

Александр Скидановский

ПЕРЕДАЧА

*Иногда самое страшное
рядом.
Оно просто
ждёт свой автобус.*



КАЛИНИНГРАД

Южный вокзал
Балтрайон
ул. Киевская
ул. Интернациональная
Московский пр-т
Сельма
Чкаловск

КАЛИНИНГРАД

19 Балтрайон

ЛЮДИ
ВСЕГДА
КУДА-ТО
ЕДУТ

18+

РАССКАЗ

Александр Скидановский

Передача

<https://litres.ru/74491239>

SelfPub; 2026

Аннотация

У каждого человека свой способ избавиться от боли. Алексей нашёл свой — передать её другому. После этого он снова становится обычным человеком: ходит на работу, пьёт кофе, помогает пожилой соседке и радуется жизни. Но ненадолго. Потому что боль обязательно возвращается. И тогда начинается новая передача.

Содержание

Глава	4
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Передача

Глава

ПЕРЕДАЧА

«Дорогая передача!»

Во субботу , чуть не плача ... »

«Канатчикова дача»

Часть 1. Философия боли

У вас когда-нибудь болел зуб? Так, чтобы челюсть как будто разламывалась? И вы мычите, бегаете по квартире, рое-тесь в ящиках, ищете обезболивающее, а проглотив таблет-ку, судорожно читаете в интернете, через сколько эта зараза начнёт действовать, потому что сил это терпеть больше нет.

А теперь к этой зубной боли давайте добавим стрельбу в ухо. Знаете, как будто железной спицей кто-то туда — тык, и вынет, потом опять — тык, и опять наружу... Какие ещё страдания можно сюда добавить? Ну, например, жажду — два-три дня в пустыне без воды. Или похмелье. Неделю-дру-гую пил — и всё. Они, кстати, в чём-то схожи. Это когда пить или выпить охота так, что желудок сводит. Мозг не работает. Каждая мысль вызывает боль. Язык сухой и царапает дёсны. Кожа как пергамент. Руки трясутся, а сердце как натянутая ниточка.

И вот всё это до кучи представьте, на вас навалилось, и вы с этим живёте. Да-да... живёте, и ходите, и дышите, и вокруг на всё смотрите, хотя, конечно, вам на всё наплевать. Пока что. Пока эти страдания не пройдут. То есть пока вы не напились воды, не выпили водки, не закапали в ухо, не брызнули лидокаин в опухшую десну. И вот — отпустило. Фу-у-у-кх... Вздохнуть можно. И вернулся и слух, и зрение, и желание говорить с кем-то, и даже, может, посмеяться.

Всем это немного, но знакомо. И мне, конечно, тоже. Потому что происходит со мной регулярно — раз в месяц точно. Но, в отличие от всех вас, страдания мои раз в десять сильнее описанных выше. Но это не физическая боль. Это страдания изнутри, внутри, это когда боль и желание сужают весь мир до одной точки, и ничего вокруг больше не существует.

И таблеток от этого недуга нет. Я, по крайней мере, не знаю таких. Есть только один способ избавиться от боли — передать её другому человеку. Я называю это передачей. Другие называют убийством. Жертв я называю тушками. И тогда мои мучения превращаются в блаженство. Причём в такое, которое не знакомо ни одному человеку. В полицейских протоколах тоже пишут, что произошло убийство, жертвы, в газетах иногда пишут про них, как про пропавших без вести людей. Это, кстати, главное: жертва должна быть человеком. И, конечно же, живым. Извращенцев, забавляющихся с трупами, я бы брезгливо топил. Они сами не совсем

люди, так, что-то недоразвившееся.

Моя жертва, в принципе, может быть любой. Я имею в виду — толстой, худой, большой, взрослой или наоборот. Мужского пола или женского. Страшно красивой или просто страшной. Главное — живой и в сознании. Чтобы видеть, как моё переходит в неё... Чтобы ей, жертве, было так же плохо, как было только что мне. А меня в этот миг отпускает. Эйфория и блаженство. И даже какое-то единение с чем-то тёмным, что рядом в этот момент обязательно есть. И это «что-то рядом» — оно не просто так. Оно тебя накрывает своим плащом, и ты под его защитой наслаждаешься процессом передачи... И никто тебе не помешает, потому что никто тебя не видит. Проверено не раз.

Часть 2. Охота

Сегодня это пригородная автостанция. На небе балтийский полумрак от туч. Запах дешёвого кофе, сырости и бензина. И вот она. Женщина в каком-то нелепом жёлтом пуховике. Как эти тётки выходят в таком из дома? Зеркала в прихожей нет, что ли? Нет, мимо — в ней слишком много скучного, она не даст нужного ощущения, её боль будет слишком пресной.

А вот парень у табачного киоска. Молодой, лет двадцати пяти. Кожаная куртка, резкие движения, в глазах — порция двойной здоровой жизненной наглости. Он ждёт кого-то, раздражённо смотрит на часы. Он сильный. Значит, когда я перелью в него свою боль, вспышка будет максимально яр-

кой. Мой почти идеальный сосуд. Но, повернувшись к нему спиной, я понял, что нет. В нём самом полно чего-то тёмного, и моя боль в нём не поместится. Я вижу, ощущаю это спиной, затылком. Ладно, ищем следующего. Людей вокруг много. Если нет, то можно завтра. Но не дольше. Боль внутри уже горит. Горит третий день.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.