённый срок, потому что заранее решил, что там ничего хорошего нет. Тот же человек, услышавший шесть ответов, начинает спрашивать сам: почему собственного плода нет в этом доме, что значит знак, чем помогает взгляд Юпитера. Шесть проверок снимают страх не потому, что всегда находят хорошее, а потому, что находят точное. Иногда после всех шести ответ выходит трудным, и тогда об этом говорится прямо. Чаще выходит середина: часть проверок смягчает первое впечатление, часть подтверждает, и человек получает рабочее описание того, с чем ему предстоит иметь дело. Приговора в этом нет.

5. ЧТО КАЖДАЯ ПЛАНЕТА ДАЁТ В КАЖДОМ ДОМЕ

Первая из шести проверок спрашивает, есть ли у планеты в этом доме собственный плод, и до сих пор я пользовалась ответом, не показывая, откуда он берётся. Теперь покажу целиком, потому что это самая рабочая таблица всей науки, и держать её под рукой стоит каждому, кто открывает свою карту. Устроена она не так, как думают: у семи планет не семь рядов по двенадцати домам. Полный ряд свой только у Солнца, Луны и Юпитера. Меркурий, Марс, Венера и Сатурн имеют собственные плоды в нескольких домах, а в остальных читаются по чужому ряду: Марс и Сатурн – по Солнцу, Меркурий – по Солнцу, Венера – по Юпитеру. Это надо знать, иначе половину карты вы прочтёте не тем рядом.

Начну с Солнца, потому что его ряд служит основой трём другим планетам. В 1-м доме Солнце даёт человека воинственного, медлительного в делах, со слабыми глазами и без жалости. Во 2-м – большое имущество, деньги, отнятые властью, и болезнь рта. В 3-м – ум и доблесть. В 4-м – несчастливый, с тревожным сердцем. В 5-м – без сыновей и без достатка. В 6-м – сильного, побеждающего врагов. В 7-м – унижение от женщин, от той стороны, с которой человек соединён. В 8-м – мало детей и слабые глаза. В 9-м – сыновья, достаток и счастье. В 10-м – счастье и доблесть. В 11-м – боль-

шое богатство. В 12-м – падшего, отпавшего от своего дела. Прочтите этот ряд как ряд одной природы: жар и власть. В домах усилия, дела и прихода – в 3-м, 6-м, 10-м, 11-м – жар даёт силу, победу и достаток. В домах, где нужны мягкость и связь – в 4-м, в 5-м, в 7-м, – тот же жар сушит: дома нет покоя, детей мало, от близкого человека приходит унижение. Солнце не бывает плохим: оно бывает не на месте.

Луна имеет свой ряд весь. В 1-м доме – немой, безумный, тупой, слепой, глухой, низкий, слуга, и это один из самых страшных рядов книги; но тут же названы три исключения, и они важнее самого ряда: при восходящем Раке Луна в 1-м даёт богатого, при Овне – многодетного, при Тельце – имущего. Во 2-м – большая семья. В 3-м – жестокого. В 4-м – счастливого. В 5-м – с сыновьями. В 6-м – много врагов, нежное тело, слабый огонь пищеварения, слабость в любви, резкость и лень. В 7-м – ревнивого и очень страстного. В 8-м – много ума и много болезней. В 9-м – удачу, сыновей, друзей, родню и достаток. В 10-м – исполнение дел, закон, деньги, разум и доблесть. В 11-м – известного, с прибылью. В 12-м – низкого, с изъяном тела. Ряд Луны про чувство. Там, где чувство находит опору – дом, дети, старшие, дело, круг людей, – оно даёт счастье и исполнение. Там, где опоры нет – 1-й дом без своего знака, 6-й, 8-й, 12-й, – оно расплывается, и человека несёт. Луна в 1-м доме пугает больше всего, и потому я говорю о ней прямо: без Рака, Овна и Тельца на восходе это человек, которого ведёт чужое настроение, и вся

его работа – научиться чувствовать своё. Слепоты и немоты в сегодняшнем чтении здесь нет: есть человек, который не видит и не говорит своего, пока не научится.

Марс имеет три собственных плода: в 1-м доме – тело в ранах; во 2-м – дурная пища; в 9-м – отягощённый грехом. В остальных девяти домах Марс читается по ряду Солнца. Так и на первой учебной карте: Марс в 10-м даёт то же, что Солнце в 10-м, – счастье и доблесть, и добывает их давлением. Меркурий имеет восемь своих плодов: в 1-м – учёный; во 2-м – богатый; в 3-м – негодяй, острый на язык; в 4-м – знаток; в 5-м – советник; в 6-м – без врагов; в 7-м – знающий закон; в 8-м – известный достоинствами; в четырёх остальных домах, с 9-го по 12-й, читается по Солнцу. Меркурий в 3-м доме первой карты – тот самый негодяй, и это надо понимать по разряду: человек, у которого речь острее, чем позволяют приличия, и который этим живёт.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.