

A woman in full medieval plate armor stands in the center of a stone courtyard at night. She wears a helmet with a narrow vertical slit revealing her eyes. The armor is dark and reflective, catching the light from the courtyard lamps. In the background, a stone wall on the left and a castle tower on the right are visible. A large, dark silhouette of a dragon is mounted on the wall behind her. The scene is dimly lit, with warm light from the lamps and a cool blue light from the sky.

Александра Парвицкая

**Ода
безликому
герою**

Александра Парвицкая
Ода безликому герою

«Автор»

2026

Парвицкая А.

Ода безликому герою / А. Парвицкая — «Автор», 2026

мрачное городское фэнтези о девушке, которая променяла имя на маску, а молчание - на сталь. Десять лет заточения научили её не доверять словам. Вернувшись в город, она обнаруживает: её имя стало приговором, а милосердие - риском. В мире, где даже тень облагается налогом, она бросает вызов несправедливости - стирает долги, защищает слабых и идёт туда, где рождается страх: к башне своего отца. Её путь - это не просто бунт, а попытка сломать систему, построенную на боли.

© Парвицкая А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Александра Парвицкая

Ода безликому герою

Глава 1

Ей было семь, когда она впервые увидела, как голод выглядит изнутри.

Она сбежала из дворца через кухонную дверь, ту самую, мимо которой всегда стояла Сесилия, кухарка с добрыми глазами и руками, загруbevшими от кипятка и ножей. Сесилия всегда тайком подсовывала ей тёплый пирожок, когда никто не видел, и шептала: "Не говори отцу, а то он скажет, что ты портишь аппетит перед ужином".

Дождавшись, пока Сесилия отвернётся, она сбежала из дворца через кухонную дверь - ей было слишком интересно, что происходит снаружи. Она добежала до нищих кварталов, где дышать было тяжело от запаха гнили и несвежего хлеба.

Там сидела старуха и кормила детей. Не своих, а чужих. Кормила тем, что у неё было: миской варёной крупы, которую она делила на двенадцать частей, хотя сама оставалась голодной.

Там она и встретила его - мальчика по имени Кай. Он был чуть старше, худой, с вечно ободранными коленями и смехом, который звучал как вызов всему этому мрачному кварталу. Он не просил еды, он гордо отказывался, пока она не сказала: "Это не милостыня. Это обмен. Ты покажешь мне окрестности, а я принесу хлеба". Так и началась их дружба.

Кай не показывал ей ничего особенного. Он просто водил её по своим родным улицам, по которым бегал каждый день. Показывал, где можно найти чистый ручей, где растут дикие яблоки, где живёт жестянщик, который чинит всё за монету.

Обычный город, обычная жизнь. Но она видела другое: не яблоки и не ручей, а то, как стражник у моста берёт монеты с торговцев, как старуха у стен судилища не решается войти, как дети жмутся к стенам, когда проезжает карета чиновника.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.