

Veyra Storm

Городское фэнтези и мистика с детективной линией



18+

Veyra Storm

**Городское фэнтези и мистика
с детективной линией**

«Автор»

2026

Storm V.

Городское фэнтези и мистика с детективной линией / V. Storm —
«Автор», 2026

Алиса Волкова — частный детектив с уникальным даром видеть невидимое: магические следы прошлого. Она привыкла полагаться только на себя, тщательно скрывая свою природу от чужих глаз. Но однажды в её офис входит мужчина, от которого веет древней силой и опасностью. Дамир Вельский, наследник одного из старейших и самых загадочных родов города, предлагает ей дело, от которого невозможно отказаться. Пропала художница Ева Лермонтова, и официальные органы предпочитают не замечать этого исчезновения. Дамир знает больше, чем говорит, но его холодная уверенность и властный взгляд пробуждают в Алисе тревожное любопытство. Расследование ведёт их в тёмные лабиринты Серогорья, где переплетаются магия, власть и страсть. Сможет ли Алиса разгадать секрет исчезновения Евы, не потеряв при этом себя и не попав в сети чувств, которые могут разрушить всё?

© Storm V., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Тени Серогорья	5
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Veyra Storm

Городское фэнтези и мистика с детективной линией

Тени Серогорья

Глава первая: «Клиент из тумана».

Серогорье никогда не спал. Город, зажатый между чёрными скалами и свинцовым морем, жил в вечных сумерках — туманы ползли по булыжным мостовым даже днём, а газовые фонари горели круглые сутки, отбрасывая дрожащие оранжевые круги на мокрый асфальт. Говорили, что когда-то здесь правили ведьмы, потом — инквизиторы, потом — купцы, торговавшие странным товаром. Теперь городом правили те, кто умел прятаться лучше всех.

Алиса Волкова умела прятаться. Но ещё лучше она умела находить.

Её детективное агентство помещалось на третьем этаже старого дома на улице Тенистой — две комнаты, письменный стол, шкаф с досье и тяжёлая дубовая дверь с матовым стеклом, на котором золотыми буквами было выведено: «А. Волкова. Частные расследования». Клиенты приходили разные — обманутые жёны, пропавшие наследники, купцы, потерявшие товар. Но чаще всего приходили те, кто боялся идти в полицию. Потому что в Серогорье полиция бралась не за все дела.

В тот вечер дождь барабанил в окно так сильно, что Алиса почти не услышала шагов на лестнице. Дверь открылась без стука. Вошёл мужчина.

Высокий, в длинном чёрном плаще, с капюшоном, с которого стекали капли дождя. Лицо его было скрыто тенью, но Алиса разглядела тонкие губы и тяжёлый, оценивающий взгляд тёмно-серых глаз. От него пахло озоном, мокрой шерстью и чем-то ещё — чем-то древним, как старые книги в подвалах.

— Госпожа Волкова? — голос был низким, с хрипотцой, как у человека, который долго молчал.

— К вашим услугам, — ответила Алиса, откладывая перо. — Присаживайтесь.

Он не сел. Остался стоять у двери, словно готовый в любой момент исчезнуть обратно в туман.

— Мне нужна ваша помощь. Пропала женщина.

— Имя?

— Ева Лермонтова. Двадцать восемь лет. Художница. Исчезла три дня назад.

— Полиция?

— Полиция не поможет. — Он помолчал. — Потому что полиция знает, кто её забрал.

И молчит.

Алиса нахмурилась. В Серогорье такое случалось — люди исчезали, а те, кто знал правду, предпочитали не говорить. Но обычно это касалось дел, в которые замешаны сильные семьи или старые роды.

— Почему вы пришли ко мне?

— Потому что вы видите то, чего не видят другие, — ответил он. — Я слышал о вашем даре.

Алиса замерла. Её дар — способность видеть магические следы, оставшиеся на местах событий — был известен немногим. Она тщательно скрывала его, выдавая свои способности за дедукцию и внимательность.

— Кто вы? — спросила она, сужая глаза.

— Мое имя — Дамир. Дамир Вельский.

Она слышала это имя. Вельские — один из старейших родов Серогорья. Говорили, что они ведут свой род от первых поселенцев, пришедших сюда ещё до того, как город получил своё имя. Говорили, что они — хранители чего-то. Или, может быть, тюремщики.

— Что вы скрываете, господин Вельский?

Его губы дрогнули в подобии усмешки.

— Всё, госпожа Волкова. Как и вы.

Он положил на стол тяжёлый кошель с золотом — плата была втрое больше обычной.

