

Дауралия Шепот

Истории, которые остаются с тобой.

Хостел
Куры
ножки

ЗОМБИ
ЗА
ПРОФСОЮЗ!

5

Похоронное
биро

ШОКОЛАД
!!!

ПОЛЫ
УСТАЛИ

Дневник
Ведьмы Ядви́ги

часть вторая

И очень много мёда.

Даурания Шёпот

Дневник ведьмы
Ядвиги. часть вторая

«Автор»

2026

Шёпот Д.

Дневник ведьмы Ядвиги. часть вторая / Д. Шёпот — «Автор», 2026

Во второй части дневника Ядвига открывает хостел «Куры ножки» в бабушкиной избушке на курьих ножках. Постояльцы: русалка Лада, привидение-невеста из номера пять, вампир, который занимает ванную с восьми до десяти, и тридцать пять зомби. Зомби объявляют забастовку и требуют профсоюз. Скелеты открывают похоронное бюро и качают пресс. Кощей сначала судится с медведем-юристом, потом становится партнёром, потом записывается в фитнес и не может ходить. Бабушка приезжает с гармошкой, мандаринами и попугаем. Иван-Царевич возвращается с мамой. Колобок работает курьером, и его все хотят съесть. Холодильник забастовывает, требуя шоколад. Полы устают. Тарелки разбиваются. Каша убегает. Стиральная машина, утюг, пылесос и микроволновка требуют отпуск. Пожарный инспектор и тётя Люба не дремлют. А Ядвига пытается всё это организовать, не сойти с ума и не убить Кощея. Юмористическое фэнтези в стиле «нового времени и русских сказок». Один хостел. Тридцать пять зомби. И очень много мёда.

© Шёпот Д., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Дневник ведьмы Ядвиги. часть вторая

Глава

Дневник ведьмы Ядвиги

Часть вторая.

Запись двадцать первая. Бабушка, гармошка и мандариновый погром.

Дата: 3 апреля.

Луна: растущая. Уверенно. Как бабушка на пороге.

Погода: тепло, плюс шестнадцать. Ветер южный. Пахнет мандаринами. Откуда — непонятно.

Настроение: семейное. То есть паника, но с любовью.

Дорогой дневник!

Бабушка приехала. В семь утра. С гармошкой. С тремя сумками мандаринов. С двумя чемоданами. И с клеткой. В клетке сидел попугай. Серый. Молчаливый. Смотрел на всех как налоговый инспектор.

— Ядвига! — крикнула бабушка с порога. — Внучка! Я приехала!

— Бабуля, ты звонила вчера. Я думала, ты приедешь к обеду.

— Я выехала в пять. Чтобы не опоздать. Кто рано встаёт, тому Бог даёт. Или кто. Я уже не помню. Главное — я здесь.

Она вошла. Осмотрелась. Увидела Барсика. Барсик сидел в тазике и грыз хлеб. Бабушка замерла.

— Это что?

— Избушонок. Вылупился. Вчера.

— Избушонок?

— Да. Маленькая избушка. С ножками. С окошком. Думает, что он кот.

— Почему кот?

— Потому что Баюн его научил.

Бабушка посмотрела на Баюна. Баюн снимал. Бабушка посмотрела на кактус. Кактус молчал. Бабушка посмотрела на зомби в коридоре. Зомби мыкнул. Утвердительно.

— Ядвига, — сказала бабушка. — Ты чем его кормишь?

— Хлебом. Молоком. Иногда кашей.

— Неправильно. Избушонков надо кормить кашей с маслом. И мёдом. И мандаринами. У меня есть. Три сумки.

Она достала мандарин. Почистила. Протянула Барсику. Барсик посмотрел. Окошком. Понюхал. Потом сказал:

— Мяу.

И съел. Целиком. С кожурой.

— Вот, — сказала бабушка. — Учись, внучка. Опыт не пропьёшь.

Потом она увидела гармошку. Свою. В чехле. Достала. И заиграла. Что-то народное. Грустное. И весёлое одновременно. Барсик замер. Слушал. Баюн выключил камеру. Впервые. Даже он понял — момент.

— Это «Барыня», — сказала бабушка. — Твоя прабабушка играла. Когда избушка у неё была. Та пела. Под гармошку. Всегда.

— Бабуля, Барсик не поёт.

— Запоёт. Дай время.

