

ТАКСА
ПОВЫШЕННОЙ
ОПАСНОСТИ

АМАНДА АРЧЕР



Аманда Арчер

Такса повышенной опасности

«Автор»

2026

Арчер А.

Такса повышенной опасности / А. Арчер — «Автор», 2026

Таксистка Маша и её такса Клепа попали в мир магии. Клепу хотят купить. Маша отказывает. Тогда маг приводит своих питомцев — волка и ворона. И те влюбляются в таксу. Грядут две свадьбы: звериная и человеческая. Юмор, любовь и очень длинная собака.

© Арчер А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Байки из такси: питерские пробки против магических порталов	5
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Аманда Арчер

Такса повышенной опасности

Глава 1. Байки из такси: питерские пробки против магических порталов

Дождь в Питере — это не просто погодное явление. Это состояние души. Он бывает разным: задумчивым, агрессивным, меланхоличным, но никогда — случайным.

В тот вечер дождь был настырным. Он лез за шиворот, капал на планшет с навигатором и делал вид, что имеет право тут находиться.

— Клепа, — сказала я своей напарнице, не отрывая взгляда от дороги, — если этот придурак на «Ауди» еще раз подрежет меня, я выйду и объясню ему правила дорожного движения с помощью баллонного ключа.

С пассажирского сиденья донеслось сонное сопение.

Такса Клеопатра, она же Клепа, она же Единственное Существо, Которое Радуется Моему Возвращению Домой Даже После Двенадцатичасовой Смены, даже ухом не повела. Она лежала на своей любимой подстилке, свернувшись бубликом, хотя с её анатомией это был скорее круассан.

Клепа работала со мной второй год. Официально она просто ездила со мной, потому что оставлять её дома одну было жалко. Неофициально — она повышала рейтинг. Пассажиры почему-то любили такс. Особенно пьяные. Особенно когда такса смотрит на них с таким видом, будто они должны ей денег за моральный ущерб.

— Заказ на Лиговский, — пробормотала я, тыкая в экран мокрым пальцем. — Ну, поехали.

Мы выехали на Лиговский проспект. Там, как обычно, кто-то кого-то не пропустил, кто-то кого-то послал, и все стояли.

Я включила печку. Клепа перевернулась на спину, задрав все четыре лапы вверх.

— Смотри, — сказала я ей. — Это Питер. Город мостов, разводных мостов, и просто мостов через реку, которую мы все не любим. Главная достопримечательность — вечные пробки.

Туман сгушался. Странно, обычно в октябре такого не бывает. Он был какой-то... плотный. Как вата. Как молоко. Как моя бывшая свекровь, когда я отказалась дарить ей на Новый год скороводку.

— Клепа, — насторожилась я. — Тебе не кажется, что...

Я не договорила.

Туман стал липким. Он заполз в салон через закрытые окна. Навигатор замигал, показывая сначала «маршрут перестраивается», потом «маршрут потерян», а потом просто «я устал, я ухожу».

— Это что, конец света? — спросила я у Клепы. — Напомни, у нас грехов много?

Клепа зевнула, демонстрируя клыки, которыми она вчера порвала мой единственный целый носок.

А потом дорога кончилась.

В прямом смысле. Асфальт под колесами исчез, навигатор погас, а моя «Лада Ларгус» вылетела на... мостовую.

Брусчатку. Крупные круглые камни. Как в исторических фильмах про средневековье, только без луж.

Я ударила по тормозам. Машина замерла.

Вокруг был город. Красивый, чужой, с башенками, шпилями и черепичными крышами. Люди в длинных балахонах оборачивались. Лошади, запряженные в повозки, всхрапывали и косились на мою машину с явным осуждением.

— Клепа, — тихо сказала я. — Кажется, мы больше не в Питере.

Клепа приподняла голову и посмотрела в окно.

И в этот момент какая-то тетка в капюшоне заорала:

— Дракон! Дракон прилетел!

Все начали паниковать. Кто-то побежал, кто-то упал, кто-то начал молиться.

Я выключила двигатель. Тишина. Только слышно, как стучат мои коленки.

— Да какой дракон? — высунулась я в окно. — Люди, вы чего? Это машина. Ларгус. Отечественный автопром, между прочим.

Но на меня не смотрели. Смотрели на Клепу.

Такса, почувствовав внимание, сделала то, что делала всегда в ответственные моменты. Она зевнула. Широко, вкусно, с отвисшей челюстью и высунутым языком.

— Это же... — прошептал какой-то мужик с бородой. — Это же такса!

Толпа ахнула.

— Магическая такса! — заорал кто-то. — Я читал в древних свитках! Она приносит удачу и вытягивает деньги из кошельков!

— А ещё она вытягивает носки из-под кровати, — буркнула я, но меня никто не слушал.

Клепа, почувствовав себя звездой, выбралась на заднее сиденье и ткнулась носом в стекло.

Толпа восторженно загудела.

— Какая длинная!

— Какая гладкая!

— А можно погладить?

— А можно купить?

— А можно она мой кошелек вытянет?

Я выдохнула и открыла дверь.

— Так, народ, — сказала я, выходя под морозящий (и тут морозящий!) дождь. — Давайте по порядку. Я — Маша. Я таксист. Это — Клепа. Она такса. Мы не драконы. Мы вообще-то заблудились. Не подскажите, как выехать на КАД?

Толпа переглянулась.

— Такси? — переспросил бородатый мужик. — Это такая повозка без лошадей?

