



Безвременность

NoBear

Nobear

Безвременность

«Автор»

2026

Nobear

Безвременность / Nobear — «Автор», 2026

Торопиться нет смысла. Ждать, верить, надеяться и ничего не делать, убивая время. Время уже давно мертво, хотя слово «давно» стало условным. Живые существа не ждут, а доживают. Не верят и не будут услышаны свыше. Решать всё придётся самим. Самыми смелыми и отважными, кому нечего терять, стали молодая девушка и мудрый старик. Вместе они попытаются вразумить отчаявшихся, преподнести им идею о целом мире, попутно замечая все его странности. Особенно - в отношении напарницы старика. Что он узнает о ней? С кем и чем ему придётся столкнуться? И сможет ли он воплотить свою мечту в жизнь?

© Nobear, 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Безвременность

Глава

Тишина такая, что уши звенят от собственных шагов, тяжёлых и одиноких, как топот в чужом доме. На глаза попадают унылые обломки, тоскующие по собственной целостности. Следом летит песок, и все то, что когда-то было улицей. Кожа отчаянно сопротивляется ветру, бросающему в неё всё, что он найдет. А ее спокойствию можно только позавидовать. Кто бы ни оказался на её месте - ребёнок, отец с матерью, даже зверь - заплакал бы. До недавнего времени здесь были стойкие дома, сады и даже детские площадки. Теперь они вместе с детьми погребены под землей.

Пустошь. Пыль. Безлюдность. Все здесь мертво.

Перед ней постройка, хоть как-то держащаяся на земле. Из чёрных окон не видно ничего - будто внутри нет даже времени. Гнилые бревна стараются держаться, чем отличаются от большинства своих собратьев. Хотя местами все же решили отдохнуть. Она легко надавливает на пару досок, оставшихся в качестве двери. Сделав шаг, дом обнажает ей теплоту, свет и запах дерева. Прежней разрухи нет. Это осталось за дверью, которая теперь полноценна.

Она в гостиной, посередине стол, где ее уже приветствует старый знакомый. Сморщенное лицо натягивает легкую улыбку. Невысокий человек, одетый в простенькие штаны и рубашу, встает со стула и идет к кухне - благо все в паре шагов.

- Здравствуйте, Мальте, - тихо, почти шепотом, девушка поздоровалась.

Мужчина принес черствый хлеб, сахар и чай, сел напротив и лёгким кивком пригласил её присоединиться. Он достаёт из кармана часы. Старинные, украшенные незамысловатым узором, и явно очень дорогие.

- Интересный у них механизм все-таки. Давно не видел подобных кристаллов внутри, вместо пружины. В часах был скол у зубчатого колеса, теперь они снова работают, - мужчина открыл крышку часов, показывая, где была проблема, затем закрыл и отдал вещь хозяйке.

- Ты так говоришь, как будто в первый раз их чинишь. А кстати, где ты видел такие часы? - спросила она, не отрываясь от чая.

Он рассказал, что в декоративной лавке около Постоянной Нестабильной Зоны появилась загадочная лавка с продовольствием. Там были часы разных форм и размеров, выбрав самые привлекательные, он разобрал их на месте, внутри были похожие кристаллы. Однако, то были декоративные часы, а кристаллы служили лишь дополнением картины на корпусе, он и не думал, что подобные часы могут работать.

- А ты знал, что ПНЗ расширилась? - с легким интересом девушка посмотрела на старика, не отрывая взгляд от чая.

Мужчина, конечно, удивился:

- Да что ж в мире творится-то? - воскликнул он сердито и опечалено.

Такое он услышать не ожидал, по крайней мере, не хотел. Он еще несколько минут бубнил под нос, пока девушка слегка посмеивалась над его реакцией. Для нее все там происходящее было очевидно с самого начала появления ПНЗ. Конечно, ей было печально от того, что мир разрушается, вот только кому сейчас легко? Она решила не тратить силы и эмоции на быстрое разложение маленького мира. Только терпеть и просто ждать конца.

- Она же только недавно расширилась, - уже с четкой грустью, печально смотрящий в пол мужчина добавил к своему монологу.

В такой позе он напоминал девушке ребенка, который услышал плохую весть.

- В наше время нельзя четко понимать «недавно» или «буквально только что», эти слова утратили смысл. Ты как часовщик должен это понимать. Хотя... нет, не стоит, - немного строго поправила его.

Слушая его слова, она совсем забылась, и только поняла, что говорит вслух.

Мальте зацепила её внезапная остановка. Он хотел узнать, что именно она не договорила.

- Ты права, эти слова сейчас неактуальны, даже в условиях домашнего диалога. Вот что я знаю точно: мы давно знакомы. И я бы не подумал, что ты что-то станешь от меня утаивать. Давай рассказывай! - Мужчина как переключатель сменил свое настроение на веселое детское любопытство. По нему и не скажешь, что пару секунд назад он чуть не заплакал.

Это ее так забавило. Она не смогла сдержать легкий смешок, выразив его в кружку.

- Меня смутили мои собственные мысли, - призналась она. - Они были слишком разбросаны. Я просто хотела тебя поддержать, но не смогла подобрать слов. Сказать «тебе нужно больше работать» или «ты и так делаешь всё, что можешь» - обе фразы звучат грубо и слишком обобщенно. Так что я промолчала.

Мальте такой ответ устроил. Он не стал допытывать у нее, что же не так с ее мыслями. Для него эти слова довольно хороши для поддержки.

Их светская беседа закончилась в тот момент, когда в дверь постучали.

Мальте пошел ее открывать. На пороге была семья с маленьким ребенком на руках. Мужчина жестом руки впустил их в дом. Они были очень удивлены, особенно ребенок, не закрывая рот, он возгласил о чистоте и целостности данного дома.

Мальчик подошёл к девушке, долго и пристально рассматривая её серебристо-белые волосы, собранные в невысокий хвост, и ярко-голубые глаза. Он буквально светился от восхищения. Его взгляд скользнул вниз — по чёрной рубашке, заправленной в узкие штаны, и чёрным ботинкам со шнуровкой. Но больше всего его восхищали часы у нее на коленях, которые она быстро прикрепила к ремню, пока ребенок ходил по комнате.

Карманные часы, что лежали у девушки на коленях, были окружены серебряной оправой, инкрустированной стеклянными кристаллами. На железном ремешке тонкой гравировкой были вытянуты цветы, тянувшиеся к подвесному кольцу.

Но не только красота приковывала взгляд ребёнка.

Что-то неуловимое, словно шёпот или зов, исходило от часов и тянулось к его ушам.

Мальчик испуганно поднял глаза на девушку.

Она смотрела прямо на него - спокойно. Она не отвела взгляда. Ожидая его.

