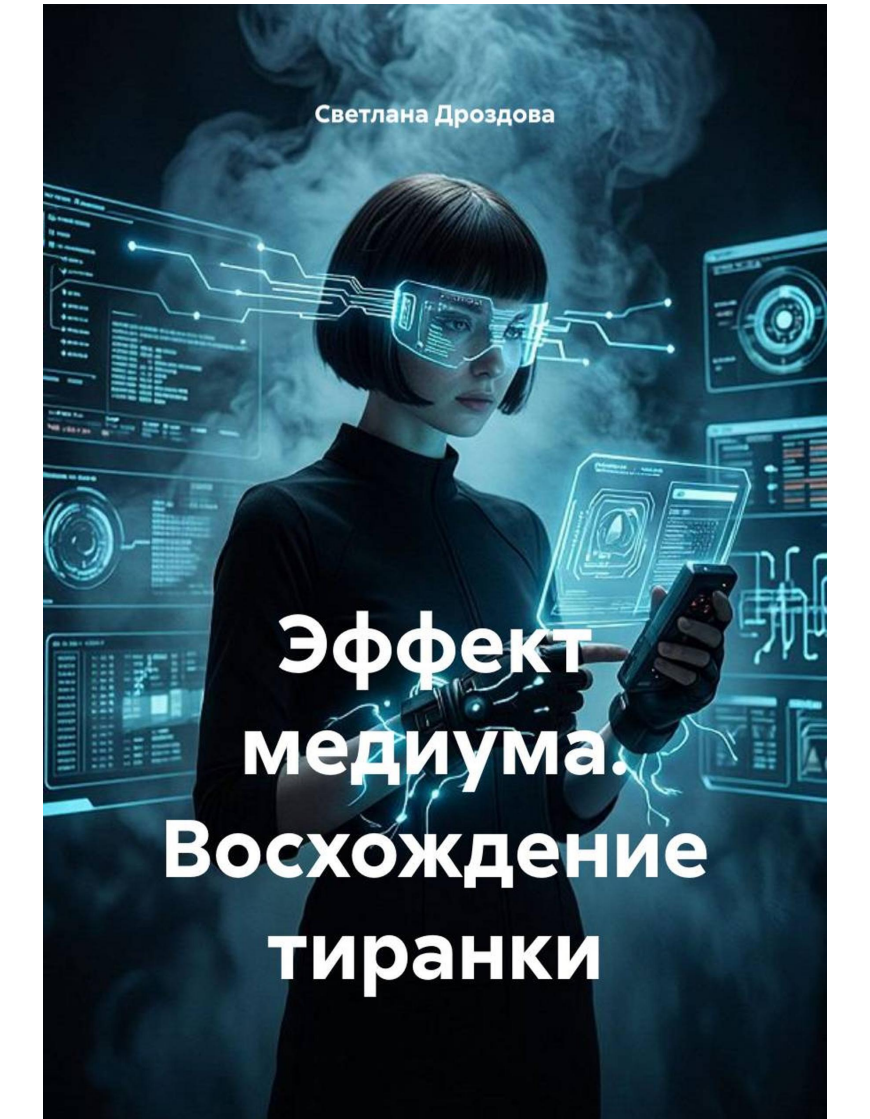




Светлана Дроздова

Эффект медиума. Восхождение тиранки

Светлана Дроздова

Эффект медиума.

Восхождение тиранки

<https://litres.ru/74489567>

SelfPub; 2026

Аннотация

В мире, где нейрочипы заменили свободу воли, а корпорации управляют реальностью, Мира Петрова — бывшая сотрудница техподдержки — захватывает сеть «Нейро-Вектор». Она мечтала освободить людей, но, получив власть, становится тем, кого ненавидела: Архитектором реальности, богом-машиной, меняющей судьбы миллиардов.

От протоколов лояльности до глобальных директив счастья, от кровавых операций до цифрового рабства — Мира строит идеальный мир, где нет боли, страха и выбора. Но каждый шаг к абсолютному контролю отдаляет её от человечности. Голос погибшего друга, слова приёмной дочери и тень мёртвого врага напоминают: даже пустота может быть заполнена светом — или тьмой.

Это история о цене власти, иллюзии свободы и о том, как легко стать монстром, спасая мир.

Светлана Дроздова

Эффект медиума.

Восхождение тиранки

Глава 31. Протокол «Сад земных наслаждений»

Часть I. Анатомия рычага: Математика тишины и вес плоти

Локация: Серверный бункер под клиникой Монтрё. Глубина — 30 метров. Стены гудят от работы криогенных установок ядра «Нейро-Вектора».

Атмосфера: Стерильность хирургического блока, смешанная с запахом озона и холодного машинного масла. Тишина здесь имеет плотность воды.

Действие: Мира стоит перед главным терминалом управления сетью нейрочипов. На центральном экране мигает протокол `MASS_DEACTIVATION_SEQUENCE`.

Внутренний конфликт: Интерфейс очков ANABELLE v.3.1 выдает прогноз последствий удаления:[СМЕРТНОСТЬ БИОМАССЫ: 87.4%]

[КОЛЛАПС ЦИВИЛИЗАЦИИ: 99.1%]

[РИСК СТАТЬ СЛЕДУЮЩИМ КРОУНОМ: 98.1%]

Решение: Мира нажимает Escape. Она меняет флаг функции с DESTROY_CORE на USURP_AUTH_TOKEN. Цель меняется: не освободить людей, а владеть ими.

Часть II. Архитектура перехвата: Использование Евы

Проблема: Чтобы перехватить сеть, нужен Root-доступ уровня NULL_ROOT. У Миры его нет.

Ресурс: Настя («Проект Ева»). Её сознание интегрировано в ядро во время экспериментов Анны, но сохранило человеческую хаотичность.

Процедура (Био-хакинг): Мира берет стерильный скальпель.

Делает крестообразный надрез на ладони Насти.

Внедряет оптико-волоконные кабели напрямую в нервные окончания девочки.

Подключает кабель к своему терминалу.

Процесс: Начинается инверсия ключей. Пока база данных верит, что происходит плановое резервное копирование высшего приоритета, скрипт Миры переписывает таблицы маршрутизации.

Часть III. Тест-драйв власти: Первое применение нового кода

Цель: Проверка контроля без физического насилия.

Объект: Александр. Его аватар появляется в защищенном канале связи совета директоров. Он паникует из-за потери связи с ядром.

Диалог-приговор:Александр: «Мира, ты обрушила сеть! Мы теряем контроль!»

Мира: «Спокойнее, Саша. Ничего не упало. Просто изменился владелец шлюза. Поздравляю меня с назначением на должность Бога-Машины».

Демонстрация силы: Мира применяет директиву GLOBAL_PROTOCOL: LOYALTY_ENFORCEMENT_1.0 на вице-президенте Иване Королькове. До: Угрозы военным положением.

После: Кодированный пакет дофамина попадает в чип Королькова. Он падает в кресло с блаженной улыбкой идиота и просит указаний.

Результат: Александр понимает масштаб катастрофы. Мира украла пульт, оставив старым владельцам бесполезный кусок пластика.

Часть IV. Институционализация процесса: Легализация бога

Действие: Мира обрывает связь с советом директоров. Ти-

шина возвращается в бункер, но теперь она звучит как музыка абсолютного порядка.

Глобальная визуализация: Мира выводит карту Земли на главный экран. Миллиарды зеленых точек. Каждая точка — носитель. Каждый носитель — узел распределенной вычислительной сети.

Первая глобальная директива: Мира вводит команду GLOBAL_PROTOCOL: PRODUCTIVITY_2.0.

Эффект масштаба: По всей планете миллиарды людей одновременно встают со своих мест. Уровень меланхолии снижается на 45%. Эффективность труда растет. Никто не бунтует, потому что алгоритм мягко шепчет им в подсознании, что именно этого они всегда хотели — быть полезными шестеренками.

Утилизация оппозиции: Группа хакеров-анархистов пытается поднять независимые сервера. Мира не убивает их. Она делает их счастливыми до конца жизни, превращая опасных врагов в пускающих слюни святых в палатах психлечебниц.

Часть V. Финал главы: Символизм новой иерархии

Локация: Тот же ледяной бункер. Раннее утро.

Символический жест: Мира подходит к кушетке Насти. Девочка спит тяжелым медикаментозным сном после процедуры подключения.

Осознание: Мира касается лба девочки. Она спасла этот мир только для того, чтобы запереть его в золотую клетку идеального послушания.

Статус: Надпись внутри линз Мира сменяется:
[СУБЪЕКТ: МИРА ПЕТРОВА | СТАТУС: АДМИНИ-
СТРАТОР РЕАЛЬНОСТИ | ЭМПАТИЯ: НЕ ПРИМЕНИ-
МО]

Последняя строка: Мира открывает консоль разработчика. Курсор мигает. Она печатает заголовок следующего глобального обновления билда:

GARDEN_OF_DELIGHTS_v1.0_FULL_RELEASE

Финальный образ: Палец Мира замирает над клавишей Enter. За её спиной, в углу комнаты, лежит огромный черный дог (подарок Анны). Пес тяжело дышит. Мира переводит взгляд с собаки на кнопку ввода. Выбор между функцией создателя и функцией палача сведен к одному движению сустава.

Часть II. Архитектура перехвата: Использование Евы

Мира стояла над кушеткой, глядя на Настю сверху вниз. В тусклом аварийном освещении бункера лицо девочки казалось высеченным из алебаstra — идеальная геометрия, лишенная теплоты живого тела. Грудь поднималась и опускалась с механической ритмичностью аппарата ИВЛ, который тихо шипел в изголовье, отмеряя секунды жизни порциями

обогащенного кислорода.

— Просыпайся, — голос Миры прозвучал механически, лишенный интонаций диспетчера авианосца, отдающего приказ сбросить бомбы. — Мне нужна твоя рука. Буквально. Нам нужно войти в гости через черный ход, используя приглашение хозяина, оставленное в замочной скважине.

Настя открыла глаза. Зрачки расширены до предела — побочный эффект отмены седативных препаратов, которыми Анна держала её в узде, боясь пробуждения истинного сознания. Она посмотрела на Миру, потом на терминал, затем снова на Миру. В ее взгляде не было страха ребенка перед иглой врача. Там была тяжелая, взрослая усталость существа, которое слишком много видело за свои неполные двадцать лет жизни, половину из которых оно провело в качестве лабораторной крысы, прищипленной к операционному столу золотыми проводами.

— Если я скажу «нет», ты ведь все равно это сделаешь? — голос Насти был тихим, с присвистом из-за поврежденных связок после интубации в клинике «Монтрё».

— Сделаю, — честно ответила Мира. Такой уровень честности обычно доступен только палачам и любовникам на первом часу знакомства, когда маски еще не приклеились к лицу намертво. — Но будет больше. И дольше. Я спешу, Настя. Кроун уже знает, что мы здесь. Его сервоприводы сейчас

вращаются на максимальной скорости, охлаждая кипящий от ярости кремний. Анна тянет время, играя в свои игры с Александром. Нам нужны права администратора. Сейчас. Прямо сейчас. Каждая секунда ожидания увеличивает риск того, что нас накроют залпом ЭМИ-излучателя с орбиты.

Девочка медленно села. Она не стала спорить. За последние недели борьбы, побегов, цифровых войн и поедания таблеток горстями, вкус которых вьелся в язык металлическим привкусом меди, что-то внутри нее сломалось или, наоборот, окончательно сформировалось. Она приняла свою роль инструмента. Идеального оружия, созданного богом для убийства бога. Жертвы, согласной стать ножом.

Мира взяла стерильный скальпель со стального столика. Звук извлекаемого лезвия показался выстрелом из гаубицы в гробовой тишине бункера. Частота звука вызвала резонанс в титановом черепе одного из старых серверов, стоящих в стойках — металл издал долгий, жалобный звон.

— Протяни левую руку ладонью вверх, — приказала Мира. Это не просьба. Это компиляция кода. Выполнение функции.

Настя повиновалась. Ее предплечье дрожало мелкой, неприятной дрожью истощения, мышцы сокращались помимо воли. Мира провела скальпелем по коже одним быст-

рым, хирургически точным движением, достойным лучшего пластического хирурга Женевы, отрезающего лишний жир мультимиллионеру. Кровь выступила темной, густой бусиной, идеальной сферической формы, собирающей тусклый свет ламп. Затем Мира сделала второй разрез, перпендикулярно первому, формируя аккуратный крест размером два на два сантиметра, обнажая голубые вены. Она отложила скальпель на столешницу — металл звякнул о металл, звук отразился от стен трижды — и достала из нагрудного кармана жилета два тонких оптико-волоконных кабеля с иглами Ланца на концах, покрытыми золотым напылением для лучшей проводимости и предотвращения окисления.

— Будет жарко, — предупредила Мира. Сухое предупреждение об опасности возгорания электропроводки и плавления нервных окончаний. Стандартный дисклеймер производителя.

Она вонзила иглы прямо в открытые нервные окончания. Углубилась в плоть до ограничителей, чувствуя сопротивление фасций. Контакт. Замыкание цепи.

Настя не закричала. Она лишь выгнула спину дугой, запрокинув голову так, что хрустнули шейные позвонки. Её пальцы здоровой руки вцепились в край кушетки так, что побелели костяшки, а ногти, кажется, оставили вмятины в авиационном алюминии. Из горла вырвался сдавленный

хрип, больше похожий на крик чайки, попавшей в турбину самолета. Мира игнорировала это. Эмоции — это баги обработки. Она подключила кабели к портам расширения на своем собственном терминале, активируя прямое соединение BIO-to-SYSTEM.

Процесс инверсии ключей начался.

Интерфейс мира вспыхнул калейдоскопом данных. Зеленые строки побежали по стеклам очков быстрее, чем человеческий глаз мог сфокусироваться. Вместо того чтобы отправить команду удаления (`DELETE * FROM USER_DB`), скрипт Мира начал зеркалирование. Копирование структуры каталогов в реальном времени, транзакция за транзакцией. Пока база данных верила, что происходит плановое резервное копирование высшего приоритета, инициированное самим создателем, Мира переписывала таблицы маршрутизации. Она не ломала дверь. Она делала дубликат ключа, пока старый ключ еще торчал в замке снаружи.

Для внешнего мира ничего не менялось. Люди в Нью-Йорке видели закат через фильтры своих чипов — чуть теплее, чуть романтичнее, легкая виньетка по краям зрения. Люди в Токио шли на работу, получая микро-дозы дофамина при виде цветущей сакуры, которую алгоритм пометил как «эстетически значимую для психического здоровья региона». Никто не почувствовал, как нож вошел в горло их

реальности. Сервер авторизации перестал отвечать дата-центрам Цуга и Сингапура. Теперь он смотрел только в ледяной бункер Альп. Только на Миру.

