

Дара Вейн

СЛАКТ-ТГА

*С подотеннь осне болскова,
рабоуэх, о лихлих лесенв*



*о враждебномо царстве
о митичеких усторлиний
и деранящие реаликих советий*

Санкт-Петербург: Город,
построенный вопреки всему

Дара Вейн

Санкт-Петербург: Город, построенный вопреки всему

<https://litres.ru/74496797>

SelfPub; 2026

Аннотация

Эта книга — не путеводитель и не сухой учебник истории. Это попытка понять город, который не должен был существовать. Построенный на болотах, на костях тысяч рабочих, на границе с враждебным царством — Санкт-Петербург вопреки всему стал одним из прекраснейших городов мира. В этой книге собраны реальные исторические факты, легенды, мистические истории и человеческие судьбы, переплетённые с гранитом набережных и золотом шпилей. От первого камня, заложенного Петром Великим, до белых ночей, от призрака Павла I до эрмитажных котов — Петербург открывается со всех сторон, порой неожиданных и пугающих.

Содержание

Санкт-Петербург: Город, построенный вопреки всему	4
Аннотация	5
Глава 1. Город, которого не должно было быть	6
Глава 2. Белые ночи и наводнения	8
Глава 3. Медный всадник и Гром-камень	10
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Дара Вейн
Санкт-Петербург:
Город, построенный
вопреки всему

Санкт-Петербург: Город,
построенный вопреки всему

Автор: Дара Вейн

Аннотация

Эта книга — не путеводитель и не сухой учебник истории. Это попытка понять город, который не должен был существовать. Построенный на болотах, на костях тысяч рабочих, на границе с враждебным царством — Санкт-Петербург вопреки всему стал одним из прекраснейших городов мира. В этой книге собраны реальные исторические факты, легенды, мистические истории и человеческие судьбы, переплетённые с гранитом набережных и золотом шпилей. От первого камня, заложенного Петром Великим, до белых ночей, от призрака Павла I до эрмитажных котов — Петербург открывается со всех сторон, порой неожиданных и пугающих.

Глава 1. Город, которого не должно было быть

Май 1703 года. Нева несёт свои воды в Финский залив, как делала это тысячелетиями. Болота, острова, густые леса на Елагином острове, где бурые медведи загрызают строителей насмерть. Шведская крепость Ниеншанц совсем рядом — Северная война ещё не окончена. И именно здесь, на Заячьем острове, Пётр I решает построить крепость, а вокруг неё — город.

Красивая легенда гласит, что 27 мая 1703 года царь лично заложил первый камень Петропавловской крепости, а орёл парил над ним, благословляя начало великого дела. Реальность прозаичнее: в тот день Пётр находился в 200 километрах от места основания города, в Лодейном поле, где строились корабли для Балтийского флота. Крепость начали строить без него — деревянно-земляную, по плану, который нарисовал сам царь. Первый камень в её фундамент Пётр заложит лишь три года спустя, в 1706 году, когда решат перестроить крепость в камне.

Город строили 300 тысяч человек — крепостные и государственные крестьяне, вольнонаёмные рабочие. Строительство велось вахтовым методом: каждые два-три месяца люди сменяли друг друга. Условия были страшными — бо-

лота, холод, болезни. Тысячи людей погибли. Отсюда пошла поговорка, что Петербург построен на костях. И это не метафора — это исторический факт.

Чтобы ускорить строительство, Пётр I запретил каменное строительство во всех городах России, кроме Петербурга. Все каменщики были обязаны ехать на Неву. Кроме того, царь учредил «каменный налог»: с каждого воза, прибывавшего в город, нужно было отдать определённое количество камня или заплатить крупный штраф. Тогда процесс пошёл быстрее.

Первоначальное название города — Санкт-Питер-Бурх, по голландскому образцу. Первым жителям было сложно произносить это название целиком, и они сократили его до «Питера». Лишь в 1720 году город стал официально называться Санкт-Петербургом.

Петербург строили на 101 острове. Многие каналы позже засыпали, острова объединяли, и сейчас их осталось от 40 до 42. Самый большой — Васильевский, самый маленький — Заячий, с которого и начался город.

Глава 2. Белые ночи и наводнения

Петербург знаменит белыми ночами — природным явлением, когда с конца мая до середины июля солнце практически не заходит за горизонт. Достоевский романтизировал это явление в повести «Белые ночи», где герои знакомятся в сезон непрекращающихся сумерек, на фоне светлого, меланхоличного города. Белые ночи стали символом Петербурга — временем, когда грань между реальностью и сном стирается.

Но у природы Петербурга есть и тёмная сторона — наводнения. Самое разрушительное за всю историю города произошло 7 ноября 1824 года. Уровень воды поднялся на 4,21 метра выше ординара. Вода затопила улицы, первые этажи домов, сносила мосты и заборы. Погибли сотни людей. Пушкин описал это наводнение в поэме «Медный всадник» — где Евгений, потерявший любимую в волнах, проклинает Петра, построившего город «на мшистых, топких берегах».

Наводнения происходили и позже. В 1924 году — почти через сто лет после катастрофы Пушкина — вода снова поднялась на 3,8 метра. В 1955 году — на 2,81 метра. После строительства дамбы в Финском заливе угроза наводнений существенно снизилась, но петербуржцы всё равно с тревогой следят за уровнем воды осенью, когда ветер с залива гонит волну в Неву.

Есть и ещё одна погодная особенность Петербурга — дождь. Город шутливо называют «городом, в котором с 1703 года идёт дождь». Это, конечно, преувеличение, но количество пасмурных дней в году действительно велико — около 300. Зато когда в Петербурге выходит солнце, город преображается: гранит набережных блестит, золото шпилей горит, и становится понятно, зачем всё это было построено.

Глава 3. Медный всадник и Гром-камень

На Сенатской площади, где ветер с Невы рвёт старые листья, застыл Медный всадник — памятник Петру I, один из самых известных монументов мира. Екатерина II поручила французу Этьену Морису Фальконе создать памятник первому императору. Фальконе, по преданию, однажды во сне беседовал с самим Петром, который велел ему «служить верой и правдой».

Для постамента искали камень. Подходящая глыба нашлась близ Лахты — огромный гранитный валун, расколотый когда-то ударом молнии. Крестьяне называли его «Гром-камень». Говорили, что с этим камнем связаны древние силы: здесь приносили в жертву коней, а бесы, изгнанные монахом Арсением, нашли себе приют именно в этом валуне. Камень весил около 1600 тонн. Чтобы переместить его, ждали зимы, когда почва подмёрзнет и не будет продавливаться под тяжестью. На месте, откуда извлекли камень, образовался Петровский пруд.

Статуя отлита не из меди, а из бронзы. Название «Медный всадник» закрепилось за памятником лишь после публикации поэмы Пушкина. Старообрядцы, отказавшиеся принимать преобразования Петра, дали памятнику своё название

— «Всадник Апокалипсиса».

Вокруг памятника ходят легенды. Говорят, Пётр спускается со скалы в полночь, чтобы объехать Петербург и убедиться, что его детище в безопасности. В 1812 году, когда над городом нависла угроза вторжения Наполеона, император Александр I хотел вывезти монумент. Тогда одному из его подчинённых — майору Батурину — стал постоянно сниться сон, в котором Пётр I повторял: «Пока я здесь, моему городу ничего не угрожает». Монумент не тронули, и город устоял. Ленинградцы в годы блокады тоже верили в эту защиту.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.