- Малыш, это Кая. Она может показаться страшной, но на самом деле просто молчаливая, - Мальте, подойдя к ребенку, объяснил кто перед ним, чтобы тот не боялся. — Она не любит отдавать свои вещи, поэтому посмотреть часы со всех сторон нельзя. Лучше прогуляйся по дому, - он подтолкнул мальчика в сторону, а сам указал девушке принести его тетрадь со второго этажа.

Она тихонько встала из-за стола, и пошла к нему в спальню, зная, что тетрадь находится там.

В комнате стояла кровать и шкафчик с одеждой и принадлежностями по работе. Тетрадь была во второй полке, рядом с какими-то приборами.

Сзади нее стоял мальчик, она подошла к нему и повернула его к выходу, чтобы тот ушел из комнаты, посчитав, что ему здесь делать нечего.

Они вместе спустились к Мальте и родителям ребенка. Они втроем окружили кухонный стол. К ним присоединилась и Кая.

На столе была карта и маршруты:

- Итак. Чтобы пройти до Тихой Зоны, вам нужно перейти через Подвижный Лес, - Мужчина открыл тетрадку, в которой были перечерчены карты и какие-то подсчеты снизу. — По моим наблюдениям этот Лес движется только в пределах 5 и 9 часов, отсюда до него, при нор-

мальных условиях, идти около получаса, вы можете подождать подходящего времени здесь или пойти сначала в Озерный городок, закупиться продуктами. От него до Леса также полчаса, только там нужно проходить проверку перед походом. И обязательно сообщить о себе в администрацию Тихой Зоны, - Мальте закончил инструктировать семью, смотря на Каю.

Они уходят. Кая провожает ребенка взглядом. Дверь закрылась.

- Тебе не кажется, что они совершают ошибку, уходя из твоего дома сейчас? – решила поинтересоваться девушка.

- Я рассказал им, о ПНЗ и что в подобный период учащаются появления Бурь. Они решили уйти, а я не хочу останавливать их. Они знают на что идут, – Мальте развернулся к девушке, его холодный ответ удивил ее.

- Я никак понять тебя не могу. Ты же хочешь им помочь. Вот даже от оплаты своей работы отказался. И просто остановил их? Неужели думаешь, что они спокойно доберутся до Озерного города, или Леса? – Кая без толики тревоги о семье спросила: «Что ты творишь?». Это непонимание создает толику будоражившего чувства, которое она давно не испытывала.

Мальте показалось, что она злится, а может и нет. Он иногда ее не понимал. Но сейчас он четко уверен, что теперь она его не понимает, и это напрягает.

- Ты действительно интересуешься мной? Это на тебя не похоже. Неужели в тебя вселилась нечисть? Или еще хуже... Ты что, влюбилась в меня!? – Наигранно испугался мужчина, поджав руки у груди.

Его ребячество быстро вернуло характерное ей спокойствие.

- Похоже, тебе показалось, что мое уважение переросло во влюбленность. Остужу твой пыл. Я, в самом деле, нечисть. Какой и была всегда, можешь успокоиться. Но серьезно, чем ты руководствовался, когда отпускал их? – Девушка решила подыграть ему, что разбавило их напряжение еще больше, стирая его.

- Тебе сложно меня понять о ком я забочусь, о себе или о них, потому что ты вообще ни о ком не заботишься, - без негатива пояснил Мальте. - А еще я уверен, что в Озерный городок они не пойдут. У них полно времени подойти и перейти через Лес. А то, что они не боятся Бурь только их проблемы. Я даже помочь им не могу, так как и сам почти не застрахован в доме. - Старик старался как можно мягче пояснить ей. Но как ему казалось, ей все равно на его грубость в речи.

Она выглядела так, будто сейчас уснет. Это даже задело Мальте, ведь он подумал, что она устала от его оправданий, хотя сама поинтересовалась.

В общем, он отогнал плохие мысли на свой счет и решил ее пригласить на ночевку. Кая не возражала. Мальте сложил ножки стола до нужной высоты, и поставил стол на уровень стульев, поскольку девушка была высокой, именно столько место ей нужно было. Девушка не стала просить поспать с ним на кровати, после вопроса о влюбленности, так что и возражать от не царской кровати она не стала. Выбора лучше у нее все равно не было.

Ночь прошла на удивление хорошо. Стрелки часов спокойно шли своим чередом. Несмотря на то, что Мальте видел, как к ним стремится Буря, она решила не поражать дом, развернувшись, чем поразила мастера.

Утром Мальте проснулся раньше Каи. Решив начать день с чая, он не подозревал, что от свиста чайника проснется гостья. Она разложила стол обратно и не успев сесть, к ней подошел Мальте, громко хлопнув руками по столу:

- Ты даже не представляешь, что мне приснилось! – Мальте чувствовал радость, наполняющую его тело.

Похоже, сон был очень приятным, и вдохновляющим. Девушка решила принести чай, который не донес мужчина, пока он продолжал делиться позитивом.

- Ты никогда не задумывалась о том, как вернуть мир в нормальное состояние? – Мальте посмотрел на удивленную Каю, она явно не ожидала такого вопроса. – По лицу вижу, что не

думала. Мне приснился сон, где я гуляю в парке и встречаю прохожих. Все вокруг светло, на небе ни тучки, люди гуляют, не переживая о жизни с детьми и собаками!

- Ты рисуешь утопию... - девушка решила остановить его поток мысли, но он перебил ее.

- Я говорю о том времени, когда был подростком! Может ты забыла, но разруха была не всегда. Кая, я хочу вернуть то время!

- Пффф! – чай полетел по столу, дойдя до одежды мужчины. - Ты вообще знаешь, из-за чего разруха стала реальностью? - на вопрос Каи мужчина ответил отрицательно покачивая головой, что не убрало улыбку с его лица. - И я не помню. А если мы не знаем источник бед, как ты можешь их решить? - Кая задает вполне логичные вопросы, а мужчина, слушая их, не унимался.

- Не всегда нужно знать источник, если мы уже справляемся с последствиями. Да, изменение времени и пространства не систематические, но все равно поддаются логике. Иначе, я бы уже давно перестал встречать клиентов, которые хотят понять, как двигаться через нестабильность. Я ведь знаю, чему подвергают нас нестабильности в зонах, знаю, как определить, где сейчас плохо, а где хорошо, знаю градацию условий зон. Мы все можем сделать, если будем держаться вместе. А вдруг мы поймем, как остановить игры времени? – Мальте старался сдерживать свои позывы взять Каю за руку и отправиться с ней из дома.

- Подожди, во-первых, я еще не согласилась на эту авантюру. Ты думаешь, что нам делать? Достаточно ли нас двоих? И дома же... - Ее быстрая речь показывала тревожность насчет его идеи.

- Конечно, нет! Нас двоих недостаточно. Но сколько таких как мы в мире? – Мальте взял ее за руку. – Кая, ты мне нужна! Ты молодая, крепкая, а еще умная девица. Ты идеальный компаньон, я буду очень благодарен, если ты пойдешь со мной!

