

Попова Ольга

Повесть А. де Сент-Экзюпери

«МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»

Полное методическое пособие
для учеников и учителей

Подготовка к итоговому сочинению
и ЕГЭ по русскому языку

10–11 класс



Ольга Попова

**Методическое пособие
для учителей-словесников
«Маленький принц» А.
де Сент-Экзюпери на
уроках подготовки к ЕГЭ
и итоговому сочинению.**

*<https://litres.ru/74493109>
SelfPub; 2026*

Аннотация

Повесть А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» — универсальный текст для итогового сочинения и ЕГЭ. Это пособие — полное издание для учителя: оно включает как материалы для учеников, так и методическую часть.

Для учеников: 15 аргумент-карточек в формате «цитата — контекст — аргумент — вывод — ловушка», 10 карточек-ловушек против пересказа, 3 образца мини-сочинений. Для учителей: методические рекомендации, сценарии уроков, критерии оценки работ, сравнительные таблицы с другими текстами и дополнительные задания.

В приложении — справочная таблица, связки-клише и чек-лист для самопроверки.

Для учителей русского языка и литературы и учеников 10–11 классов.

Содержание

Оглавление	6
ЧАСТЬ 1. ДЛЯ УЧАЩИХСЯ	7
1. Введение. Почему "Маленький принц" -- не только сказка	7
2. Аргумент-карточки (15 карточек)	8
Карточка 1. Ответственность за тех, кого приручил	8
Карточка 2. Истинные и ложные ценности	9
Карточка 3. Дружба и привязанность	10
Карточка 4. Проблема взросления	11
Карточка 5. Одиночество и поиск смысла	13
Карточка 6. Любовь и забота	14
Карточка 7. Сострадание и милосердие	15
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Ольга Попова
Методическое пособие
для учителей-словесников
«Маленький принц» А.
де Сент-Экзюпери на
уроках подготовки к ЕГЭ
и итоговому сочинению.

Повесть А. де Сент-Экзюпери
"МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ"

Своими словами

Полное методическое пособие
для учеников и учителей

Подготовка к итоговому сочинению и ЕГЭ по русскому
языку

10-11 класс

Оглавление

ЧАСТЬ 1. ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Введение. Почему "Маленький принц" -- не только сказка
2. Аргумент-карточки (15 карточек)
3. Карточки-ловушки (10 карточек)
4. Образцы мини-сочинений (3 текста)
5. Приложение для учеников
- 5.1. Справочная таблица: персонаж -- проблема -- цитата
- ВЫВОД
- 5.2. Связки-клише для сочинения
- 5.3. Чек-лист для самопроверки

ЧАСТЬ 2. ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

6. Методические рекомендации
7. Сценарии уроков (3 урока)
8. Критерии оценки сочинений
9. Сравнительные таблицы с другими текстами
10. Дополнительные материалы и задания
11. Рекомендуемая литература

ЧАСТЬ 1. ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Введение. Почему "Маленький принц" -- не только сказка

Повесть А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц" -- один из самых универсальных текстов для итогового сочинения и ЕГЭ по русскому языку. Ответственность, дружба, любовь, истинные и ложные ценности, взросление, одиночество -- все ключевые темы экзамена звучат в этой маленькой книге.

Это пособие -- не пересказ и не шпаргалка. Каждая аргумент-карточка -- это готовый каркас, который ученик может развить и сделать своим. Карточки-ловушки учат видеть, где пересказ вместо анализа и как переформулировать мысль так, чтобы она работала на тему. Образцы мини-сочинений показывают, как аргументы складываются в связный текст.

Для учеников 10-11 классов, готовящихся к итоговому сочинению и ЕГЭ, и для всех, кто хочет понять, почему "Маленький принц" -- не только сказка, но и философский текст о выборе, ответственности и любви.

2. Аргумент-карточки (15 карточек)

Формат каждой карточки: цитата -- контекст -- развёрнутый аргумент -- готовый вывод -- ловушка с правильным вариантом.

Карточка 1. Ответственность за тех, кого приручил

Цитата: "Мы в ответе за тех, кого приручили"

Контекст: Лис открывает Маленькому принцу главный секрет: привязанность -- это не слабость, а ответственность. Слово "приручить" у Сент-Экзюпери означает "создать узы". Принц понимает, что его роза -- единственная во вселенной не потому, что она особенная, а потому, что он посвятил ей время, поливал её, укрывал ширмой от ветра, уничтожил гусениц.

