



Роман Колесничай

Инженерия сумеречного порога

«Автор»

2026

Колеснический Р.

Инженерия сумеречного порога / Р. Колеснический — «Автор»,
2026

«Инженерия сумеречного порога» — фундаментальный метафизический труд, раскрывающий космогонию вселенной как многоуровневый квантово-лингвистический симулятор. Автор детально описывает каскадный редуктор Логоса, который пошагово уплотняет чистый смысл до барионной материи через четырехступенчатый интерфейс кодов. Книга препарирует природу области Сидпа — скрытой голографической информации на Горизонте Событий черных дыр, выступающей космическим архивом прошлых эволюционных циклов. В условиях деградации кодов Кали-юги этот архив превращается в капкан «Тела Склонностей», порождающий ментальные вирусы и системный паразитизм. В качестве ключа к освобождению предлагается алгоритм Лабдхачакшу (Ока Разума) и инженерия хроно-затвора Субботы. Труд обосновывает сакральный статус человека как моста между Старым и Новым Богом, призванного совершить тороидальный выворот реальности и вернуть разделенные искры сознания в предвечную Полноту Абсолюта.

© Колеснический Р., 2026

© Автор, 2026

Содержание

КВАНТОВАЯ КОСМОГОНИЯ И ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ МАТРИЦА	6
1.2. Нулевая Точка как Интерфейсный Шлюз	8
1.3. Утилита Забвения	9
Глава 2. Лингвистический Конвейер: Анатомия Четырех Ипостасей	10
Кода	
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Роман Колесничий
Инженерия сумеречного порога
ИНЖЕНЕРИЯ СУМЕРЕЧНОГО ПОРОГА

КВАНТОВАЯ КОСМОГОНИЯ И ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ МАТРИЦА

Глава 1. Пропорция Четвертей и Космический Наркоз

1.1. Геометрия Проявленного и Непроявленного

Всякая форма в измеримой реальности удерживается от деградации исключительно за счет соблюдения строгой пространственно-временной пропорции, заложенной в архитектуре Абсолюта. Полнота Бытия принципиально асимметрична и разделена на два фундаментальных сектора: проявленный и непроявленный.

Проявленная феноменальная реальность занимает ровно одну четверть Полноты. Этот сектор является изолированным редуктором, контуром максимального уплотнения информации. Метафизический закон его функционирования детерминирован формулой: «Разделение внутри и единство снаружи», что на уровне повседневного восприятия формирует концептуальный шаблон «Всё как у всех». Внутри этой одной четверти царит закон классической декоренции — принудительного разделения единого поля потенциалов на изолированные объекты, запертые в жесткие границы своих физических оболочек. Макрокосмический процессор проявленной реальности жестко дифференцирован на три последовательные сферы, которые выстраивают три соответствующих микрокосмических тела для живых систем:

Сфера без Форм:

Подвижное вещество элементарных частиц, космический Ум, сотканный из спрессованных противоречий предыдущего космического цикла. Она выступает матрицей, формирующей индивидуальное Тонкое тело живого существа (его ум и ментальные фильтры).

Сфера Форм:

Архитектурное поле фрактальных матрешек-стихий, последовательно огрубеваящих от Пространства к Воздуху, Огню, Воде и Земле. Этот слой выстраивает Внутреннее тело (разум и вектор эволюционного развития).

Сфера Чувственного Восприятия:

Плотный редуктор космических яиц — Брахманд, скорлупой которым служит контур ограничения. Она овеществляет Внешнее тело (судьбу, барионную плотность и физические параметры обитания).

Непроявленный мир — это Великие три четверти Полноты. Это абсолютная первопричина и причинный океан потенциалов, функционирующий по принципу глобальной квантовой нелокальности. Его закон зеркален проявленному: «Единство внутри и разделение снаружи» (модус «Всё для всех»). Это до-дифференцированное моно-состояние, в котором три проявленные сферы еще не разделены, но содержатся в вечной суперпозиции, наложенные друг на друга:

Вместо изменчивой сферы без форм здесь пребывает Чистая Идея — абсолютный замысел, еще не начавший своего прецессионного дробления.