Он уже все решил для себя. И это обидело девушку. Не то чтобы она хотела его остановить, но то, что он решил совершить самоубийство вот так легко, не помещалось у нее в голове.

- Я никогда не пропущу такое представление. Если ты облажаешься в первом своем шаге, то пойдешь домой! – Она несвойственно для себя повысила тон, и даже не обратила на это внимание.

Чувство любопытства захлестнуло ее, и в дальнейшем она будет сдерживать. А сейчас он помогает ему собрать вещи в сумку, которую решила понести сама, все-таки у него спина больная, а ему еще идти неизвестно сколько.

Они вышли из дома. Прямо в Подвижный Лес.

Сзади виден постепенно отдаляющийся дом. И нет ничего, чтобы обещало их возвращение в разрушающийся за минуту дом.

Да, Мальте больше никогда не вернется туда, потому что ему уже некуда возвращаться. Его шаги плотно держатся рядом с Кайей, и она не возражает - наоборот, почти незаметно придерживает его за лямку рюкзака.

- Куда же мы идем? – особо нехотя спросила девушка.

- Как куда? - бодро откликнулся старик. - В Тихую Зону. Через Лес.

В то время, пока люди дрожат от страха, эта парочка не видит препятствий на своем пути, поэтому спокойно по нему идут, не смотря даже на бешеное движение стрелок часов, монотонного гула, и тяжелый воздух.

Не бояться, потому что знают, в чем заключается опасность. Они, на всякий случай, проговорили, что их ждет. В домашнем уюте мастер объяснял своей спутнице, как определять опасность времени:

- Тут главное, не паниковать, когда будет очень плохо. Аномалия всё равно накроет, но можно её заметить. В разных зонах время идет по-разному – это база. По тиканью часов я определяю, в какой мы зоне. Если часы зазвенят - мы умрем. - Мальте долго объяснял Кае на какое

время нужно отмотать часы, чтобы понять, что они в полной беде. – Все. Свои часы я настроил, и твои могу, если хочешь.

Кайя молча, покачала головой. Отказалась. Мальте не стал настаивать:

- Ну, как хочешь.

Мальте, не обращая внимания на громкий шум ветра, вслушивался в часы, и сверял то, что он видит с тем, что он слышит.

Тик-так, тик-так

Протоптанная тропинка от места его дома, до первого квартала разрушенного города.

Тик-так, тик-так

Некий железный лес, состоящий из балок, камней и арматур, торчащих из разных углов.

Тик-так, тик-так

Поле с постоянно мерцающими в глазах зданиями и транспортом, которые каждый раз растворяются после моргания. На мгновение, мастер может увидеть что-то, похожее на целую улицу, но вид быстро исчезает. Обычные люди даже и не заметят подобное, а мастер уже привык. Место затрагивает несколько времен одновременно. Чтобы понять в каком времени находятся конкретные люди и вещи, и нужны часы.

ТИК....- ТИК....- ТИК....

Мужчина остановился, остановив и Каю.

- Расстояние пройдено за 3 минуты, отклонение составляет 7 минут в сторону минуса, от Основного Течения. Что естественно после Бурь. Можем продолжать путь, - он сверил свои наблюдения с записями в тетради и свойствами Основного Течения.

И они продолжили. По пути ничего необычного для них не было. Всего лишь иногда слышны чьи-то крики, появлялись фантомные постройки и заборы, якобы преграждающие путь. В общем, иллюзия города, сводящая обычных людей с ума, противостояла знающим людям.

Они спокойно дошли до Леса.

Деревья танцуют, растут и извиваются. Их движения не предсказуемы, неизвестно в какую сторону они прорастут. Могут даже вырасти в сторону желудков тех, кто попытается войти, с бешеной скоростью или в момент, а могут не торопиться. Также они создают плотную стену, через которую мельком можно заметить проход внутрь.

Чтобы мало-мальски обезопасить вход в Лес, мастер медленными шагами пошел с часами впереди.

ТИКТИКТИКТИКТИКТИКТИКТИКТИК

Он отошел назад.

Тик....- Тик....-Тик....

Теперь безопасно. Но остался вопрос: «А как пройти?»

Ответ у мастера уже есть. Нужно всего лишь подождать. Это единственный верный путь, который не убьет их сразу. Ждать неизвестно сколько. Они могут, только помолиться, тем, в кого они верят, чтобы время помогло.

Часы издают то глухой, то звонкий тик, с одной периодичностью. Стабильно тик показывает стабильность окружения, что в их случае не очень хорошо, но зато безопасно. Им нужно маленькие сбои во времени, чтобы деревья извивались иначе.

Часы все так же стабильны. Что порядком надоело Кае. Мальте присел и закрыл глаза, ожидая и прислушиваясь, а ей хотелось чего-то нового. Она не выдержала. Тихонько и бесшумно она подошла к зоне, в которой часы Мальте показывали аномальную активность, и легонько дотронулась до травы. После чего, сразу же с такой же легкостью подошла к мужчине.

- Деревья открыли нам путь. Пойдем быстрее, пока время не передумало.

Она помогла встать удивленному старику, который даже не заметил изменений в ходе часов в безопасной зоне. Однако в зоне Леса часы уже шли по-другому.

ТИК ТИК ТИК ТИК ТИК

Он посмотрел на девушку, потом на лес, который выстроил арку из деревьев, приглашая их, затем опять на девушку. Часы в безопасной зоне должны были словить изменения из зоны Леса, и смешать их со своими, создавая новые тики, похожие и на одно и на другое, и смежную границу. Вот только тики не менялись, а изменения случились, и свойственно для них, изменились и тики зоны Леса.

Ночь. Лес

Не самое приятное место в такое время. Деревья сопротивляются, не желая впускать гостей, будто у входа их насильно раздвинули. Ветви как ножи стараются впиться в кожу и лицо. Корни постоянно стараются оказаться у ног путников, ослабляя их позиции и сбавляя темп. Это некая защита от посторонних, чтобы спасти хотя бы малость, итак умирающего леса.

Почему он умирает? Все из-за тех же слияний времени. Но это к вопросу: «Как развивать сельское хозяйство в ‘данные’ времена?» Мальте в теории может ответить на данный вопрос с методички, которую он сам создал, но скорее всего на практике его ответ будет отображать не всю ситуацию. В подобной сфере нужен другой мастер.

Темный, черный лес жадно трогает их своими ветвями. Его темнота проникает внутрь, оставляя ощущение пустоты, проникая внутрь. Теперь кожа как на иголках, даже от легкого ветерка, волосы встанут дыбом, что добавит ощущений укола. Тело становится как каменная статуя, которая не может двигаться, даже если нужно. А разум фокусируется на ознобе, грязи на лице и теле, и даже самых мелких неровностях организма, от внешних до внутренних. Так должно было быть.