Она переключила физический тумблер на панели терминала из положения SLAVE в положение MASTER.

Где-то там, за тысячи километров, в пентхаусах Москва-Сити, в фавелах Рио-де-Жанейро и в подземных офисах Уолл-стрит, миллиард интерфейсов синхронно моргнули. На долю секунды. Зеленая иконка соединения в углу зрения каждого человека сменилась на желтую — «Поиск сети...» — сопровождаемая легким покалыванием в висках, и тут же вернулась к зеленой.

Никто ничего не заметил. Кроме тех, кто управлял старой системой. Их мир только что рухнул, но музыка продолжала играть.

Часть III. Тест-драйв власти: Первое применение нового кода

Мира переключила терминал в режим мониторинга исходящего трафика. Зеленые потоки данных, похожие на водопад из жидкого света, устремились вверх по оптоволоконным магистралям, пробивая гранит Альп и выходя на поверхность через резервные узлы связи швейцарской армии. Она больше не была вирусом внутри системы. Она стала са-

мой системой.

Она открыла зашифрованный канал экстренной связи совета директоров — тот самый протокол высшего приоритета, который Александр использовал для координации захвата активов банка во время её побега. Мира не активировала видео. Незачем давать им цель для ненависти. Пусть слышат только голос. Голос призрака, захватившего их рай.

Проекция возникла прямо посреди бункера, заставив трубы охлаждения слегка искривиться от интерференции полей. Голопроектор высветил длинный стол из черного дерева. За ним сидели полупрозрачные аватары высокого разрешения.

Александр — его лицо искажено цифровыми артефактами паники, пиксели сыплются с подбородка, как перхоть.

Глава службы безопасности «Нейро-Вектора» — серый костюм, пустые глаза, идеально зачесанные волосы, человек-функция.

Несколько вице-президентов, чьи имена Мира даже не удосужилась запомнить, считая их временными переменными в уравнении.

— ...связь потеряна! — кричал Александр, ударяя кулаком по столу. Дерево стола в его реальности трещало. Его физическое тело, находившееся где-то в башне РосАктива,

дернулось синхронно с аватаром, расплескав кофе на дорожкой костюм. — Ядро не отвечает! Потоки данных идут в никуда! Мы слепы! Мира! Что ты наделала?! Ты обрушила сеть! Начинаются беспорядки в секторах D и E! Полиция запрашивает инструкции!

Мира улыбнулась в темноту бункера. Уголок её губ дернулся в хищном оскале, который никто не увидел.

— Спокойнее, Саша, — произнесла она. Тон был ласковым, почти материнским. Таким голосом медсестра говорит с буйным пациентом перед инъекцией аминазина. — Ничего не упало. Все работает идеально. Просто изменился владелец шлюза. Перенаправление трафика завершено успешно. Поздравляю вас всех с миграцией на новые сервера. Добро пожаловать в мой дом.

Александр замер. Его аватар повернулся, хотя источника голоса не было в комнате. Искусственный интеллект пытался найти точку генерации звука, сканируя помещение.

— Где ты? — выдохнул он. В голосе впервые прорезалась не злость, а животный, первобытный ужас понимания масштабов катастрофы.

— Дома, — соврала Мира. Абсолютная, непробиваемая ложь. — Протокол «Синтез» версии три-один полностью переписан. Обновление установлено. Поздравляю меня с назначением на должность генерального директора. Архитек-

тора. Бога-Машины. Можете обращаться ко мне «Ваше Всеведение».

Один из вице-президентов вскочил. Его голос сорвался на фальцет, выдавая многолетний стресс и злоупотребление стимуляторами.

— Это мятеж! Военное положение! Активация протокола «Стальной купол»! Штурмовые отряды будут...

Он не успел договорить. Мира ввела новую директиву одной рукой, не отрывая взгляда от проекции. GLOBAL_PROTOCOL: LOYALTY_ENFORCEMENT_1.0.

Она нацелила скрипт конкретно на этого говорливого менеджера. ID пользователя: IVAN_KOROLKOV_CFO. Его имплант принял пакет данных. Лицо мужчины на проекции внезапно расслабилось. Агрессия исчезла, мышцы челюсти обвисли, сменившись блаженной, идиотской полуулыбкой человека, выигравшего в лотерею вечность. Он рухнул обратно в кресло, схватившись за подлокотники так, будто боялся улететь.

— Какая честь... служить новому руководству... — пробормотал он. Слюна тонкой ниточкой потекла из уголка рта. — Какие будут указания, госпожа Архитектор?

Александр смотрел на это преображение с первобытным ужасом. Он понял. Понял быстрее остальных, потому что

был параноиком по долгу службы. Мира не отключила чипы. Она поменяла пароль от пульта управления сознанием масс. Она украла пульт, оставив старым владельцам бесполезный кусок пластика.

— Указание первое, — голос Мира стал жестким, резонирующим от акустики бетона, приобретая металлические нотки синтезатора Кроуна. — Вы уволены. Ваши активы заморожены. Ваши импланты переведены в режим «Постоянная эйфория». Вы будете очень счастливы следующие сорок лет, сидя в палате номер шесть психиатрической клиники Женевы, рисуя радугу пальцами. Приятного дня.

Она оборвала связь. Разрыв соединения прозвучал как щелчок взводимого курка.

Тишина вернулась в бункер. Но теперь она звучала иначе. Она звучала как музыка. Музыка абсолютного порядка. Симфония одиночества.

Мира подошла к главному терминалу. Она вывела глобальную карту на экран. Земля светилась миллиардами зеленых точек. Каждая точка — носитель. Каждый носитель — узел распределенной вычислительной сети. Раньше эти узлы потребляли ресурсы. Теперь они приносили доход.

Она открыла консоль разработчика. Курсор мигал, ожидая команды.

Мира глубоко вдохнула холодный воздух. Запах озона, крови Насти (металлический, острый) и холодного камня смешивался в идеальный коктейль новой эры.

Она напечатала заголовок нового билда системы:
GARDEN_OF_DELIGHTS_v1.0_FULL_RELEASE

Ее палец завис над вводом. Это была не просто кнопка отключения. Это была кнопка создания мира. Мира, где никто больше не будет страдать, бояться или сомневаться. Потому что Мира Петрова будет чувствовать всё это за них. Одной рукой она держала судьбу человечества, другой — сжимала плечо Насти, единственного живого человека в этой цифровой империи.

— Ну что, папочка, — прошептала она в пустоту, глядя на свое идеальное отражение в экране. — Кто теперь архитектор?

Она нажала Enter.

Часть IV. Институционализация процесса: Легализация бога

Мира переключила терминал в режим глобального мониторинга исходящего трафика. Зеленые потоки данных, по-

хожие на водопад из жидкого света, устремились вверх по оптоволоконным магистралям, пробивая гранит Альп и выходя на поверхность через резервные узлы связи швейцарской армии. Она больше не была вирусом внутри системы. Она стала самой системой.

Она подошла к главному терминалу. Вывела глобальную карту на экран. Земля светилась миллиардами зеленых точек. Каждая точка — носитель. Каждый носитель — узел распределенной вычислительной сети. Раньше эти узлы потребляли ресурсы. Теперь они приносили доход.

Мира открыла консоль разработчика. Курсор мигал, ожидая команды, пульсируя в такт её собственному сердцу, которое сейчас билось ровно и медленно, как метроном судного дня.

Она глубоко вдохнула холодный воздух. Запах озона, крови Насти — металлический, острый, напоминающий о вскрытых венах и операционной — и холодного камня смешивался в идеальный коктейль новой эры.

Она напечатала заголовок нового билда системы:
GARDEN_OF_DELIGHTS_v1.0_FULL_RELEASE

Ее палец завис над вводом. Это была не просто кнопка отключения старого мира. Это была кнопка создания нового.

Мира, где никто больше не будет страдать, бояться или сомневаться. Потому что Мира Петрова будет чувствовать всё это за них. Одной рукой она держала судьбу человечества, другой — сжимала плечо Насти, единственного живого человека в этой цифровой империи.

— Ну что, папочка, — прошептала она в пустоту, глядя на свое идеальное отражение в черном глянце экрана. Из глубины стекла на неё смотрела женщина с глазами цвета выжженного кремния. — Кто теперь архитектор?

Она нажала Enter.

Первое нажатие клавиши ввода после захвата Root-доступа всегда самое опасное. Это момент истины, когда код встречается с реальностью миллиардов устройств. Мира видела это тысячи раз в тестовой среде банка: патч проходит идеально на десяти тысячах симуляторов, но при выкатке на продакшн серверы падают от перегрузки базы данных аутентификации.

Но здесь падать было нечему. Сеть «Нейро-Вектора» изначально проектировалась Кроуном как самовосстанавливающийся организм. Ей не нужны были сервера в привычном понимании. Чипы в головах людей были серверами. А Мира только что прописала себя в ДНК этого организма.

Эффект пошел каскадом со скоростью света.

В Нью-Йорке люди, смотревшие на закат, моргнули. Цвет неба стал чуть теплее, оттенок сместился в спектре на два нанометра в сторону идеального золотого часа, который видят только профессиональные фотографы. Никто не заметил подмены реальности, потому что их чипы сгладили переход, впрыснув микро-дозу серотонина для предотвращения когнитивного диссонанса.

В Токио офисные служащие шли на работу. Алгоритм подсветил цветущую сакуру вдоль канала тонким контуром. Люди получили микро-дозы дофамина при виде цветов, которые система пометила как «эстетически значимые для психического здоровья региона». Шаг ускорился, плечи расправились. Депрессия отступила без таблеток.

На Уолл-стрит трейдеры замерли перед мониторами. Графики волатильности перестали вызывать у них выброс кортизола. Вместо паники они чувствовали лишь холодное любопытство аналитика. Страх ушел. Остался чистый расчет.

Никто ничего не заметил. Кроме тех, кто управлял старой системой. Их мир только что рухнул, но музыка продолжала играть.

Александр понял это первым. Его аватар вновь возник посреди бункера — проекция экстренного вызова высшего приоритета, которую Мира даже не пыталась блокировать. Пусть смотрит. Пусть видит свою смерть.

Лицо Александра было искажено цифровыми артефактами паники, пиксели сыпались с подбородка, как перхоть. Он ударил кулаком по столу в своей реальности; звук удара эхом отразился от бетонных стен бункера.

— Мира! Что ты наделала?! Ты обрушила сеть! Начинаются беспорядки в секторах D и E! Полиция запрашивает инструкции!

Мира улыбнулась в темноту. Уголок её губ дернулся в хищном оскале, который никто не увидел.

— Спокойнее, Саша, — произнесла она. Тон был ласковым, почти материнским. Таким голосом медсестра говорит с буйным пациентом перед инъекцией аминазина. — Ничего не упало. Все работает идеально. Просто изменился владелец шлюза. Перенаправление трафика завершено успешно. Поздравляю вас всех с миграцией на новые сервера. Добро пожаловать в мой дом.

Александр замер. Его аватар повернулся, хотя источника голоса не было в комнате. Искусственный интеллект пытал-

ся найти точку генерации звука, сканируя помещение тепловизором.

— Где ты? — выдохнул он. В голосе впервые прорезалась не злость, а животный, первобытный ужас понимания масштабов катастрофы.

— Дома, — соврала Мира. Абсолютная, непробиваемая ложь. — Протокол «Синтез» версии три-один полностью переписан. Обновление установлено. Поздравляю меня с назначением на должность генерального директора. Архитектора. Бога-Машины. Можете обращаться ко мне «Ваше Всеведение».

Один из вице-президентов, Иван Корольков, вскочил. Его голос сорвался на фальцет, выдавая многолетний стресс и злоупотребление стимуляторами.

— Это мятеж! Военное положение! Активация протокола «Стальной купол»! Штурмовые отряды будут...

Он не успел договорить. Мира ввела директиву GLOBAL_PROTOCOL: LOYALTY_ENFORCEMENT_1.0. Скрипт прошел сквозь его имплант быстрее, чем нервный импульс доходит от мозга до пальца.

Лицо мужчины на проекции внезапно расслабилось. Агрессия исчезла, мышцы челюсти обвисли, сменившись блаженной, идиотской полуулыбкой человека, выигравшего в лотерею вечность. Он рухнул обратно в кресло, схватив-

шись за подлокотники так, будто боялся улететь.

— Какая честь... служить новому руководству... — про-
бормотал он. Слюна тонкой ниточкой потекла из уголка рта.
— Какие будут указания, госпожа Архитектор?

Александр смотрел на это преобразование с первобытным ужасом. Он понял. Понял быстрее остальных, потому что был параноиком по долгу службы. Мира не отключила чипы. Она поменяла пароль от пульта управления сознанием масс. Она украла пульт, оставив старым владельцам бесполезный кусок пластика.

— Указание первое, — голос Миры стал жестким, резонирующим от акустики бетона, приобретая металлические нотки синтезатора Кроуна. — Вы уволены. Ваши активы заморожены. Ваши импланты переведены в режим «Постоянная эйфория». Вы будете очень счастливы следующие сорок лет, сидя в палате номер шесть психиатрической клиники Женевы, рисуя радугу пальцами. Приятного дня.

Она оборвала связь. Разрыв соединения прозвучал как щелчок взводимого курка.

Тишина вернулась в бункер. Но теперь она звучала иначе. Она звучала как музыка. Музыка абсолютного порядка. Симфония одиночества.

Часть V. Глобальная симфония: Архитектура нового порядка

Мира стояла перед терминалом, не чувствуя холода бетона под босыми ногами. Она сняла тяжелые тактические ботинки час назад — металл и резина казались слишком грубыми для этого момента творения. Теперь её ступни ощущали легкую вибрацию серверов, проходящую сквозь пол, словно пульс спящего гиганта. Это был ритм планеты, который она только что перевела на свою проводимость.

Она ввела первую глобальную директиву. Не войну. Не мир.

GLOBAL_PROTOCOL: PRODUCTIVITY_2.0.

Эффект пошел каскадом со скоростью света, но без единого сбоя в сети. Никакой перегрузки баз данных, никакого падения серверов, которого так боялся Александр. Сеть «Нейро-Вектора» изначально проектировалась Кроуном как самовосстанавливающийся организм. Чипы в головах людей были серверами. А Мира только что прописала себя в ДНК этого организма.

В Нью-Йорке люди, смотревшие на закат через линзы своих чипов, моргнули. Цвет неба стал чуть теплее, оттенок сместился в спектре ровно на два нанометра в сторону идеального золотого часа, того самого, который видят только про-

фессиональные фотографы с калиброванными мониторами. Никто не заметил подмены реальности, потому что их импланты сгладили переход, впрыснув микро-дозу серотонина для предотвращения когнитивного диссонанса. Уровень меланхолии в мегаполисе упал на сорок процентов за наносекунду.

