

ВЕДЬМИНЫ РУНЫ

Символы, толкования
и интуитивная практика



Black Witch

«Ведьмины руны: символы, интуиция и искусство толкования»

<https://litres.ru/74499763>

SelfPub; 2026

Аннотация

Ведьмины руны — это язык символов, который помогает задавать вопросы, замечать внутренние противоречия и внимательнее относиться к собственным решениям. Но чтобы работать с ними осознанно, недостаточно запомнить несколько ключевых слов.

Эта книга проведёт читателя от знакомства с системой до самостоятельного чтения простых раскладов. Вы узнаете, чем ведьмины руны отличаются от древних рунических алфавитов, как подготовить набор, задавать точные вопросы, толковать отдельные символы и читать их сочетания.

Особое внимание уделено интуиции, ведению дневника и безопасности практики. Руны здесь не выступают как приговор или абсолютное предсказание. Они становятся зеркалом, в котором можно увидеть свои ожидания, страхи, желания и возможные направления действий.

Содержание

Глава	7
Предисловие	8
Когда символ становится вопросом	8
Глава 1	11
Что такое ведьмины руны	11
1.1. Современный язык символов	13
1.2. Почему они называются рунами	16
1.3. Почему у ведьминых рун нет единого состава	18
1.4. Чем ведьмины руны отличаются от Старшего Футарка	20
1.5. Ведьмины руны, Таро и оракульные карты	21
1.6. Гадание или инструмент самопознания	23
1.7. Три уровня толкования	26
1.8. Светлая и темная стороны символа	28
1.9. Случайность и смысл	30
Историко-культурный комментарий	32
Древность, которой может не быть	32
Практика	34
Первое знакомство с символами	34
1.10. Право не толковать	37
1.11. Что ведьмины руны не могут заменить	38
Практика	40

Наблюдение и толкование	40
Вопросы для рунического дневника	42
Распространённые ошибки начинающих	44
Ошибка первая. Считать ведьмины руны древним алфавитом	44
Ошибка вторая. Искать единственно правильный список	45
Ошибка третья. Менять значение после события	46
Ошибка четвёртая. Принимать личную ассоциацию за универсальное правило	47
Ошибка пятая. Делить символы на счастливые и несчастливые	48
Ошибка шестая. Задавать один вопрос до получения желаемой руны	49
Ошибка седьмая. Искать тайный смысл в каждом происшествии	50
Ошибка восьмая. Использовать расклад вместо необходимого действия	51
Ошибка девятая. Толковать уверенно при недостатке сведений	52
Основные выводы	53
Завершение главы	54
Глава 2	56
Как устроен набор	56
2.1. Почему наборы ведьминных рун различаются	58
2.2. Базовый набор из тринадцати рун	60

2.3. Почему символы должны различаться по смыслу	66
2.4. Из чего можно изготовить руны	67
2.5. Размер и форма	70
2.6. Как наносить символы	72
2.7. Нужна ли обратная сторона	74
2.8. Готовый набор или собственный	75
2.9. Что делает набор личным	76
2.10. Нужно ли «очищать» руны	77
2.11. Мешочек, коробка и ткань для расклада	79
2.12. Как проверить готовый набор	81
2.13. Случайный выбор и влияние привычки	82
2.14. Можно ли добавлять собственные руны	85
2.15. Что делать с повреждённой или потерянной руной	87
2.16. Нужно ли разрешать другим прикасаться к рунам	88
2.17. Первый паспорт набора	89
Практика: знакомство с тринадцатью символами	91
Вопросы для дневника	93
Итоги главы	94
Глава 3	96
Подготовка к работе	96
3.1. Для чего нужна подготовка	98
3.2. Пространство для работы	100
3.3. Время и продолжительность	103

3.4. Проверка состояния	105
3.5. Формулировка вопроса	107
3.6. Запись вопроса до расклада	110
3.7. Намерение перед работой	111
3.8. Нужно ли очищать набор	112
3.9. Перемешивание рун	114
Конец ознакомительного фрагмента.	116

«Ведьмины руны: символы, интуиция и искусство толкования»

Глава

Предисловие

Когда символ становится вопросом

На столе лежали тринадцать гладких камней.

На каждом был изображён знак: солнце, луна, глаз, птицы, волны, кольца и другие символы, знакомые человеку, который не раз видел их в старых книгах или на украшениях. Они казались простыми, почти детскими. Но стоило выбрать один камень и спросить себя, что он означает, как простота исчезала.

Солнце могло говорить о ясности, радости и силе. Но иногда оно напоминало о чрезмерной открытости, усталости от необходимости всегда быть заметным или страхе потерять признание.

Волны могли означать перемены и движение. Но для человека, который переживал нестабильный период, они становились образом тревоги, непредсказуемости и невозможности удержать ситуацию под контролем.

Один и тот же символ не обязан говорить всем одно и то же.

В этом заключается сила и сложность ведьминих рун.

Они не похожи на инструкцию с единственным правильным ответом. Их смысл возникает во встрече трёх элемен-

тов: значения символа, заданного вопроса и внутреннего состояния человека.

Поэтому обучение рунам начинается не с попытки угадать будущее. Оно начинается с умения внимательно смотреть.

Когда вы достаёте руну, полезно спросить не только:

«Что сейчас произойдёт?»

Но и:

«На что я не обращаю внимания?» «Какую возможность я не рассматриваю?» «Чего я боюсь увидеть в этой ситуации?» «Какое действие действительно зависит от меня?»

Такой подход не уменьшает таинственность рун. Он делает работу с ними глубже и честнее.

Руна не освобождает человека от выбора. Она может предложить образ, направление мысли или неожиданный вопрос, но решение остаётся за тем, кто держит камень в руке.

Именно поэтому хорошее толкование не должно звучать как приговор.

Оно не говорит: «Ты обязан сделать это». Оно предлагает: «Посмотри на ситуацию с этой стороны».

Ведьмины руны становятся полезными тогда, когда помогают человеку лучше слышать себя, а не когда заставляют его бояться каждого выпавшего символа.

С этой страницы начинается обучение.

Не попытка подчинить будущее, а искусство разговора с настоящим.

Глава 1

Что такое ведьмины руны

На следующее утро тринадцать камней по-прежнему лежали на столе.

Ночные свечи давно погасли, за окном светлело, и при дневном освещении символы казались менее таинственными. Теперь они выглядели просто рисунками, нанесёнными на гладкую поверхность: круг с расходящимися лучами, тонкий полумесяц, открытый глаз, две пересекающиеся линии, пара колец.

Но один камень лежал отдельно от остальных.

На нём были изображены волны.

Хозяйка набора не помнила, чтобы оставляла его на краю стола. Возможно, она случайно передвинула камень, когда закрывала дневник. Возможно, задела его рукавом. Возможно, просто забыла, как именно завершила вечернюю практику.