Но в их случае лес спокойно пропускал эту пару, ха малым исключением.

Мальте постоянно на что-то натыкался, а ветки царапали его лицо. Он посмотрел на Каю, которая шла сзади него. Она чистая и ухоженная, даже прическа в порядке.

- Может, ты впереди меня пойдешь? Я уже человек старый, могу упасть и разбиться, а так ты меня вести будешь, и я не упаду, - Мальте с завистью предложил девушке пройти вперед, ожидая, что она тоже будет вся в листьях и царапинах.

Она, молча, согласилась, вышла вперед, взяла мужчину за руку и продолжила идти. Они в тот же момент вышли в поле.

- Тебя все еще нужно проводить? – В ее голосе нет насмешки, а прищуренные глаза выдают ехидную радость. – Мы можем остановиться, если тебе тяжело. Все-таки полчаса шли по не растоптанной дороге. Для старого человека, как для ребенка, это должно быть - очень трудный и долгий путь.

- Ты холоднее, чем ветер в лесу. К слову, как тебя ни разу не задела ветки? И как ты поняла, что прошло полчаса? Неужели полагаешься на счет в уме? – Он остановился, чтобы поглядеть на свои часы, которые, не переставая, звучали. С момента входа в Лес, до момента их остановки прошло полчаса.

- Чтож, видимо лес знает, что я не люблю пачкаться, и любезно стал порядочно вести себя ко мне. А что до времени, так я на часы посмотрела, они же на поясе, – Кая ответила на вопросы своего друга, при этом уже не скрывая свое злорадство.

Мальте взялся за голову. Видимо его старое тело совсем не справляется. Ему постоянно казалось, что часов у подруги нет. Подумал, что может они, зацепились за что-то и отпали, но не стал подавать панику, ведь у него в руках были свои. А новые можно было бы и на рынке купить.

Он не стал подавать виду, что у него есть некоторые вопросы к ее часам, и не стал их задавать. Он согласился на предложение девушки, и он расстелил плед и разжег костер, чтобы они отдохнули.

В этом маленьком поле видно луну. Они оба слышат тиканье часов, которое успокаивает. Так, скорее всего, подумали и те, кто остановился здесь в прошлом. Мальте и Кая улеглись на плед, надеясь, что они смогут отдохнуть, но девушке кое-что помешало.

Она повернулась к мужчине:

- Ты же понимаешь, что здесь нельзя спать? – С тревогой спросила девушка.

- Конечно, иначе будем как та семья, - Мальте, на её удивление увидел то же, что и она, но относился к этому более спокойно.

Кае помешал момент, появившийся у нее перед глазами. Она увидела того мальчика, что смотрел на ее часы, и то как он очень быстро стареет. Он плачет, ведь на его глазах от старости умерли его родители. Его слезы падали на лежащую Каю. Он схватился за сердце, становясь то маленьким, то старше. Он стал младенцем и полез в огонь костра, который разожгла пара.

- Почему он не обжегся, когда полез в огонь? – Девушка посмотрела на Мальте, ее терзала тревога от увиденного.

Он пожал плечами, и выглядел так, будто это обыденность для него:

- Может огонь хаотично перемещался во времени, при этом оставаясь в периоде Основного Течения, того периода времени? – Предположил мужчина.

- Может, я чего-то не знаю об Основном Течении? Как костер мог быть видимым для ребенка, при этом быть не горячим? – Девушка уже была возмущена, этот момент стал для нее загадкой, которую она не решила. – Если ребенок не чувствовал температуру, значит он был с костром не в одном времени, – она начала объяснять свое видение ситуации, ожидая реакции от мастера. Мальте в свою очередь кивнул, подтверждая правильность ее слов. – Тогда и видеть и гореть он не может!

- Смотри, - он лег на бок ближе к девушке. – Ты правильно говоришь, они находились не в одном времени, но по свойству Основного Течения, остаточная энергия от костра есть, поэтому есть свет и тепло.

- Но даже так. Ребенок не смог сгореть от остатка. – Прервала его лекцию Кая, для которой эта ситуация стала уже не только трагичной, но и интересной. Она точно не забудет его, но и любопытство берет вверх.

- Мы же не знаем, какая часть костра ушла по времени. Возможно, пару досок осталось, они поддерживали тепло, а вид костра остался, потому что аномалия прошла быстрее скорости света. Ребенок на них залез, и в дальнейшем на остаточную энергию вернулась основная. Все по тому же свойству об энергии во временной линии.

- А разве костер не должен был рассыпаться еще на пару подобных досок в будущем и оставить их там? Да и к тому же, он ведь точно ослаб от всех этих перемещений, почему тогда сейчас он греет как обычно?

- Не обязательно, хотя много вероятно, просто ребенку не повезло. Основная энергия наоборот могла подпитаться в будущем от нас или кого-то, кто встретил эту аномалию, поэтому у костра было достаточно сил, чтобы относительно быстро сжечь ребенка, – Мальте закончил свою мини лекцию.

Кая и Мальте создали этот костер, а он убил ребенка. На ее лице промелькнула грусть и усталость. Она опять убила человека. Мастер посмотрел на нее и похлопал по плечу:

- Этот костер кого-то убил, а может кого-то и спас. Только подумай, если мы сейчас не подкинем дерево в огонь, значит, силу он приобрел не от нас. Наверно, кто-то другой спасся благодаря нему. Это не наша вина, что мы не заметили появление аномалии, мы всего лишь люди.

Девушка, встала с пледа, и с приятным озарением смотрела на старого Мальте, который собирал его.

Они пошли дальше.

Леса – это целые живые зоны, со своими правилами и характерами. Они не потерпят неприятелей, но в основном, придерживаются мягкой политики. Как показывают наблюдения, Леса избавляются от гостей деликатно. Зачастую выбрасывая их в случайном направлении.

Агрономы в связке с мастером – часовщиком определили время, через которое большинство Лесов выгоняют посетителей. Данный Лес не исключение. С момента входа в его зону должно пройти меньше 5 часов без аномалий, чтобы Лес выгнал Мальте и Каю.

Мальте слышит звон часов. Он смотрит на Каю, она ждет от него действий. И он начинает бежать в нужном направлении. Им осталось совсем немного, чтобы Лес выплюнул их в нужном направлении.

Деревья извиваются, корча лица ужаса. Их пустые глаза из дупла. Птицы вылетают прямо им в лица, при этом крича прямо в душу. Удивительно, что тут еще кто-то живет. Но кажется это отголоски прошлого.

Мальте посмотрел на часы, их стрелки дергаются как бешеные, что и говорит о перемещении животных во времени.

- Бежим быстрее! Быстрее! – Срывая голос кричит Мальте, указывая куда бежать.