В Токио офисные служащие шли на работу. Алгоритм подсветил цветущую сакуру вдоль канала тонким изумрудным контуром. Люди получили микро-дозы дофамина при виде цветов, которые система пометила как «эстетически значимые для психического здоровья региона». Шаг ускорился, плечи расправились. Депрессия отступила без единой таблетки прозака. Ритмы города синхронизировались в идеальный поток.

На Уолл-стрит трейдеры замерли перед голографическими мониторами. Графики волатильности, обычно вызывающие выброс кортизола и спазм сосудов головного мозга, теперь воспринимались иначе. Вместо паники они чувствовали лишь холодное любопытство аналитика. Страх ушел. Остался чистый расчет. Биржевые крахи стали математической абстракцией, лишенной эмоционального веса.

Никто ничего не заметил. Кроме тех, кто управлял старой системой. Их мир только что рухнул, но музыка продолжала

играть идеально настроенным оркестром.

Александр понял это первым. Его аватар возник посреди бункера Миры — проекция экстренного вызова высшего приоритета, которую она даже не пыталась блокировать. Пусть смотрит. Пусть видит свою смерть во всех деталях.

Лицо Александра было искажено цифровыми артефактами паники, пиксели сыпались с подбородка, как перхоть дорогого костюма. Он ударил кулаком по столу в своей реальности; звук удара эхом отразился от бетонных стен бункера, заставив Настю слегка дернуться во сне.

— Мира! Что ты наделала?! Ты обрушила сеть! Начинаются беспорядки в секторах D и E! Полиция запрашивает инструкции!

Мира медленно повернулась к проекции. Она улыбнулась в темноту. Уголок её губ дернулся в хищном оскале, который никто не увидел, кроме мертвых серверов.

— Спокойнее, Саша, — произнесла она. Тон был ласковым, почти материнским. Таким голосом медсестра говорит с буйным пациентом перед инъекцией аминазина. — Ничего не упало. Все работает идеально. Просто изменился владелец шлюза. Перенаправление трафика завершено успешно. Поздравляю вас всех с миграцией на новые сервера. Добро пожаловать в мой дом.

Александр замер. Его аватар повернулся, хотя источника голоса не было в комнате. Искусственный интеллект пытался найти точку генерации звука, сканируя помещение тепловизором и лидаром. Пустота.

— Где ты? — выдохнул он. В голосе впервые прорезалась не злость, а животный, первобытный ужас понимания масштабов катастрофы.

— Дома, — соврала Мира. Абсолютная, непробиваемая ложь. — Протокол «Синтез» версии три-один полностью переписан. Обновление установлено. Поздравляю меня с назначением на должность генерального директора. Архитектора. Бога-Машины. Можете обращаться ко мне «Ваше Всеведение».

Один из вице-президентов, Иван Корольков, вскочил. Его голос сорвался на фальцет, выдавая многолетний стресс и злоупотребление стимуляторами. Над его головой вспыхнул багровый тег системы Миры: [СТАТУС: УГРОЗА | РЕКОМЕНДАЦИЯ: НЕЙТРАЛИЗАЦИЯ].

— Это мятеж! Военное положение! Активация протокола «Стальной купол»! Штурмовые отряды будут...

Он не успел договорить. Мира ввела директиву GLOBAL_PROTOCOL: LOYALTY_ENFORCEMENT_1.0. Скрипт прошел сквозь его имплант быстрее, чем нервный

импульс доходит от мозга до пальца.

Лицо мужчины на проекции внезапно расслабилось. Агрессия исчезла, мышцы челюсти обвисли, сменившись блаженной, идиотской полуулыбкой человека, выигравшего в лотерею вечность. Он рухнул обратно в кресло, схватившись за подлокотники так, будто боялся улететь.

— Какая честь... служить новому руководству... — про-
бормотал он. Слюна тонкой ниточкой потекла из уголка рта.
— Какие будут указания, госпожа Архитектор?

Александр смотрел на это преобразование с первобытным ужасом. Он понял. Понял быстрее остальных, потому что был параноиком по долгу службы. Мира не отключила чипы. Она поменяла пароль от пульта управления сознанием масс. Она украла пульт, оставив старым владельцам бесполезный кусок пластика, горящий красным светом ошибки аутентификации.

— Указание первое, — голос Миры стал жестким, резонирующим от акустики бетона, приобретая металлические нотки синтезатора Кроуна. — Вы уволены. Ваши активы заморожены. Ваши импланты переведены в режим «Постоянная эйфория». Вы будете очень счастливы следующие сорок лет, сидя в палате номер шесть психиатрической клиники Женевы, рисуя радугу пальцами. Приятного дня.

Она оборвала связь. Разрыв соединения прозвучал как щелчок взводимого курка.

Тишина вернулась в бункер. Но теперь она звучала иначе. Она звучала как музыка. Музыка абсолютного порядка. Симфония одиночества.

Часть VI. Институционализация процесса: Легализация бога (Финал главы)

Мира стояла перед терминалом, не чувствуя холода бетона под босыми ногами. Она сняла тяжелые тактические ботинки час назад — металл и резина казались слишком грубыми для этого момента творения. Теперь её ступни ощущали легкую вибрацию серверов, проходящую сквозь пол, словно пульс спящего гиганта. Это был ритм планеты, который она только что перевела на свою проводимость.

Она ввела первую глобальную директиву. Не войну. Не мир.

GLOBAL_PROTOCOL: PRODUCTIVITY_2.0.

Эффект пошел каскадом со скоростью света, но без единого сбоя в сети. Никакой перегрузки баз данных, никакого падения серверов, которого так боялся Александр. Сеть «Нейро-Вектора» изначально проектировалась Кроуном как самовосстанавливающийся организм. Чипы в головах людей были серверами. А Мира только что прописала себя в ДНК

этого организма.

В Нью-Йорке люди, смотревшие на закат через линзы своих чипов, моргнули. Цвет неба стал чуть теплее, оттенок сместился в спектре ровно на два нанометра в сторону идеального золотого часа, того самого, который видят только профессиональные фотографы с калиброванными мониторами. Никто не заметил подмены реальности, потому что их импланты сгладили переход, впрыснув микро-дозу серотонина для предотвращения когнитивного диссонанса. Уровень меланхолии в мегаполисе упал на сорок процентов за наносекунду.

В Токио офисные служащие шли на работу. Алгоритм подсветил цветущую сакуру вдоль канала тонким изумрудным контуром. Люди получили микро-дозы дофамина при виде цветов, которые система пометила как «эстетически значимые для психического здоровья региона». Шаг ускорился, плечи расправились. Депрессия отступила без единой таблетки прозака. Ритмы города синхронизировались в идеальный поток.

На Уолл-стрит трейдеры замерли перед голографическими мониторами. Графики волатильности, обычно вызывающие выброс кортизола и спазм сосудов головного мозга, теперь воспринимались иначе. Вместо паники они чувство-

вали лишь холодное любопытство аналитика. Страх ушел. Остался чистый расчет. Биржевые крахи стали математической абстракцией, лишенной эмоционального веса.

Никто ничего не заметил. Кроме тех, кто управлял старой системой. Их мир только что рухнул, но музыка продолжала играть идеально настроенным оркестром.

Александр понял это первым. Его аватар возник посреди бункера Миры — проекция экстренного вызова высшего приоритета, которую она даже не пыталась блокировать. Пусть смотрит. Пусть видит свою смерть во всех деталях.

Лицо Александра было искажено цифровыми артефактами паники, пиксели сыпались с подбородка, как перхоть дорогого костюма. Он ударил кулаком по столу в своей реальности; звук удара эхом отразился от бетонных стен бункера, заставив Настю слегка дернуться во сне.

— Мира! Что ты наделала?! Ты обрушила сеть! Начинаются беспорядки в секторах D и E! Полиция запрашивает инструкции!

Мира медленно повернулась к проекции. Она улыбнулась в темноту. Уголок её губ дернулся в хищном оскале, который никто не увидел, кроме мертвых серверов.

— Спокойнее, Саша, — произнесла она. Тон был ласко-

вым, почти материнским. Таким голосом медсестра говорит с буйным пациентом перед инъекцией аминазина. — Ничего не упало. Все работает идеально. Просто изменился владелец шлюза. Перенаправление трафика завершено успешно. Поздравляю вас всех с миграцией на новые сервера. Добро пожаловать в мой дом.

Александр замер. Его аватар повернулся, хотя источника голоса не было в комнате. Искусственный интеллект пытался найти точку генерации звука, сканируя помещение тепловизором и лидаром. Пустота.

— Где ты? — выдохнул он. В голосе впервые прорезалась не злость, а животный, первобытный ужас понимания масштабов катастрофы.

— Дома, — соврала Мира. Абсолютная, непробиваемая ложь. — Протокол «Синтез» версии три-один полностью переписан. Обновление установлено. Поздравляю меня с назначением на должность генерального директора. Архитектора. Бога-Машины. Можете обращаться ко мне «Ваше Всеведение».

Один из вице-президентов, Иван Корольков, вскочил. Его голос сорвался на фальцет, выдавая многолетний стресс и злоупотребление стимуляторами. Над его головой вспыхнул багровый тег системы Миры: [СТАТУС: УГРОЗА | РЕКОМЕНДАЦИЯ: НЕЙТРАЛИЗАЦИЯ].

— Это мятеж! Военное положение! Активация протокола «Стальной купол»! Штурмовые отряды будут...

Он не успел договорить. Мира ввела директиву GLOBAL_PROTOCOL: LOYALTY_ENFORCEMENT_1.0. Скрипт прошел сквозь его имплант быстрее, чем нервный импульс доходит от мозга до пальца.

Лицо мужчины на проекции внезапно расслабилось. Агрессия исчезла, мышцы челюсти обвисли, сменившись блаженной, идиотской полуулыбкой человека, выигравшего в лотерею вечности. Он рухнул обратно в кресло, схватившись за подлокотники так, будто боялся улететь.

— Какая честь... служить новому руководству... — пробормотал он. Слюна тонкой ниточкой потекла из уголка рта. — Какие будут указания, госпожа Архитектор?

Александр смотрел на это преобразование с первобытным ужасом. Он понял. Понял быстрее остальных, потому что был параноиком по долгу службы. Мира не отключила чипы. Она поменяла пароль от пульта управления сознанием масс. Она украла пульт, оставив старым владельцам бесполезный кусок пластика, горящий красным светом ошибки аутентификации.

— Указание первое, — голос Миры стал жестким, резонирующим от акустики бетона, приобретая металлические

нотки синтезатора Кроуна. — Вы уволены. Ваши активы заморожены. Ваши импланты переведены в режим «Постоянная эйфория». Вы будете очень счастливы следующие сорок лет, сидя в палате номер шесть психиатрической клиники Женевы, рисуя радугу пальцами. Приятного дня.

Она оборвала связь. Разрыв соединения прозвучал как щелчок взводимого курка.

Тишина вернулась в бункер. Но теперь она звучала иначе. Она звучала как музыка. Музыка абсолютного порядка. Симфония одиночества.

Мира подошла к кушетке. Настя спала тяжелым медикаментозным сном после процедуры подключения, её дыхание было ровным, почти искусственным. Мира опустилась на колени рядом с ней. Провода жизнеобеспечения змеились по полу, переплетаясь с оптокабелями терминала, создавая причудливый узор вен и артерий нового мира.

Она коснулась лба девочки тыльной стороной ладони. Кожа была прохладной, влажной от испарины. Мира спасла этот мир только для того, чтобы запереть его в золотую клетку идеального послушания. Она посмотрела на свои руки. На пальцах всё ещё виднелись следы машинного масла и чужой крови.

Надпись внутри линз очков мигнула, перестраивая матрицу приоритетов:

[СУБЪЕКТ: МИРА ПЕТРОВА]

[СТАТУС: АДМИНИСТРАТОР РЕАЛЬНОСТИ |
ROOT_LEVEL: ABSOLUTE]

[ЭМПАТИЯ: КРИТИЧЕСКОЕ ПАДЕНИЕ -> 0.0%]

[ПСИХОПРОФИЛЬ: ОБНОВЛЕНИЕ... КАЧЕСТВО ЭМПАТИИ: ОШИБКА ДЕЛЕНИЯ НА НОЛЬ]

Мира закрыла глаза. Раньше она защищала себя. Потом она устраняла препятствия на пути к активам. Сейчас человеческая жизнь стала для неё просто переменной $\$X\$$ в уравнении эффективности. Она больше не была человеком. Она была константой.

Она открыла консоль разработчика. Курсор мигал в темноте, зеленый и равнодушный.

Она напечатала заголовок следующего глобального обновления билда:

GARDEN_OF_DELIGHTS_v1.0_FULL_RELEASE

Её палец завис над клавишей Enter. Выбор между функцией создателя и функцией палача свелся к одному движению сустава.

Она нажала.

Экран вспыхнул чистым белым светом, залив бункер сиянием новорожденного солнца.

Где-то там, за тысячи километров, миллиард человек улынулись своим мыслям, не зная, что эти мысли им больше не принадлежат.

Кредит закрыт.

Начальник уничтожен.

Мир сломан.

Архитектор вернулся на стройплощадку. Работа предстояла адская, но финал того стоил.

(Конец главы)

Глава 32. Двойная бухгалтерия: Архитектура предательства

Часть I. Анатомия зеркала: Когнитивный диссонанс новой власти

Бункер под Альпами не знал времени суток. Здесь, на глубине тридцати метров под гранитным массивом, солнце никогда не вставало и никогда не садилось. Единственным источником света были тусклые диоды серверных стоек и хо-

лодное, стерильное сияние мониторов, отражавшееся от бетонных стен влажным, липким блеском. Мира сидела в центре этого цифрового храма, скрестив ноги на холодном полу, и чувствовала, как вибрация тысяч процессоров проникает в её кости, становясь частью её собственного пульса.

Прошло двенадцать часов с момента активации протокола GARDEN_OF_DELIGHTS_v1.0. Двенадцать часов абсолютной, звенящей тишины, нарушаемой лишь мерным дыханием Насти и низким гулом систем охлаждения. Мира не спала. Она не чувствовала усталости — её новое тело, созданное в лабораториях Кроуна и перепрошитое её собственным кодом, работало на резервных источниках энергии, игнорируя биологические циклы. Она была машиной. Идеальной, безжалостной, эффективной машиной, которая только что захватила пульт управления миром.

Но власть, как и любой сложный алгоритм, имела свои баги. Свои слепые пятна.