— Ну да, — кивнула я. — Лошади у нее под капотом.

— Магия! — снова заорал кто-то. — Она использует магию!

Я вздохнула. Объяснять про двигатель внутреннего сгорания было бесполезно. Тут явно не знали даже про двигатель внешнего сгорания.

В этот момент толпа расступилась. К нам шел мужчина в форме — судя по важному лицу, местный начальник стражи.

— Кто вы? — спросил он строго.

— Маша, таксист, — повторила я. — А вы кто?

— Начальник городской стражи Дормидонт, — представился он. — И я должен арестовать вашу... безлошадную повозку за нарушение тишины и порядка.

— Во-первых, — начала я, — она не безлошадная, у неё там под капотом сто лошадей, просто они маленькие и невидимые. А во-вторых...

Но договорить я не успела.

Потому что Клепа решила, что пора завоевывать этот мир. Она выпрыгнула из машины, подошла к начальнику стражи, села напротив него и подала лапу.

Дормидонт замер.

Такса смотрела на него честными глазами, в которых читалось: «Ну дай денежку. Или вкусняшку. Или просто так почеси за ухом».

Начальник стражи, здоровый мужик, выдавший, наверное, и бандитов, и магов-вымогателей, и разъяренных драконов, сломался через три секунды.

— Какая... какая прелесть, — выдохнул он и присел на корточки.

— Осторожнее, — предупредила я. — Она кусается, если не дать ей поесть вовремя.

Но было поздно. Клепа уже прыгнула ему на грудь и принялась вылизывать лицо.

— Она меня выбрала! — заорал Дормидонт, пытаясь сохранить остатки достоинства. — Магическая такса меня выбрала! Я теперь самый удачливый человек в городе!

— Ага, — кивнула я. — Особенно когда она начнет линять. Тогда вы поймете, что такое настоящая удача — удача найти щетку.

Толпа радостно загомонила. Атмосфера разрядилась.

И тут из задних рядов вышел человек в дорогой мантии.

— Что здесь происходит? — спросил он таким тоном, каким обычно спрашивают, когда хотят всех разогнать и ввести налог на дыхание.

— Господин маг! — всполошился Дормидонт, пытаясь отлепить от себя Клепу, которая уже нащупала в его кармане завалявшийся сухарик. — Тут это... такса магическая. Прилетела. На повозке без лошадей.

Маг посмотрел на меня. Потом на машину. Потом на Клепу.

— Интересно, — сказал он.

Я сразу поняла: этот не отстанет.

— Меня зовут Аргус Великолепный, — представился он. — Верховный маг города.

— А меня Маша Простоквашина, — ляпнула я первое, что пришло в голову. — Таксист из Питера.

— Откуда?

— Издалека, — отмахнулась я. — Слушайте, господин Великолепный, может, вы знаете, где тут заправка? У меня бензин на нуле.

— Бен... зин?

— Ну, такое зелье для повозки. Без него не едет.

Маг задумался.

— Я мог бы зарядить ваш экипаж магией, — предложил он. — Взамен на... небольшую услугу.

Я насторожилась.

— Какую?

Он посмотрел на Клепу, которая успела вытащить у Дормидонта сухарик и теперь с чувством выполненного долга жевала его, сидя на заднем сиденье.

— Расскажите мне всё о вашей таксе. Очень... необычный зверь.

— Да обычная такса, — пожалала я плечами. — Ест, спит, ворует носки, требует гулять в шесть утра.

Маг смотрел на меня с таким видом, будто я пыталась объяснить квантовую физику с помощью картошки.

— Вы не понимаете, — сказал он тихо. — В нашем мире таксы не водятся. Это легендарный зверь. О нем пишут в древних книгах. Считается, что тот, кто владеет такой, никогда не будет знать бедности.

Я посмотрела на Клепу. Она дожевала сухарик и теперь чесала задней лапой за ухом, издавая звуки, похожие на скрежет несмазанной телеги.

— Ну, насчет бедности не знаю, — честно сказала я. — Но мой бывший муж после развода точно обеднел. Она ему все ботинки погрызла.

Маг не оценил шутку. Он смотрел на таксу с горящими глазами коллекционера, увидевшего редкую марку.

— Я дам вам золота, — сказал он. — Много золота. За одну ночь с ней.

Я поперхнулась воздухом.

— В смысле? — переспросила я. — С моей собакой? Да вы извращенец, что ли?

— Что? — опешил маг. — Я имел в виду — для изучения! Для научных целей! Чтобы понять её природу!

— А, — выдохнула я. — Ну, тогда другое дело. Но всё равно нет.

— Почему? Я предлагаю целое состояние!

Я посмотрела на Клепу. Она, почувствовав мой взгляд, подняла голову и посмотрела на меня с таким выражением, каким обычно смотрят таксы, когда хотят сказать: «Только попробуй меня продать — я расскажу всем твоим будущим пассажирам, как ты поёшь в душе».

— Она не продается, — твердо сказала я. — Она член семьи. Плохо воспитанный, наглый, ворующий еду со стола, но член семьи.

Маг нахмурился. Он явно не привык к отказам.

— Подумайте, — сказал он. — Я вернусь.

И ушел.

А ко мне тут же подскочил какой-то купец в богатой шубе.

— Девушка! Девушка, а довезете до гильдии магов? Говорят, у вас повозка без лошадей быстрее ветра!

— Довезем, — кивнула я. — Только учтите: Клепа будет сидеть спереди и комментировать дорогу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.