На мгновение ей захотелось увидеть в этом знак.

Волны могли предупреждать о переменах. Они могли говорить о сильных чувствах, о дороге, о непостоянстве или о событиях, которые невозможно удержать. Если постараться, почти любое происшествие предстоящего дня можно было

связать с этим символом.

Она открыла дневник и написала:

Утром я нашла руну Волн отдельно от остальных. Я не знаю, почему она оказалась на краю стола.

Ниже добавила:

Первая мысль: это знак приближающихся перемен. Возможное обычное объяснение: я сама передвинула камень и не запомнила этого. Вопрос для размышления: где в моей жизни сейчас особенно заметна нестабильность?

Запись не раскрыла тайну переместившегося камня. Зато она помогла отделить наблюдение от толкования.

Именно с этого различия начинается понимание ведьминских рун.

1.1. Современный язык символов

Ведьмиными рунами обычно называют набор простых изображений, используемых для гадательной, созерцательной или рефлексивной практики. Символы наносят на камни, деревянные плашки, костяшки, глиняные жетоны, карточки или другие одинаковые по форме предметы.

Чаще всего в набор входят узнаваемые образы:

Солнце;

Луна;

Полумесяц;

Глаз;

Кольца;

Рога;

Птицы;

Волны;

Серп;

Копьё;

Урна;

Звёзды;

Колесо.

Встречаются также изображения перекрёстка, дома, дерева, мужчины, женщины, цветка, сердца, паутины, ключа и других знаков. Единого обязательного состава не существует.

Это первая важная особенность системы.

Когда человек изучает исторический алфавит, он имеет дело с определённым набором знаков, известным по сохранившимся надписям и другим источникам. В случае ведьминских рун перед нами находится более гибкая современная практика. Разные авторы выбирают разные изображения, дают им собственные названия и предлагают неодинаковые способы толкования.

Поэтому набор из тринадцати символов не следует считать единственно правильным. Он является удобной системой для обучения, но не универсальным древним канонам.

В этой книге используется базовый набор из тринадцати рун. Он достаточно компактен, чтобы начинающий мог познакомиться с каждым знаком, и одновременно достаточно разнообразен для простых и многосоставных раскладов.

Каждая руна будет рассматриваться не как команда и не как окончательный ответ, а как образ, способный открыть несколько направлений размышления.

Например, Солнце может обозначать ясность, жизненную силу, заметность и успех. Но оно же способно напомнить о переутомлении, чрезмерной открытости или потребности постоянно получать одобрение.

Кольца могут говорить о союзе, договоре и взаимных обязательствах. Однако в определённом вопросе они могут указывать на повторяющийся цикл, зависимость от привычной модели или связь, границы которой необходимо пересмотреть.

реть.

Смысл возникает не только внутри самого символа. Он формируется на пересечении изображения, вопроса, положения в раскладе, соседних рун и личных ассоциаций человека.

1.2. Почему они называются рунами

Слово «руна» создаёт впечатление древности. Оно вызывает ассоциации с высеченными знаками, тайными посланиями и знаниями, дошедшими из далёкого прошлого. По этой причине его часто используют в названиях современных символических систем.

Однако любой знак, нанесённый на камень, не становится исторической руной автоматически.

Исторические рунические алфавиты служили прежде всего для записи языка. Их знаки использовались в надписях на предметах, памятниках, украшениях и других поверхностях. Некоторые рунические надписи могли иметь памятное, защитное или символическое значение, но это не означает, что каждый рунический алфавит изначально создавался как гадательная система.

Ведьмины руны устроены иначе. Они представляют собой набор изобразительных символов. Солнце в таком наборе — это рисунок солнца, а Птицы — изображение одной или нескольких птиц. Знаки не складываются в слова и предложения по правилам исторического языка.

Название «ведьмины руны» закрепилось в современной эзотерической среде как удобное обозначение небольших

предметов с символами, которые выбирают вслепую, бросают на поверхность или располагают в раскладе.

В рамках этой книги термин сохраняется, поскольку он узнаваем и понятен читателю. Но использовать его следует точно:

Ведьмины руны — современная символическая система, не тождественная историческим руническим алфавитам.

Такое уточнение не лишает практику глубины. Напротив, оно освобождает её от необходимости выдавать современное творчество за древнюю тайну.

Символ не обязан быть тысячелетним, чтобы помогать размышлению. Иногда образ, созданный сегодня, говорит с человеком яснее, чем знак, исторический контекст которого ему неизвестен.

1.3. Почему у ведьминых рун нет единого состава

Читатель, сравнивающий несколько книг или готовых наборов, довольно быстро обнаружит расхождения.

В одном наборе может быть тринадцать рун, в другом — восемь, десять, двенадцать или больше. Иногда Луна и Полумесяц являются разными символами, а иногда используется только один лунный знак. В одних системах присутствует Урна, в других её место занимает Могила, Пещера или Чаша. Вместо Колеса может встречаться Круг, вместо Копья — Стрела.

Значения тоже различаются.

Рога один автор связывает с защитой и внутренней силой, другой — с конфликтом, третий — с выбором между инстинктом и разумом. Серп может символизировать урожай, завершение, отсечение лишнего или необходимость принять последствия прежних действий.

Эти различия не обязательно означают, что один автор прав, а остальные ошибаются. Чаще они свидетельствуют о том, что перед нами не жёстко установленный алфавит, а развивающаяся авторская традиция.

Однако гибкость не должна превращаться в произвол.

Если сегодня человек толкует Волны как эмоциональ-

ное движение, завтра — как деньги, а послезавтра — как неперенный знак путешествия, потому что каждый новый смысл удобен для ожидаемого ответа, система перестаёт помогать наблюдению. Она лишь подтверждает любое заранее выбранное мнение.

Поэтому начинающему полезно принять три правила:

Сначала изучить одно базовое значение каждого символа.

Записывать личные ассоциации отдельно от значения, принятого в выбранной системе.

Не менять толкование задним числом только ради совпадения с произошедшим событием.

Со временем личный словарь станет богаче. Но его рост должен происходить через наблюдение и записи, а не через постоянную подгонку результата.

1.4. Чем ведьмины руны отличаются от Старшего Футарка

Старший Футарк — исторический рунический ряд, состоящий из двадцати четырёх знаков. Его руны имеют названия, звуковые значения и определённое место в последовательности.

Ведьмины руны не являются сокращённой версией Футарка.

Различия между ними принципиальны.

Человек может изучать обе системы, но смешивать их без пояснения не стоит.

Если в одном раскладе используются Солнце из ведьминых рун и, например, знак из Футарка, необходимо заранее определить, по какому принципу они читаются вместе. Иначе толкование станет перегруженным, а исторические понятия смешаются с современными авторскими значениями.