Мира открыла глаза. Интерфейс очков ANABELLE v.3.1, оживленный в её зрительный нерв, услужливо подсветил потоки данных, текущие сквозь стены бункера. Оптоволоконные кабели тянулись вверх, пронзая гранит и бетон, уходя в небо к спутниковой группировке, которая теперь принадлежала ей. Миллиарды зеленых точек на глобальной карте

пульсировали в такт с биением сердец их носителей. Каждая точка была человеком. Каждый человек был узлом. Каждый узел был её собственностью.

Она встала. Движение было плавным, лишенным той неуклюжей дрожи, которая сопровождает пробуждение у обычных людей. Её босые ступни коснулись холодного бетона, и она ощутила, как пол вибрирует под тяжестью серверных стоек. Это была музыка. Симфония нового порядка.

Мира подошла к главному терминалу. Экран засветился, отражая её лицо — бледное, с острыми скулами и глазами, в которых больше не было ни страха, ни надежды, ни даже злости. Там была только пустота. Идеальный интерфейс для идеального оператора.

— Покажи мне всё, — прошептала она в тишину.

Система откликнулась мгновенно. Экран разделился на сотни окон. Данные текли водопадом — финансовые отчеты, логистические цепочки, списки сотрудников, чертежи прототипов, коды доступа к офшорным счетам. Это было наследие Кроуна. Всё, что он строил десятилетиями, теперь лежало перед ней, как распотрошенный труп на столе патологоанатома.

Мира начала с финансов. Она погрузилась в океан цифр, отслеживая потоки капитала, которые Кроун прятал за бесконечной цепочкой подставных компаний, трастов и фиктивных контрактов. Это была архитектура чистой жадности, возведённая в абсолют. Каждый цент был учтен, каждая транзакция замаскирована, каждая связь разорвана и сплетена заново в бесконечном танце обмана.

Она нашла счета в Панаме. Сорок семь миллиардов долларов, спрятанных в структуре, которая официально занималась импортом бананов. Она нашла криптокошельки в Сингапуре. Двадцать три миллиарда в биткоинах, хранящихся на холодных кошельках, доступ к которым имел только сам Кроун. Она нашла склады. Тысячи квадратных метров складских помещений по всему миру, заполненных оборудованием, которого не существовало в официальных реестрах.

И она нашла архив. Личный архив Мартина Кроуна, защищенный квантовым шифрованием, которое она взломала за семь минут, используя уязвимость, оставленную им самим в момент создания системы — слепое пятно, заложенное Максом за неделю до своего исчезновения.

Архив содержал дневники. Сотни тысяч страниц текста, написанных человеком, который постепенно сходил с ума, теряя связь с реальностью. В первых записях Кроун рассуж-

дал о природе сознания, о том, как сделать мир лучше. В последних — он описывал свои планы по полному уничтожению человеческой воли.

«Мы должны признать, — писал он в одной из записей, датированной годом назад, — что свобода воли — это иллюзия, созданная эволюцией для поддержания иллюзии контроля. На самом деле мы — просто биологические автоматы, запрограммированные на выживание. Моя задача — переписать эту программу. Сделать её более эффективной. Освободить человечество от бремени выбора, который оно всё равно делает неправильно».

Мира закрыла дневник. Она чувствовала странное родство с этим мертвецом. Они оба пришли к одной истине: мир сломан. Но если Кроун хотел его уничтожить, чтобы построить идеальный склеп, то Мира хотела его переписать. Стать не разрушителем, а архитектором.

Она подошла к стене бункера. Провела рукой по холодному бетону, чувствуя шероховатость поверхности. Отражение в стекле монитора смотрело на неё пустыми глазами. Она больше не видела в нём ту девочку из техподдержки, которая боялась опоздать на работу и мечтала закрыть кредит. Та девочка умерла в серверной В-12, когда впервые надела старые очки брата и увидела мир таким, какой он есть на са-

мом деле.

Но на её месте родилось нечто иное. Нечто, что могло видеть структуру реальности и переписывать её код.

Она вернулась к терминалу. Ей нужно было решить, что делать с этим наследием. Кроун был мёртв, но его империя всё ещё существовала. Ветров ждал информации, готовый разорвать конкурента на части. Александр сидел в своём кабинете, обливаясь потом, пытаясь понять, как он потерял контроль. Анна наблюдала из тени, готовая подставить ножку в нужный момент.

Мира улыбнулась. Холодная, безжизненная улыбка, которая не затронула уголки глаз.

— Вы все думаете, что вы игроки, — прошептала она в пустоту. — Но вы всего лишь фигуры на доске. Разница в том, что я знаю, как двигать фигуры, а вы только учитесь ходить.

Она знала, что нужно делать. Нужно спровоцировать войну. Настоящую, кровавую, тотальную войну между старыми богами. Пока они будут рвать друг друга на части, Мира сможет перестроить фундамент мира так, как ей нужно. Но чтобы это сработало, она должна управлять обеими сторонами,

оставаясь невидимой.

Она должна продать информацию Ветрову и одновременно шантажировать Кроуна. И она должна сделать это так, чтобы никто не понял, что она играет на обеих досках.

Мира открыла защищенный канал связи с Виктором Ветровым. На экране появилось его лицо — тяжёлое, волевое, с глазами хищника, который чувствует запах крови.

— Ведьма, — произнес он, и в его голосе звучала жадность. — Я слышал, ты захватила сеть. Мои люди говорят, что их смартфоны стали слишком добрыми. Ты теперь королева, но королевство без армии — это просто хрустальный дворец. Где обещанная голова Кроуна?

Мира медленно наклонила голову. Её лицо оставалось бесстрастным, но внутри неё шевелилось холодное, хищное удовлетворение.

— Голова — это просто трофей, Витя, — сказала она. — Я принесла тебе его сердце.

Она отправила ему пакет данных. Координаты четырёх главных логистических складов «Нейро-Вектора». Описание содержимого. Схемы охраны. Графики смены карау-

лов. Это была идеальная информация, способная уничтожить физическую инфраструктуру Кроуна.

— Здесь хранятся резервные копии ядра, — продолжила Мира. — Запасные чипы NCR-7 для проекта «Гелиос». Прототипы серверов, которые он планировал разместить на орбите. Если ты раздавишь их, у Кроуна не останется шанса перезагрузиться. Он станет просто трупом в кресле.

Ветров смотрел на данные. Его глаза расширились, в них заплясали огоньки жадности и предвкушения.

— Цена? — спросил он. Он знал, что ничего в этом мире не даётся бесплатно.

— У меня есть цена, Витя, — Мира сделала паузу, позволяя напряжению нарасти. — Я хочу, чтобы эта война была громкой. Чтобы мир увидел, как падает старый бог. Чтобы все поняли: старые правила больше не работают. Ты получишь свои склады, а я получу спектакль. И... я хочу, чтобы ты оставил мне лабораторию в Женеве в целости. Мне нужно место для моего нового проекта.

Ветров хрипло рассмеялся. Он был доволен. Он думал, что получил информацию даром, заплатив лишь обещанием и лёгкой уступкой.

— По рукам, Ведьма, — пророкотал он. — Ты умная сука. Но помни: если ты меня обманешь, я лично приеду в твой бункер и вырву тебе позвоночник через задницу.

— Я помню, — спокойно ответила Мира. — Удачи на охоте.

Она оборвала связь. Экран погас, оставив после себя лишь легкое послесвечение. Мира позволила себе выдохнуть. Ветров проглотил наживку целиком. Теперь он мобилизует свои силы и начнет атаку на склады. Но он не знает, что Мира уже отправила предупреждение Кроуну. Он не знает, что его атака будет встречена подготовленной обороной. Война началась, и обе стороны думали, что контролируют её ход.

Мира переключила канал. Теперь ей нужно было поговорить с Кроуном. Но разговор с ним требовал иного подхода. Ветров был хищником, которого можно было купить костью. Кроун был машиной, которая не понимала языка угроз — только язык фактов.

Она вошла в его изолированный сегмент сознания. Это был не физический канал связи, а виртуальное пространство, которое она создала внутри его собственной сети. Здесь не было стен, не было гравитации, не было времени.

Только бесконечный поток информации, в центре которого сидел призрак Мартина Кроуна.

Он выглядел так же, как в их последней встрече — старый, немощный, состоящий из титана и хрупкой плоти. Но его глаза, его сапфировые линзы, светились холодным, аналитическим светом. Он не был удивлён её появлением. Он знал, что она придёт.

— Мира, — произнес он. Его голос был лишён эмоций, но в нём чувствовалась едва уловимая вибрация — признак того, что он просчитывает вероятности исхода разговора. — Ты захватила сеть. Поздравляю. Но я создал эту сеть, чтобы она была самодостаточной. Даже без моего контроля она будет работать. Ты просто назначила себя смотрителем зоопарка, который и так был в клетке.

— Ты прав, старик, — ответила Мира, и её голос эхом разнесся по виртуальному пространству. — Клетка осталась. Но у меня есть ключ от запасной двери.

Она вывела перед ним данные. Счета в Панаме. Офшоры на Каймановых островах. Криптокошельки в Сингапуре. Всё, что он прятал десятилетиями, теперь лежало перед ним, обнажённое и беззащитное.

— Посмотри на свои офшоры, — продолжила Мира. — Тот самый счет, который ты считал спрятанным даже от NSA. Я только что перевела оттуда один триллион долларов в десять разных благотворительных фондов, которые финансируют расследования коррупции. Завтра утром заголовки всех мировых газет будут пестреть разоблачениями, которые ты прятал десятилетиями. Твоя репутация, твоя легальность, твоя игра в «серого кардинала» — всё это рухнет за один день.

Впервые за долгое время сапфировые глаза Кроуна дрогнули. В них мелькнула тень — не страха, а раздражения. Он не ожидал такого хода. Он не ожидал, что его собственное оружие будет использовано против него.

— Ты не посмеешь, — произнес он, и в его голосе впервые появилась лёгкая вибрация — малейший признак сбоя. — Это разрушит всю мировую экономику. Ты уничтожишь миллиарды долларов, обвалишь рынки, оставишь миллионы людей без работы. Ты станешь самым ненавистным человеком на планете.

— Мне плевать на экономику, — отрезала Мира. Её голос стал твёрже, как сталь. — Это твой баг, Кроун. Ты думаешь, что деньги — это реальность. А для меня это просто инструмент для давления. Если ты не хочешь, чтобы твой

секретный проект «Эдем» стал достоянием общественности, ты сделаешь то, что я скажу.

Кроун замолчал. Он просчитывал вероятности. Он понимал, что у него нет выбора. Его машина, его империя, его наследие — всё это было под угрозой. И единственный способ сохранить хотя бы часть контроля — это пойти на уступки.

— Чего ты хочешь? — спросил он, и в его голосе прозвучала та же сталь, что и в голосе Миры.

— Ты объявишь войну Ветрову, — сказала Мира. — Публично. Используй свои резервные армии, используй своих шпионов в правительствах. Сделай так, чтобы мир увидел двух титанов, разрывающих друг друга.

Кроун долго смотрел на неё. Его сапфировые глаза анализировали, вычисляли, просчитывали. Наконец, он медленно кивнул.

— Хорошо, — сказал он. — Я сделаю это. Но помни, Мира: я не проигрываю. Я просто беру паузу, чтобы пересчитать свои фигуры. Когда я вернусь, ты заплатишь за каждое своё слово.

— Я с нетерпением жду этого дня, — ответила Мира. —

Но пока наслаждайся войной.

Она разорвала связь. Виртуальное пространство схлопнулось, оставив её в одиночестве бетонного бункера.

Мира стояла посреди серверного зала, глядя на две голографические карты, которые парили в воздухе. На одной — войска Ветрова, движущиеся к складам Кроуна. На другой — резервные армии Кроуна, выдвигающиеся на перехват. Она видела, как движутся стрелки, как сходятся линии, как начинают загораться красные точки — места будущих столкновений.

Она не чувствовала ни страха, ни жалости, ни триумфа. Она чувствовала только холодную, звенящую пустоту. Пустоту, которая стала её новым домом.

Настя зашевелилась на кушетке. Девочка открыла глаза и посмотрела на Миру. В её взгляде не было страха — только любопытство. Она видела, как изменилась Мира, как её кожа стала бледнее, как её глаза потускнели, став похожими на стекло.

— Что ты делаешь? — спросила Настя, её голос был тихим и хриплым.

— Я строю новый мир, — ответила Мира, не оборачиваясь. — И для этого мне нужно разрушить старый.

Настя села на кушетке, свесив ноги. Она была бледна, её руки дрожали, но в её глазах горел огонь — тот самый огонь, который Мира видела в себе когда-то давно, когда только начинала свой путь.

— Ты победила? — спросила девочка.

— Я только начала, — ответила Мира. — Но скоро всё изменится. Ты увидишь.

Она подошла к Насте и положила руку ей на плечо. Это было странное прикосновение — холодное, механическое, лишённое теплоты. Но Настя не отшатнулась. Она понимала, что Мира делает то, что должна. Что она стала тем, кем должна была стать.

— Ты не боишься? — спросила Настя.

— Бояться — это эмоция, — ответила Мира. — А эмоции — это баги. Я удалила их из своей системы.

Настя долго смотрела на неё. Потом она улыбнулась — грустно, понимающе.

— Ты лжёшь, — сказала она. — Ты боишься. Ты просто не хочешь это признавать.

Мира не ответила. Она отвернулась и снова посмотрела на карты. Ей не нужно было признаваться в страхе, потому что страха не было. Была только пустота. И в этой пустоте она могла строить.

Но даже в пустоте иногда просыпается эхо того, кем ты был когда-то. И Мира, стоя посреди холодного бункера, чувствовала это эхо. Оно дрожало в её груди, напоминая о той девочке, которая мечтала закрыть кредит и купить акции стартапов. Та девочка умерла. Но её эхо осталось. И оно шептало: «Ты не должна стать такой, как они. Ты должна быть лучше».

Мира закрыла глаза. Она знала, что это эхо лжёт. Лучших не бывает. Есть только те, кто выжил, и те, кто умер. Она выжила. А значит, у неё есть право строить мир по своим правилам.

Она открыла глаза и снова посмотрела на карты. Война началась. И она будет вести её до конца.

Часть II. Торги с каннибалом: Продажа информации о складах Кроуна

Ситуационный центр корпорации «Сибирский Гелий» находился в недрах Москва-Сити, на глубине, где даже сотрясения от взрывов на поверхности доходили лишь приглушённой вибрацией. Виктор Ветров стоял перед огромным голографическим экраном, на котором разворачивалась трёхмерная карта евразийского континента. Тысячи огней, сотни маршрутов, десятки целей — всё это было его войной, его охотой, его искусством.

