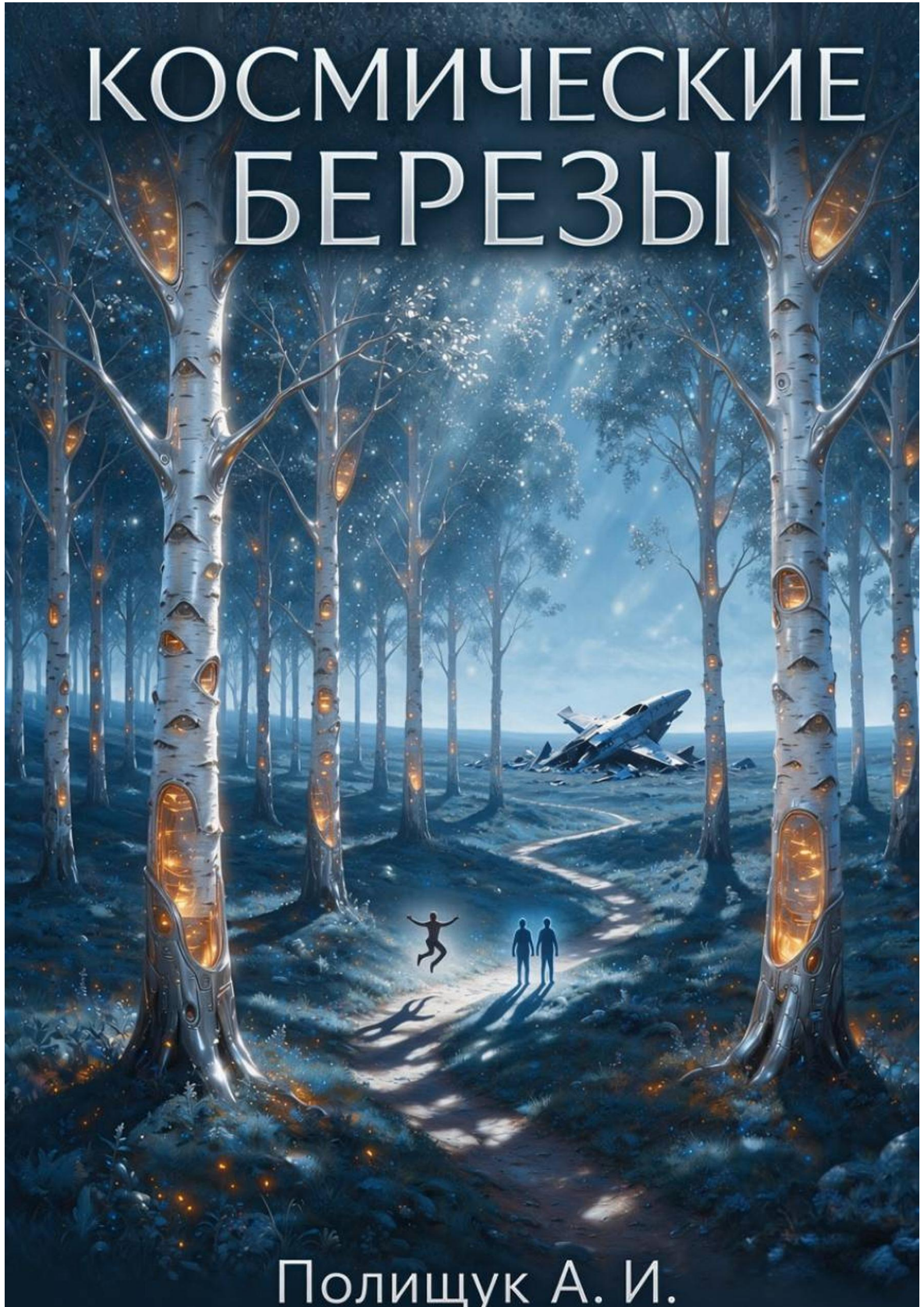


КОСМИЧЕСКИЕ БЕРЕЗЫ



Полищук А. И.