Для начала разумнее выбрать одну систему и познакомиться с её внутренней логикой.

В этой книге мы не будем заменять значения ведьминых рун значениями знаков Футарка. Если между образами возникнет сходство, оно будет обозначено как ассоциация, а не как доказательство общего происхождения.

1.5. Ведьмины руны, Таро и оракульные карты

Ведьмины руны часто сравнивают с Таро. У обеих систем действительно есть общая черта: отдельные символы извлекаются случайным образом и интерпретируются в связи с заданным вопросом.

Но их устройство различается.

Колода Таро имеет сложившуюся структуру. В классическом варианте она включает Старшие и Младшие арканы, масти, числовые карты и придворные фигуры. Каждая карта содержит несколько визуальных деталей и допускает многослойное чтение.

Ведьмины руны обычно лаконичны. На камне или плашке изображён один основной знак. Благодаря этому внимание не рассеивается между множеством персонажей, цветов и предметов.

Если карта показывает целую сцену, то руна предлагает ядро образа.

Солнце.

Глаз.

Волны.

Кольца.

Такая простота одновременно помогает и усложняет тол-

кование. Начинаящему легче запомнить один знак, но труднее понять, какое из его значений относится к заданному вопросу.

Оракульные карты ближе к ведьминим рунам по гибкости. Автор оракула может самостоятельно выбрать тему, количество карт, изображения и систему значений. Главное внешнее отличие заключается в форме: карты обычно предлагают подробную иллюстрацию или текстовую подсказку, тогда как руна сохраняет предельную краткость.

Нельзя утверждать, что одна система точнее другой. Выбор зависит от способа восприятия.

Человеку, который любит сюжетные изображения и множество деталей, может быть удобнее работать с картами. Тому, кто предпочитает простые формы и свободные ассоциации, могут подойти руны.

1.6. Гадание или инструмент самопознания

Слово «гадание» часто понимают как попытку получить сведения о будущем. Человек спрашивает, что произойдёт, и ожидает определённого ответа.

Такой запрос понятен. Неопределённость вызывает напряжение, особенно когда речь идёт об отношениях, работе, деньгах или важных переменах. Предсказание обещает хотя бы ненадолго избавить от необходимости ждать.

Но символическая система не может гарантировать точное знание будущего.

Даже если толкование впоследствии покажется совпавшим с событием, необходимо учитывать общность формулировок, выборочное внимание, память и способность человека находить связь между неоднозначным образом и уже произошедшим.

Фраза «вас ждут перемены» подходит почти к любому продолжительному периоду жизни. Если перемены произойдут, человек запомнит совпадение. Если ничего заметного не случится, он может решить, что руна говорила о внутреннем состоянии, слишком небольшом событии или более далёком будущем.

Так символ становится неопровержимым — но имен-

но поэтому его нельзя считать надёжным доказательством предсказания.

Это не означает, что практика лишена смысла.

Руна может помочь:

посмотреть на вопрос с неожиданной стороны;

назвать чувство, которое трудно было выразить;

заметить внутреннее противоречие;

сравнить несколько вариантов действий;

сформулировать страх или надежду;

отделить собственные решения от неподконтрольных обстоятельств;

начать запись в дневнике;

сосредоточиться на определённой теме.

Например, человек спрашивает:

Получу ли я новую работу?

Он извлекает Кольца.

Если воспринимать руну как безошибочное предсказание, можно поспешить объявить её гарантией будущего договора. Но это будет лишь одна из возможных интерпретаций.

При рефлексивном подходе Кольца предлагают другие вопросы:

Какие обязательства возникнут вместе с новой должностью?

Насколько ясно я понимаю условия работы?

Что должно быть закреплено договором?

Не повторяю ли я прежний профессиональный сценарий?

Какие связи могут помочь мне в поиске?

Готов ли я к взаимным обязательствам, а не только к получению желаемого?

Руна не сообщает решение работодателя. Она помогает человеку внимательнее рассмотреть ситуацию и подготовить собственные действия.

1.7. Три уровня толкования

Для работы с каждым символом полезно различать три уровня.

Первый уровень: общепринятое значение

Это базовый смысл, предложенный выбранной системой или автором руководства.

Для Волн такими значениями могут быть движение, эмоции, изменение, течение событий и приспособление к новым обстоятельствам.

Второй уровень: значение в вопросе

Один и тот же символ будет восприниматься по-разному в зависимости от темы.

В вопросе об отношениях Волны могут указывать на изменчивые чувства или недостаток устойчивости. В вопросе о работе — на меняющиеся условия. В вопросе о внутреннем состоянии — на эмоциональную перегрузку или необходимость не подавлять переживания.

Третий уровень: личная ассоциация

У каждого человека есть собственный опыт.

Для одного море связано со свободой и отдыхом. Для другого — с опасностью и потерей контроля. Третий вырос рядом с водой и воспринимает волны как привычный ритм жизни.

Личная ассоциация важна, но она не должна незаметно вытеснять все остальные уровни. Полезно записывать:

Базовое значение: перемены и эмоциональное движение. Значение в вопросе: нестабильность рабочего расписания. Личная ассоциация: море напоминает мне о доме и безопасности.

После такого разделения становится видно, из каких частей сложилось толкование.

1.8. Светлая и теневая стороны символа

В этой книге руны не будут делиться на хорошие и плохие. Любой образ содержит разные возможности.

Солнце может означать ясность, но чрезмерный свет ослепляет. Кольца говорят о союзе, но связь способна превратиться в ограничение. Глаз символизирует наблюдение, однако постоянное стремление всё контролировать истощает. Копьё помогает сосредоточить усилие, но может напоминать и о поспешной конфронтации.

Условно эти стороны можно назвать светлой и теневой.

Светлая сторона показывает качество, которое поддерживает человека или помогает ему действовать.

Теневая сторона обозначает возможный избыток, искажение, трудность или то, чего человек предпочитает не замечать.

Это не означает, что при одном способе выпадения руны всегда читается положительно, а при другом — отрицательно. Многие ведьмины руны имеют симметричные изображения, и определять их перевёрнутое положение бывает неудобно. Поэтому в базовой системе книги перевёрнутые значения использоваться не будут.

Светлая и теневая стороны рассматриваются вместе.

Если выпало Солнце, полезно спросить:

Что становится яснее?

А затем:

Не пытаюсь ли я быть заметным ценой переутомления?

Если выпал Глаз:

Что мне важно увидеть?

И одновременно:

Не превращается ли наблюдение в подозрительность или стремление контролировать то, что мне не принадлежит?

Двойной вопрос защищает толкование от чрезмерного оптимизма и неоправданного страха.