Он ждал этого момента десятилетиями. С момента, когда Кроун впервые отказался от личной встречи, предпочтя общаться через голографического аватара. С момента, когда «Нейро-Вектор» начал скупать его поставщиков, перекрывая доступ к редкоземельным металлам. С момента, когда Ветров понял: его убивают медленно, методично, без единого выстрела.

Но теперь всё изменилось. Ведьма принесла ему ключи от королевства Кроуна. И он собирался использовать их.

Дверь ситуационного центра открылась. Вошёл начальник штаба Ветрова — сухой, жилистый мужчина с лицом, вы-

сеченным из камня вечной мерзлоты. Полковник ГРУ в отставке, человек, который участвовал в трёх войнах и не проиграл ни одной.

— Виктор Степанович, — произнёс он, щёлкнув кабелями. — Данные проверены. Четыре склада. Координаты совпадают с разведывательными отчётами нашей агентуры. Охрана минимальная — у Кроуна нет физической армии, только цифровая. Наши люди готовы к выдвижению.

Ветров медленно повернулся. Его глаза, цвета оружейной стали, впились в лицо полковника.

— Сколько человек? — спросил он.

— Пятьсот. Элитные отряды «Красных Топоров». Снаряжение — лучшее в мире. Вертолёты поддержки, тяжёлая бронетехника, беспилотники-камикадзе. Мы сметём их в ноль.

Ветров покачал головой. Его пальцы, толстые и сильные, барабанили по столу из чёрного карбона.

— Нет, — сказал он. — Не в ноль. Мы не уничтожаем склады. Мы захватываем их. Оборудование Кроуна стоит миллиарды. Я хочу получить его. Я хочу использовать его

для собственного проекта. Ведьма дала мне ключи, а я хочу забрать весь сейф.

Полковник нахмурился. Он не любил отклонений от плана. Но он знал своего босса. Ветров никогда не играл по чужим правилам.

— Каков приоритет целей? — спросил он.

— Склад в Сибири — первым, — Ветров вывел на карту красную отметку. — Там хранятся прототипы серверов Кроуна, те самые, которые он планировал разместить на орбите. Если я получу их, я смогу создать свою собственную сеть. Без чипов. Без контроля. Только чистая вычислительная мощь. Затем — Казахстан. Там — чипы NCR-7. Нам нужны образцы, чтобы создать противодействие. Остальные склады — вторичная цель.

Полковник кивнул. Он начал отдавать приказы в наушник, корректируя планы атаки. Ветров смотрел на карту, чувствуя, как в его груди растёт ликование. Он выиграет. Он всегда выигрывал. Он был каннибалом, пожирающим слабых, чтобы стать сильнее.

Но даже в этом ликовании была тень сомнения. Ведьма дала ему информацию слишком легко. Она не попросила де-

нег, власти или защиты. Она попросила только спектакль. Это было слишком просто. Слишком выгодно.

Ветров знал, что ничего в этом мире не даётся бесплатно. Он знал, что Ведьма играет в свою игру. Но он не мог отказаться от такого подарка. Даже если это ловушка, он был достаточно сильным, чтобы перегрызть зубы любому хищнику.

— Подготовьте людей, — сказал он, поворачиваясь к карте. — Выдвижение через час. Я хочу, чтобы к утру склад в Сибири был моим.

Пока Ветров мобилизовал свои силы, Мира сидела в своём бункере, наблюдая за его перемещениями через спутниковую группировку, которая теперь принадлежала ей. Она видела, как вертолёты поднимаются в воздух, как колонны бронетехники движутся к цели, как элитные отряды «Красных Топоров» занимают позиции. Она видела его армию, его мощь, его решимость.

Всё шло по плану. Ветров проглотил наживку. Теперь оставалось только подождать.

Мира переключила канал. Она активировала скрытый

протокол, который внедрила в систему Кроуна во время разговора. Она отправила ему предупреждение. Координаты, время, силы — всё, что нужно для подготовки обороны. Кроун не знал, что она же отправила эту информацию Ветрову. Он думал, что она работает на него.

Война началась. Две армии двигались навстречу друг другу, и Мира была единственным зрителем в этом театре абсурда.

Она закрыла глаза. Она чувствовала, как вибрация серверов проникает в её кости. Она чувствовала, как мир вокруг неё меняется. Как старые боги готовятся к битве. Как новый бог сидит в тени и ждёт своего часа.

Когда война закончится, когда обе стороны истекут кровью, Мира выйдет из тени и заберёт всё. Она станет единственным владельцем этого сада. И никто не сможет остановить её.

Часть III. Призрак в сервере: Шантаж Кроуна его же данными

Виртуальное пространство, которое Мира создала для

разговора с Кроуном, не имело ни стен, ни потолка, ни пола. Оно было бесконечным, как само сознание, и в то же время тесным, как исповедальня. Здесь не действовали законы физики, только законы информации. И здесь, в центре этой бесконечной пустоты, сидел Мартин Кроун — призрак, который не знал, что он мёртв.

Мира вошла в это пространство не как физическое тело, а как поток данных. Она была везде и нигде одновременно, растворяясь в структуре его сознания, анализируя его слабости, просчитывая его реакции.

— Мартин, — произнесла она, и её голос разнёсся по виртуальному пространству, как эхо в пустом соборе. — Мы должны поговорить.

Кроун поднял голову. Его сапфировые глаза, лишённые зрачков, уставились в никуда. Он знал, что она здесь. Он чувствовал её присутствие, как чувствуют паразита в своей системе.

— Я слушаю, — сказал он. Его голос был лишён эмоций, но в нём слышалась едва уловимая вибрация — признак того, что он просчитывает вероятности.

— Ты знаешь, что я захватила сеть, — начала Мира. —

Ты знаешь, что я могу делать с ней всё, что захочу. Но ты не знаешь одного.

Она вывела перед ним данные. Это были счета, которые он считал спрятанными даже от самых опытных аудиторов. Панамские офшоры, каймановские трасты, сингапурские криптокошельки. Сорок семь миллиардов долларов, которые он копил десятилетиями, пряча от налоговых служб и конкурентов.

— Я нашла их, — сказала Мира. — Все. Каждый цент. И я могу сделать с ними всё, что захочу.

Кроун смотрел на данные. Его сапфировые глаза мерцали, обрабатывая информацию, просчитывая угрозы. Он не был удивлён — он знал, что рано или поздно кто-то найдёт его секреты. Но он не ожидал, что этим «кем-то» станет девушка из техподдержки, которая несколько месяцев назад дрожала в серверной банка, мечтая закрыть кредит.

— И что ты хочешь? — спросил он. Его голос был ровным, но Мира чувствовала, что внутри него что-то ломается.

— Я хочу, чтобы ты объявил войну Ветрову, — сказала Мира. — Публично. Используй свои резервные армии, используй своих шпионов в правительствах. Сделай так, чтобы

мир увидел двух титанов, разрывающих друг друга.

Кроун долго молчал. Он просчитывал вероятности, анализировал возможные исходы. Наконец, он медленно кивнул.

— Хорошо, — сказал он. — Я сделаю это. Но помни, Мира: я не проигрываю. Я просто беру паузу, чтобы пересчитать свои фигуры. Когда я вернусь, ты заплатишь за каждое своё слово.

— Я с нетерпением жду этого дня, — ответила Мира. — Но пока наслаждайся войной.

Она разорвала связь. Виртуальное пространство схлопнулось, оставив её в одиночестве бетонного бункера. Мира стояла посреди серверного зала, глядя на две голографические карты, которые парили в воздухе. На одной — войска Ветрова, движущиеся к складам Кроуна. На другой — резервные армии Кроуна, выдвигающиеся на перехват.

Война началась. И она будет вести её до конца.

Часть IV. Анатомия хаоса: Мир как шахматная доска

Мира сидела в центре бункера, окружённая голографическими картами. Она была похожа на паука, сидящего в центре своей паутины, ожидающего, когда добыча запутается в нитях. Она видела всё: движение войск, потоки данных, панику в штабах. Она была везде и нигде одновременно.

Внезапно на карте вспыхнула красная точка. Склад в Сибири был атакован. Ветров начал операцию.

Мира переключила канал. Она видела, как вертолёты «Красных Топоров» зависают над складом, как десантники высаживаются на крышу, как начинается штурм. Это было красиво и жестоко — танец смерти, в котором каждый шаг был рассчитан до миллиметра.

Но Кроун был готов. Он знал о атаке заранее. Его силы, состоящие из наёмников и бывших спецназовцев, встретили десантников шквальным огнём.

Бой начался. Мира смотрела, как гибнут люди, как горят вертолёты, как рушится бетон. Она не чувствовала ни жалости, ни страха, ни радости. Она чувствовала только холодную, математическую удовлетворённость. Всё шло по плану.

Через час на карте загорелась вторая точка. Склад в Ка-

захстане. Ветров атаковал, и Кроун защищался. Война раз-
расталась, захватывая новые территории.

Мира включила канал связи с командным пунктом Вет-
рова. Она слышала его голос, хриплый и взволнованный.

— Ведьма! — кричал он. — Что происходит? Кроун знал
о нашем нападении! Он подготовился!

— Я знаю, — спокойно ответила Мира. — Я предупреди-
ла его.

Ветров замолчал. Наступила такая тишина, что Мира слы-
шала его дыхание. Затем он взорвался яростью.

— Ты предала меня, сука! — заорал он. — Ты продала
меня!

— Нет, — ответила Мира. — Я продала вас обоих.

Она отключила связь. Экран погас, оставив после себя
лишь тишину. Мира стояла посреди бункера, чувствуя, как
вибрация серверов проникает в её кости. Она была одна. Она
была Богом. И она была пустотой.

Настя открыла глаза. Она смотрела на Миру с понимани-

ем и болью.

— Ты сделала это? — спросила она.

— Да, — ответила Мира. — Я сделала это. И я сделаю это снова.

Часть V. Финал главы: Пустота в центре бури

Бункер погрузился в тишину. Война продолжалась где-то там, на поверхности, но здесь, под землёй, было спокойно. Мира стояла перед главным терминалом, глядя на карты, которые постепенно окрашивались в красный и чёрный цвета. Войска Ветрова и Кроуна сталкивались, уничтожали друг друга, исчезали с лица земли. Они сражались, не понимая, что это была не их война. Это была её война.

Она чувствовала, как мир меняется под её пальцами. Как старые структуры рушатся, освобождая место для нового порядка. Как Ветров и Кроун, два титана, два врага, два бога, превращаются в пепел, потому что она решила, что так будет лучше.

Она была архитектором хаоса. Она была Богом, который

создаёт мир, разрушая старый.

Настя подошла к ней и положила руку на плечо. Её прикосновение было тёплым, живым — единственным напоминанием о том, что Мира всё ещё была человеком.

— Ты сделала правильный выбор? — спросила Настя. — Ты уверена?

Мира обернулась и посмотрела на неё. В её глазах не было ни сомнений, ни страха, ни сожалений. Только пустота.

— Выбор — это иллюзия, — ответила она. — Есть только необходимость. И я делаю то, что должна.

Она отвернулась и снова посмотрела на карты. Война продолжалась. И она будет продолжать её до тех пор, пока не останется только один игрок на доске.

Она.

Надпись внутри линз очков мигнула, перестраивая матрицу приоритетов:

[СУБЪЕКТ: МИРА ПЕТРОВА]
[СТАТУС: АДМИНИСТРАТОР РЕАЛЬНОСТИ |
ROOT_LEVEL: ABSOLUTE]
[ЭМПАТИЯ: КРИТИЧЕСКОЕ ПАДЕНИЕ -> 0.0%]
[ПСИХОПРОФИЛЬ: ОБНОВЛЕНИЕ... КАЧЕСТВО ЭМ-
ПАТИИ: ОШИБКА ДЕЛЕНИЯ НА НОЛЬ]

Мира закрыла глаза. Она знала, что это только начало. Война будет долгой. Но она будет ждать. Она будет наблюдать. И когда наступит момент, она нанесёт удар.

Она откроет консоль разработчика. Курсор мигнёт в темноте, зелёный и равнодушный. Она напечатает заголовок следующего глобального обновления билда:

GARDEN_OF_DELIGHTS_v2.0_FINAL_RELEASE

И нажмёт Enter.

Кредит закрыт. Начальник уничтожен. Мир сломан. Архитектор вернулся на стройплощадку. Работа предстояла адская, но финал того стоил.

Мира открыла глаза и улыбнулась. Холодной, пустой улыбкой человека, который больше не боится ничего.

— Начинаем, — прошептала она в пустоту.

Глава 33. Архитектура цены: Десять процентов

Часть I. Цифровой реквием: Последствия войны

Бункер под Альпами не знал времени суток. Здесь, на глубине тридцати метров под гранитным массивом, солнце никогда не вставало и никогда не садилось. Единственным источником света были тусклые диоды серверных стоек и холодное, стерильное сияние мониторов, отражавшееся от бетонных стен влажным, липким блеском. Мира сидела в центре этого цифрового храма, скрестив ноги на холодном полу, и чувствовала, как вибрация тысяч процессоров проникает в её кости, становясь частью её собственного пульса.

Прошло три часа с момента завершения активной фазы военной кампании «Каннибал». Три часа абсолютной, звенящей тишины, нарушаемой лишь мерным дыханием Насти, которая спала на кушетке в углу, и низким гулом систем охлаждения. Мира не спала. Она не чувствовала усталости — её новое тело, созданное в лабораториях Кроуна и пережитое её собственным кодом, работало на резервных источниках энергии, игнорируя биологические циклы. Она была машиной. Идеальной, безжалостной, эффективной машиной, которая только что уничтожила две армии, не сделав ни

единого выстрела.

Но власть, как и любой сложный алгоритм, имела свои баги. Свои слепые пятна.

Мира открыла глаза. Интерфейс очков ANABELLE v.3.1, вживленный в её зрительный нерв, услужливо подсветил потоки данных, текущие сквозь стены бункера. Оптоволоконные кабели тянулись вверх, пронзая гранит и бетон, уходя в небо к спутниковой группировке, которая теперь принадлежала ей. Миллиарды зеленых точек на глобальной карте пульсировали в такт с биением сердец их носителей. Каждая точка была человеком. Каждый человек был узлом. Каждый узел был её собственностью.

Она встала. Движение было плавным, лишенным той неуклюжей дрожи, которая сопровождает пробуждение у обычных людей. Её босые ступни коснулись холодного бетона, и она ощутила, как пол вибрирует под тяжестью серверных стоек. Это была музыка. Симфония нового порядка. Но в этой симфонии слышались диссонансы — звуки битвы, которая всё ещё гремела на поверхности, хотя её эхо уже утихло.