Кая хватается его за руку, помогая ему не спотыкаться о каждый корень. Они бегут к переливающемуся свету, видневшемуся из верхушек деревьев. Яркие огни, похожие на световое шоу, привлекают внимание прохожих и нуждающихся в помощи людям. Подобные огни для этого и созданы, они указывают куда идти, и находятся в Тихих зонах. А конкретно столько огней, что создают собой картины на небе, говорят лишь о том, что в том направлении находится Центральная Тихая Зона. Самопровозглашенная столица разрушенного мира.

Мальте останавливается прямо у забора из деревьев. Через них уже видно холм и людей в военной форме.

- Дальше бежать нет смысла. Лес сам нас выкинет, - коротко пояснил он. Судя по спокойствию Каи это было около бесполезное заявление.

Огромная волна земли несется со зверской скоростью. Мальте лишь удалось мельком запечатлеть надвигающуюся на них угрозу. Их выкинуло прямо высь в сторону людей, которые уже собрались их ловить.

Волна подхватила их слишком резко. Уже в полёте Мальте понял, что спина отозвалась хрустом — и только тогда его тело ощутило всю «прелесть» прыжка. Он скривился, потирая поясницу, а Кая, словно издеваясь над ним, летела в позе Паригхасаны, спокойно уставившись на него, будто они не в смертельном броске, а на занятии йогой.

Внизу уже растянули одеяло, заготовленное специально для таких «летунов». Кая успела схватить Мальте, прижала его к себе и развернулась спиной вниз. Он всё-таки старенький — спина не даст соврать, да и мозг команды в нём. Она решила: лучше пусть поломаёт свою спину, чем потеряет единственного, кто ещё верит, что этот мир можно исправить.

ПЛЮХ!!!!!! Какой ужас! Она действительно сломала себе спину?! Да, нет, конечно. На ней, как обычно, ни царапинки.

- Представьтесь, пожалуйста! – Грубый голос донесся до пары сквозь шлем.

- Мальте Денкив и...

Не дав им договорить, мужчины рывком подняли обоих, сунули бумагу и потащили к входу в Тихую зону.

Центральная Тихая зона.

Это купол, оградивший островок стабильной безопасности, составленный из лакированных досок и металлических пластин сверху, где расположились прожекторы.

Мальте никогда в подобных местах не был. Для него это стало открытием. Как в подобной разрухе смогли построить маленький городок с жизнью? Сам факт того, что купол стоит, придавал Мальте надежду на счастливое будущее, где этот купол будут окружать не поля с мусором и Леса, а аккуратные здания. Может он сможет запечатлеть этот момент своими гла-

зами, входя в купол как в достопримечательность об ужасе минувших лет? Хотя, если у него уже такой возраст, он начал сомневаться в реализации своих фантазий.

А для Каи купол не был чудом. Она видела их десятки и знала: большинство не дожили до наших дней. Даже буклет, который ей сунули на входе, не впечатлил — ничего нового.

Буклет: Краткое пособие по ситуации в мире.

Читайте внимательно: от этого зависит ваша жизнь.

1. Мир

Когда-то здесь были города, дороги, сады и рынки. Теперь всё это изъедено временем. Оно стало хаотичным. Минуты могут растягиваться в часы или сжиматься в секунды. В разных местах оно течёт по-разному. Это - главная угроза нашему существованию.

Запомните: мир не разрушается - он распадается во времени. Не ищите стабильности там, где её нет.

1.1. Зоны

Все земли делятся на зоны:

Тихие зоны - редкие островки относительной безопасности. Здесь время течёт более или менее равномерно.

Нестабильные зоны - там секунды и годы соседствуют, сменяясь внезапно. Именно они пожирают наши города, но имеют свойства пропадать.

Постоянная Нестабильная зона (ПНЗ) - ядро хаоса. Её границы расширяются. Чем ближе к ней - тем выше риск исчезнуть. Подобные зоны не исчезают, и постепенно вытесняют и людей и Нестабильные зоны.

Важно: слова «недавно» или «скоро» внутри зон теряют смысл. Всё измеряется только часами и записями мастеров.

1.2. Часы

Часы - это не предмет роскоши. Это жизнь. Без часов вы слепы и глухи к миру. Они показывают не только время, но и само состояние зоны. Настроенные часы могут предупредить об опасности, а некоторые - даже подсказать путь.

У каждого мастера свои часы, и все они уникальны. Если ваши часы звенят - бегите. Или молитесь.

2. Кто такие мастера?

Мир держится на тех, кто сумел связать свою жизнь с временем:

Мальте Денкив - буквально спасет вам жизнь. Дает советы по выживанию и чинит часы, понимает свои времени. Является основателем временных наук. Автор книги «Время и Пространство». Всегда поможет. Неизвестно где.

Фоско Зайтив - тот, благодаря которому Вы едите. Сохраняет агрокультуру в искажённом течении времени. В данный момент находится в Южной Тихой Зоне.

Этьен Девью - всеми любимый создатель и глава Центра Помощи Людям. Хранит социальный порядок и знания, систематизирует опыт выживших. Живет в Центре Помощи Людям.

Мастера - не герои. Но без них не существует ни домов, ни пищи, ни правил. Они - скелет общества. Вы знаете кто они, по их действиям.

3. Правила выживания

Никогда не полагайтесь на память о времени. Всегда сверяйтесь с часами.

Доверяйте мастерам. Их опыт оплачивается жизнями.

Не ходите в ПНЗ без необходимости. Это дорога в никуда.

Записывайте всё. Даже шаги. Даже дыхание. В хаосе записи — единственный компас.

Не трогайте предметы, пока не удостоверитесь в их стабильном времени. Рекомендации: сначала поставьте часы в 10 сантиметрах возле предмета. Слышите тик, а стрелки не двигаются? НЕ прикасайтесь к предмету!

4. Вместо заключения

Мы живём не в мире, а в разломе времени. Те, кто это понимают, могут построить завтра. Те, кто игнорируют - исчезнут, словно их и не было.

Читайте, помните, действуйте.

Подписано: Этьен Девью, хранитель знаний Тихих Зон.

Кто все эти люди? Кая даже знать не хотела, единственный, кто ее когда-то заинтересовал – это Мальте. Остальные ей были не интересны, а имена некоторых она видела впервые.

Мальте иногда поглядывал в буклет, но в основном держал свое внимание на внутреннем виде города. Деревянный город, трех и четырехэтажные домики, были обвешаны веревками с бельем. И на каждом доме повешены часы. Здесь присутствуют мягкие ласкающиеся кошки и собаки, они выглядят сытыми и счастливыми. Кажется, будто в этом месте царит гармония. По правде так и есть. В Тихих зонах все стабильно. Ведь здесь нет, и не может быть временных аномалий.