— Найдите Еву. И постарайтесь не влюбиться в тех, кого встретите на пути. В этом городе любовь — самое опасное проклятие.

Он вышел, растворившись в тумане так бесшумно, словно его и не было. Алиса сидела долго, глядя на золото. Что-то в этом человеке тревожило её — не опасность, нет. Что-то более древнее. Более знакомое.

Она взяла плащ и вышла в ночь. Расследование началось.

Глава вторая: «Мастерская на Чердаке».

Мастерская Евы Лермонтовой находилась на верхнем этаже заброшенного мануфактурного дома в Старом Квартале. Алиса поднялась по скрипучей лестнице, чувствуя, как воздух становится гуще, тяжелее. Её дар шептал ей — здесь было что-то. Что-то неправильное.

Дверь оказалась незапертой. Внутри царил хаос — разбросанные холсты, перевёрнутые банки с красками, сломанные мольберты. Но Алиса смотрела не на беспорядок. Она смотрела туда, где обычные глаза не видели ничего.

Магические следы.

Они висели в воздухе, как тонкие нити тёмно-фиолетового света. Кто-то использовал здесь сильную магию — не ту, что применяют уличные шарлатаны, а ту, что передаётся из рода в род, ту, что оставляет ожоги на душе.

Она подошла к большому холсту, стоявшему у окна. На нём была изображена женщина — молодая, с тёмными волосами и испуганными глазами. Но странность была не в портрете. Странность была в том, что глаза женщины на картине, казалось, следили за Алисой.

— Ты видишь меня? — прошептала Алиса.

И холст ответил.

Не голосом — но волной холода, пробежавшей по коже. Алиса отступила, чувствуя, как сердце колотится. Она никогда не сталкивалась с магией такого уровня. Это было не просто заклинание. Это была печать.

— Кто ты такая, Ева? — прошептала она.

В этот момент она услышала шаги за спиной. Обернулась — в дверях стоял Дамир.

— Я говорил вам не приходить одной.

— Что это? — она указала на картину.

— Печать души. Древняя магия. Кто-то забрал её душу — или спрятал здесь, чтобы защитить.

— От кого?

— От тех, кто охотится за такими, как она. — Он подошёл ближе, и Алиса почувствовала его запах — озон и что-то терпкое, как полынь. — Ева — не просто художница. Она — Последняя из Рода Зеркал. А значит, она может видеть то, что скрыто от других. Как и вы.

Алиса отступила на шаг.

— Почему вы мне это говорите?

— Потому что мне нужна ваша помощь. А ложь — плохое начало для союза.

Его глаза в полумраке казались почти чёрными. Алиса поймала себя на том, что смотрит на его губы — тонкие, сжатые, с лёгкой асимметрией. Она одёрнула себя. Не время.

— Где её искать?

— Там, где собираются те, кто носит маски. В Доме на Двенадцати Ветрах. Сегодня ночью — собрание Ордена.

— Ордена? — Алиса знала это имя только из старых легенд. Орден Чёрного Зеркала — тайное общество, которое, по слухам, управляло Серогорьем из тени уже три столетия.

— Да. И я — один из них.

Мир на секунду качнулся. Алиса посмотрела на него по-новому — не как на клиента, а как на врага. Или, по крайней мере, на того, чью сторону она ещё не поняла.

— Зачем вы мне это рассказываете?

— Потому что если Ева погибнет, орден потеряет контроль. А я — своё положение. И, возможно, жизнь.

— Вы хотите, чтобы я спасла вас?

— Я хочу, чтобы вы спасли её. А там посмотрим.

Он протянул ей руку — длинную, с тонкими пальцами, на одном из которых темнело кольцо с чёрным камнем. Алиса колебалась секунду. Потом взяла его руку.

Кожа была холодной. Но под холодом она почувствовала жар — как у человека, который долго сдерживает огонь внутри.

— Идёмте, — сказал он. — Время не ждёт.

Глава третья: «Дом на Двенадцати Ветрах».

Дом стоял на самом высоком холме Серогорья — старое здание с двенадцатью башенками, каждая повёрнута в свою сторону света. Говорили, что в каждую башню входит ветер, приносящий вести из разных концов мира. Говорили, что тот, кто умеет слушать, может узнать в этих стенах всё — от погоды на завтра до имени своего убийцы.

Дамир провёл Алису чёрным ходом, через сад, где даже в это время года цвели странные, бледные цветы, светящиеся в темноте слабым голубоватым светом.

— Не трогайте их, — предупредил он. — Это лунные лилии. Они питаются сном.