Я не стала спорить. Бабушка всегда права. Даже когда неправа.

Потом пришла налоговая. Опять. Та же женщина. В сером. С папкой. Но на этот раз с ней был мужчина. Тоже в сером. С папкой. Ещё толще.

— Здравствуйте, — сказала женщина. — Это мой начальник. Он хочет проверить лично.

Начальник посмотрел на меня. Потом на бабушку. Потом на Барсика. Потом на зомби. Потом на кактус. Потом на скелетов, которые играли в карты в углу.

— Что здесь происходит? — спросил он.

— Жизнь, — сказала бабушка. — А вы кто?

— Налоговая служба.

— А. Тогда понятно. Проходите. Чай будете?

Начальник растерялся. Бабушка умела растерять кого угодно.

— Мы по делу. По поводу декларации.

— Какой декларации?

— Вашей внучки. Там указаны расходы на «слёзы русалки» и «глаз бури». И «полёт на метле».

Бабушка посмотрела на меня. Я пожала плечами.

— Это канцелярия, — сказала я.

— Канцелярия?

— Да. Слёзы — клей. Глаз бури — степлер. Магический.

Начальник посмотрел на женщину. Женщина посмотрела на начальника. Потом начальник сказал:

— А полёт на метле?

— Это транспорт. Но я не летаю. Я хожу. Метла — это для души.

— Для души?

— Да. Она стоит в углу. Отдыхает.

Начальник задумался. Потом сказал:

— Хорошо. Мы примем объяснение. Но вы должны написать заявление. О том, что метла — не транспорт. А.. декор.

— Напишу.

Они ушли. Бабушка посмотрела им вслед. Потом сказала:

— Ядвиг. Ты почему им правду не сказала?

— Какую правду?

— Что ты летаешь. На метле. Каждое полнолуние.

— Бабуля, это не входит в декларацию.

— Всё входит. Просто надо правильно оформить. Я тебе покажу. У меня опыт. Триста пятьдесят лет.

Она достала блокнот. Начала писать. Я не стала смотреть. Знала, что будет. Что-то вроде «полёт на метле — это авиация. Авиация — это транспорт. Транспорт — это расходы. Расходы — это вычет». Бабушка была гением. Сумасшедшим. Но гением.

Вечером позвонила Марина. Кикимора.

— Ядвиг. Мёд.

— Марина, я куплю. Завтра.

— Ты уже три дня говоришь «завтра». Я считаю. Три. Дня.

— Я была занята. Бабушка приехала.

— Бабушка?

— Да. С гармошкой. С мандаринами. С попугаем.

Пауза. Потом Марина сказала:

— Попугай? Серый?

— Да.

— Это Гоша. Он мой. Я его потеряла сто лет назад.

— Что?

— Он улетел. Я думала, всё. А он у твоей бабушки. Живёт. Сто лет. И не постарел.

Я посмотрела на попугая. Попугай посмотрел на меня. В его глазах была бездна. И узнавание.

— Бабуля, — сказала я. — Это твой попугай?

— Какой попугай?

— Серый. В клетке.

— А. Гоша. Я его нашла. Лет сто назад. Он летел. Уставший. Я его приютила.

— Он не твой.

— Чей?

— Марины. Кикиморы. Из МФЦ.

Бабушка задумалась. Потом сказала:

— Ну, значит, теперь наш. Он у меня сто лет. Привык. Не отдам.

Я представила, как объясняю это Марине. Как Марина приходит с кувшинкой. Как бабушка играет на гармошке. Как попугай молчит. Как все смотрят друг на друга. Это был бы хороший сюжет. Для сериала. Или для кошмара.

Завтра надо:

Купить мёд. Марина. Попугай. Всё сложно.

Вернуть тещу Петра. Обещала. Не сделала.

Написать заявление. О метле. Как о декоре.

Сказать бабушке, что попугай — не её. Она не поверит.

Не сойти с ума. Хотя бы до обеда.

Поспать. Шесть часов. Хотя бы.

Рецепт дня: мандариновая настойка для бабушек

Возьмите мандарины. Почистите. Съешьте. Кожуру отдайте Барсику. Он ест. Он всё ест. Настойку не делайте. Бабушка и так весёлая. Проверено.

Магический совет дня:

Если приехала бабушка — не спорьте. Бесполезно. Просто кивайте. И прячьте попугая. Если он чужой. Проверено. Мной. Сегодня.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.