

★ Книга 2 ★

Линик и Фэму

Тайна исчезающих вещей

Иногда
самые простые вещи
скрывают
самые большие
тайны

0+
для самых
маленьких
мечтателей



Истории, которые делают мир добрее



Виктория Андреева

**Линик и Фэму. Тайна
исчезающих вещей**

«Автор»

2026

Андреева В. Г.

Линик и Фэму. Тайна исчезающих вещей / В. Г. Андреева —
«Автор», 2026

В доме Линика начинают происходить странные вещи: сначала исчезает носок, потом прямо из руки пропадает красный карандаш, а вслед за ним — ложка и ключ. Все вещи возвращаются, но уже не совсем такими, как прежде: карандаш получает серебристую полоску, ложка становится горячей, а ключ — мокрым и холодным. Линик заводит настоящий «Журнал исчезновений» и вместе с Фэму начинает расследование. Но вскоре все улики словно указывают на самого Фэму. Можно ли считать кого-то виноватым только потому, что он оказался рядом? И куда на самом деле исчезают вещи? Эксперимент с красным мячом приводит друзей к серебристой щели, загадочной пластинке и месту, которое Фэму почему-то узнаёт. Его название — Эллара. Возможно, именно там скрывается ответ на главный вопрос: откуда появился Фэму? «Тайна исчезающих вещей» — история о дружбе, доверии, любопытстве и о том, почему важно отличать факт от предположения. А ещё — о том, что иногда у тебя может быть больше одного места, которое хочется назвать домом.

© Андреева В. Г., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Один носок	6
Глава 2. Карандаш, которого не было	10
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Виктория Андреева
Линик и Фэму. Тайна исчезающих вещей
ЛИНИК И ФЭМУ

Тайна исчезающих вещей

Книга 2

Глава 1. Один носок

Всё началось с носка.
Самого обычного носка.
Синего, с тремя жёлтыми полосками.
Линик точно помнил, что вечером положил на стул два носка.
А утром там лежал только один.
Линик поднял его.
Посмотрел на стул.
Заглянул под него.
Потом ещё раз посмотрел на носок.
— Странно.
Фэму тут же появился рядом.
— Что странно?
— Было два носка.
— А теперь?
— Один.
Фэму замер.
— Началось.
Линик повернулся к нему.
— Что началось?
— Великое исчезновение носков.
— Нет никакого великого исчезновения.
— Конечно. Пока исчез только один.
Фэму опустился на колени и заглянул под кровать.
— Здесь нет.
Проверил за коробкой с игрушками.
— Здесь тоже.
Открыл пенал.
Линик нахмурился.
— Зачем ты ищешь носок в пенале?
— Чтобы потом не оказалось, что мы там не проверили.
Следующим был тапок.
Фэму поднял его и заглянул внутрь.
— Пусто.
— Носок не мог сам залезть в тапок.
— Тогда это ещё подозрительнее.
Линик вздохнул.
Он проверил кровать.
Потом шкаф.
Потом пространство между стулом и стеной.
Носка нигде не было.



— Может, он упал, — предположил Линик.

— И убежал?

— Носки не бегают.

— Откуда ты знаешь? Ты когда-нибудь оставался ночью один в комнате с носками?

Линик посмотрел на него.

— Я каждую ночь остаюсь в комнате с носками.

Фэму задумался.

— Тогда они тебе доверяют.

Линик решил не отвечать.

Они поискали ещё немного.

Фэму проверил коробку с кубиками.

Линик — подоконник.

Фэму снова заглянул в тапок.

— Ты уже там смотрел.

— Вдруг он пришёл.

— Носок?

— Да.

— В тапок?

— Логично же. Где ещё должен жить носок?

Линик хотел объяснить, что носки вообще нигде не «живут», но передумал.

Через несколько минут он прекратил поиски.

— Наверное, я просто забыл, куда его положил.
Фэму покачал головой.
— Это самая скучная версия.
— Зато самая вероятная.
— А моя — самая интересная.
— Какая?
Фэму понизил голос:
— Невидимый вор.
— Зачем невидимому вору один носок?
Фэму задумался.
— Для начала.
— Для начала чего?
— Сначала один носок. Потом второй. Потом исчезнут все носки мира.
Линик представил мир без носков.
Ничего особенно страшного не произошло.
— Плохой план.
— Поэтому его пока никто и не раскрыл.
На этом расследование закончилось.
По крайней мере, Линик так думал.

