

Марк Штерн

Интимные БДСМ-откровения



18+

Марк Штерн

Интимные БДСМ-откровения

«Автор»

2026

Штерн М.

Интимные БДСМ-откровения / М. Штерн — «Автор», 2026

Она устала быть сильной. Он умеет забирать контроль. Успешная и независимая Елена ищет спасения от груза ответственности у Максима — Доминанта, для которого власть над партнершей это не игра, а глубокая психологическая связь. В его минималистичном пентхаусе, где царит только порядок, она наконец-то сможет забыть. Но цена за это право — полное подчинение. Готовы ли вы узнать, где заканчивается боль и начинается свобода?

© Штерн М., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Откровенная БДСМ-история	5
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Марк Штерн

Интимные БДСМ-откровения

Откровенная БДСМ-история

Интимные БДСМ-откровения

Глава 1. Архитектор тишины

Москва в конце октября была похожа на старую, потертую фотографию. Серое небо давило на крыши домов, а холодный ветер с реки нес запах сырости и увядания. Для Максима Волкова это время года было идеальным. Холод заставлял людей искать тепло, а тьма — искать свет. Или того, кто сможет этот свет погасить, оставив лишь чистое, первобытное ощущение себя.

Максиму было тридцать девять лет. Он владел сетью элитных бутиков и закрытых клубов, но его истинная страсть лежала не в торговле, а в управлении человеческими желаниями. Он был Доминантом. Не тем, кто кричит и ломает кости ради садистского удовольствия, а тем, кто берет на себя бремя ответственности за чужую душу. Для него БДСМ было языком, на котором можно было сказать то, что запрещено говорить в обычном обществе: о слабости, о страхе, о потребности быть ведомым.

Его пентхаус находился на верхнем этаже небоскреба в деловом центре. Пространство было оформлено в стиле минимализма: бетон, стекло, металл. Никаких лишних деталей. Только то, что необходимо. В центре гостиной стояло большое кожаное кресло, рядом — шкаф с инструментами, скрытый за матовой дверью. Здесь не было места хаосу. Здесь царил порядок.

В тот вечер Максим ждал её. Её звали Елена. Двадцать семь лет. Куратор крупной художественной галереи. Умная, независимая, привыкшая контролировать каждый аспект своей жизни. Именно такие женщины чаще всего искали освобождения от контроля. Они устали быть сильными. Им нужно было место, где можно было бы просто существовать, не принимая решений.

Дверь звонка прозвучала тихо, почти незаметно. Максим открыл дверь сам. На пороге стояла Елена. Она была одета в строгий черный костюм, который подчеркивал её хрупкость. Тёмные волосы собраны в тугий узел, лицо бледное, глаза широко раскрыты от волнения.

— Проходи, — сказал Максим низким, ровным голосом.

Елена переступила порог. Её шаги были неуверенными. Она огляделась, оценивая пространство.

— Здесь... спокойно, — прошептала она.

— Здесь безопасно, — поправил её Максим. — Закрой дверь.

Елена выполнила приказ. Щелчок замка прозвучал как выстрел в тишине.

— Снимай пальто, — продолжил Максим. — И обувь.

Она послушалась. Её руки дрожали, когда она расстегивала пуговицы. Максим наблюдал за ней, не помогая. Он хотел видеть её естественную реакцию, её страх и любопытство.

Когда Елена осталась в одной рубашке и брюках, Максим подошел к ней. Он не касался её, но его присутствие заполнило комнату, вытесняя воздух.

— Почему ты здесь, Елена? — спросил он.

Она подняла на него взгляд. В её глазах читалась борьба.

— Я устала, — честно призналась она. — Устала думать. Устала решать. Устала быть той, кого все уважают. Я хочу... забыть.

— Забыть можно только через боль, — сказал Максим. — Через ощущение границ своего тела. Ты готова принять мои правила?

— Да, — выдохнула она.

— Тогда разденься полностью. Медленно. И смотри мне в глаза.

Елена колебалась мгновение, затем начала снимать одежду. Рубашка упала на пол, затем брюки. Она осталась в простом черном белье. Её тело было бледным, изящным, покрытым мурашками от холода и страха.

Максим изучал её взглядом, как скульптор изучает мрамор. Он видел напряжение в каждой мышце, видел желание быть освобожденной от этого напряжения.

— Прекрасно, — произнес он. — Теперь подойди ко мне. На колени.

Елена опустила на колени перед ним. Этот жест символизировал больше, чем просто физическое положение. Это была капитуляция.

Максим положил руку ей на голову, вплетая пальцы в её волосы. Он слегка потянул, заставляя её запрокинуть голову и посмотреть на него снизу вверх.

— С этого момента ты не думаешь, — сказал он тихо. — Ты чувствуешь. Ты слушаешь. Ты выполняешь. Поняла?