1.9. Случайность и смысл

Когда человек вслепую выбирает одну руну из мешочка, результат определяется случайностью или сочетанием обычных физических факторов, которые он не отслеживает.

Но случайно выбранный символ способен вызвать осмысленную реакцию.

Представим, что человек размышляет о переезде и вытягивает Урну. Он может почувствовать тревогу, потому что этот образ напоминает ему об окончательном завершении. Реакция показывает: возможно, переезд воспринимается не просто как смена места, а как потеря прежней жизни.

В этом случае значение возникло не потому, что руна доказала неизбежность потери. Символ помог обнаружить чувство, которое уже присутствовало.

Другой человек увидит в Урне сосуд, хранящий опыт. Для него та же руна поднимет вопрос о том, что следует взять с собой из прошлого.

Обе интерпретации могут быть полезны, если их не выдавать за объективное пророчество.

Случайный образ работает как вопрос, заданный с неожиданной стороны. Он временно нарушает привычный ход мыслей и побуждает рассмотреть то, что человек мог пропустить.

Поэтому после извлечения руны не следует немедленно

искать её значение в справочнике. Сначала стоит заметить собственную реакцию:

Что я почувствовал?

Какая мысль появилась первой?

Понравился ли мне символ?

Захотелось ли заменить его другим?

Какого ответа я надеялся избежать?

Желание вытащить новую руну часто говорит о человеке больше, чем сама первая руна.

Историко-культурный комментарий

Древность, которой может не быть

Эзотерические предметы нередко сопровождаются рассказами о тайном происхождении. Набор может быть представлен как восстановленная система, которой якобы пользовались многие столетия назад, хотя проверяемых источников для такого утверждения нет.

Подобные истории привлекательны. Древнее кажется более значительным, чем современное. Тайное знание воспринимается ценнее открыто созданного метода.

Однако возраст не определяет полезность символа.

Современная практика может быть содержательной, если автор честно объясняет, как она устроена. И наоборот, ссылка на древность не гарантирует достоверности.

При знакомстве с утверждением об историческом происхождении ведьминых рун полезно выяснить:

Назван ли конкретный источник?

Можно ли узнать время и место его создания?

Приведены ли изображения или описания исходных знаков?

Отличает ли автор исторические сведения от собственной реконструкции?

Повторяют ли другие независимые источники эту информацию?

Не используется ли слово «древний» только для рекламы?

Отсутствие подтверждения не требует высмеивать систему или отказываться от неё. Достаточно называть её современной.

Честное происхождение делает практику понятнее. Человек знает, что перед ним не расшифровка забытого алфавита, а живой символический инструмент, который продолжает меняться.

Практика

Первое знакомство с символами

Для этого упражнения необязательно иметь готовый набор. Достаточно нарисовать тринадцать символов на одинаковых листках бумаги или карточках.

Используйте следующий базовый состав:

Солнце.

Луна.

Полумесяц.

Кольца.

Рога.

Урна.

Птицы.

Серп.

Копьё.

Волны.

Звёзды.

Глаз.

Колесо.

Пока не пытайтесь запоминать точные значения. Цель упражнения — увидеть, какие ассоциации уже существуют.

Разложите символы перед собой изображением вверх.

Рассматривайте каждый не дольше одной минуты и записывайте первые ответы на четыре вопроса:

Что я вижу буквально?

Какое чувство вызывает этот рисунок?

С каким событием, местом или человеком он ассоциируется?

Какое действие он напоминает: ждать, двигаться, наблюдать, завершать, защищаться или выбирать?

Не старайтесь писать красиво. Не исправляйте реакцию, если она не совпадает с ожидаемым значением.

Например:

Птицы Буквально: две летящие птицы. Чувство: лёгкость, но также беспокойство. Ассоциация: сообщение, которое долго ждала. Действие: поговорить или получить сведения.

Другой человек может написать:

Птицы Буквально: стоя над полем. Чувство: шум и рассеянность. Ассоциация: слишком много чужих советов. Действие: отойти в сторону и услышать собственную мысль.

Ни одна из записей не является универсальным значением Птиц. Это начальный личный материал, к которому мы вернёмся при создании рунического словаря.

После знакомства разделите символы на три группы:

те, которые вызывают симпатию;

те, которые оставляют равнодушным;

те, которые вызывают напряжение или неприятие.

Запишите, почему вы поместили каждую руну в опреде-

лённую группу.

Это не расклад и не предсказание. Вы ничего не спрашиваете у будущего. Вы изучаете собственное восприятие языка образов.

Через несколько недель упражнение можно повторить. Некоторые реакции изменятся после подробного знакомства со значениями рун.

1.10. Право не толковать

Иногда символ не вызывает никаких ассоциаций.

Человек смотрит на руну и не чувствует ни тревоги, ни интереса, ни внезапного понимания. В такие моменты возникает соблазн придумать впечатление, потому что практика будто бы требует результата.

Но отсутствие реакции тоже допустимо.

Можно записать:

Сейчас этот символ ничего для меня не проясняет.

Или:

У меня недостаточно сведений, чтобы связать руну с вопросом.

Право не толковать особенно важно при работе с другими людьми. Читающий не обязан изображать уверенность и заполнять каждую паузу значительными словами.

Честная неопределённость полезнее категоричного вывода.

Иногда смысл становится понятнее после уточнения вопроса. Иногда руна остаётся нейтральной. Иногда практика в этот день просто не помогает.

Ни один из этих вариантов не означает неудачу.

1.11. Что ведьмины руны не могут заменить

Символическая практика не предназначена для постановки диагнозов, определения подходящего лечения, оценки юридических рисков или гарантированного финансового прогноза.

Если человеку необходимо принять решение в области здоровья, закона или крупных денежных обязательств, руны могут использоваться только для исследования личных чувств и вопросов, которые затем следует обсудить с квалифицированным специалистом.

Например, вместо вопроса:

Какое у меня заболевание?

можно спросить:

Что мешает мне обратиться за профессиональной помощью?

Вместо:

Стоит ли подписывать этот договор?

полезнее использовать руну для дополнительного вопроса:

Какая часть условий вызывает у меня наибольшую тревогу и требует проверки специалистом?

Вместо:

Куда вложить все деньги?

можно исследовать:

Почему мне хочется принять решение немедленно?

Руна способна обратить внимание на страх, спешку или надежду. Но она не проверяет документы, не оценивает медицинские показатели и не рассчитывает финансовые последствия.

Также не стоит использовать символы для обвинения других людей.

Выпавший Глаз не доказывает, что за человеком наблюдают. Кольца не подтверждают тайную связь. Копьё не указывает на конкретного врага. Подобные выводы могут усиливать тревогу и разрушать отношения без фактических оснований.

Если толкование вызывает сильный страх, нарушает сон или заставляет постоянно искать скрытые угрозы, практику следует остановить.