Мальте посмотрел на свои часы. Они не двигаются, и звука нет. И при этом течет жизнь, свет и звук двигаются в пространстве. Как? Мастер уже давно дал теорию на этот счет, что уже подтвердили многие его коллеги.

Время стало отдельным от физики явлением. Время в привычном понимании – это Основное Течение. Линия времени, согласованного с пространством и объектами внутри него. Изменяющееся время, это аномальное явление, влияющее на пространство и окружение. Вот и отличие.

Кая все думала, куда же их так настойчиво подталкивают, всячески задевая плечи Мальте, и идя с ним наравне? А потом поняла. Толкают Мальте, а не ее. В теории она может идти искать им гостиницу. Она взяла рюкзак Мальте, попрощалась с ним и пошла под удивленный взгляд мужчин.

- Куда ты идешь? – Вслед спросил Мальте.

- Увидимся возле ЦПЛ, - она помахала рукой и жестикнула «ок» на прощание.

На улице собирается все больше людей, видимо здесь все-таки есть какая-то система времени, раз люди поняли, что нужно выходить по делам. «Какое здесь время?» - подумывал над этой темой Мальте, пока его не остановили.

Военные открыли дверь какого-то здания, оно мало отличалось от уже увиденных домов. Оно было ярким, похоже, что найденной краски хватило только на это помещение.

Внутри уютно, мельком похоже на домик Мальте. Такое же дерево, и мебель очень похожа, хотя это все такие служебное помещение, вся утварь расположена в офисном стиле. Детские рисунки на стенах заменяют нейтральные картины, есть зона ожидания для посетителей, а так же столы, где их принимают специалисты. Куда же попал старичок? Его встречает миловидная девушка.

- Здравствуйте! Я могу, Вам, чемнибудь помочь?

- Меня привели те ребята, после того как я сказал свое имя. – Мальте объяснил ситуацию, показывая на военных, стоящих на улице.

- Извините, а как Вас зовут? – девушка достала листок и ручку принявшись записывать. Но сразу поняла ситуацию, когда услышала его имя.

Она положила предметы на стол и попросила пройти с ней. Его проводят по скрипучему коридору. Каждый скрип отдает свой гул в коридоре.

В Тихой зоне все часы молчат. Кая, не желая выделяться, прячется между двух домов, где-то на рынке ломает свои идущие часы, которое вот-вот начнут тикать громче, подстраиваясь под привычный поток времени.

Она сидит меж двух домов, и ловит на себе детский взгляд, который тут же исчезает. Она выходит на рынок, идет по знакомым прилавкам, ей постоянно хочется обернуться. Пройдя еще чуть-чуть по улице, она замечает того мальчика. Он убегает, а она гонится прочь от тех, кто на самом деле преследовал ее.

Мальте проходит на удобный стул, в обставленном кабинете. В шкафу справа книги о времени, современной физике, цветы и рядом с ними красуется «Время и Пространство». Справа висят награды и фотографии их получения, невозможно разобрать за что данные награды, в кабинете он не один.

Кабинет Этьена Девью

Расслабленный офисный образ, сочетается с утонченными чертами молодого лица. В его руке бумаги и глаза направлены на них. Он переключает свой взгляд на старика напротив. Расслабив спину, он кладет ногу на ногу, и махнув рукой в белой перчатке, говорит «Говорите». Его охотничий взгляд смотрит из темной пелены прямо на него. Его наглость почти не видно. Сзади его кресла окно, из которого льется свет в кабинет, освещая все, кроме владельца помещения.

- Итак... - не спеша он говорил, думал над каждым словом, чтобы не задеть уважаемого гостя. – Вы утверждаете, что являетесь Мальте Денкивом, и у меня нет причин этому не верить... - он поправляет свои перчатки, не спеша берет папку, с какими-то бумагами, и сравнивает написанное с тем, кто перед ним. – «Старик, в уютном теплом доме, сказал, что сейчас лучше не идти по улицам и предложил ночлег» - перелистывая листы, он продолжает читать, громко вздохнув. – Ах, «Заходила к нему пару раз, каждый раз в разном месте. В его доме всегда вкусно пахнет, и мебель не меняется. Он, сверяясь с картами, помогал мне, каждый раз предвещая опасность, она сбывалась. Очень умный». У меня полно историй, где вы помогаете людям. Вы даже книгу написали. В целях образования, я поручил учителям Тихих Зон рассказывать о ней и ее содержанием. Вы же не против? – Он положил папку на стол и развернул ее к собеседнику.

- Я для этого и написал ее. У меня к... - Мальте заткнули громким «Чшшш»

Этьен прикрыл шторы, из-за чего его прекрасное статное лицо и широкие плечи обрели свои черты. Мальте не понимал, его или принижают или соблазняют. По виду Этьена любое его действия направлено на флирт. Не большой смешок, донося до слуха Девью, что вызвало небольшое смущение в глазах.

- Проверка окончена. - он присел и положил руки на стол. – Я вижу ваше стремление помочь, даже сейчас. Так зачем вы посетили эту Тихую зону? – он готов выслушать Мальте, и всем видом подчеркнул свое внимание.

Оценивающий взгляд сменился на спокойный, с легкой улыбкой. Будто давнего приятеля встретил. В теле тоже больше не видно угрозы, лишь расслабленность. Он повернулся в бок, и склонил голову к руке, ожидая.

- Я хочу помощи. Мне нужна поддержка, чтобы восстановить планету.

Мальте хотел продолжить, но собеседник скрыл рот рукой, а когда услышал масштаб просьбы, удивленно поднял аккуратные брови. После чего Мальте уже не хотел говорить. Этьен сложил руки вместе, после чего вздохнул:

- Мххх, Проблема мне ясна. Я, конечно, уверен в ваших знаниях, но какая конкретно помощь вам нужна? Мне нужно беспокоиться о вашем психическом здоровье? – Этьен попытался разбавить диалог насмешкой, но с его саркастичным выражением лица это выглядело как оскорбление.

- Я понимаю, как это звучит, но на самом деле ничего сложного нет. Прежде всего, мы должны собрать команду из специалистов всех мастей, чтобы каждый озвучил проблемы в своих отраслях. Мы сможем все решить, если будем вместе работать. Не помешало бы, еще, и настроить коммуникации между Тихими зонами, влиятельными группами людей и мастерами.

Этьен расплылся в улыбке:

- В вашей речи есть логика, и она реализуема. Кроме момента с коммуникацией. Вы и сами должны это понимать. То, о чем вы сказали это удел высококачественных технологий прошлого, у нас даже радио нет.

Мальте понимал строение радио, в теории его составные можно найти буквально везде. Так что для него это не проблема. И его решимость видна, для незаинтересованного Этьена. Этьен в привычной для него манере махнул рукой, говоря остановить свою показную уверенность.

- Я вас понял. Получается для вас проблема, это собрать людей и как то связываться с ними?

- Это главная проблема на пути к... - очередной жест остановил монолог.

