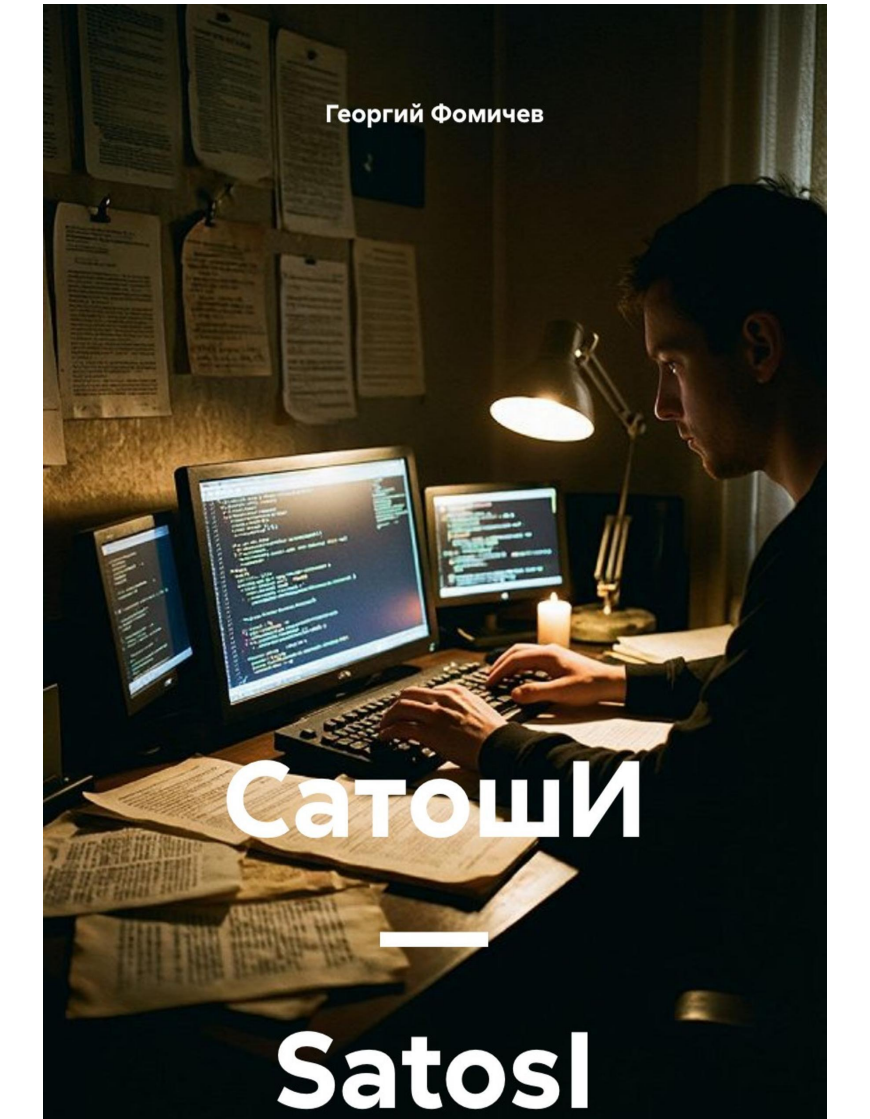


A man is shown in profile, working at a desk in a dimly lit room. He is looking at three computer monitors displaying code. A desk lamp and a candle provide light. The wall is covered with papers. The overall mood is one of intense, solitary work.

Георгий Фомичев

Саतोши

Satoshi

Георгий Фомичев

СатошИ — SatoSI

<https://litres.ru/74492302>

SelfPub; 2026

Аннотация

****Что, если биткоин — это любовное письмо, которое научился читать весь мир, кроме его адресата?**** В душевной комнате под музыку Баха Сатоши собирает новую реальность из кода, библейских отголосков и воспоминаний о «М». Он способен связать тысячи блоков, но не умеет соединить двух людей. В его системе прошлое нельзя исправить — можно только создать следующий блок и надеяться, что в нём будет меньше боли.