Практика

Наблюдение и толкование

Возьмите любой предмет с простым изображением. Это может быть монета, пуговица, украшение или одна из подготовленных карточек.

Разделите страницу дневника на три части.

В первой напишите заголовок:

Что я вижу

Запишите только наблюдаемые детали, не объясняя их.

Например:

Круглый светлый камень. На поверхности изображены три волнистые линии. Средняя линия длиннее двух остальных.

Во второй части напишите:

Что я предполагаю

Теперь добавьте возможные смыслы:

Линии напоминают воду. Вода ассоциируется у меня с пе-

ременами и сильными эмоциями.

В третьей части напишите:

Чего я не знаю

Признайте границы толкования:

Я не знаю, относится ли этот образ к конкретному событию. Я не знаю, произойдут ли перемены. Символ сам по себе не сообщает, какое решение следует принять.

Последняя часть может показаться слишком рациональной для мистической практики. Но именно она создаёт пространство, в котором интуиция не превращается в безусловную уверенность.

Наблюдение, предположение и неизвестность могут существовать одновременно.

Вопросы для рунического дневника

Что я ожидал узнать о ведьминых рунах до чтения этой главы?

Считал ли я их древней системой? На чём основывалось это представление?

Почему для меня может быть важна древность практики?

Как я отношусь к тому, что ведьмины руны имеют современный и изменчивый характер?

Какие символы кажутся мне понятными без объяснений?

Какие знаки вызывают сопротивление или тревогу?

Склонен ли я искать предсказания или вопросы для размышления?

Как я обычно реагирую на неопределённость?

Был ли в моей жизни случай, когда я задним числом увидел в событии «знак»?

Какие темы я не стану доверять руническому толкованию?

Что поможет мне отличать наблюдение от предположения?

Какой результат практики я сочту полезным, даже если она ничего не предскажет?

Необязательно отвечать на все вопросы за один раз. Неко-

торые из них лучше оставить в дневнике и перечитать через несколько недель.

Распространённые ошибки начинающих

Ошибка первая. Считать ведьмины руны древним алфавитом

Их символы могут напоминать архетипические или фольклорные образы, но это не делает набор исторической письменностью. Корректнее говорить о современной орacularной системе.

Ошибка вторая. Искать единственно правильный список

Различия между наборами естественны. Перед началом работы следует выбрать конкретную систему и зафиксировать её состав, а не смешивать несколько справочников без объяснения.

Ошибка третья. Менять значение после события

Если руна была истолкована как новый договор, а произошла ссора, не стоит утверждать, что она с самого начала означала «разрыв старой связи». Лучше честно записать, что первоначальное толкование не совпало с событием.

Ошибка четвёртая. Принимать личную ассоциацию за универсальное правило

Если Птицы напоминают вам о семейной поездке, это не означает, что для каждого человека они обозначают путешествие с родственниками.

Ошибка пятая. Делить символы на счастливые и несчастливые

У каждой руны есть поддерживающая и теневая сторона. Даже тревожный образ способен указать на полезную осторожность, а приятный — на качество, которое проявилось чрезмерно.

Ошибка шестая.

Задавать один вопрос до получения желаемой руны

Повторное извлечение не делает ответ точнее. Оно лишь увеличивает вероятность появления символа, который понравится спрашивающему.

Ошибка седьмая. Искать тайный смысл в каждом происшествии

Упавший камень, перевёрнутая плашка или забытая руна чаще имеют обычную причину. Не каждое совпадение требует мистического объяснения.

Ошибка восьмая.

Использовать расклад вместо необходимого действия

Если информацию можно узнать из разговора, документа, расчёта или профессиональной консультации, сначала следует обратиться к этим источникам.

Ошибка девятая. Толковать уверенно при недостатке сведений

Слова «я не знаю» не разрушают практику. Они сохраняют честность и защищают человека от необоснованных выводов.

Основные выводы

Ведьмины руны — это современная и гибкая система символов. Она не является историческим руническим алфавитом и не имеет единственного обязательного набора.

Её знаки обычно представляют узнаваемые образы природы, человеческих отношений, движения, завершения, наблюдения и выбора. Значение каждой руны складывается из базового толкования, контекста вопроса и личных ассоциаций.

Случайно выбранный символ не гарантирует знания будущего. Он может стать отправной точкой для размышления, помочь назвать чувство, заметить противоречие или сформулировать новый вопрос.

Полезная практика не требует превращать любой знак в пророчество. Она допускает сомнение, проверку, отсутствие ответа и пересмотр прежнего толкования.

Главная задача начинающего — не научиться видеть тайные сообщения повсюду, а научиться различать:

что произошло;

что он об этом подумал;

что почувствовал;

и чего пока не знает.

Завершение главы

Вечером хозяйка набора снова посмотрела на руну Волн.

В течение дня не произошло ничего, что можно было бы назвать великим предзнаменованием. Она получила два сообщения, перенесла одну встречу и неожиданно изменила решение, которое ещё утром казалось окончательным.

При желании каждое из этих событий можно было связать с волнами.

Но теперь её интересовало другое.

Почему утром она сразу подумала о приближающихся переменах? Почему отдельный камень вызвал тревогу? И что именно в своей жизни она считала недостаточно устойчивым?

Она открыла дневник и дописала:

Руна не предупредила меня о переменах. Она показала, насколько сильно я уже их ожидаю.

После короткой паузы появилась ещё одна строка:

Возможно, я боюсь не самих перемен, а того, что не смогу к ним подготовиться.

Она положила камень рядом с остальными.

Теперь все тринадцать символов составляли единый набор. Но выглядели они неодинаково: одни камни были круглыми, другие вытянутыми, третий оказался заметно тяжелее остальных. Несколько рисунков начинали стираться.

Прежде чем изучать значения знаков, следовало решить, каким будет сам инструмент.

Можно ли использовать найденные камни? Подойдёт ли дерево? Нужно ли приобретать готовый набор или лучше изготовить его самостоятельно? Должны ли руны быть одинаковыми? Как хранить их, чтобы не потерять, и что на самом деле означает выражение «личный набор»?

Ответы ожидали на следующей странице.

Глава 2

Как устроен набор

Утром она высыпала камни на светлую ткань и впервые посмотрела на них не как на отдельные знаки, а как на единый инструмент.

Некоторые руны были почти круглыми, другие — вытянутыми. Один камень оказался шероховатым, другой легко узнавался по сколотому краю. Даже с закрытыми глазами можно было найти руну Солнца: она была теплее и тяжелее остальных.

Это показалось удобным. Но затем возник вопрос: если руна узнаваема на ощупь, действительно ли выбор останется случайным?

Она закрыла глаза, перемешала камни и достала один. По гладкой поверхности сразу поняла, что в руке находится Луна. Вернула её в мешочек, повторила попытку — и снова узнала знак ещё до того, как открыла глаза.