Андрей Полищук

Космические березы

«Автор»

2026

Полищук А. И.

Космические березы / А. И. Полищук — «Автор», 2026

Трое выживших после крушения корабля — взбалмошная девчушка, уставший от жизни техник и растерянный юноша — бредут по чужеродной планете, где вместо деревьев растут пустотелые «березы». Они не знают друг друга, не помнят, как оказались вместе, и идут лишь потому, что им обещали открытие и спасение. Но чем дальше они заходят, тем страннее становится этот мир: деревья гудят, болота возвращают назад, а звук, извлеченный из металлической коры, уносится куда-то далеко за пределы орбиты. И у каждого из путников своя причина быть здесь — вот только вспомнить ее не может никто. Короткая философская история о жизни, смерти и о том, что даже в бескрайнем космосе кто-то может услышать тебя — если очень внимательно прислушаться.

© Полищук А. И., 2026

© Автор, 2026

Андрей Полищук

Космические березы

— Я и говорю: на кой черт мы туда пошли, если нам в целом эта планета безразлична? — молодой парнишка очень активно размахивал руками и был крайне недоволен происходящим.

Молодая особа, шедшая рядом вприпрыжку, явно более воодушевленная путешествием, заявила на это:

— Нет, ну ты, конечно, не прав. Посмотри, планета просто великолепна! Куда ни глянь — везде березы. Да еще какие! Таких ты нигде не встретишь.

Он посмотрел на нее как на сумасшедшую. Мало того, что она единственная из них троих выперлась на прогулку в топике и в юбке, едва скрывающей ее пятую точку при каждом сумасбродном подпрыгивании девушки, так еще и веселилась, словно еще недавно им не грозило кануть в бескрайнее ничего. Парень повернулся к спокойно идущему позади мужчине средних лет, старшему явно из всех их оставшихся в живых, и уже произнес конкретно ему:

— Дядь, а вы чего молчите? Ну стоило их слушать?

Мужчина, шедший позади, в повидавшем виды костюме механика звездных перелетов, попавший на этот борт вообще по абсолютной случайности, едва ли желая иметь дело с молодежью, коротко ответил:

— Нет. Но выбора у нас тоже нет. — И замолчал, как будто больше сказать было нечего.

Парень не выдержал и вновь повернулся к взбалмошной девчухе:

— Нет, ну на кого надеяться? Он сам нас грохнет. А те жители планеты... ну они же выглядят как кролики. Как их вообще можно было слушать?

— Ха-ха-ха, — девушка засмеялась, все так же весело и не обращая ни на кого внимания подпрыгивала, немного зависая от легкой имеющейся на этой планете гравитации, и дальше продолжала, смеясь: — Ну деревья тебя не забавляют? Да они же как наши, родные.

Парень посмотрел на нее как на чокнувшуюся окончательно, подошел к одному из этих, по ее мнению, деревьев и постучал по нему. Гулкий пустой звук, как по простому железу, какими с виду и выглядели эти самые «березы».

— Ну какие тебе это березы? Просто пустотелые болванки, покрашенные в цвет чего-то отдаленно напоминающего наши деревья. Ну, дядь, ну скажи ей! — он вновь обратился к мужчине, все еще неспешно идущему позади их странной команды, и тот, вновь глубоко вздохнув, показывая, как они ему надоели, ответил:

— Березы, не березы, как ни назови — болванки. А те кролики называют их части БРЗ — бескрайние разведывательные зонды. Вот создания странные, а устройства у них еще страннее. А если подумать, они ж сами их изобрели, кролики эти ваши.

— Ахаха, ага, и мы как кролики, — девушка продолжала свой беззаботный трепет.

Парня же заинтересовали эти самые БРЗ, и он продолжил расспрашивать мужчину:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.