Аргумент: Сент-Экзюпери показывает, что любовь -- это труд и забота, а не просто чувство. Маленький принц оставил свою розу на астероиде, но именно разлука помогает ему осознать ценность того, что он сделал для неё. Лис учит его, что ответственность -- обратная сторона привязанности: нельзя "приручить" и уйти. Эта мысль напрямую связана с темой ответственности в итоговом сочинении: настоящий поступок любви -- не признание, а ежедневная забота.

Вывод: Ответственность за близких -- не бремя, а смысл человеческой жизни. Сент-Экзюпери показывает: мы становимся людьми лишь тогда, когда берём на себя заботу о другом.

Ловушка: Пересказ: "Принц поливал розу, потом ушёл, потом встретил Лиса, и Лис сказал, что надо быть ответственным". Правильно: "Сент-Экзюпери через образ Лиса раскрывает философскую идею: ответственность -- обратная сторона любви. Принц осознаёт это через разлуку с розой".

Карточка 2. Истинные и ложные ценности

Цитата: "Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь"

Контекст: Эту фразу произносит Лис в момент прощания с Маленьким принцем. Она становится центральным философским выводом всей повести. Принц путешествует по планетам и встречает взрослых, которые ценят цифры, власть, деньги, славу -- но не видят главного.

Аргумент: Сент-Экзюпери противопоставляет мир взрослых и мир детства. Деловой человек на планете номер четыре считает звёзды, но не любит ими. Король требует подчинения, но не имеет никого, кем мог бы управлять. Честолюбивец собирает восхищение, но сам не испытывает любви.

Все они -- носители ложных ценностей: они измеряют жизнь количеством, а не качеством. "Зорко одно лишь сердце" -- это формула истинных ценностей: то, что важно, нельзя посчитать, купить или подчинить. Любовь, дружба, верность, сострадание -- невидимы, но именно они наполняют жизнь смыслом.

Вывод: Истинные ценности невозможно измерить -- их можно только почувствовать сердцем. Сент-Экзюпери напоминает: когда человек теряет способность видеть главное, он теряет себя.

Ловушка: Пересказ: "Лис сказал Принцу, что главное глазами не увидишь, и Принц понял, что роза важна". Правильно: "Через афоризм Лиса Сент-Экзюпери формулирует философскую идею: истинные ценности -- любовь, дружба, ответственность -- недоступны рациональному измерению, их можно постичь только сердцем".

Карточка 3. Дружба и привязанность

Цитата: "Если ты меня приручишь, мы станем нужны друг другу"

Контекст: Лис просит Маленького принца приручить его. До этого момента Лис для Принца -- просто лис, один из тысяч. Принц для Лиса -- просто мальчик. Но после того как они проводят время вместе, их жизнь меняется: золотые волосы Принца станут для Лиса напоминанием о дружбе, а

пшеничные поля -- источником радости.

Аргумент: Сент-Экзюпери показывает, что дружба -- это не данность, а созидательный акт. "Приручить" -- значит invested время, внимание, душу. Лис учит Принца ритуалу: они приходят к одному и тому же месту, в одно и то же время, и эти мелочи создают узы. Дружба у Сент-Экзюпери -- не развлечение, а труд души, который преображает обоих. Поля пшеницы, которые раньше ничего не значили для Лиса, становятся "золотыми от его волос" -- мир меняется через привязанность.

Вывод: Настоящая дружба преображает мир: обыденное становится значимым, потому что через него мы видим того, кто нам дорог.

Ловушка: Пересказ: "Лис попросил Принца приручить его, и они подружились, а потом Принц улетел". Правильно: "Сент-Экзюпери через образ Лиса раскрывает природу дружбы как созидательного акта: узы создаются не словами, а вложенным временем и ритуалом, и преображают восприятие мира".

Карточка 4. Проблема взросления

Цитата: "Все взрослые были когда-то детьми, но мало кто из них это помнит"

Контекст: Эти слова -- посвящение к повести. Сент-Экзюпери адресует книгу Леону Верту, когда тот был маленьким

мальчиком, и просит извинения за то, что посвящает книгу взрослому -- ведь все взрослые были детьми, но мало кто помнит это.