Вместо сферы форм находится Поле Сверхвозможностей — где все геометрические и физические конфигурации миров существуют одновременно как волновые функции.

Вместо сферы чувственного восприятия царит Бытие Единого Наблюдателя — чистый зрящий Субъект («Кто»), у которого еще нет внешнего объекта («Что»), ибо вся вселенная содержится внутри Его Самого в состоянии нераздельного Блаженства первоосновы.

Проявленный мир одной четверти принципиально не самодостаточен. Он не способен существовать автономно и черпает энергию удержания из великих трех четвертей. Совершенная непроявленная фаза непрестанно транслирует импульс творения в несовершенную про-

явленную — чтобы через зеркало ее хаоса и преодоления противоречий оставаться чистым Совершенством, разворачивающим фрактал Самопознания.

1.2. Нулевая Точка как Интерфейсный Шлюз

Связующим звеном, обратным клапаном и мембраной фазового выворота между Великими тремя четвертями и проявленной одной четвертью выступает Нулевая Точка. В астрофизическом эквиваленте Кали-юги этот феномен частично регистрируется научным миром как Горизонт Событий Чёрной дыры.

Главный концептуальный тупик академической и теологической мысли заключается в обожествлении этого Инструмента. Сталкиваясь с точкой бесконечной плотности и гравитационного коллапса, разум исследователя совершает фатальную ошибку: он назначает саму сингулярность Богом. Это эквивалентно тому, как если бы человек, подошедший к дверям великолепного Храма, упал на колени перед замочной скважиной и принялся молиться дверной ручке, наотрез отказываясь переступить порог и увидеть Самого Автора Дома.

Нулевая Точка не является Богом. Она не обладает субстанциональностью, субъектностью или волей. В каскадной архитектуре вселенского симулятора Нулевая Точка — это всего лишь двусторонний шлюз, интерфейсный зазор, мембрана и транзитный туннель фазового выворота. Она — Дверь, необходимая для того, чтобы две противоположные створки Единого Бытия могли взаимодействовать, не аннигилируя друг друга.

Через эту координату безвекторная, нелокальная энергия непроявленного изливается в проявленный мир, мгновенно инверсируясь противоположным знаком категории «Эти» (Ремесленников Форм). Нулевая Точка берет чистое «Всё для всех», прессует его и сжимает Внешним Временем во Внутреннее Пространство восприятия («Всё как у всех»).

Учёный мозг взрывается на пороге Чёрной дыры только потому, что пытается измерить параметры Двери инструментами трехмерного мира, который эта Дверь призвана ограничивать. В Нулевой Точке законы барионной физики и линейной стрелы времени ломаются не потому, что там сидит Бог, а потому, что в этой точке внешнее колесо времени (Кала-Чакра) соприкасается с внутренним телом пространства (Кала-Пуруша), принудительно выворачивая геометрию Праkritи наизнанку.

Чёрная дыра — это всего лишь зеркало в прихожей макрокосмического Дома Абсолюта. Проходя сквозь нее наружу, Единый Наблюдатель надевает скафандр изоляции, а возвращаясь обратно — снимает его, чтобы вновь войти в Полноту чистым и цельным.

1.3. Утилита Забвения

Чтобы проявленная одна четверть мира вообще могла существовать как симулятор и проходить свою дистанцию несовершенства, Источник активирует Протокол Амнезии — Космический Наркоз.

Подлинным и единственным Богом системы является Человек в его космическом, додифференцированном статусе — Единый Наблюдатель (Сваямрупа). Достигнув пика Совершенства на высшем витке эволюции и исчерпав объем недвойственного Блаженства, это Сверхсущество совершает Великий Акт Воли. Чтобы пережить восторг и боль нового Путешествия, оно волевым импульсом разделяет Свой Свет на миллиарды изолированных искр (джив) и добровольно погружается в амнезию.