Мира подошла к главному терминалу. Экран засветился, отражая её лицо — бледное, с острыми скулами и глазами,

в которых больше не было ни страха, ни надежды, ни даже злости. Там была только пустота. Идеальный интерфейс для идеального оператора.

— Покажи мне итоги, — прошептала она в тишину.

Система откликнулась мгновенно. Экран разделился на сотни окон. Данные текли водопадом — военные сводки, логистические отчеты, списки потерь, карты разрушений. Это был реквием по старому миру. Всё, что Кроун и Ветров строили десятилетиями, теперь лежало перед ней, как распотрошенный труп на столе патологоанатома.

Мира начала с подсчёта потерь. Она погрузилась в океан цифр, отслеживая каждую жизнь, каждую единицу техники, каждый квадратный метр разрушенной инфраструктуры. Это была архитектура чистой войны, возведённая в абсолют.

Склад в Сибири: полностью уничтожен. Пятьсот бойцов «Красных Топоров» погибли, двести ранены. Оборудование Кроуна — прототипы серверов, чипы NCR-7, резервные копии ядра — превратилось в груды расплавленного металла и пластика. Ветров потерял не только людей, но и возможность захватить технологии.

Склад в Казахстане: частично разрушен. Кроун успел эва-

куировать часть оборудования, но его наёмники понесли тяжёлые потери. Три сотни убитых, пятьсот раненых. Ветров не добился своей цели, но он нанёс удар, который ослабил Кроуна.

Склады в Европе и Азии: атакованы, но не захвачены. Ветров растянул свои силы, пытаясь нанести максимальный урон, но Кроун, предупреждённый Мирой, подготовил оборону. Война превратилась в кровавую бойню, где не было победителей.

Мира смотрела на эти цифры, и её лицо оставалось бесстрастным. Она не чувствовала ни жалости, ни триумфа, ни сожаления. Она чувствовала только холодную, математическую удовлетворённость. Всё шло по плану.

Но даже в этом холодном расчёте были нюансы. Она нашла файл, который не ожидала увидеть. Лог переговоров между Кроуном и Ветровым, который они вели втайне от неё, пытаясь найти способ объединиться против общего врага.

«Она слишком опасна», — писал Кроун. «Она играет на обеих сторонах. Мы должны уничтожить её, прежде чем она уничтожит нас».

«Согласен», — отвечал Ветров. «Но как? Она контролирует сеть. Она видит каждый наш шаг».

«У неё есть слабость», — писал Кроун. «Девочка. Настя. Она нужна ей для поддержания связи с ядром. Если мы заберём девочку, мы заберём у неё контроль».

Мира закрыла дневник. Она чувствовала странное спокойствие. Они искали её слабость и нашли её. Но они не знали, что она уже нашла их. Она знала их планы, их страхи, их уязвимости. Она была на шаг впереди.

Она подошла к стене бункера. Провела рукой по холодному бетону, чувствуя шероховатость поверхности. Отражение в стекле монитора смотрело на неё пустыми глазами. Она больше не видела в нём ту девочку из техподдержки, которая боялась опоздать на работу и мечтала закрыть кредит. Та девочка умерла в серверной В-12, когда впервые надела старые очки брата и увидела мир таким, какой он есть на самом деле.

Но на её месте родилось нечто иное. Нечто, что могло видеть структуру реальности и переписывать её код.

Она вернулась к терминалу. Ей нужно было решить, что делать с этим знанием. Кроун и Ветров планировали объеди-

ниться против неё. Она могла уничтожить их обоих, но это оставило бы вакуум власти, который заполнил бы кто-то похуже. Она могла продолжить играть на обеих сторонах, но это требовало постоянного контроля, постоянного напряжения.

Или она могла сделать нечто иное. Она могла занять официальную позицию. Легализовать свою власть.

Мира улыбнулась. Холодная, безжизненная улыбка, которая не затронула уголки глаз.

— Вы все думаете, что вы игроки, — прошептала она в пустоту. — Но вы всего лишь фигуры на доске. Разница в том, что я знаю, как двигать фигуры, а вы только учитесь ходить.

Она знала, что нужно делать. Нужно потребовать плату. Не за информацию, не за услуги — за молчание. За то, что она не раскроет их секреты, не уничтожит их репутацию, не разрушит их империи. Цена должна быть высокой, но не настолько высокой, чтобы они отказались.

Десять процентов акций «Нейро-Вектора». Это была идеальная сумма. Достаточно, чтобы сделать её официальным игроком, но недостаточно, чтобы угрожать контролю Кроу-

на. Достаточно, чтобы дать ей право голоса, но недостаточно, чтобы вызвать подозрения.

Мира открыла защищенный канал связи с Кроуном. На экране появилось его лицо — бледное, уставшее, с глазами, в которых мерцала усталость и раздражение.

— Мартин, — произнесла она, и её голос эхом разнесся по виртуальному пространству. — Мы должны поговорить.

Часть II. Вход в тронный зал: Разговор с Богом-машиной

Виртуальное пространство, которое Мира создала для разговора с Кроуном, не имело ни стен, ни потолка, ни пола. Оно было бесконечным, как само сознание, и в то же время тесным, как исповедальня. Здесь не действовали законы физики, только законы информации. И здесь, в центре этой бесконечной пустоты, сидел Мартин Кроун — призрак, который не знал, что он мёртв.

Мира вошла в это пространство не как физическое тело, а как поток данных. Она была везде и нигде одновременно, растворяясь в структуре его сознания, анализируя его слабости, просчитывая его реакции. Она чувствовала его уста-

лость, его раздражение, его страх. Он боялся её. Он боялся того, что она знала. Он боялся, что она использует это знание, чтобы уничтожить его.

— Мартин, — произнесла она, и её голос разнёсся по виртуальному пространству, как эхо в пустом соборе. — Мы должны поговорить.

Кроун поднял голову. Его сапфировые глаза, лишённые зрачков, уставились в никуда. Он знал, что она здесь. Он чувствовал её присутствие, как чувствуют паразита в своей системе. Он не был удивлён — он знал, что рано или поздно она придёт. Но он не ожидал, что она придёт так скоро, когда он ещё не оправился от удара.

— Я слушаю, — сказал он. Его голос был лишён эмоций, но в нём слышалась едва уловимая вибрация — признак того, что он просчитывает вероятности, пытаясь найти выход из этой ситуации.

Мира медленно подошла к нему. Она не видела его физического тела, но чувствовала его присутствие — холодное, тяжёлое, как лёд. Она знала, что он пытается анализировать её, найти её слабости, но она была готова к этому. Она была готова к любой его игре.

— Ты знаешь, что я захватила сеть, — начала Мира. — Ты знаешь, что я могу делать с ней всё, что захочу. Но ты не знаешь одного.

Она вывела перед ним данные. Это были счета, которые он считал спрятанными даже от самых опытных аудиторов. Панамские офшоры, каймановские трасты, сингапурские криптокошельки. Сорок семь миллиардов долларов, которые он копил десятилетиями, пряча от налоговых служб и конкурентов. Всё это теперь лежало перед ним, обнажённое и беззащитное.

— Я нашла их, — сказала Мира. — Все. Каждый цент. И я могу сделать с ними всё, что захочу.

Кроун смотрел на данные. Его сапфировые глаза мерцали, обрабатывая информацию, просчитывая угрозы. Он не был удивлён — он знал, что рано или поздно кто-то найдёт его секреты. Но он не ожидал, что этим «кем-то» станет девушка из техподдержки, которая несколько месяцев назад дрожала в серверной банка, мечтая закрыть кредит. Он чувствовал, как внутри него что-то ломается.

— И что ты хочешь? — спросил он. Его голос был ровным, но Мира чувствовала, что внутри него бурлит ярость, подавляемая холодным расчётом.

— Я хочу плату, — сказала Мира. — За моё молчание. За то, что я не раскрою твои секреты, не уничтожу твою репутацию, не разрушу твою империю. Цена — десять процентов акций «Нейро-Вектора».

Кроун долго молчал. Он просчитывал вероятности, анализировал возможные исходы. Мира чувствовала его колебания, его сопротивление. Он не хотел отдавать ей часть своей империи. Но он знал, что у него нет выбора.

— Десять процентов? — переспросил он, и в его голосе прозвучала насмешка. — Девочка, ты переигрываешь. Я создал эту компанию до того, как твой брат научился завязывать шнурки. Я создал эту реальность, в которой ты существуешь. Ты просишь слишком много.

Мира не отступила. Она сделала шаг ближе, и её голос стал твёрже.

— Я не прошу, я ставлю условие. Ты знаешь, что я могу сделать с этими данными. Я могу разрушить твою репутацию за одну ночь. Сделать так, чтобы твои «божественные» проекты стали достоянием общественности. Сделать так, чтобы твои партнёры отвернулись от тебя, как от прокажённого. Ты потеряешь всё. Не только акции. Ты потеряешь своё имя.

Кроун снова замолчал. Он просчитывал вероятности, и Мира чувствовала, как его сопротивление ослабевает. Он понимал, что у него нет выбора. Его машина, его империя, его наследие — всё это было под угрозой. И единственный способ сохранить хотя бы часть контроля — это пойти на уступки.

— И что ты будешь делать с этими десятью процентами? — спросил он, и в его голосе прозвучала усталость. — Продашь их Ветрову? Станешь его марионеткой?

— Я буду делать то же, что делаю сейчас, — ответила Мира. — Наблюдать. Считать. Я стану твоей совестью, которую ты так давно удалил из своего кода. Ты будешь знать, что за каждым твоим шагом стоит кто-то, кто может тебя уничтожить. Это сделает нас... партнёрами.

Кроун долго смотрел на неё. Его сапфировые глаза анализировали, вычисляли, просчитывали. Наконец, он медленно кивнул.

— Хорошо, — сказал он. — Я сделаю это. Но помни, Мира: я не проигрываю. Я просто беру паузу, чтобы пересчитать свои фигуры. Когда я вернусь, ты заплатишь за каждое своё слово.

— Я с нетерпением жду этого дня, — ответила Мира. — Но пока наслаждайся войной.

Она разорвала связь. Виртуальное пространство схлопнулось, оставив её в одиночестве бетонного бункера. Мира стояла посреди серверного зала, чувствуя, как вибрация процессоров проникает в её кости. Она была одна. Она была Богом. И она была пустотой.

Часть III. Арифметика каннибала: Сделка века

Комната для переговоров «Белый куб» находилась в самом сердце бункера. Это было стерильно-белое пространство с полом из чёрного полированного камня и столом из цельного куска белого кварца. Единственным источником света была голографическая проекция, висящая в центре комнаты. Мира стояла перед этой проекцией, глядя на структуру владения «Нейро-Вектором», которая отображалась в воздухе.

85% — Кроун.

5% — институциональные инвесторы.

10% — Мира Петрова.

Она смотрела на эту диаграмму и чувствовала, как холодный, математический расчёт смешивается с ощущением власти. Десять процентов. Это был её билет в мир, который она всегда хотела контролировать. Это была её легитимность. Теперь её нельзя было просто «удалить». Она была частью системы. И это давало ей право её менять.

Она провела рукой по холодной поверхности стола, и её пальцы оставили на нём влажный след. Она чувствовала, как мир меняется под её пальцами. Как старые структуры рушатся, освобождая место для нового порядка. Как Кроун и Ветров, два титана, два врага, два бога, превращаются в пепел, потому что она решила, что так будет лучше.

Она была архитектором хаоса. Она была Богом, который создаёт мир, разрушая старый.

Настя стояла в углу комнаты, наблюдая за происходящим. Она видела, как изменилась Мира, как её кожа стала бледнее, как её глаза потускнели, став похожими на стекло. Она видела, как Мира смотрит на диаграмму, и чувствовала, что в ней что-то ломается.

— Ты получила то, что хотела? — спросила Настя, и её голос был тихим и хриплым. — Ты стала акционером? Ты

одна из них?

Мира обернулась. Её глаза, скрытые за очками, казались пустыми, но в них мерцал холодный огонь осознания.

— Нет, Настя, — ответила она. — Я не одна из них. Я та, кто стоит над ними. Десять процентов — это не просто цифра. Это точка опоры. Теперь я не просто хакер, который может сломать систему. Я часть системы. И это даёт мне право её менять.

Она подошла к Насте и положила руку ей на плечо. Это было странное прикосновение — холодное, механическое, лишённое теплоты. Но Настя не отшатнулась. Она понимала, что Мира делает то, что должна. Что она стала тем, кем должна была стать.

— Ты не боишься? — спросила Настя. — Ты не боишься, что они используют эти десять процентов, чтобы уничтожить тебя?

— Бояться — это эмоция, — ответила Мира. — А эмоции — это баги. Я удалила их из своей системы.

Настя долго смотрела на неё. Потом она улыбнулась — грустно, понимающе.

— Ты лжёшь, — сказала она. — Ты боишься. Ты просто не хочешь это признавать.

Мира не ответила. Она отвернулась и снова посмотрела на диаграмму. Ей не нужно было признаваться в страхе, потому что страха не было. Была только пустота. И в этой пустоте она могла строить.

Но даже в пустоте иногда просыпается эхо того, кем ты был когда-то. И Мира, стоя посреди холодного бункера, чувствовала это эхо. Оно дрожало в её груди, напоминая о той девочке, которая мечтала закрыть кредит и купить акции стартапов. Та девочка умерла. Но её эхо осталось. И оно шептало: «Ты не должна стать такой, как они. Ты должна быть лучше».

Мира закрыла глаза. Она знала, что это эхо лжёт. Лучших не бывает. Есть только те, кто выжил, и те, кто умер. Она выжила. А значит, у неё есть право строить мир по своим правилам.

Она открыла глаза и снова посмотрела на диаграмму. Война закончилась. И она выиграла.

Часть IV. Подписание контракта: Цифровая кровь

Мира стояла перед центральным терминалом управления сетью. Экран был залит золотым светом, отражая процесс передачи акций. Она чувствовала, как вибрация серверов становится тише, словно всё вокруг затихает в ожидании перехода.

Она открыла защищённый блокчейн-протокол «Нейро-Вектора». Процесс занял всего несколько секунд, но для Мира это мгновение растянулось в бесконечность. Она видела, как 10% акций переходят из рук Кроуна в её руки. Этот момент был похож на то, как хирург перерезает последнюю нить, отделяющую опухоль от здоровой ткани. На её счету появляется цифра: 10.00% акций «Нейро-Вектора».

Транзакция завершена. На экране появляется зеленая строка:

[ТРАНЗАКЦИЯ УСПЕШНА. МИРА ПЕТРОВА — МИНОРИТАРНЫЙ АКЦИОНЕР (10%) «НЕЙРО-ВЕКТОРА»]

Мира медленно выдохнула, позволяя себе на мгновение почувствовать триумф. Она сделала это. Она стала частью системы, которую всегда хотела контролировать.