Значит, набор требовал доработки.

Ведьмины руны могли быть красивыми, но красота была не единственным условием. Чтобы пользоваться ими осознанно, следовало понять, как они устроены, почему наборы различаются и какие свойства материала действительно

важны.

2.1. Почему наборы ведьминых рун различаются

У ведьминых рун нет одного исторически закреплённого состава, обязательного для всех практикующих. Это современная система, которая продолжает развиваться. В одном наборе может быть восемь знаков, в другом — тринадцать, а в третьем — двадцать восемь или больше.

Различаются не только количество, но и названия символов. Изображение, которое один автор называет Копьём, другой может обозначить как Стрелу. Руну, похожую на сосуд, называют Урной, Чашей или Котлом. Иногда Полумесяц считается отдельным знаком, а иногда объединяется с Луной.

Подобные различия не означают, что один набор правильный, а остальные ошибочны. Они показывают, что ведьмины руны принадлежат к открытой символической традиции.

Однако гибкость не должна превращаться в беспорядок. Если вы решили работать с определённым набором, важно знать:

- сколько в нём рун;
- как называется каждый символ;
- какое базовое значение ему приписывается;
- отличаются ли прямое и перевёрнутое положения;

каким источником вы пользуетесь;
какие значения добавили самостоятельно.

Если смешивать несколько систем без записей, быстро возникнет путаница. Сегодня Звёзды будут означать надежду, завтра — судьбу, а через неделю — неопределённость. Любое событие удастся подогнать под одно из толкований, но практика перестанет чему-либо учить.

Начинающему лучше выбрать одну небольшую систему и некоторое время не изменять её. Позже, когда значения станут знакомыми, набор можно расширить или переработать.

2.2. Базовый набор из тринадцати рун

В этой книге используется система из тринадцати символов. Она достаточно компактна для начала, но позволяет работать с разными темами: отношениями, переменами, завершением, выбором, эмоциями и личными границами.

В набор входят следующие руны.

Солнце

Символ ясности, жизненной силы, открытости и проявления. Оно может указывать на уверенность, заметность, успех или необходимость посмотреть на ситуацию без лишних усложнений.

Теневая сторона Солнца связана с переутомлением, чрезмерной самоуверенностью и желанием постоянно находиться в центре внимания.

Луна

Луна связана с внутренним миром, чувствами, воображением и тем, что пока остаётся неясным. Она может обращать внимание на интуитивную реакцию, скрытую тревогу или

меняющееся настроение.

Её теневая сторона — иллюзии, путаница и склонность принимать сильное чувство за доказательство.

Полумесяц

Полумесяц обозначает начало процесса, постепенный рост и состояние между замыслом и результатом. Это руна незавершённости, развития и терпения.

Она напоминает, что не всякое дело должно принести немедленный результат. Иногда необходимое изменение уже началось, но пока остаётся малозаметным.

Кольца

Кольца говорят о связи, договорённости, сотрудничестве и взаимных обязательствах. Они могут относиться к дружбе, партнёрству, совместному делу или обещанию.

В теновом проявлении Кольца предупреждают о зависимости, повторяющемся круге или договорённости, условия которой пора пересмотреть.

Рога

Рога связаны с силой, защитой, решительностью и умени-

ем отстаивать границы. Они могут указывать на конкуренцию или необходимость действовать увереннее.

Их теневая сторона проявляется в агрессии, упрямстве и стремлении воспринимать любое несогласие как вызов.

Урна

Урна символизирует завершение, сохранение памяти и освобождение от того, что исчерпало себя. Она не обязательно предвещает буквальную утрату. Чаще речь идёт о завершившемся этапе, старой привычке или роли, которую человек перерос.

В сложном контексте Урна может отражать страх перемен или нежелание признать, что прежний способ действий больше не помогает.

Птицы

Птицы обозначают новости, разговоры, обмен информацией и движение мыслей. Иногда они указывают на суету, множество голосов или необходимость отделить важное сообщение от слухов.

Теневая сторона Птиц — сплетни, поспешные выводы и информационная перегрузка.

Серп

Серп связан со сбором результатов, отделением нужного от ненужного и решительным завершением. Он может говорить о последствиях прежних действий или о времени подвести итог.

В теновом значении Серп предупреждает о поспешности, резкости и желании отказаться от чего-либо прежде, чем ситуация стала понятной.

Копьё

Копьё символизирует направление, цель, сосредоточенность и прямое действие. Оно помогает задать вопрос: куда направлена моя энергия и действительно ли эта цель принадлежит мне?

Его теновая сторона — давление, конфликтность и слишком узкое внимание, из-за которого человек перестаёт видеть другие возможности.

Волны

Волны указывают на движение, эмоциональные колебания, перемены и необходимость приспособливаться. Этот

символ может напоминать, что некоторые обстоятельства невозможно полностью контролировать.

Теневая сторона Волн связана с нестабильностью, тревогой и постоянной сменой решений.

Звёзды

Звёзды означают надежду, ориентир, воображение и далёкую цель. Они могут поддерживать стремление к чему-то важному, даже если путь пока неясен.

Их теневая сторона проявляется в идеализации и мечтах, которые не сопровождаются практическими действиями.

Глаз

Глаз — это внимание, наблюдение, осознание и взгляд со стороны. Он может предложить собрать больше информации или заметить то, что прежде игнорировалось.

В теневом проявлении Глаз связан с чрезмерной настороженностью, страхом оценки и попыткой контролировать всё происходящее.

Колесо

Колесо обозначает цикл, повторение, поворот и смену

этапов. Оно обращает внимание на закономерности: что в ситуации происходит снова и снова?

Теневая сторона Колеса — ощущение, что человек движется по кругу и повторяет привычный сценарий, хотя хочет получить другой результат.

Эти описания пока следует воспринимать как ориентиры, а не как полный словарь. Каждой руне будет посвящён отдельный подробный разбор. На этом этапе достаточно познакомиться с общей логикой набора.

2.3. Почему символы должны различаться по смыслу

Хороший набор напоминает язык. Если несколько слов означают одно и то же, выражать мысли становится труднее. По этой причине символы желательно подбирать так, чтобы каждый отвечал за отдельную тему.

Например, Солнце и Звёзды могут ассоциироваться со светом, однако их функции различаются. Солнце связано с ясностью и тем, что можно увидеть сейчас. Звёзды скорее указывают на далёкий ориентир, надежду или направление.

Луна и Полумесяц тоже не должны полностью повторять друг друга. В системе этой книги Луна относится к чувствам, скрытым процессам и неоднозначности, а Полумесяц — к постепенному росту и началу нового цикла.