— Да, господин, — прошептала она, и в её голосе впервые появилась нотка облегчения. Максим улыбнулся. Игра началась.

Глава 2. Первый урок доверия

Первый сеанс был вводным. Максим не стремился к экстриму сразу. Он хотел изучить её реакции, понять болевой порог, узнать, что заставляет её глаза загораться, а что — замыкаться в себе.

Он привязал её руки к спинке кресла мягкими кожаными ремнями. Не туго, но достаточно надежно, чтобы лишить её возможности двигаться без его разрешения. Затем он взял в руки короткий хлыст из плетеной кожи.

— Закрой глаза, — приказал он.

Елена послушалась. Её дыхание стало учащенным.

Максим провел кончиком хлыста по её плечу, затем по спине, оставляя едва заметные красные полосы. Это не было больно, скорее щекотно, но ожидание удара создавало невероятное напряжение.

— Считай, — сказал он.

— Что считать? — спросила она, не открывая глаз.

— Удары. Если собьешься — начнем сначала.

Первый удар пришелся на бедро. Резкий, короткий, оставляющий горячий след.

— Один, — выдохнула Елена.

Второй — на другую ногу.

— Два.

Максим наблюдал за её реакцией. Она не дергалась, не пыталась увернуться. Она принимала боль, превращая её в топливо для своего возбуждения. Её кожа покрывалась мурашками, дыхание сбивалось.

Он бил ритмично, методично. Каждый удар был акцентом в музыке их взаимодействия. Десять. Двадцать. Тридцать.

Кожа Елены покраснела, стала горячей. Она стонала, но эти стоны были не от страдания, а от нарастающего давления внутри неё.

— Господин... — простонала она.

— Молчать, — строго произнес Максим. — Пока я не разрешу говорить, ты молчишь.

Он усилил удары. Теперь они оставляли более глубокие следы. Боль становилась острой, пронзительной. Елена закусала губу, чтобы не закричать. Её тело изгибалось в ремнях, пытаясь найти облегчение, но его не было.

Максим остановился. Тишина в комнате стала оглушительной.

— Открой глаза, — приказал он.

Елена открыла их. В них стояли слезы, но взгляд был ясным, сосредоточенным на нем.
— Тебе больно? — спросил он.

— Да, — честно ответила она.

— Тебе нравится?

Она колебалась. Признаться в этом было сложно даже здесь, в безопасности его контроля.

— Да, — наконец прошептала она. — Мне нравится, что вы решаете за меня. Мне нравится, что я не должна думать.

Максим подошел ближе. Он освободил её руки. Елена мгновенно обхватила его талию, прижимаясь лицом к его животу. Она дрожала.

— Хорошая девочка, — похвалил он, глядя её по волосам. — Ты прошла тест.

Он помог ей встать. Её ноги подкашивались, но он держал её крепко.

— Одевайся, — сказал он. — Мы закончили на сегодня.

Елена посмотрела на него с недоумением.

— Уже?

— Дисциплина требует умеренности, — ответил Максим. — Если я дам тебе слишком много сразу, ты сломаешься. А мне нужна не сломленная игрушка, а партнерша, способная выдержать глубину.

Он протянул ей её одежду. Она оделась дрожащими руками, чувствуя жар на коже, который напоминал о пережитом.

— Когда... когда мы увидимся снова? — спросила она, стоя у двери.

— Я сам назначу время, — ответил Максим. — А пока живи своей жизнью. Но помни: теперь ты принадлежишь мне. Даже когда меня нет рядом.

Елена кивнула и вышла. Максим остался один в комнате. Он подошел к зеркалу и посмотрел на свое отражение. В глазах горело удовлетворение. Она была перспективной. Очень перспективной.

Но Максим не знал, что за дверью его пентхауса её ждал не таксист, а черный лимузин. И человек, сидевший внутри, наблюдал за выходом Елены через бинокль.

Глава 3. Тень соперника

Игорь Стрелецкий был антиподом Максима. Если Максим был холодной сталью и контролем, то Игорь был хаосом и страстью. Владелец сети элитных ресторанов, игрок, авантюрист, человек, который брал то, что хотел, не спрашивая разрешения.

Он знал о Елене давно. Они встречались полгода назад, коротко и ярко. Игорь любил её импульсивность, её смех, её способность удивляться. Но Елена исчезла так же внезапно, как и появилась, оставив лишь записку: «Мне нужно найти себя».

Игорь не привык к отказам. Он начал искать. И след привел его к дому Максима.

Когда он увидел, как Елена выходит из пентхауса, бледная, с особенным блеском в глазах, он понял всё. Она нашла своего Господина.

Ревность, холодная и липкая, заполнила его грудь. Но Игорь не был человеком, который действует на эмоциях. Он был игроком. И если Максим Волков решил, что Елена — его собственность, значит, Игорю нужно было перехватить ставку.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.