Алиса кивнула, прижимаясь ближе к его плечу. Она не хотела признавать, что ей страшно. Но в этом месте страх был естественным — как в храме, где давно забыли, какому богу поклоняются, но продолжают приносить жертвы.

Они поднялись по винтовой лестнице в большой зал с высоким сводом. Там уже собрались люди — мужчины и женщины в тёмных одеждах, с лицами, скрытыми масками. Маски были разные — серебряные, кожаные, из чёрного дерева — но все они изображали одно: закрытые глаза.

— Это символ Ордена, — прошептал Дамир. — «Истинное зрение приходит лишь тогда, когда закрыты глаза обычному миру».

Алиса кивнула. Её дар показывал ей то, что другие не видели — над головами собравшихся висели тонкие нити магии, связывающие их в единую сеть. Это было мощное заклинание — заклинание единства, скреплённое кровью.

— Зачем мы здесь? — спросила она.

— Здесь должен быть Лорд Ордена. Тот, кто принял решение о Еве. Если мы узнаем, кто это, мы сможем найти её.

Собрание началось. Говорил старик в маске из белого золота — его голос звучал так, словно доносился издалека, из-за пределов зала.

— Последняя из Рода Зеркал должна быть найдена. Её дар — ключ к тому, что скрыто под городом. К тому, что мы охраняем триста лет.

Алиса почувствовала, как по спине пробежал холод. Под городом? Что может быть скрыто под Серогорьем?

— Если она не будет найдена до полнолуния, — продолжал старик, — печать ослабнет. И то, что спит, проснётся.

Собрание зашепталось. Дамир сжал кулаки.

— Что он имеет в виду? — прошептала Алиса.

— Молчи, — ответил он, не поворачивая головы. — Нас могут услышать.

В этот момент одна из женщин в маске повернула голову в их сторону. Алиса почувствовала на себе её взгляд — тяжёлый, давящий, как рука, положенная на горло.

— У нас гости, — произнесла женщина. Её голос был мягким, но в нём слышалась сталь. — И одна из них — не из наших.

Все головы повернулись к ним. Дамир шагнул вперёд, заслоняя Алису.

— Леди Изабель, — произнёс он с поклоном. — Это моя гостья. Она пришла по моему приглашению.

— У вас нет права приводить посторонних, господин Вельский, — ответила женщина, снимая маску. Её лицо было красивым — слишком красивым, с неестественной бледностью и тёмными, как ночь, глазами. — Особенно сейчас. Особенно с той, кто видит.

Алиса поняла — она раскрыта. Её дар виден всем, кто здесь присутствует.

— Она под моей защитой, — твёрдо сказал Дамир.

— Тогда вы разделяете её судьбу, — усмехнулась Изабель. — А это опасно, Дамир. Очень опасно.

Она сделала шаг к ним, и Алиса почувствовала, как воздух вокруг неё сгущается. Это была магия — сильная, древняя, направленная против неё.

Дамир схватил её за руку.

— Бежим.

Они бросились к выходу. За спиной раздались крики, шаги, свист заклинаний. Одно из них обожгло Алисе плечо — она вскрикнула, но не остановилась. Дамир тащил её через коридоры, вниз по лестнице, в сад, где лунные лилии светились всё ярче, словно радуясь их бегству.

Они выбежали на улицу и бежали, пока не оказались в безопасном месте — в маленьком переулке, где пахло сыростью и старым камнем.

Алиса прислонилась к стене, тяжело дыша. Плечо горело — она расстегнула плащ и увидела странный след, похожий на морозный узор, но чёрного цвета.

— Это метка, — сказал Дамир, нахмурившись. — Они пометили тебя. Теперь они смогут найти тебя в любом месте.

— Что это за метка?

— Метка Изабель. Она — одна из Лордов Ордена. И она хочет тебя мёртвой.

Алиса посмотрела на него.

— Почему вы меня защищаете?

Он помолчал. Потом медленно снял перчатку и коснулся её щеки. Его пальцы были горячими — впервые за всё время.

— Потому что ты — единственная, кто может увидеть правду. И потому что... — он оборвал себя. — Потому что я должен.

В его взгляде было что-то, от чего у Алисы перехватило дыхание. Не страх. Не долг. Что-то более древнее. Более личное.

— Кто вы на самом деле, Дамир Вельский?

— Я тот, кто поклялся охранять город. И тот, кто устал от этой клятвы.
Он наклонился ближе, и она почувствовала его дыхание на своих губах.
— Не сейчас, — прошептала она. — Сначала — Ева.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.