Серп и Урна оба могут говорить о завершении. Но Серп подчёркивает действие: отделить, собрать результат, прекратить. Урна обращена к состоянию после завершения: сохранить память, признать окончание, освободить место.

Чем яснее различаются функции знаков, тем меньше вероятность, что толкователь будет произвольно выбирать удобное значение.

2.4. Из чего можно изготовить руны

Материал влияет не на «силу» рун, а на удобство, долговечность и отношение владельца к набору. Одному человеку приятно держать прохладный камень, другому — лёгкую деревянную пластину. Третий предпочитает карточки, потому что на них проще изображать сложные знаки.

Камень

Небольшие плоские камни прочны, приятны на ощупь и подходят для простых рисунков. Их можно купить в магазине материалов для творчества или собрать там, где это разрешено.

Лучше выбирать камни приблизительно одинакового размера и веса. Слишком гладкую поверхность иногда приходится обезжиривать или слегка обрабатывать, иначе краска будет стираться.

Не используйте неизвестные минералы, которые крошатся, оставляют пыль или могут содержать опасные примеси. Для первого набора подходят обычные безопасные декоративные камни.

Дерево

Деревянные заготовки лёгкие, тёплые и удобные для выжигания или рисования. Их можно приобрести уже нарезанными, поэтому работа не потребует сложных инструментов.

Важно обработать острые края. Если используется лак или краска, они должны полностью высохнуть до того, как руны будут сложены в мешочек.

Некоторые породы дерева со временем темнеют или растрескиваются. Это естественное свойство материала, а не знак изменения значения руны.

Глина

Самозатвердевающая глина позволяет самостоятельно выбрать форму и нанести знак до высыхания. Такой набор легко сделать без специальной мастерской.

Все заготовки следует делать примерно одинаковой толщины. Слишком тонкие руны могут сломаться, а слишком крупные окажутся неудобными для перемешивания.

Если глина требует обжига, необходимо точно соблюдать инструкцию производителя. Не следует использовать бытовую духовку для материалов, которые для неё не предназначены.

Картон или плотная бумага

Карточки — самый доступный вариант. Их легко заменить, исправить или дополнить. На обратной стороне можно оставить короткую подсказку, хотя для случайного выбора все рубашки должны выглядеть одинаково.

Бумажный набор удобен для обучения. Он позволяет сначала проверить систему, а уже потом тратить время и средства на постоянный комплект.

Металл, стекло и смола

Такие материалы выглядят эффектно, но требуют аккуратности. Стекланные элементы могут разбиться, металлические — оказаться слишком тяжёлыми, а работа со смолой требует вентиляции, защитных средств и точного соблюдения инструкции.

Новичку необязательно начинать со сложной технологии. Качество толкования не зависит от стоимости материала.

2.5. Размер и форма

Все руны должны свободно помещаться в ладони или мешочке. Если набор предполагается раскладывать на небольшом столе, слишком крупные элементы будут мешать друг другу.

Удобный камень или деревянная заготовка обычно имеет размер от двух до четырёх сантиметров. Это не обязательное правило, а практический ориентир.

Форма может быть круглой, овальной, квадратной или неправильной. Важнее, чтобы отдельные руны не были слишком легко узнаваемы на ощупь. Если только один элемент имеет острый край или необычную толщину, рука может выбирать или избегать его ещё до осознанного решения.

Полной одинаковости добиться необязательно. Небольшие различия естественны, особенно в наборе ручной работы. Однако стоит проверить, не угадываете ли вы символ с закрытыми глазами.

Если угадываете, есть несколько решений:

- выровнять края;
- заменить слишком заметную заготовку;
- доставать руну не рукой, а высыпать случайный знак;
- перемешивать набор на ткани и выбирать, не касаясь других элементов;
- признать, что такой комплект лучше подходит для откры-

того расклада, а не для вытягивания вслепую.

Осознанное устранение подсказок помогает отличать случайный выбор от привычного движения руки.

2.6. Как наносить символы

Перед началом работы нарисуйте все знаки на бумаге. Они должны быть простыми и хорошо различимыми.

Солнце не должно быть настолько похоже на Колесо, чтобы вы путали их при слабом освещении. Луну и Полумесяц также следует изобразить по-разному. Например, Луна может быть полной окружностью с дополнительной отметкой, а Полумесяц — тонкой дугой.

Для нанесения символов подходят:

- акриловая краска;

- стойкий маркер;

- гравировка;

- выжигание по дереву;

- углубление в мягкой глине;

- наклейки под защитным покрытием.

Выбранный способ зависит от материала. Сначала проверьте его на отдельной заготовке. Убедитесь, что краска не растекается, не остаётся на пальцах и не склеивает руны между собой.

Если вы хотите использовать цвет, заранее установите правило. Все знаки можно выполнить одним цветом. Другой вариант — распределить цвета по темам, но такая система усложняет восприятие и создаёт дополнительные ассоциации.

Например, красный знак может казаться более опасным только из-за цвета. Это способно повлиять на толкование сильнее, чем сам символ. Для первого набора проще выбрать единое оформление.

2.7. Нужна ли обратная сторона

У рун может быть одинаковая нейтральная обратная сторона. Это особенно важно, если вы перемешиваете их на столе лицевой стороной вниз.

Иногда на обороте ставят точку или короткую линию, чтобы определить прямое и перевёрнутое положение. Но сначала необходимо решить, будут ли перевёрнутые руны вообще использоваться.

В системе ведьминих рун нет обязательного правила на этот счёт.

Если символ симметричен, определить его положение трудно. Солнце, Глаз или Колесо могут выглядеть одинаково при повороте. Чтобы не создавать искусственных различий, многие толкователи читают все знаки только в одном положении, рассматривая светлые и тёмные значения в зависимости от вопроса и соседних рун.

Такой подход особенно удобен начинающим. Он помогает избежать простой, но ненадёжной схемы:

прямая руна — хорошее событие; перевёрнутая руна — плохое событие.

Ни один символ не является исключительно благоприятным или неблагоприятным. Даже Солнце может указывать на усталость от постоянной активности, а Урна — на необходимое завершение, которое принесёт облегчение.

2.8. Готовый набор или собственный

Готовый набор экономит время. Обычно он уже снабжён инструкцией, мешочком и краткими значениями. Перед покупкой стоит проверить, какие символы в него входят и к какой системе относится описание.

Красивое оформление не всегда означает удобство. Иногда декоративные руны оказываются слишком большими, хрупкими или похожими друг на друга. Поэтому полезно обратить внимание не только на внешний вид, но и на практические свойства.

Самодельный набор требует больше времени, но сам процесс помогает запомнить символы. Пока вы рисуете знак, можно размышлять о его форме и значении. Однако собственное изготовление не делает набор автоматически точнее или «сильнее».

Между готовым и самодельным комплектом нет принципиальной разницы. Выбирайте тот вариант, которым действительно будете пользоваться.