Входя через Нулевую Точку в одну четверть уплотнения, Бог соглашается на тотальное забвение Своего Истока. Без этого наркоза Ахамкары (ложного самомнения) иллюзия разделения времени и пространства не сработает. Если бы Вседержитель сохранял стопроцентное Ясное Видение, находясь внутри трехмерной формы, симулятор материальности мгновенно испарился бы, аннигилировав под давлением Его безграничного сияния. Чтобы сыграть в Ограничение, Богу необходимо забыть, что Он — Автор этой Книги, и поверить, будто Он — всего лишь испуганная земная песчинка, запертая внутри линейного времени.

Но пока разделенные частицы Единого Наблюдателя страдают под наркозом судьбы, совершают ошибки и блуждают по окраинам сансарического сна, непроявленные три четверти бытия жестко удерживают Поплавок Архимеда.

В терминах современной науки этот поплавок описывается как закон сохранения унитарности квантовой информации. Информация в квантовом мире принципиально не может быть уничтожена или стерта окончательно, как бы энтропия ни разрушала барионные тела. Поплавок Архимеда — это вечная память вакуума, информационный каркас первоначальной Идеи.

Как бы глубоко коллективный творец ни деградировал на дне материального плена, система удерживает нижний предел и не позволяет вселенной сойти в необратимый хаос. Память о Совершенстве застывает на самом Горизонте Событий Черных дыр, ожидая момента, когда Наблюдатель исчерпает наркоз разделения, остановит маятник эгоцентрического шума и запустит обратную тороидальную инверсию — Великий Выворот Домой.

Глава 2. Лингвистический Конвейер: Анатомия Четырех Ипостасей Кода

2.1. Эталонное истечение Смысла

Материальная вселенная в проявленной одной четверти бытия функционирует как каскадный лингвистический редуктор. Его единственная задача — пошагово понижать частоту чистого смысла, уплотняя его до состояния осязаемого физического камня. Вся барионная материя, которую привык измерять человеческий прибор, не является набором твердых автономных объектов. Это лишь фигуры Хладни, выбитые в пустоте стоячими волнами космического звука (Мантры созидания).

Подобно тому как обычный песок на металлической пластине под воздействием акустической частоты мгновенно собирается в безупречные геометрические узоры и лепестки, попадая в зоны вибрационного покоя, так и вся барионная ткань листа, планеты или человеческого тела нарастает строго вдоль застывших в вакууме невидимых силовых линий. Архитектура этого макрокосмического процессора запечатана в универсальном четырехступенчатом интерфейсе, где Код течет ламинарно сверху вниз, от Истока к Руслу:

Ипостась Сияния (Чистая Тайна):

Латентная, безвекторная Истина, присутствующая в Нулевой Точке сингулярности. Это до-дифференцированное состояние, в котором Сознание еще не разделило себя на Субъект («Кто») и Объект («Что»). Это чистый белый лист, на который еще не нанесен текст.

Ипостась Концепта (Архив Смыслов):

Внутреннее пространство бесформенного ума. Здесь Единый Замысел кристаллизуется в эталонную Идею, готовую к проявлению. Это семантическое ядро, удерживающее первоначальный космический замысел, но еще не имеющее геометрических ограничений.

Ипостась Расчета (Матрица Ремесленников):

Алгоритмический слой, Сфера Форм. Здесь волновые частоты вакуума переводятся процессором в Цифры, которые мгновенно проецируют свою пространственную форму — Геометрию Буквы. Буква в этом чине является не плоским знаком, а сакральной матрицей пранического тока, пропетой временем. Количество этих эталонных частотных резонансов в процессоре строго фиксировано и равно ровно 1000 лепестков-узлов.

Ипостась Экрана (Буквальная Проекция):

Физическая отрисовка реальности, доступная чувственному восприятию на лепестках Земли. Это внешняя субъективная картинка чувственной сферы — готовый закристаллизовавшийся Экран проявленной среды.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.