

Ольга Попова

**Книга-спутник по
«Маленькому
принцу» (
аргументы для
сочинения)**

Ольга Попова

**Книга-спутник по «Маленькому
принцу» (аргументы
для сочинения)**

«Автор»

2026

Попова О. И.

Книга-спутник по «Маленькому принцу» (аргументы для сочинения) / О. И. Попова — «Автор», 2026

«Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери — универсальный текст для итогового сочинения и ЕГЭ. Ответственность, дружба, любовь, истинные и ложные ценности, взросление — все ключевые темы экзамена звучат в этой книге. Пособие — не пересказ и не шпаргалка. 15 аргумент-карточек в формате: цитата контекст аргумент вывод ловушка с правильным вариантом. 10 карточек-ловушек учат отличать пересказ от анализа. 3 образца мини-сочинений показывают, как аргументы складываются в связный текст. В приложении — справочная таблица, связки-клише, чек-лист для самопроверки и сравнительные таблицы с другими текстами для второго аргумента. Для учеников 10–11 классов и всех, кто хочет понять, почему «Маленький принц» — не только сказка, но и философский текст о выборе, ответственности и любви.

Ольга Попова

Книга-спутник по «Маленькому принцу» (аргументы для сочинения)

Маленький принц: книга-спутник для ЕГЭ

Готовые аргументы, карточки-ловушки и образцы сочинений

Автор-составитель: Ольга Попова

Как пользоваться этой книгой

Эта книга — не пересказ и не шпаргалка. Это конструктор: вы берёте готовую карточку, разбираете аргумент, видите ловушку и учитесь формулировать вывод своими словами.

Каждая карточка устроена одинаково: цитата, контекст, развёрнутый аргумент, готовый вывод, ловушка с правильным вариантом. Ловушка — это типичная ошибка, которую совершают ученики. Правильный вариант показывает, как переформулировать мысль так, чтобы она работала на тему.

В конце книги — справочная таблица, связки-клише, чек-лист и образцы мини-сочинений.

Часть 1. Аргумент-карточки по темам ЕГЭ

Карточка 1. Ответственность (Роза и Лис)

Цитата: «Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил»

Кто и где: Лис прощается с Принцем. Он объясняет, что приручение — это не просто знакомство, а обязательство. Принц вспоминает свою Розу и понимает, что не может бросить её.

Аргумент: Сент-Экзюпери показывает, что ответственность рождается из связи между живыми существами. Принц не обязан был заботиться о Розе — он выбрал это сам. Поливал, накрывал колпаком, терпел капризы. Лис называет это «приручением» — добровольным актом, после которого человек уже не может пройти мимо. Ответственность здесь — не долг навязанный, а долг избранный. И именно поэтому она так тяжела и так ценна.

Вывод для сочинения: Ответственность — это не контроль и не повинность, а осознанный выбор заботиться о том, кто нам доверился.

Ловушка: Писать «Принц трудолюбивый, он много работает».

Как правильно: «Ответственность — это не про трудолюбие, а про связь: Принц заботится о Розе, потому что приручил её, а не потому, что должен.»

Карточка 2. Ответственность — профилактика зла (баобабы)

Цитата: «Нужно каждый день выпалывать баобабы, пока они маленькие»

Кто и где: Принц рассказывает лётчику о своей планете. Баобабы, если их не вырывать сразу, разорвут планету корнями.

Аргумент: Баобабы — метафора зла и дурных привычек. Сент-Экзюпери показывает: маленькое зло, оставленное без внимания, становится неуправляемым. Принц не ждёт, пока баобаб вырастет, — он действует каждый день. Это и есть проактивная ответственность: предотвращать беду, пока она ещё мала. Бездействие — тоже выбор, и оно ведёт к разрушению.

Вывод для сочинения: Ответственность требует проактивности: проблему легче предотвратить, чем исправлять её последствия.

Ловушка: Писать «Принц аккуратный, он следит за чистотой планеты».

Как правильно: «Эпизод с баобабам показывает, что ответственность — это ежедневное предотвращение зла, пока оно не стало необратимым.»

Карточка 3. Дружба (ритуал приручения)

Цитата: «Сперва сядь вон там, поодаль... с каждым днём садись немножко ближе»

Кто и где: Лис учит Принца, как приручить его. Он объясняет, что приручение — это процесс, а не мгновенное событие.

Аргумент: Лис открывает Принцу, что дружба не возникает от одной встречи. Нужен ритуал: приходить в одно и то же время, садиться чуть ближе каждый день, молчать вместе. Время, вложенное в другого, делает его уникальным. Это не удобство и не выгода — это осознанное усилие. Сент-Экзюпери противопоставляет дружбу поверхностным знакомствам взрослых, которые «любят цифры», но не умеют быть близкими.

Вывод для сочинения: Настоящая дружба требует времени, терпения и ежедневного труда — она строится на ритуале, а не на мгновенной симпатии.

Ловушка: Писать «Дружба — это когда люди становятся ближе».

Как правильно: «Дружба у Лиса — это процесс: она строится на терпении, внимании и ежедневных усилиях, а не на одном лишь желании.»

Карточка 4. Истинные и ложные ценности (Деловой человек)

Цитата: «Я их считаю. Это трудно. Но я — серьёзный человек»

Кто и где: Принц попадает на планету Делового человека, который считает звёзды и записывает цифры.

Аргумент: Деловой человек «владеет» звёздами только потому, что считает их. Он не любит ими, не чувствует их красоты, не вкладывает в них смысл. Для него ценность — это количество. Сент-Экзюпери показывает абсурдность формального владения: считать — не значит владеть, цифры — не смысл. Контраст с Принцем, который знает ценность одной Розы, делает критику острой.

Вывод для сочинения: Внешние показатели и формальное владение не заменяют внутреннего содержания — настоящая ценность рождается из связи и смысла.

Ловушка: Писать «Деловой человек хочет быть богатым».

Как правильно: «Ложная ценность здесь — в цифрах: считать звёзды не значит по-настоящему владеть ими или понимать их красоту.»

Карточка 5. Любовь и забота (Роза)

Цитата: «Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил»

Кто и где: Принц ухаживает за Розой: поливает, накрывает колпаком, терпит её капризы. Позже, на Земле, он видит тысячи роз и понимает, что его Роза — единственная.

Аргумент: Любовь у Сент-Экзюпери — это не чувство, а действие. Принц поливает Розу, защищает от ветра, прощает ей капризы. Роза не идеальна, но именно забота делает её уникальной. Когда Принц видит сад из тысяч роз, он не разочаровывается — он понимает, что его Роза ценна не красотой, а тем, что он вложил в неё время и сердце.

Вывод для сочинения: Любовь — это не про внешнее совершенство, а про труд и ответственность: уникальность рождается из заботы.

Ловушка: Писать «Принц любит Розу, потому что она красивая».

Как правильно: «Любовь у Сент-Экзюпери — это ответственность и труд: Принц заботится о Розе не из-за красоты, а потому что приручил её.»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.