

ЗОРИН А.В.

A movie poster for 'The Warmth of the Moon'. It features a man and a woman in a romantic embrace. The man has dark, wavy hair and is wearing a dark, ornate coat. The woman has long, dark hair with a silver leaf headband and is wearing a dark, off-the-shoulder dress. They are standing in front of a large, illuminated castle with many spires and towers, situated on a hill overlooking a body of water. A large, full moon is in the sky, and a small bird is flying. The overall atmosphere is romantic and fantastical.

ТЕПЛО ЛУНЫ

ЛЮБОВЬ ✦ ПРЕДАТЕЛЬСТВО ✦ СУДЬБА

18+

Александр Зорин

Пепел Луны

«Автор»

2026

Зорин А.

Пепел Луны / А. Зорин — «Автор», 2026

Мертвец зовёт Лиару по имени, и в тот же день над Эйреной появляется чёрная луна. Древние Северные ворота открываются, а в город возвращаются те, кто давно умер. Лиара узнаёт, что она — последняя хранительница Завесы между живыми и мёртвыми. И единственный, кто может помочь ей, — Каэль Арден, мятежник и наследник уничтоженного рода. Но Каэль скрывает правду: ему нужна Лиара, чтобы вернуть тех, кого он потерял. Теперь им предстоит выбрать между прошлым и будущим. Потому что иногда, чтобы спасти того, кого любишь, приходится отпустить тех, кого уже невозможно вернуть.

© Зорин А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
ПЕПЕЛ ЛУНЫ	6
Часть первая. Чёрная луна	6
Глава 1. Письмо, которого не должно было существовать	6
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Александр Зорин

Пепел Луны

Глава

ПЕПЕЛ ЛУНЫ

Часть первая. Чёрная луна

Глава 1. Письмо, которого не должно было существовать

Мертвец позвал Лиару по имени в тот самый момент, когда она записывала сведения о его смерти.

Это случилось ранним утром, когда за высокими окнами королевского архива только начинало светать. Дождь тихо стучал по стеклу, и его ровный шум обычно приносил Лиаре облегчение. Дождь заглушал голоса улицы.

А иногда — голоса мёртвых.

Лиара сидела за массивным дубовым столом и аккуратно выводила последнюю строку в регистрационной книге:

«Эдгар Вейн, королевский советник. Скончался в возрасте шестидесяти двух лет от горячки...»

Она поставила точку, промокнула чернила и уже потянулась за следующим документом, когда услышала:

— Лиара...

Перо остановилось.

Девушка медленно подняла голову.

В архиве никого не было.

Это не удивляло. Большинство служащих приходили к восьми, а Лиара предпочитала начинать работу гораздо раньше. Тишина огромного здания нравилась ей больше, чем разговоры коллег, их любопытные взгляды и бесконечные вопросы о том, почему она никогда никуда не ходит после работы.

Она снова взяла перо.

— Показалось, — тихо сказала Лиара.

— Ты ведь меня слышишь?

Капля чернил сорвалась с пера и расплылась на странице.

Лиара замерла.

Голос раздался из-за стеллажа.

Неторопливо.

Почти спокойно.

Она знала этот голос.

Не могла знать.

Но знала.

Мать запрещала ей отвечать мёртвым.

Всегда.

Когда Лиаре было пять лет, она однажды рассказала Элиане, что по ночам слышит дедушку в саду. Мать тогда побледнела, закрыла все ставни и до рассвета не выпускала дочь из дома.

Наутро они уехали.

Через несколько недель дедушка умер.

После этого Элиана сформулировала первое правило:

Если услышишь голос мёртвого — не отвечай.

Второе появилось спустя годы:

Если мёртвый назовёт твоё имя — уходи.

Третье Лиара поняла сама.

Если мёртвый скажет, что знает тебя, — не верь ему.

Она закрыла глаза.

— Уходи, — прошептала она.

— Я не могу.

Лиара медленно встала.

Сердце колотилось так сильно, что она слышала его удары.

Она обошла стеллаж.

И увидела мужчину.

Поначалу Лиара не узнала его. На нём был старый серый мундир, лицо казалось необычно бледным, а волосы мокрыми, будто он только что вышел из-под дождя.

Потом она посмотрела на глаза.

Эдгар Вейн.

Королевский советник.

Человек, чью смерть она только что внесла в книгу.

— Вы...

Мужчина улыбнулся.

— Я.

Лиара отступила.

— Но вы умерли.

— Да.

— Тогда почему я вас вижу?

Эдгар посмотрел на неё с грустью.

— Потому что ты уже достаточно взрослая, чтобы узнать правду.

— Какую правду?

Он сделал шаг.

И тогда Лиара увидела дыру в его груди.

Там, где должно было быть сердце, клубился густой чёрный туман.

Она резко вдохнула.

— Не подходите.

— Послушай меня.

— Нет.

— Твоя мать врала тебе.

Лиара покачала головой.

— Замолчите.

— Она не умерла.

Эти слова заставили Лиару забыть о страхе.

— Что?

Но Эдгар уже исчез.

На полу возле её стола лежал конверт.

Старый, пожелтевший.

Запечатанный чёрным воском.

Лиара подняла его и сразу узнала почерк.

Элиана.

Её мать.

Женщина, которая, согласно всем документам, погибла двенадцать лет назад.

Руки Лиары дрожали, когда она сломала печать.

Внутри лежал один лист.
Лиара.
Если ты читаешь это письмо, значит, я не успела вернуться.
Не ищи меня.
Не доверяй королю.
И, что бы ни случилось, не позволяй открыть Северные ворота.
Лиара перечитала строки.
Внизу было дописано:
Если ты увидишь человека с серебряными глазами — беги.
Именно в этот момент дверь архива распахнулась.
На пороге стоял мужчина.
Чёрная форма королевской гвардии, длинный меч на поясе, мокрые от дождя волосы.
Он был молод. Слишком молод для того спокойствия, которое читалось в его лице.
Но страшнее всего были глаза.
Серебряные.
— Лиара Вейн?
Она не ответила.
Мужчина достал свиток с королевской печатью.
— Не бойся. Я пришёл за тобой.
— Зачем?
Он посмотрел на неё.
— Потому что через несколько минут этот город перестанет быть безопасным.
Где-то далеко ударил колокол.
Затем второй.
Третий.
Звон становился всё громче.
За окнами люди начали кричать.
Лиара бросилась к окну.
На северной стене Эйрены происходило нечто невозможное.
Древние ворота, закрытые триста лет назад, медленно расходились.
Из щели между огромными каменными створками вытекал чёрный туман.
Он переливался через стену и полз по улицам.
И вместе с туманом пришли голоса.
Тысячи голосов.
Мужские.
Женские.
Детские.
Голоса мёртвых.
Лиара услышала своё имя.
А потом — голос матери.
— Лиара, беги.
Она резко обернулась.
Мужчина уже стоял рядом.
— Как ваше имя? — спросила Лиара.
Он несколько секунд молчал.
— Каэль Арден.
Пепельный принц.
Имя было известно каждому ребёнку Эйрены.
Предатель.

Мятежник.

Последний наследник дома Арден.

Человек, которого пять лет назад казнили по приказу короля.

Лиара посмотрела на него.

— Вас казнили.

— Меня пытались убить.

Внизу раздался взрыв.

Архив дрогнул.

Лиара снова взглянула в окно.

Северная стена исчезала в тумане.

— Что происходит?

Каэль протянул ей руку.

— Если останешься здесь, узнаешь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.