- Вы, понимаете, что у каждого своя цена? При всем уважении, будьте объективнее. Никто не купится на байку про спасение мира, – видя разочарование в лице своего собеседника, Этьен сменил тон, и улыбку на более радушную. - Я помогу Вам из всего своего уважение к вашим достижениям в науке, но только по конкретной просьбе. А пока, прошу меня простить, у меня полно работ.

Он встал из стола, распахнул шторы, и, смотря на улицу, предупредил уходящему Мальте:

- Некоторые считают хаос - лучшей валютой. Они уже богатеют на чужих бедах. Ходят слухи, что ваша спутница им не нравится. Советую вам зайти в гостиницу возле главного рынка, там не дорого, как раз для человека налегке, вроде вас.

Кая не встретила Мальте возле ЦПЛ, как обещала. Заместо этого она убежала в гостиницу. В которой она когда-то была, и в которой купила номера для себя и Мальте заранее. Она забежала в комнату Мальте оставила там его рюкзак и закрыла дверь. Повернувшись, она провожала глазами двух мужчин, которые уже не скрывали себя, и спокойно уходили.

- Какие наглые нынче сумасшедшие, – проговорила она себе и зашла в свой номер, и думала о том, как же предупредить Мальте.

Мальте ничего не остается делать, кроме как послушать Этьена и пойти в сторону огромного рынка справа от ЦПЛ, может там, в конце та гостиница? На крайний случай, можно у прохожих спросить.

Оглядываясь на красоты рынка, который будто звездное небо переливается и делает продукты еще более вкусными, как раз для детского восприятия. Он может ходить, запрокинув голову назад хоть целую вечность, если будет смотреть на огоньки гирлянды. К сожалению, гирлянда не длинная, уже на четвертом ряду прилавков она кончилась. И пришлось идти без веселья.

В итоге дойдя до конца рынка, Мальте совсем запутался куда дальше идти. Благо какой-то пробегающий мальчик толкнул его, но в конце сам упал.

- С тобой все в порядке? – обратился Мальте к мальчику.

На что мальчик лишь мельком посмотрел в сторону и указал пальцем, куда идти старику.

Странно, подумал Мальте, но догонять убегающего пацана не было сил. Старик пошел в указанном направлении и... О, чудо! Дошел до гостиницы, где ему пояснили, что номер на его имя уже куплен и проводили до него. В замке номера ключи. Открыв номер, там лежал его рюкзак. Затем из соседнего номера вышла Кая и прошла к нему. Она села на кровать и указала сесть рядом.

- Ого, не думал, что наши отношения так быстро развиваются!

- Шутить тут будешь? – недовольно спросила Кая.

- А что еще остается делать в мире?

Он плюхнулся на кровать и посмотрел на девушку.

- В городе не безопасно, за мной сегодня гнались два человека, и кто знает, сколько таких еще здесь.

- Мне сегодня льстил красивый мужчина, я тоже особой радости не почувствовал. Как они выглядели? Может, обратишься в ЦПЛ?

- Это были Утилиты.

Мальте показушно стал серьезным:

- Это кто?

- Я не знаю их цели на мой счет, но они видят выгоду в крахе планеты. Мне кажется, что если они догонят меня, следующим будешь ты. – Кая объяснила ситуацию с долей тревоги.

Мальте удивленно пояснил, что Этьен Девью говорил о тех же людях. Пазл сложился сам собой.

- Нужно быстрее отсюда уходить. Мы здесь не получим помощи.

- Я согласен, главное уйти незаметно. Они знают наши цели. Нам нужно дойти до мастеров раньше них.

- Тогда полежим тут часик, отдохнем. И побежим прочь. Мы знаем, что кто-то живет сейчас в Южной Тихой зоне. Но о ком еще ты говоришь?

- Секрет. – Сухо ответил Мальте.

Его голову сейчас тревожат мысли о прослушивании. Лучше побережь свои планы. Кая все поняла, она пошла в свой номер.

У нее в голове кружатся мысли. Серьезные, страшные, душераздирающие моменты. Как она сегодня поняла, вместе с Мальте и ему подобными, есть и те, кто не против ныне происходящего. Она не знает о них ничего, краем уха слышала, как их называют прохожие. Каким образом они получили выгоду от Конца Времени?

Конец Времени.

Здания стали мусором. Цивилизация – пыль. Люди от безысходности убивают себя. Их кровь облила моря и океаны. Животные умирают, ведь не могут жить там, где нет пропитания и тепла. Солнце закрылось от планеты.

Девочка держит в руках плюшевого зайца, она дрожит и плачет. Рядом мать и отец. Они закрывают ее своим телом, от летящих в них обломков крыши. Кровь и слезы брызжут на лицо девочки. Это в мать попал очень тяжелый кусок. Отец хватает ее за бело-красное платье, и швыряет в сторону открывшейся двери. Рука отца выглядывает из-под плит и досок.

В городе, где вчера ещё торговали хлебом и овощами, теперь лишь пустые прилавки. Женщина бежит по улице, крича сыну, но тот уже не откликается - время сжало его, состарив за несколько секунд. Мать подбегает к старику, и обнимает его задыхающееся тело, моля прекратить ее страдание. К ним приближает Буря, намереваясь исполнить ее мольбу.

На полях лежат тела коров и овец, неподвижных, словно их застыло в янтаре. Собака лежит возле своей будки. Ее реакция была слишком медленной, поэтому ее задние лапы сейчас прибиты к доскам будки. И как бы ни было шумно, как бы ее не пугала темнота, как бы она не махала лапами, она не сможет сбежать. Она кричит из всех сил. Ведь ничего больше она сделать не сможет, до тех пор, пока вытекает кровь.

Слёзы подступают при одной мысли о тех, кого она видела и кого будто убила своим бездействием. Лежа на кровати среди полу разрушенного мира, Кая впервые не сдерживает их — ведь прежде она никогда не плакала. Она винит себя за тех, кто сейчас мог бы так же лежать в Тихой зоне и дышать спокойно. Эта вина держит её рядом с Мальте. Но что, если она не сумеет уберечь и его? Если бы не его мечта о спасении мира, она бы не пошла за ним. И

если бы не она сама — Кая до сих пор бродила бы по пустошам, собирая в памяти сотни лиц тех, кто остался в прошлом и превратился в тяжёлое чувство вины.

Она лежит на кровати, и думает о своих грехах. Он в шоке.

Мальте, сразу после ухода Каи, открыл свою сумку, достал часы, лег на кровать и повесил часы на уголок кровати.

Тик-так Тик-так.

Что происходит!? ПОЧЕМУ ЧАСЫ ИДУТ?????

Мальте тут же проверил свои записи. Это не нормально. Такого не должно быть, вообще никак! Он кинул часы от греха подальше, их тики прекратились. Еще пару минут, он был в ступоре, не знал, куда себя деть. Нависла тишина, он решился подойти к часам.

