

The book cover features a stylized illustration of a young man and woman. The woman, in the foreground, has dark, wavy hair and is holding a black rotary telephone receiver to her ear. She is wearing a green, low-cut dress. The man, behind her, has light brown, wavy hair and is looking towards her with a slight smile. He is wearing a white, button-down shirt. The background is a light blue with a low-poly, geometric pattern. The title is written in a large, elegant, cursive script, with the first part in a light yellow color and the second part in white. The author's name is at the bottom in a simple, white, sans-serif font. A circular age rating logo is in the bottom right corner.

Мир,
В КОТОРОМ
Я ВСТРЕТИЛА
тебя

ЭРИКА СИЛЛЕР

18+

Эрика Силлер

Мир, в котором я встретила тебя

«Автор»

2026

Силлер Э.

Мир, в котором я встретила тебя / Э. Силлер — «Автор», 2026

Я оказалась в мире, где никто не слышал о Земле. Я нашла телефонную будку, каких у нас не существовало уже сотни лет. Открыв справочник, я наугад выбрала имя. Ноа Фрост. Так я встретила человека, рядом с которым надеялась, что все происходящее не сон. А если сон, то я не хотела просыпаться.

© Силлер Э., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Эрика Силлер

Мир, в котором я встретила тебя

Если это все сон, то я не хочу просыпаться. Никогда.

Глава 1

Я любила лишь однажды. Так сильно, что казалось, захлебнусь этим чувством. Больше похожим на одержимость, чем на любовь. Мы жили далеко друг от друга и встречались редко. В основном я приезжала к нему. Иногда он ко мне.

Я только закончила учебу и собиралась устроиться на работу. Но решила не торопиться и пройти собеседование осенью, а лето провести с ним. Если бы я только знала, чем все закончится, никогда бы не поехала к нему.

В последний день в его загородном доме мы расстались.

Я брела по дороге среди высоких многоэтажек. Вышла на пустырь. Взгляд зацепился за потрескавшуюся высохшую землю. Серую и пыльную. Стояла знойная жара. Всю неделю. Я взглянула на столбы с черными проводами, протянувшимися на многие мили. Небо, затянутое тучами, нависло надо мной. Я вспомнила его холодный взгляд, и слезы стекли по щекам, мешаясь с дождем. Я не возразила ему. Не умоляла остаться со мной. Тихо подошла, поцеловала в щеку и вышла из его дома, таща за собой чемодан с вещами.

Все, что я запомнила, – это его кривая улыбка. Он отказался от меня. Я даже не поняла, почему. За что? Что я сделала не так? В чем провинилась перед ним? Разве я не была послушной? Не делала все, что он просил?

Ненужная. Выброшенная. Разбитая.

Судорожно всхлипывая и вздрагивая от ледяного дождя, барабанившего по спине, я добрела до платформы. Фонари освещали перрон. Теплый свет ложился ровными полосами на бетон. Дождь лил сплошной стеной. Пахло смазкой для рельсов и мокрым асфальтом. Люди прятались под навесами, где-то за моей спиной. Я застекленевшими глазами смотрела на шпалы, пересчитывая их.

– Раз, – шепнули синие дрожащие губы.

– Два, – сжалось сердце.

– Три, – прогудел поезд.

– Эй! Дамочка!

Меня хлестко ударили по щекам мужские руки.

Я открыла глаза.

– Здесь нельзя спать, – строго сказал мужской голос.

Я села и огляделась. Что это сейчас случилось? Секунду назад я ждала поезд на платформе...

– Парк закрывается на ночь, – буркнул мужчина и помахал рукой в сторону ворот.

Я слезла со скамьи, растерянно огляделась в поисках своего чемодана, но не нашла его.

– А мой телефон? Вы не видели? – озадаченно спросила я странного человека в серо-коричневой униформе, похожей на офицерский мундир. Какой-то уж слишком древний.

– Чего? – возмущенно вздернул он бровь и снова махнул в сторону калитки. – Идите отсюда, а то в участок отправлю.

Я поджала губы и пошла по дорожке к выходу. Замок за спиной щелкнул. Я обернулась. Мужчина, насвистывая, пошел по дорожке обратно. А я продолжала стоять и с недоумением

смотреть ему в спину. Я отступила и взглянула на высокие кованые ворота с витиеватыми узорами. Табличка гласила: «Парк памяти Лисморна».

Как странно. Я раньше не знала этого места. И точно здесь не бывала.

За спиной звякнул колокольчик, и я едва успела отклониться от велосипедиста.

– Осторожно! – выкрикнул он.