★ ★ ★

Вечером он подошёл к книжной полке.
Хотел взять энциклопедию.
И остановился.
Между книгой про динозавров и большой энциклопедией лежал синий носок.
С тремя жёлтыми полосками.
Тот самый.
Линик медленно снял его с полки.
— Фэму.
— Что?
— Иди сюда.
Фэму прибежал.
Увидел носок.
Посмотрел на Линика.
Потом снова на носок.
— Я же говорил.
— Ты говорил про невидимого вора.
— Он мог передумать.
Линик осмотрел полку.
— Ты его сюда положил?
— Нет.
— Точно?
Фэму даже обиделся.
— Если бы это сделал я, носок лежал бы в тапке. Там ему место.
Линик посмотрел на носок.
Утром он проверял книжную полку?
Нет.
Кажется, нет.
Значит, всё можно было объяснить.
Он сам мог положить носок сюда и забыть.

Странно.

Но возможно.

— Совпадение, — решил Линик.

— Что такое совпадение?

— Когда два события происходят рядом, но не обязательно связаны между собой.

Фэму посмотрел на носок.

— А если связаны?

— Тогда это не совпадение.

— А что?

Линик задумался.

— Тогда нужно больше фактов.

Фэму оживился.

— Значит, ждём второй носок?

— Нет.

Линик положил найденный носок рядом с первым.

Теперь пара снова была на месте.

— Всё. Дело закрыто.

Фэму посмотрел на носки.

— Пока.

Линик не обратил внимания на это слово.

Зря.

Потому что на следующий день исчез носок уже не понадобился.

Исчез кое-что другое.

И на этот раз Линик точно знал, что не мог забыть, куда это положил.

Потому что вещь исчезла прямо у него из руки.

Глава 2. Карандаш, которого не было

На следующее утро оба носка лежали там, где их оставил Линик.

Он специально проверил.

— Видишь? Ничего не исчезло.

Фэму заглянул через его плечо.

— Пока.

— Ты вчера уже говорил «пока».

— И оказался прав.

После завтрака Линик сел за стол рисовать. Сначала появился дом. Потом дерево. Потом солнце.

Фэму наблюдал, положив подбородок на край стола.

— Почему солнце такое большое?

— Потому что оно близко к краю листа.

— А дерево маленькое.

— Оно далеко.

Фэму задумался.

— Значит, если я отойду подальше, тоже стану маленьким?

— Нет.

— Жаль.

Линик взял красный карандаш. Провёл одну линию. Вторую. Потянулся за линейкой.

Карандаш всё ещё был у него в пальцах.

А через мгновение пальцы сжались вокруг пустоты.

Линик замер.

— Фэму.

— Что?

— Карандаш исчез.

Фэму мгновенно выпрямился.

— Началось.

— Не начинай.

— Но оно уже начало!

Они заглянули под стол, под стул, под лист бумаги. Красного карандаша нигде не было.

— Я держал его в руке, — сказал Линик.

— Точно?

— Точно.

Фэму оглядел комнату.

— Невидимый вор.

— Нет. У нас нет доказательств.

— У нас исчез карандаш!

— Это доказывает только то, что карандаш исчез.

— Ты очень усложняешь работу детектива.

Линик уже хотел ответить, когда над столом что-то блеснуло.

Будто в воздухе мелькнула тонкая серебристая искра.

Тук.

Красный карандаш упал прямо на стол.

— Он вернулся.

Линик осторожно взял его и поднёс к свету.

Вдоль красного корпуса тянулась тонкая серебристая полоска.



Раньше её не было.

— Он не просто исчез. Он вернулся другим.

Фэму выпрямился. На этот раз он не шутил.

— Значит, он где-то был.

Линик достал чистую тетрадь и написал:

ДЕЛО № 2

ИСЧЕЗАЮЩИЕ ВЕЩИ

— Почему номер два?

— Потому что носок был первым делом.

— Но ты сказал, что оно закрыто.

Линик посмотрел на карандаш.

— Кажется, я поторопился.

Он записал:

НОСОК — ИСЧЕЗ И ПОЯВИЛСЯ В ДРУГОМ МЕСТЕ.

КРАСНЫЙ КАРАНДАШ — ИСЧЕЗ И ВЕРНУЛСЯ С СЕРЕБРИСТОЙ ПОЛОСКОЙ.

— И что теперь?

— Теперь будем наблюдать.

— За чем?

— За всем.

— Это очень много.

— Тогда начнём с вещей.

Фэму помолчал.

— А если исчезну я?

— Ты не вещь.

— Хорошо. А если исчезнешь ты?

Линик посмотрел на него.

— Никто не исчезнет.

Но красный карандаш с серебристой полоской всё ещё лежал между ними.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.