

A woman in full medieval plate armor stands in a dark, narrow street. The armor is dark and weathered, with a helmet that has a narrow vertical slit for the eyes. The woman's eyes are visible through the slit. In the background, a dragon is perched on a building, and a castle tower is visible in the distance. The scene is lit with warm, low-key lighting, creating a dramatic and mysterious atmosphere.

Александра Парвицкая

**Ода
безликому
герою**

Александра Парвицкая

Ода безликому герою

<https://litres.ru/74489232>

SelfPub; 2026

Аннотация

мрачное городское фэнтези о девушке, которая променяла имя на маску, а молчание - на сталь.

Десять лет заточения научили её не доверять словам. Вернувшись в город, она обнаруживает: её имя стало приговором, а милосердие - риском. В мире, где даже тень облагается налогом, она бросает вызов несправедливости - стирает долги, защищает слабых и идёт туда, где рождается страх: к башне своего отца. Её путь - это не просто бунт, а попытка сломать систему, построенную на боли.

Содержание

Глава 1	4
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Александра Парвицкая

Ода безликому герою

Глава 1

Ей было семь, когда она впервые увидела, как голод выглядывает изнутри.

Она сбежала из дворца через кухонную дверь, ту самую, мимо которой всегда стояла Сесилия, кухарка с добрыми глазами и руками, заглубевшими от кипятка и ножей. Сесилия всегда тайком подсовывала ей тёплый пирожок, когда никто не видел, и шептала: "Не говори отцу, а то он скажет, что ты портишь аппетит перед ужином".

Дождавшись, пока Сесилия отвернётся, она сбежала из дворца через кухонную дверь - ей было слишком интересно, что происходит снаружи. Она добежала до нищих кварталов, где дышать было тяжело от запаха гнили и несвежего хлеба.

Там сидела старуха и кормила детей. Не своих, а чужих. Кормила тем, что у неё было: миской варёной крупы, которую она делила на двенадцать частей, хотя сама оставалась голодной.

Там она и встретила его - мальчика по имени Кай. Он был чуть старше, худой, с вечно ободранными коленями и смехом, который звучал как вызов всему этому мрачному квар-

талу. Он не просил еды, он гордо отказывался, пока она не сказала: "Это не милостыня. Это обмен. Ты покажешь мне окрестности, а я принесу хлеба". Так и началась их дружба.

Кай не показывал ей ничего особенного. Он просто водил её по своим родным улицам, по которым бегал каждый день. Показывал, где можно найти чистый ручей, где растут дикие яблоки, где живёт жестянщик, который чинит всё за монету.

Обычный город, обычная жизнь. Но она видела другое: не яблоки и не ручей, а то, как стражник у моста берёт монеты с торговцев, как старуха у стен судилища не решается войти, как дети жмутся к стенам, когда проезжает карета чиновника.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.