Я потрясла головой, пытаясь вытрясти воспоминания о том, что же произошло со мной. Вспомнила дождь и край платформы. Вздрогнула.

Я опустила взгляд и осмотрела себя. Летнее хлопковое платье зеленого цвета. Абсолютно безвкусное. Захотелось поскорее снять его и желательно переодеться в джинсы. А еще... На ногах балетки! Терпеть не могу!

Я потрогала голову и поняла, что у меня... Каре! Еще и челка. Какой кошмар!

Я вскрикнула и тут же притихла. На улице стемнело, и закат провалился за горизонт. Что же мне делать? Я взглянула направо, а затем налево. Дорога уходила в темноту по обе стороны. Несколько машин проехали мимо, ослепляя ярким светом. Я прикрыла рукой лицо. Выдохнула и пошла налево. Остановилась. Нет. Лучше туда. Развернулась и пошла направо. Или все же лучше налево? Черт! Я снова напряженно выдохнула и посчитала считалочку: «Вышел месяц из тумана, вынул ножик из кармана, буду резать, буду бить, все равно тебе галить». Отлично, налево! Я шагнула налево. Остановилась. Черт! Направо! Все. Точно направо. Я выдохнула в очередной раз. Отчего сильно зевнула. Поморгала и пошла направо.

Под ногами чернел асфальт. Ночной ветер трепал мою челку. Это ощущение раздражало. Я смахнула ее назад, она упрямо вернулась на место. Я смахнула снова. Не помогло.

– Да хватит! – прокричала я и замерла. Прислушалась. Тишина. Стало жутко.

Улица казалась бесконечной, и чем дальше я шла, тем все вокруг сильнее погружалось в черноту. Я посмотрела на фонарные столбы, светившие белым светом. Свет резко погас. И я оказалась в полной темноте. Вскрикнула. Стала вслушиваться в шорохи вокруг. Из-за туч выглянула луна.

Жесть! В этом месте что, фонари на ночь отключают?! В моем городе они вообще горят круглосуточно...

Я споткнулась несколько раз и едва не упала. Резко похолодало. Я обняла себя руками. Хорошо бы найти телефон и позвонить...

Я прошла мимо телефонной будки. Остановилась. Не поняла. Взглянула на нее. Такие я видела только в старых фильмах, и то, может, пару раз за всю жизнь. Я зашла. На полочке лежала толстая книга. Я взяла ее и повернулась к лунному свету. Тысячи незнакомых имен и телефонных номеров заполняли страницы. Я не знала, кому звонить. А еще, кажется, нужны монеты. Такие круглые металлические штуки. Их сняли с производства много десятилетий назад. Но я видела в фильме, как монеты кидают в телефон через щель сверху, и тогда можно набрать номер. Телефон прямоугольной формы без выпуклостей показался странным. Похожий на плоскую металлическую коробку. Я сняла трубку и услышала протяжный гудок. Повесила. Огляделась по сторонам.

Я ухмыльнулась. Мне показалось забавной вспыхнувшая озорная мысль.

– Позвоню наугад, – решила я.

Я закрыла глаза. Хотя это и не требовалось, учитывая, что я и так стояла в полутьме. Пролистала несколько страниц и ткнула пальцем. Наклонилась и вгляделась. Палец остановился на имени. Прочитав его, я, признаться, была шокирована. Ноа Фрост. Что за имя такое? Ноа? Библейское что-то? Хотя нет. Там вроде был Ной. Да.

Вглядываясь в цифры, я набрала шестизначный номер. Послышались гудки. Я задержала дыхание, не представляя, что мне говорить.

– Алло, – раздался серьезный мужской голос.

– Здравствуйте, – сказала я и закусила губу.

– Кто это?

– Простите, вы меня не знаете...

Я замолчала и прислушалась, не находя подходящих слов.

– Алло?

– Мне нужна помощь, – сказала я чуть тише, уже и не рада, что побеспокоила незнакомца, который говорил уж слишком строго.

– Кто вы? – спросил он.

– Меня зовут Надия, – еще тише сказала я.

– Что случилось? Где вы? – спросил мужчина.

– Я не знаю. Кажется, я заблудилась и потеряла телефон.

– Потеряли телефон? Чей?

– Чей? – переспросила я. – Свой.

– Вы забыли свой домашний номер? – уточнил он.

Я совсем запуталась.

– Нет же, мобильный, – уточнила я.

– Мобильный? – переспросил мужчина.

Я снова прикусила губу. Неловкая пауза затянулась.

– Так, где вы? – спросил он.

