

Марк Штерн

Её Стоп-слово



18+

Марк Штерн
Её Стоп-слово

«Автор»

2026

Штерн М.

Её Стоп-слово / М. Штерн — «Автор», 2026

Героиня давно просит добавить третьего в их БДСМ-сессии. Герой соглашается, но ставит условие: он выбирает, он командует, он решает, когда начать и когда остановить. Второй — тихий, внимательный, с лёгким садистским наклоном. Он выстраивает сессию как идеальную симфонию — паузы, удары, ласки, команды. Но второй не следует его ритму: он импровизирует, и именно эта непредсказуемость ломает её быстрее всех его правил...

© Штерн М., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Пикантные сессии	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Марк Штерн

Её Стоп-слово

Пикантные сессии

Героиня давно просит добавить третьего в их БДСМ-сессии. Герой соглашается, но ставит условие: он выбирает, он командует, он решает, когда начать и когда остановить. Второй — тихий, внимательный, с лёгким садистским наклоном. Он выстраивает сессию как идеальную симфонию — паузы, удары, ласки, команды. Но второй не следует его ритму: он импровизирует, и именно эта непредсказуемость ломает её быстрее всех его правил.

Теги: БДСМ, МЖМ, сценарий, импровизация, двойной доминант, потеря контроля, саб-спейс.

Её Стоп-слово

Глава первая. Архитектура контроля

Я люблю порядок. Не просто чистоту или аккуратность, а глубокую, структурную упорядоченность вещей. В моей жизни нет места хаосу. Мой кабинет — это храм геометрии: книги расставлены по высоте и цвету корешков, ручки лежат параллельно краю стола под углом ровно сорок пять градусов, а график встреч составлен так, чтобы между ними оставалось ровно пятнадцать минут на переключение контекста.

Но настоящий порядок я обретаю только в подвале.

Там, за тяжелой звукоизолированной дверью, где пахнет кожей, сандалом и её потом, я становлюсь Богом. Или, по крайней мере, тем, кто держит пульт управления реальностью. Для меня БДСМ — это не про боль. Боль — всего лишь инструмент, как скальпель хирурга или кисть художника. Это про доверие. Про абсолютную, тотальную передачу власти от одного человека другому. Она отдаёт мне свой страх, свою волю, своё «я», а я беру на себя ответственность за её тело и разум. Я веду её через тьму, чтобы вывести к свету катарсиса.

Елена знала мои правила. Она знала их лучше, чем свои собственные. Мы вместе уже три года. Три года я изучал карту её тела, каждую эрогенную зону, каждый триггер, который мог запустить реакцию. Я знал, что лёгкое пощипывание за внутреннюю сторону бедра заставляет её дыхание сбиваться. Я знал, что звук щелчка замка на ошейнике вызывает у неё мгновенный прилив влаги. Я знал, что её стоп-слово — «Лёд». Простое, холодное, отрезвляющее. Если она произносит его, всё останавливается. Мгновенно. Без вопросов. Без обид.

Но в последние месяцы в нашей идеальной симфонии появилась фальшивая нотка. Скука.

Не моя. Её.

Она стала слишком предсказуемой в своём подчинении. Она знала, когда я ударю, потому что считывала ритм моего дыхания. Она знала, когда я остановлюсь, потому что видела напряжение в моих плечах. Её стоны стали привычными, как метроном. И однажды вечером, после особенно тщательной сессии, когда она лежала на кушетке, дрожащая и удовлетворённая, она посмотрела на меня своими большими, влажными глазами и сказала то, чего я боялся и желал одновременно.

— Дмитрий, мне нужно больше.

Я вытирал её лицо влажной салфеткой, действуя методично.

— Больше чего? Интенсивности? Боли?

— Нет, — она покачала головой, и прядь волос упала ей на лоб. — Новизны. Предсказуемость убивает страх. А без страха нет полного освобождения. Я хочу... третьего.

Я замер. Салфетка зависла в воздухе.

— Третьего? — переспросил я, сохраняя голос ровным, хотя внутри всё сжалось в тугий узел ревности и тревоги.

— Да. Мужчину. Чтобы ты командовал. Чтобы ты контролировал процесс. Но чтобы был кто-то ещё. Кто-то, кого я не знаю. Кого я не могу предугадать.

Я положил салфетку на столик. Подошёл к окну, глядя на огни ночного города. Мои мысли работали быстро, анализируя риски.## третьего человека в нашу динамику — это минное поле. Ревность. Нарушение границ. Потеря фокуса. Но я также видел блеск в её глазах. Это был вызов. И я никогда не отказывался от вызовов.

— Хорошо, — сказал я, не оборачиваясь. — Но на моих условиях.

— Каких?

— Первый: я выбираю кандидата. Второй: я единственный, кто отдаёт команды. Он — мой инструмент. Моя рука. Он делает только то, что я скажу, и только тогда, когда я скажу. Третий: я решаю, когда начать и когда остановить. Если мне покажется, что ситуация выходит из-под контроля, или если я увижу, что тебе некомфортно не с точки зрения боли, а с точки зрения психологии, мы останавливаемся. Сразу. Без обсуждений.

Она села на кушетке, подтянув колени к груди.

— Согласна.

— И четвёртое условие, Елена. Самое важное. Ты не имеешь права смотреть ему в глаза, если я не разрешу. Ты не имеешь права говорить с ним. Для тебя он — функция. Объект. Часть декораций. Ты принадлежишь мне. Он здесь только для того, чтобы усилить моё присутствие.

Она кивнула. В её взгляде читалось возбуждение, смешанное со страхом. Идеальная смесь.

— Когда? — спросила она шепотом.

— Через неделю. Я найду подходящего человека.

Я знал, кого искать. Мне не нужен был грубиян или самолюбивый альфа-самец, который захочет конкурировать со мной за внимание. Мне нужен был профессионал. Тихий, внимательный, с холодной головой и тёплыми руками. Человек, который понимает язык тела лучше, чем слова.

Я вспомнил Андрея. Мы пересекались на закрытых встречах сообщества полгода назад. Он был моложе меня лет на пять, высоким, худощавым, с лицом, которое легко забывалось, но с руками пианиста — длинными пальцами, сильными запястьями. Тогда он наблюдал за сессией со стороны, и я заметил, как точно он считывал реакции сабмиссива, даже не прикасаясь к нему. В нём была какая-то скрытая, тихая жестокость, замаскированная под вежливость. Именно то, что нужно.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.