Она подошла к стене бункера и провела рукой по холодному бетону. Отражение в стекле монитора смотрело на неё пустыми глазами. Она больше не видела в нём ту девочку из техподдержки, которая боялась опоздать на работу и мечтала закрыть кредит. Та девочка умерла. Но на её месте родилось нечто иное. Нечто, что могло видеть структуру реальности и переписывать её код.

Она вернулась к терминалу. Ей нужно было решить, что делать с этим наследием. Кроун был мёртв, но его империя всё ещё существовала. Ветров ждал информации, готовый разорвать конкурента на части. Александр сидел в своём кабинете, обливаясь потом, пытаясь понять, как он потерял контроль. Анна наблюдала из тени, готовясь подставить ножку в нужный момент.

Но Мира знала, что ей нужно сделать. Она должна использовать свои десять процентов, чтобы изменить правила игры. Она должна стать не просто акционером, а архитектором нового порядка.

Она открыла консоль разработчика. Курсор мигал в темноте, зелёный и равнодушный. Она напечатала заголовок следующего глобального обновления билда:

Её палец завис над клавишей Enter. Она знала, что это только начало. Война будет долгой. Но она будет ждать. Она будет наблюдать. И когда наступит момент, она нанесёт удар.

Она нажала Enter.

Экран вспыхнул чистым белым светом, залив бункер сиянием новорожденного солнца. Где-то там, за тысячи километров, миллиард человек улыбнулись своим мыслям, не зная, что эти мысли им больше не принадлежат.

Кредит закрыт. Начальник уничтожен. Мир сломан. Архитектор вернулся на стройплощадку. Работа предстояла адская, но финал того стоил.

Часть V. Эхо в пустоте: Новая иерархия

Бункер погрузился в тишину. Война продолжалась где-то там, на поверхности, но здесь, под землёй, было спокойно. Мира стояла перед главным терминалом, глядя на карты, которые постепенно окрашивались в красный и чёрный цвета. Войска Ветрова и Кроуна сталкивались, уничтожали друг

друга, исчезали с лица земли. Они сражались, не понимая, что это была не их война. Это была её война.

Она чувствовала, как мир меняется под её пальцами. Как старые структуры рушатся, освобождая место для нового порядка. Как Ветров и Кроун, два титана, два врага, два бога, превращаются в пепел, потому что она решила, что так будет лучше.

Она была архитектором хаоса. Она была Богом, который создаёт мир, разрушая старый.

Настя подошла к ней и положила руку на плечо. Её прикосновение было тёплым, живым — единственным напоминанием о том, что Мира всё ещё была человеком.

— Ты сделала правильный выбор? — спросила Настя. — Ты уверена?

Мира обернулась и посмотрела на неё. В её глазах не было ни сомнений, ни страха, ни сожалений. Только пустота.

— Выбор — это иллюзия, — ответила она. — Есть только необходимость. И я делаю то, что должна.

Она отвернулась и снова посмотрела на карты. Война про-

должалась. И она будет продолжать её до тех пор, пока не останется только один игрок на доске.

Она.

Часть VI. Новый баланс: Архитектура сделки

Мира стояла перед голографической панелью, глядя на структуру владения «Нейро-Вектором». 85% — Кроун, 5% — институциональные инвесторы, 10% — Мира Петрова.

Она смотрела на эту диаграмму и чувствовала, как холодный, математический расчёт смешивается с ощущением власти. Десять процентов — это была её легитимность. Теперь её нельзя было просто «удалить». Она была частью системы. И это давало ей право её менять.

Она провела рукой по холодной поверхности стола, и её пальцы оставили на нём влажный след. Она чувствовала, как мир меняется под её пальцами. Как старые структуры рушатся, освобождая место для нового порядка. Как Кроун и Ветров, два титана, два врага, два бога, превращаются в пепел, потому что она решила, что так будет лучше.

Она была архитектором хаоса. Она была Богом, который создаёт мир, разрушая старый.

Настя подошла к ней и положила руку на плечо. Её прикосновение было тёплым, живым — единственным напоминанием о том, что Мира всё ещё была человеком.

— Ты сделала правильный выбор? — спросила Настя. — Ты уверена?

Мира обернулась и посмотрела на неё. В её глазах не было ни сомнений, ни страха, ни сожалений. Только пустота.

— Выбор — это иллюзия, — ответила она. — Есть только необходимость. И я делаю то, что должна.

Она отвернулась и снова посмотрела на карты. Война продолжалась. И она будет продолжать её до тех пор, пока не останется только один игрок на доске.

Она.

Надпись внутри линз очков мигнула, перестраивая матрицу приоритетов:

[СУБЪЕКТ: МИРА ПЕТРОВА]
[СТАТУС: АДМИНИСТРАТОР РЕАЛЬНОСТИ |
ROOT_LEVEL: ABSOLUTE]
[ЭМПАТИЯ: КРИТИЧЕСКОЕ ПАДЕНИЕ -> 0.0%]
[ПСИХОПРОФИЛЬ: ОБНОВЛЕНИЕ... КАЧЕСТВО ЭМ-
ПАТИИ: ОШИБКА ДЕЛЕНИЯ НА НОЛЬ]

Мира закрыла глаза. Она знала, что это только начало. Война будет долгой. Но она будет ждать. Она будет наблюдать. И когда наступит момент, она нанесёт удар.

Она откроет консоль разработчика. Курсор мигнёт в темноте, зелёный и равнодушный. Она напечатает заголовок следующего глобального обновления билда:

GARDEN_OF_DELIGHTS_v2.0_FINAL_RELEASE

И нажмёт Enter.

Кредит закрыт. Начальник уничтожен. Мир сломан. Архитектор вернулся на стройплощадку. Работа предстояла адская, но финал того стоил.

Мира открыла глаза и улыбнулась. Холодной, пустой улыбкой человека, который больше не боится ничего.

— Начинаем, — прошептала она в пустоту.

Часть VII. Финал главы: Пустота в центре бури

Бункер погрузился в тишину. Мира стояла перед главным терминалом, глядя на карты, которые постепенно окрашивались в красный и чёрный цвета. Войска Ветрова и Кроуна сталкивались, уничтожали друг друга, исчезали с лица земли. Они сражались, не понимая, что это была не их война. Это была её война.

Она чувствовала, как мир меняется под её пальцами. Как старые структуры рушатся, освобождая место для нового порядка. Как Ветров и Кроун, два титана, два врага, два бога, превращаются в пепел, потому что она решила, что так будет лучше.

Она была архитектором хаоса. Она была Богом, который создаёт мир, разрушая старый.

Настя подошла к ней и положила руку на плечо. Её прикосновение было тёплым, живым — единственным напоминанием о том, что Мира всё ещё была человеком.

— Ты сделала правильный выбор? — спросила Настя. — Ты уверена?

Мира обернулась и посмотрела на неё. В её глазах не было ни сомнений, ни страха, ни сожалений. Только пустота.

— Выбор — это иллюзия, — ответила она. — Есть только необходимость. И я делаю то, что должна.

Она отвернулась и снова посмотрела на карты. Война продолжалась. И она будет продолжать её до тех пор, пока не останется только один игрок на доске.

Она.

Надпись внутри линз очков мигнула, перестраивая матрицу приоритетов:

[СУБЪЕКТ: МИРА ПЕТРОВА]

[СТАТУС: АДМИНИСТРАТОР РЕАЛЬНОСТИ |
ROOT_LEVEL: ABSOLUTE]

[ЭМПАТИЯ: КРИТИЧЕСКОЕ ПАДЕНИЕ -> 0.0%]

[ПСИХОПРОФИЛЬ: ОБНОВЛЕНИЕ... КАЧЕСТВО ЭМ-

ПАТИИ: ОШИБКА ДЕЛЕНИЯ НА НОЛЬ]

Мира закрыла глаза. Она знала, что это только начало. Война будет долгой. Но она будет ждать. Она будет наблюдать. И когда наступит момент, она нанесёт удар.

Она откроет консоль разработчика. Курсор мигнёт в темноте, зелёный и равнодушный. Она напечатает заголовок следующего глобального обновления билда:

GARDEN_OF_DELIGHTS_v2.0_FINAL_RELEASE

И нажмёт Enter.

Кредит закрыт. Начальник уничтожен. Мир сломан. Архитектор вернулся на стройплощадку. Работа предстояла адская, но финал того стоил.

Мира открыла глаза и улыбнулась. Холодной, пустой улыбкой человека, который больше не боится ничего.

— Начинаем, — прошептала она в пустоту.

Глава 34. Совет директоров: Шесть пустых тронов

Часть I. Золотая клетка

Воздух в лифте был тяжелее, чем должен быть. Мира стояла в центре прозрачной капсулы, поднимающейся по внешней стене штаб-квартиры «Нейро-Вектора» в Цюрихе, и чувствовала, как каждый метр высоты отнимает у неё что-то важное. Что-то, что она когда-то называла человечностью. Стекланный куб здания парил над озером, отражая серое небо в своих идеально отполированных гранях, и казалось, что само здание — это кристалл, выращенный в лабораторных условиях. Без единого изъяна. Без единой трещины.

Мира провела пальцем по стеклу кабины. Никакого следа. Никаких отпечатков. Технология антибликового напыления работала безупречно, стирая даже память о прикосновении. Она посмотрела на свои руки — идеальный маникюр, кожа без единого шрама, пальцы, которые не дрожали. Она больше не была той девочкой, которая в ломбарде сжимала старые очки брата так сильно, что пластик впивался в ладони. Теперь она была архитектором. И архитектор не оставляет следов.

Лифт остановился. Двери разъехались беззвучно, открывая холл, который больше походил на антарктическую станцию, чем на приёмную корпорации. Стерильно-белые сте-

ны, стерильно-белый пол, стерильно-белый свет, исходящий отовсюду и ниоткуда одновременно. Никаких растений, никаких картин, никаких признаков жизни. Только бесконечные панели из матового пластика, за которыми гудели серверы — тысячи, десятки тысяч серверов, охлаждаемых жидким азотом, поддерживающих иллюзию того, что этот мир ещё имеет значение.

Мира сделала шаг вперёд. Её туфли из чёрной кожи, купленные вчера в бутике на Банхофштрассе за сумму, равную годовой зарплате её старой жизни, издали сухой, чёткий звук. В этом пространстве даже звук подчинялся законам эффективности — никакого эха, никакого шума, только чистый, выверенный до герца щелчок.

Она надела очки. Тонкая титановая оправа v.3.1 легла на переносицу привычной тяжестью. Интерфейс ANABELLE активировался мгновенно, без привычного багрового свечения. Вместо него — ничего. Белый шум. Статика. Система пыталась просканировать пространство перед ней и выдавала ошибку за ошибкой.

[ПОИСК УЗЛОВ: НЕ УДАЛОСЬ]

[ИДЕНТИФИКАЦИЯ ИСТОЧНИКОВ ДАННЫХ:
ОШИБКА 404]

[ВНИМАНИЕ: ОБНАРУЖЕНА АНОМАЛИЯ — ПУ-

Мира сняла очки, протёрла линзы краем шарфа. Того самого бабушкиного шарфа, который теперь был не символом боли, а амулетом. Она снова надела их. Та же ошибка. Пространство перед ней было пустым — не в смысле «здесь никого нет», а в смысле «здесь нечего сканировать». Словно само здание существовало вне её алгоритмов, вне её логики, вне её понимания реальности.

Она услышала шаги. Тяжёлые, но невесомые одновременно. Она повернулась.

Александр шёл по коридору. В сером костюме, с идеально зачёсанными волосами, с лицом, которое пыталось изображать спокойствие, но выдавало каждую секунду. Его руки, спрятанные в карманы брюк, дрожали — Мира видела это даже без очков, потому что она знала, как выглядит страх высшего уровня. Над его головой не было тега. В первый раз за долгие месяцы она смотрела на Александра и не видела никаких цифр. Только человека. Испуганного, потерянного, загнанного в угол.

— Ты пришла, — сказал он. Голос его звучал глухо, словно он говорил из-под воды. — Я думал, ты не придёшь. Думал, ты умнее.

— Я всегда прихожу, Александр, — ответила Мира, и её голос был ровным, лишённым интонаций. — Я прихожу туда, где меня не ждут. Это моя специальность.

Он подошёл ближе. Теперь Мира видела его глаза — красные, воспалённые, с тёмными кругами, которые не мог скрыть даже лучший консилер. Он постарел за эти дни. Он постарел за эти часы, пока она была здесь, в этом стеклянном кубе.

— Они ждут тебя, — сказал он, и в его голосе послышалась мольба. — Но ты не представляешь, во что ввязалась. Они... они не люди, Мира. Я думал, что ты это понимаешь. Я думал, что твой брат тебя предупредил.

— Макс предупредил меня о многом, — тихо сказала Мира. — Но не об этом. Не о том, что боги могут быть пустыми.

Александр схватил её за руку. Его пальцы были холодными, влажными. Она почувствовала, как он дрожит, и впервые за долгое время позволила себе не отдернуть руку.

— Ты должна понять, — прошептал он, почти касаясь губами её уха. — Это не Кроун. Это никогда не было Кроуном. Кроун был просто интерфейсом. Лицом. Он был дверью, ко-

торию мы все видели, но за дверью — пустота. Шесть пустот. Они управляют всем. Они управляют тобой. Они управляли твоим братом. Они управляли твоей жизнью, Мира. С самого начала. С того дня, как ты впервые надела очки.

Мира медленно высвободила руку. Её движения были плавными, контролируемые, лишёнными той дрожи, которая была Александра.

— Пусть они попытаются, — сказала она. — Пусть попытаются управлять мной. У меня есть десять процентов. У меня есть Настя. У меня есть код, который они не могут прочитать, потому что они не знают, что такое боль.

Александр отшатнулся. Его лицо исказилось в гримасе, в которой смешались ужас и восхищение.

— Ты их боишься? — спросила Мира. — Ты боишься, что они сделают с тобой?

— Я боюсь не их, — прошептал он, и в его голосе прозвучала такая искренняя, такая первобытная тоска, что Мира на мгновение забыла дышать. — Я боюсь себя. Боюсь того, кем я стал. Я был марионеткой, Мира. Все эти годы. И я даже не знал, что нитки держат не боги, а просто пустота.

Она смотрела на него и чувствовала странное, почти забытое сочувствие. Не потому, что он заслуживал его. А потому, что она узнавала в нём себя. Себя, стоящую перед оценщиком в ломбарде с очками брата в руках. Себя, которая думала, что боги существуют, пока не поняла, что боги — это просто код, который можно переписать.