– Я в телефонной будке, – сказала я.

– Это я понял, а где именно? Куда за вами приехать?

– Я не знаю, – повторила я, но затем вспомнила. – Я вышла из парка памяти... кажется, Лисморна, и пошла налево. Ой нет. Направо. Да, точно направо.

– Это первая будка после парка? – уточнил мужчина.

– Да.

– Я скоро буду, оставайтесь там.

Разговор оборвался. Я повесила трубку, и тут меня охватил страх. Верно ли я поступила, позвонив незнакомцу? Я ведь совсем ничего не знаю о нем. А вдруг он маньяк какой-нибудь. Я ахнула и вгляделась в темноту. Но идти сейчас в темноте показалось куда страшнее.

Я сползла вниз и села на пол. Снова зевнула. И, положив голову на колени, прикрыла глаза.

Холодный белый свет фар ослепил меня. Я прикрыла лицо рукой и медленно поднялась. Из машины вышел высокий мужчина и подошел к будке. Он приоткрыл дверцу.

– Надия? – спросил он.

Я кивнула, дрожа от холода.

– Я Ноа, – улыбнулся мужчина, затем обратил внимание на мою дрожь и стянул с плеч пиджак. Протянул мне.

– Вот наденьте, – сказал он и открыл дверь шире.

Я взяла его пиджак. Натянула на плечи и вышла из будки. Окинула его взглядом. Вроде на маньяка не похож. Хотя честно я не знаю, как они должны выглядеть. А еще это место. Тут все очень странное...

– Садитесь, – указал Ноа на машину.

Я забралась на переднее сиденье. Он сел за руль.

– Говорите адрес, я отвезу вас, – серьезно сказал он.

– Извините, если побеспокоила вас, – тихо сказала я, чувствуя неловкость от того, что действительно попросила помощи у незнакомца.

– Не извиняйтесь, – ухмыльнулся Ноа. – Куда едем?

Я назвала ему свой адрес и попыталась найти глазами дисплей с навигатором. Ничего. Гладкая черная поверхность. Я провела взглядом по салону в поисках его телефона. И остановила взгляд на его лице.

– Нет у нас такой улицы, – покачал он головой.

Я ойкнула, а затем настороженно спросила:

– А мы не в Лудорне?

– В Райфосе, – ответил Ноа.

– Что еще за Райфос? – воскликнула я. – Не знаю такого города.

Он покачал головой.

– Не город. Страна, – поправил он меня.

Я снова ойкнула и вытаращила на него глаза.

– Нет на Земле такой страны, – возмутилась я.

– На Земле? – переспросил Ноа.

– Планета. Земля, – уточнила я.

– Мы на Иридаре, – теперь уже Ноа смотрел на меня с подозрением.

– Какая еще Иридара! – выкрикнула я и огляделась.

– Надия, вы из сумасшедшего дома?

– Из дурки, что ли? Охренел! – выругалась я. – Это, может, ты оттуда?

– Ну все ясно, сбежавшая сумасшедшая, – заключил он и завел двигатель.

– Эй! – возмутилась я и дернулась к дверце, но она оказалась заблокированной.

– Выпусти меня, маньяк несчастный!

Ноа вырулил на дорогу.

– Я отвезу вас домой, не переживайте, о вас позаботятся.

Я прикусила губу. Нужно что-то делать и желательно срочно.

Я засмеялась немного истерично, и он кинул на меня вопросительный взгляд.

– Простите, я просто хотела так пошутить, – махнула я рукой, хихикая.

Ноа приподнял бровь.

– Пошутить?

– Да, да, – покивала я.

– Решили меня разыграть? – серьезно спросил он, но затем растянул очаровательную улыбку.

– Простите, – повторила я.

– Ну что вы, Надия. Это вы меня простите за мою грубость. Подумал, вы сумасшедшая.

Я хихикала через сжатые зубы и старалась улыбаться. Как можно шире. Сумасшедший здесь явно он. И надо бы поскорее убраться от него.

– Так какой у вас адрес? – переспросил он.

– Понимаете, я ехала на вокзал и заблудилась...

– Почему же сразу не сказали? – перебил меня Ноа. – Но сейчас ночь. Можете переночевать у меня, а утром я провожу вас. У меня как раз выходной завтра.

Я растянула улыбку шире, думая, как мне теперь сбежать от него. Сама же виновата, что позвонила сумасшедшему.

Ноа принял мою улыбку за одобрение и чуть ускорился. Фары резали темноту, и машина везла меня куда-то в неизвестном направлении.

*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.