«СатошИ — SatoSI» — новелла-конструктор, где Фрейд спорит с алгоритмом, Солярис обещает материализовать чувства, а читатель сам собирает ключ к происходящему. Здесь не разгадывают паспортное имя создателя биткоина — здесь пытаются прочесть человека, спрятанного за шифром. Его сеть уже способна существовать без него, но ему самому по-прежнему недостаточно одного лишь существования. И главный вопрос этой истории — не сколько стоит цифровое бессмертие, а ****кто заметит, когда человек перестанет отвечать на письма****.

Содержание

Глава	4
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Георгий Фомичев

СатошИ — SatoSI

Глава

Новелла без содержания, без центральной темы и без смысла... Скорее конструктор, где каждый читатель собирает свой уникальный ключ...

Bach - St John Passion BWV 245

Вот если бы Иуда не предал Христа и его не распяли, зародилось бы Христианство как таковое, где страдания являются ключом к вечной жизни?!

(странные мысли Экселенца)

Ответ на письмо Экселенца, написанное зеркальными нейронами.

«Я уже второй месяц в шести утра, в одних трусах, как маньяк, небритый, всклокоченный, перевожу поэму о творении (Энума Элиш) с древне-аккадского языка на английский. Каждая буква - это какой-то фантастический код. История ужасно похожа на современность. Это допотопное повествование об искусственном интеллекте, многослойно зашифрованное метафорами и гиперболами. Читая этот текст впервые в двадцать первом веке, можно просто сойти с ума от его точности и лаконичности».

Но его надолго забыли, как и текст музыки Баха... Случай воскресил гения...

Само письмо

«Я впервые открываю несуществующий текст о Вермеере и его жизни. Изучая его картины сегодня, я воскрешаю его в настоящем. Скоро моя новелла будет готова... Уникальность ее в том, что каждый исследователь сможет ее редактировать, по мере того, как будут обнаружены новые факты и сведения...» ...

Еле слышно, размыто звучит «Herr Unser. Звуки проходят сквозь голубую дымку, создавая эффект растворения тверди и неба ...

«Что растворяется в чем?! Небо в земле или земля в небе?!»

<https://www.youtube.com/watch?v=lJWjdc0DFFI> (основной лейтмотив)

Голубая дымка уплотняется ритмично до появления синего цвета, олицетворяя тайну и вечность... «Крифию».

Через мгновение в одном американском доме на синем экране отобразился многомерный ОЛАП- куб из Писания... Часть 1 «от И...».

«Именно из послания И. должны быть первые слова. Слова. Или из Исхода / Иоанна...»

Сатоши не может уснуть. Его мысли, клубясь, бесконечно переплетаются и алгоритмизируются в n-ном массиве слов и чувств. Он одержимо пытается выбрать словарь для особо-

го начала первого блока. Блока – пролога: «Генезис»... Слова, зашифрованные лучшим и самым сильным ключом. Разгадать и взломать который будет невозможно, до появления квантовой запутанности, но об этом он сейчас не думает...: Стол завален книгами...: Библия, Брэбери, Набоков, Кант, Лем.

Все они отрывы на разных страницах и сильно исчерканы. Местами выделены одни и те же фразы, но ни в одной нет полного смысла. Нет ни одной векторной последовательности. Они не соединены ни вектором, ни временем, ни модальностью.

«Вот бы мне сейчас океан Соляриса. Он бы материализовал мои мысли и чувства», - подумалось ему внезапно, и настроение слегка улучшилось. ...

«Вот уж не предполагал, что в действительности это будет так трудно сделать... Выбрать один из двух цветов: красного и синего».

Хотя синий, похоже, выбрался сам по себе. Сатоши открыл заставку на старом ноутбуке и представил небо...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.