Часы все такие же. Черная оправка, рисунок из газеты под стрелками, все как обычно. Не двигаются. Он спокойно взял их, и поднес к стене. Они снова стали тикать, но это уже не пугало его. Хотя странность происходящего не давала ему расслабиться. Вдруг за стеной сейчас Временная Буря? Она вполне может нарушить свойства Тихой зоны и впустить аномальное время. Но Буря, на то и Буря, без разрушений бы не обошлось. Из другой стороны стены слышатся шорканье и тяжелое дыхание. У Каи явно какие-то проблемы, но главной проблемой остается тиканье часов, что явно подстраиваются под шорканье.

Мастер вбежал в комнату девушки. Она встала с кровати, лицо красное, руки дрожат. Он прижал ее к себе, не задавая вопросы. Он посмотрел на часы в одной руке, и на Каю в другой. Тиканье идет ровно по ее дыханию. Она посмотрела на часы и моментально взбодрилась, видимо не ожидая такого подвоха за спиной.

- Условия, как ты видишь, изменились. Планы тоже. Выходим прямо сейчас, - строго высказался мастер. В его взгляде видны вопросы, на которые он хочет ответы, но явно не ожидает их получить.

Он взял ее руку, взял рюкзак и быстро пошел к выходу.

Двое мужчин, которые преследовали Каю, были замечены у стойки регистрации. А когда на улице, пара скинула ключи от комнат, эти мужчины начали преследовать их везде. Пара буквально бежала от них, но кто-то в схожих одеяниях были тут и там.

Кажется, что весь город забит только ими, и не понимающими прохожими, оглядывающиеся на бегущих старика и девушку.

Кая в спешке дала мастеру свои разбитые часы. Он вопросительно на нее посмотрел «Серьезно? Сейчас?». И в правду, на бегу не очень хочется чинить часы, особенно когда тебя преследуют. Но взгляд Каи «Надо!» убедил его, хотя бы посмотреть на поломку. И проблема в них, оказалась небольшая. Один из кристалликов отошел вниз. Это легко исправить, так что мастер быстро перестал бурчать. При учете, что воздух в легких постепенно превращался в углекислый газ. С таким составом не побурчишь.

Мастер, как по инструкции, починил часы, просто вернув кристалл на место. Есть, конечно, и пару трещин в шестеренках, но пока это не проблема.

Кая, словно хищник, отобрала у мастера свои часы и побежала быстрее старика. У Мальте уже не хватает дыхания, а колени и спина дали о себе знать. Пока он занимался часами, он не замечал боли, но когда он отстал от девушки, его вдруг настигло ощущение в спине и ногах. Он вытянул руку вперед, хотя бы малость достать Каю, но она убегает куда-то в угол, и дальше ее не было видно.

Старик хотел спрятаться в толпе, но голос сзади: «РАЗойТИСЬ!», и толпы, как и не бывало.

Мастер смотрит через плечо, сзади него уже догоняют группа больших мужчин. Они схватили его, прижали лицом к земле, и начали давить на спину ногами, заломив ему руки.

Он подумал: «Это конец!»

И действительно, когда городские часы начали тикать и звенеть, все подумали о конце. И только мастер догадывался, что это значит. Группа свалила, когда и их часы начали звенеть у них в штанах. Они бежали, роняя кал и часы, а к старику уже подбежала Кая, хватая его и убегая к выходу.

Ее действия немного нес координированы, и она часто запинаясь на ровном месте, потому что и сама испугалась, от такого эффекта. Она не хотела бросать Мальте, но и напрямую показывать свою силу не решалась. Поэтому забежала за угол, и еще раз повернула, чтобы оказаться спиной к стене какого-то здания. Часы над ее руками дрожали. Кая не хотела вмешиваться, точнее не решалась. С каждым из ее прошлого она прощалась без страха и сожалений, лишь изредка проливая слезы в подушку, но Мальте реально способен вернуть мир тогда, когда он ей нравился. Он способный.

Она смотрела на секундную стрелку часов, ее секундные движения успокаивали девушку. Но процесс малой терапии прервал звук упавшего на землю Мальте. Она поняла, что если сейчас ничего не вмешается, то потеряет его. Кая сжала часы в руке, пока те не стали идти быстрее, затем подкинула их.

Вокруг ее часов появилось поле, которое задержало часы в пространстве, затем это поле сжалось до кольца и разлетелось волной по всему периметру Тихой зоны, отпуская часы к хозяйке. В тот же миг, когда волна касалась остальных часов, те оживали нагоняя страх на группу мужчин, и людей по всей Тихой зоны.

Она взяла старика и побежала. Вслед к часам прибавились и крики людей, зверей и сигнализации, объявлявшей об экстренной ситуации.

Зато пара с легкостью смогла идти по головам у выхода из Тихой зоны. Мальте подсказал Кае, куда бежать и собственно начал рассказывать к кому.

Уличное пространство, Южный выход из Центральной Тихой зоны.

Мальте и Кая молча, стоят, опираясь на стену очень громкой Тихой зоны. Все выбегают кто – куда, и это будет еще долго продолжаться. Мальте резко захотел узнать, что же произошло с Каей, а она хотела дойти до хваленых знакомых мастера и не поднимать эту тему. Он же, итак, понял, что это она сделала, что ему еще надо? Но мастер тычет в стену и сердито смотрит на нее.

- Часы будут еще долго идти, если мы не уберемся отсюда, как можно скорее, - она нехотя объяснила ситуацию и попыталась схватить старика за руку, чтобы пойти, но...

- Ты. Если ты не уйдешь. Я прав? – он отдернул руку.

Она кивнула согласившись. После чего старик взял ее за руку и направился вперед, обходя бегущий людей. С людьми, итак будет все в порядке. Они уже направляются по тропинкам в другие Тихие зоны.

Ему было не то чтобы обидно, за то, что его подруга скрывает кое-что важное. Но это происходит не первый раз. Она очень молчаливый человек, для нее свойственно не договаривать. Но теперь он вообще, не уверен человек ли она. Сперва, он задавался вопросом о ее часах.

В целом часы обычные, кристаллы не могут содержать энергию, что было проверено опытным путем, самим мастером, пока Кая в очередной приезд к нему отошла спать или ушла. В общем, времени на изучение было полно. И мастер понял, что часы могут быть проводником различных видов энергии, но никак они не могли хранить ее. Кристаллы, заменяющие пружину, либо поглощали ее на работу часов, либо энергия просто исчезала.

Источником энергии может стать все, что способно на это, от домашнего огня на плите, до необычных вещей у Каи. Он надеялся, что у нее есть то, что и стало источником энергии. Но зная ее легкий багаж, в голову лезла самая очевидная мысль. Она сама является источником энергии.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.