Аргумент: Сент-Экзюпери ставит проблему утраты детства как утраты способности видеть чудо. Взрослые в повести -- деловой человек, король, честолюбец, фонарщик, географ -- перестали удивляться, мечтать, чувствовать. Они измеряют мир цифрами и правилами. Маленький принц -- носитель детского восприятия: он задаёт вопросы, не боится казаться наивным, видит суть за формой. Взросление у Сент-Экзюпери -- не рост тела, а окостенение души. Опасность не в том, что человек становится взрослым, а в том, что он забывает ребёнка внутри себя.

Вывод: Взросление опасно не само по себе, а когда оно убивает способность удивляться и чувствовать. Сент-Экзюпери призывает сохранить в себе ребёнка -- не наивность, а искренность.

Ловушка: Пересказ: "Автор пишет, что взрослые забыли, что были детьми. Принц встречал разных взрослых, и они были странные". Правильно: "Сент-Экзюпери противопоставляет детское и взрослое восприятие мира: для ребёнка мир полон смысла и чуда, для взрослого -- цифр и правил. Проблема не в возрасте, а в утрате способности видеть главное".

Карточка 5. Одиночество и поиск смысла

Цитата: "Мне очень грустно. Пойдем посмотришь на закат солнца..."

Контекст: Маленький принц живёт на маленькой планете один. С розой он ссорится и улетает. На Земле он встречается розовый сад и понимает, что его роза -- одна из тысяч, а не единственная. В этот момент он чувствует себя самым несчастным. Но именно через это отчаяние он приходит к Лису и к новому пониманию.

Аргумент: Одиночество в повести -- не социальное состояние, а экзистенциальное. Принц одинок на своей планете, одинок среди людей на Земле, одинок в розовом саду. Но Сент-Экзюпери показывает, что одиночество -- не тупик, а путь. Через боль осознания своей обыкновенности ("я думал, что у меня единственная роза") Принц приходит к открытию: уникальность создаётся не фактом, а отношением. Лис помогает ему понять, что его роза -- единственная, потому что она его. Одиночество преодолевается не через толпу, а через узы.

Вывод: Одиночество -- не отсутствие людей рядом, а отсутствие смыслов. Сент-Экзюпери показывает: путь от одиночества к связи лежит через готовность "приручить" -- вложить душу в другого.

Ловушка: Пересказ: "Принц был один на планете, потом полетел на Землю и увидел много роз, и ему стало грустно". Правильно: "Сент-Экзюпери изображает одиночество как экзистенциальное состояние, из которого выход -- не в поиске толпы, а в создании осмысленных уз, что Принц открывает через встречу с Лисом".

Карточка 6. Любовь и забота

Цитата: "Роза говорила о четырех шипах, чтобы защититься от тигров, но на её планете не было тигров"

Контекст: Роза -- капризная, требовательная, горделивая. Она мучает Принца мелочными придирками, но за этим -- страх и уязвимость. Принц сначала не видит за словами заботы о себе, принимает капризы за суть и уходит. Только позже он понимает, что нужно было судить не по словам, а по делам.

Аргумент: Сент-Экзюпери показывает любовь сложной и противоречивой. Роза не умеет говорить о чувствах прямо -- она прячется за капризами, потому что боится быть отвергнутой. Принц не понимает этого и уходит. Но именно разлука открывает ему истину: "надо было судить не по словам, а по делам. Она дарила мне свой аромат, озаряла мою жизнь". Любовь у Сент-Экзюпери -- не идеальное чувство, а несовершенное, но настоящее. Она проявляется не в красивых словах, а в заботе, пусть и неловкой.

Вывод: Любовь не всегда говорит прямо -- иногда она прячется за капризами и претензиями. Но по делам, а не по словам, можно узнать настоящее чувство.

Ловушка: Пересказ: "Роза была капризная и Принц от неё ушёл, а потом пожалел". Правильно: "Сент-Экзюпери показывает, что любовь может быть несовершенной в выражении: Роза прячет уязвимость за капризами, и Принцу нужен опыт разлуки, чтобы увидеть за словами заботу и привязанность".

Карточка 7. Сострадание и милосердие

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.