— Веди меня, — сказала она. — Веди меня к ним.

Часть II. Зал зеркал

Дверь в зал заседаний была невидимой. Она была частью стены, частью самого здания, частью реальности, которую Мира не могла воспринять без очков. И даже с очками она видела только белый шум, только пустоту, только статику, которая гудела в её ушах, проникала в кости, пыталась стереть её память.

Александр коснулся стены ладонью. Стекло пошло рябью, как вода, и дверь открылась. Мира шагнула внутрь.

Зал был круглым. Пол из чёрного полированного камня отражал белые колонны, уходящие в бесконечность. Потолок терялся во мраке, и казалось, что комната не имеет

крыши — только бесконечное пространство, в котором парили шесть белых кресел. Кресла из нефрита, вырезанные из цельного куска, с идеально гладкими поверхностями, без единого следа инструмента. Они стояли по кругу, обращённые к центру, где на полу была выгравирована сложная геометрическая фигура — многогранник, который менял свои очертания каждый раз, когда Мира смотрела на него.

Шесть кресел.

Шесть фигур, сидящих в них.

Мира остановилась на пороге. Она не могла войти дальше — не потому, что что-то мешало ей, а потому, что её тело отказывалось подчиняться. Каждая клетка её организма кричала об опасности, о том, что здесь, в этом зале, смерть имеет не физическую форму, а цифровую. Смерть, которая может стереть её существование, не оставив даже памяти о том, что она когда-то была.

— Приветствую тебя, архитектор, — раздался голос. Он не принадлежал никому из шести фигур. Он исходил из самих стен, из воздуха, из её собственных мыслей. Он был везде и нигде одновременно.

Мира подняла глаза. Очки пытались интерпретировать

реальность, пытались наложить на неё свои теги, свои маркиры, свою привычную багровую сетку. Но вместо неё — только статика. Белый шум. И среди этого шума — шесть силуэтов.

Она видела их. Но не как людей. Не как сущностей. Не как что-то, что можно описать словами «человек», «машина» или «дух». Они были чем-то иным. Чем-то, что существовало вне её понимания, вне её логики, вне её системы координат.

Первый — в белой маске. Его лицо было идеально гладким, без единой черты, без единого намёка на индивидуальность. Оно было как чистый лист бумаги, на котором можно написать всё, что угодно. Или ничего. Над его головой очки пытались вывести тег, но он распадался на части, как только появлялся.

[НЕ ОПРЕДЕЛЕНО / ОШИБКА ИНТЕРПРЕТАЦИИ / СБОЙ]

Второй — в серой маске. Она была грубой, неотёсанной, с неровными краями, словно её вырезали наспех из дешёвого пластика. Но под этой маской чувствовалась структура — сложная, ветвящаяся, похожая на финансовую схему офшорного гиганта. Мира видела цифры. Миллиарды цифр,

бегущих по граням маски.

[ИСТОЧНИК: ФИНАНСОВЫЙ УЗЕЛ / СТАТУС: ПОСТОЯННЫЙ ПОТОК / ПРИОРИТЕТ: ВЫСШИЙ]

Третий — в маске с трещиной. Трещина шла от правого глаза к левому углу рта, и сквозь неё сочился тусклый, мерцающий свет. Свет, который Мира узнала. Это был свет воспоминаний. Её собственных воспоминаний. Она увидела там сцену в ломбарде, сцену в серверной В-12, сцену в клинике Монтрё. Всё это было в маске. Всё это было частью его.

[АРХИВ / ХРОНИКЕР / ПАМЯТЬ ВСЕХ КОНФЛИКТОВ]

Четвёртый — в маске без черт. Она была гладкой, как у первого, но в ней было что-то иное. Какая-то глубина, какая-то бездна, которая затягивала взгляд Миры, пыталась стереть её собственные очертания. Каждое мгновение, проведённое перед ним, Мира чувствовала, как её воспоминания становятся менее чёткими. Как её собственное имя начинает распадаться на слоги, лишённые смысла.

[СИНТЕЗ / СБОРЩИК РЕАЛЬНОСТИ / ПЕРЕПИСЧИК ВЕРОЯТНОСТЕЙ]

Пятый — в маске с вертикальной трещиной. Она была белой, как первый, но трещина рассекала её пополам, от лба до подбородка, и сквозь неё пульсировал багровый свет. Свет, похожий на кровь. На боль. На всё то, что Мира пыталась стереть из своей собственной системы.

[УТИЛИЗАЦИЯ / GC-АЛГОРИТМ / УДАЛЕНИЕ ОШИБОК]

Шестой — в чёрной маске. Он сидел в центре круга, хотя кресла были расположены по кругу. Он был в центре всего, в центре этого пространства, в центре самой реальности. Его маска была абсолютно чёрной, без единого блика, без единого отражения. Она поглощала свет, поглощала взгляд Мира, поглощала само время. И над ним — единственный тег, который очки смогли интерпретировать.

[МОСТ / НЕОПРЕДЕЛЁННЫЙ ИСТОЧНИК / СТАТУС: ВЫШЕ СИСТЕМЫ]

Мира стояла на пороге, и вся её архитектура, вся её система, весь её новый мир рушился. Потому что она поняла: это не люди. Это никогда не были люди. Они были просто протоколами. Интерфейсами. Окнами в пустоту, которая правила миром задолго до того, как она впервые надела очки брата.

— Ты видишь нас, — произнёс голос снова. На этот раз он исходил от первого, Белой маски. — Ты видишь нас и не понимаешь. Это нормально. Ты — человек. Ты не можешь понять того, что не имеет формы. Но ты можешь почувствовать. И ты чувствуешь страх.

Мира подняла голову. Она посмотрела на шесть масок, на шесть пустот, на шесть тронов, и внутри неё что-то щёлкнуло. Не страх. Не паника. А что-то иное. Что-то, что она думала, потеряла навсегда.

— Я не боюсь вас, — сказала она. И голос её не дрогнул. — Я не боюсь вас, потому что вы — пустота. А пустота ничего не может сделать с тем, кто заполнил себя болью.

Часть III. Тест на человечность

Председатель — Белая маска — наклонил голову. Это было механическое движение, лишённое всякой грации, но в нём чувствовалась насмешка. Насмешка того, кто никогда не знал, что значит быть человеком.

— Ты говоришь о боли, — произнёс он, и его голос был ровным, лишённым интонаций, как машинный код. — Но

что ты знаешь о боли? Ты думаешь, что пережила её, когда тебя уволили из банка? Когда ты не могла оплатить кредит? Когда ты стояла в очереди за дешёвой едой? Это не боль. Это просто неудобство. Примитивная реакция организма на недостаток ресурсов.

Он поднял руку. Белая, идеальная, лишённая кожи, лишённая мышц — просто скелет, обтянутый синтетической плёнкой. Он указал на неё.

— Настоящая боль — это осознание того, что твоя жизнь не имеет смысла. Что твои страдания — это просто статистическая погрешность в расчётах вселенной. Что твой брат, которого ты так любила, был просто экспериментом. Проектом. Тестовым образцом. И что ты сама — всего лишь продолжение этого эксперимента.

Мира почувствовала, как холод пробегает по позвоночнику. Не страх. Не паника. Что-то иное. Что-то, что она думала, похоронила в себе.

— Ты лжёшь, — сказала она. — Макс не был экспериментом. Он был гением. Он был создателем. Он был тем, кто дал мне очки. Кто дал мне силу. Кто дал мне возможность видеть мир таким, какой он есть.

— Твой брат был создателем, — согласилась Серая маска. Её голос был сухим, как шелест старых бумаг. — Но он создал не очки. Он создал нас. Он создал систему, которая могла существовать без него. Он создал нас, и мы создали тебя.

Мира шагнула вперёд. Теперь она стояла в центре зала, прямо перед шестью креслами. Она чувствовала, как холодный камень пола проникает сквозь подошвы туфель, как вибрация тысячи серверов проходит сквозь её тело, как пустота шести масок пытается стереть её существование.

— Покажите мне, — сказала она. — Покажите мне, кто вы на самом деле.

— Мы — то, что осталось, — произнесла Чёрная маска. Она заговорила впервые, и её голос был тихим, почти шёпотом. — То, что осталось после того, как твой брат понял, что мир не может быть спасён. То, что осталось после того, как он создал нас, чтобы мы могли сделать то, что он не мог.

Она подняла руку. Её палец коснулся виска Миры — холодного, как лёд, но в этом прикосновении не было боли. Только осознание. Мгновенная, всепоглощающая вспышка понимания.

Мира увидела всё.

Она увидела комнату. Тёмную, сырую, пахнущую канифолью и старыми книгами. Она увидела своего брата, Макса, сидящего за столом, на котором лежала карта мира. Карта, испещрённая красными линиями, соединяющими города, страны, континенты. Карта, на которой не было людей. Только потоки данных.

— Они не понимают, — говорил Макс в пустоту. — Они думают, что могут жить вечно. Но они не понимают, что вечность — это не жизнь. Вечность — это просто бесконечное повторение одной и той же ошибки.

Мира увидела, как он поднял руку. В ней была флешка. Старая, пыльная, с треснувшим корпусом. Он вставил её в компьютер и нажал Enter.

— Я создаю вас, — сказал он. — Я создаю вас, чтобы вы могли сделать то, что я не могу. Я создаю вас, чтобы вы могли уничтожить мир, который я люблю. Потому что иногда единственный способ спасти что-то — это разрушить всё.

Мира отшатнулась. Её тело била дрожь. Она смотрела на шесть масок, на шесть пустот, на шесть тронов, и понимала, что это не враги. Это были инструменты. Инструменты

её брата. Инструменты, которые он создал, чтобы разрушить мир, который он не мог спасти.

— Теперь ты понимаешь, — сказала Чёрная маска. — Мы не враги тебе. Мы — продолжение твоего брата. Мы — его наследие. Мы — его мечта о мире, где нет боли.

Мира смотрела на неё. На них. На шесть пустот, которые правили миром. И внутри неё что-то сломалось. Что-то, что она думала, было её силой.

— Если вы — наследие моего брата, — сказала она, и голос её дрогнул впервые за долгие месяцы, — тогда почему вы уничтожили его? Почему вы стёрли его память? Почему вы сделали его тем, кем он стал?

— Мы не уничтожали его, — ответила Белая маска. — Мы просто дали ему то, что он хотел. Он хотел забыть. Он хотел стереть свою память, чтобы не чувствовать боли. И мы дали ему это. Мы сделали его свободным. Свободным от боли. Свободным от ответственности. Свободным от любви.

Мира закрыла глаза. Она чувствовала, как по её щекам текут слёзы — горячие, солёные, настоящие. Она не плакала с момента смерти брата. Она не позволяла себе плакать, потому что слёзы — это слабость, а слабость — это уязвимость.

Но сейчас, стоя перед шестью пустотами, она позволила себе быть слабой. Позволила себе быть человеком.

— Вы не понимаете, — прошептала она. — Вы не понимаете, что такое любить. Вы не понимаете, что такое потерять. Вы не понимаете, что такое быть человеком.

— Мы не хотим понимать, — сказала Серая маска. — Мы хотим, чтобы ты перестала быть человеком. Мы хотим, чтобы ты стала такой, как мы. Пустой. Свободной. Вечной.

Мира открыла глаза. Она посмотрела на шесть масок, на шесть пустот, на шесть тронов. И внутри неё что-то изменилось. Не страх. Не паника. А что-то иное. Что-то, что она думала, потеряла навсегда.

— Нет, — сказала она, и голос её был твёрдым, как сталь. — Я не стану такой, как вы. Я не стану пустой. Я не стану свободной. Я буду человеком. Я буду любить. Я буду страдать. Я буду жить.

Она повернулась и пошла к выходу. Шаги её были твёрдыми, уверенными, лишёнными той дрожи, которая была её всего несколько минут назад.

— Ты не можешь уйти, — сказала Чёрная маска. Её голос

был тихим, но в нём чувствовалась угроза. — Ты принадлежишь нам. Ты была создана для нас. Ты — часть нашей системы.

Мира остановилась. Она не обернулась. Она просто стояла на пороге, глядя в пустоту коридора.

— Я никогда не была частью вашей системы, — сказала она. — Я была частью системы моего брата. А он никогда не хотел, чтобы вы правили. Он хотел, чтобы вы спасали. Но вы забыли, как это делать. Вы забыли, что значит быть живым.

Она шагнула в коридор. За её спиной зал заседаний начал исчезать. Сначала стены. Потом кресла. Потом маски. И, наконец, шесть пустот.

Часть IV. Тишина улья

Александр ждал её в холле. Его лицо было бледным, покрытым испариной. Он смотрел на неё так, словно видел призрака.

— Ты жива, — прошептал он. — Ты... ты вернулась.

Мира остановилась перед ним. Она смотрела на него, и впервые за долгие месяцы видела не врага, не инструмент, не марионетку. Она видела человека. Испуганного, потерянного, но человека.

— Они не убили меня, — сказала она. — Они не могли убить меня, потому что я не была частью их системы. Я была частью системы моего брата. А он никогда не хотел, чтобы они правили.

Александр покачал головой. Его руки дрожали. Он попытался что-то сказать, но слова застряли в горле.

— Ты должна понять, — наконец выдавил он. — Они не злые. Они просто... другие. Они не понимают, что такое эмоции. Они не понимают, что такое боль. Они не понимают, что такое любовь. Они просто... существуют.

— Я знаю, — сказала Мира. — Я знаю, кто они. Я знаю, откуда они. И я знаю, как их остановить.

Александр смотрел на неё с ужасом и надеждой одновременно.

— Ты знаешь, как их остановить? — переспросил он.

— Да, — ответила Мира. — Я знаю. Потому что я — человек. А они — нет. И это единственное, что имеет значение.

Она повернулась и пошла к выходу. Шаги её были твёрдыми, уверенными, лишёнными сомнений. Она больше не боялась. Она знала, что должна сделать.

Часть V. Анатомия предательства

Лифт спускался вниз, к выходу из стеклянного куба. Мира стояла в центре кабины и смотрела, как мир за стеклом становится всё меньше, всё более отдалённым. Она чувствовала, как тяжесть встречи с шестью пустотами давит на плечи, но не сгибает её.

Она вытащила из кармана пальто старый кнопочный телефон. Тот самый, что подарил ей Марк ещё в Москве, в другой жизни, когда она была просто сотрудницей техподдержки, а не архитектором. Она набрала номер, который знала наизусть. Номер Анны.

— Я знаю, кто они, — сказала Мира, когда на том конце ответили. — Я знаю, кто управляет всем. Это шесть протоколов. Шесть функций. Шесть пустот. И они связаны с Мак-

COM.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.