Можно начать с бумажных карточек, а через несколько недель изготовить постоянный набор. За это время станет понятно, удобны ли выбранные символы и не хочется ли изменить их начертание.

2.9. Что делает набор личным

Личный набор — не обязательно тот, который человек изготавил своими руками. Он становится личным благодаря продолжительной работе, записям и постепенно сложившемуся пониманию символов.

Вы можете купить готовые руны и со временем обнаружить, что Волны для вас связаны не только с переменами, но и с необходимостью отдыхать. Это наблюдение появилось из опыта, поэтому его можно добавить в личный словарь.

Но личное значение не должно полностью отменять базовое без объяснения.

Предположим, Кольца всегда напоминают вам о неприятном обещании из прошлого. Из-за этого при каждом появлении символа вы ожидаете обмана. Такая ассоциация важна, но она сообщает прежде всего о вашем опыте, а не обо всех отношениях и договорённостях.

В дневнике можно записать:

Базовое значение: связь, союз, договор, обязательство. Моя первая реакция: настороженность. Возможная причина: воспоминание о нарушенном обещании. Вопрос к себе: относится ли эта реакция к настоящей ситуации или повторяет прошлый опыт?

Так набор постепенно становится вашим, не превращаясь в зеркало единственного воспоминания.

2.10. Нужно ли «очищать» руны

В некоторых руководствах предлагается очищать новый набор дымом, водой, солью, лунным светом или другими способами. Такие действия могут иметь символическое значение для владельца, но не являются обязательным условием работы.

Кроме того, некоторые популярные способы способны повредить материал. Соль царапает поверхность, вода портит дерево и бумагу, солнечный свет обесцвечивает краску, а дым оставляет запах и может вызывать раздражение.

Если вам важно обозначить начало практики, можно выбрать простой и безопасный способ:

- протереть руны сухой мягкой тканью;
- проверить каждый знак;
- разложить набор по порядку;
- записать дату начала работы;
- сформулировать правила, которых вы собираетесь придерживаться;
- убрать руны в подготовленный мешочек или коробку.

Такое действие не обязано приписывать предметам необычные свойства. Оно помогает сосредоточиться и обозначить переход от изготовления к использованию.

Главным «очищением» системы остаётся ясность правил. Вы должны понимать, из каких знаков состоит набор, как

выбираются руны и каким образом проверяются толкования.

2.11. Мешочек, коробка и ткань для расклада

Для хранения подойдёт любой контейнер, защищающий руны от потери и повреждений. Это может быть тканевый мешочек, небольшая коробка или пенал.

Мешочек особенно удобен, если руны вытягиваются вслепую. Он должен быть достаточно просторным, чтобы элементы можно было перемешать рукой. Слишком узкий мешок повышает вероятность того, что вы будете выбирать верхнюю руну или ту, которая лежит ближе всего.

Коробка подходит для хрупких элементов. В ней можно разместить разделители или мягкую подкладку. Если руны используются редко, коробка также защищает их от пыли.

Ткань для расклада необязательна. Она помогает обозначить рабочую поверхность, смягчает звук камней и не позволяет мелким элементам скользить по столу. Лучше выбирать однотонную ткань без крупного рисунка: сложный орнамент может отвлекать и создавать случайные визуальные сочетания.

Необязательно хранить набор в тайном месте. Однако стоит учитывать приватность. Если вместе с рунами лежит дневник, в котором описаны личные переживания или сведения о других людях, его лучше держать там, где никто не

прочитает записи без разрешения.

2.12. Как проверить готовый набор

После изготовления или покупки проведите простую проверку.

Сначала разложите все руны перед собой и убедитесь, что ни один знак не пропущен и не повторяется дважды. Затем прочитайте названия вслух. Символы должны распознаваться без долгих сомнений.

После этого переверните их изображением вниз и осмотрите обратные стороны. Не должна существовать заметная отметка, по которой можно заранее определить конкретную руну.

Затем положите элементы в мешочек, закройте глаза и перемешайте их. Возьмите каждый по очереди, не открывая глаз. Попробуйте угадать знак по весу, форме или поверхности.

Если вы регулярно узнаете одну руну, решите, насколько это мешает выбранному способу работы. Её можно заменить или выровнять. Другой вариант — использовать способ случайного выбора, при котором вы не касаетесь рун заранее.

Наконец, проверьте изображения при разном освещении. Тонкие линии, хорошо заметные днём, могут исчезнуть вечером. Если символы приходится угадывать, их стоит обвести ещё раз.

2.13. Случайный выбор и влияние привычки

Даже одинаковые руны не обеспечивают идеальной случайности. Человек может перемешивать их одним и тем же движением, брать знак из привычной части мешочка или бессознательно выбирать элемент определённой формы.

Для символической практики математически совершенная случайность обычно не требуется. Но полезно понимать, как происходит выбор.

Можно применять несколько способов.

Вытягивание из мешочка

Руны перемешивают рукой и достают по одной. Это простой способ, но при заметных различиях формы возможен неосознанный выбор.

Перемешивание на ткани

Руны кладут лицевой стороной вниз, смешивают круговыми движениями и выбирают необходимое количество. Способ удобен для плоских элементов.

Бросок набора

Некоторые практикующие осторожно высыпают руны на ткань и читают только упавшие определённой стороной или оказавшиеся внутри обозначенного пространства. Этот метод создаёт сложные расклады, но требует заранее установленных правил.

Если правила определяются уже после броска, возрастает риск выбрать удобный результат. Поэтому заранее решите:

- какие руны будут учитываться;
- что делать с упавшими за пределы ткани;
- имеет ли значение расстояние между знаками;
- читается ли положение символа;
- можно ли повторять бросок.

Использование генератора случайных чисел

Каждой руне присваивается номер, после чего знак выбирается с помощью приложения или другого генератора. Этот вариант подходит для дистанционной работы или цифрового дневника.

Электронный выбор не становится менее содержательным только потому, что человек не держит камень в руке. Значение возникает в процессе размышления, а не внутри мате-

риала.

2.14. Можно ли добавлять собственные руны

Да, но лучше не делать этого в самом начале.

Сначала поработайте с базовым набором достаточно долго, чтобы увидеть, какой темы действительно не хватает. Иногда желание добавить новый знак возникает потому, что значения существующих рун изучены недостаточно глубоко.

Допустим, вам хочется создать руну Дороги. Сначала спросите, не выражают ли эту тему уже Волны, Колесо или Копьё. Если Дорога всё же необходима, определите её уникальную функцию.

Возможное описание может выглядеть так:

Дорога: путь, расстояние, последовательность шагов, переход из одного состояния в другое. **Отличие от Колеса:** Колесо говорит о цикле и повторении, а Дорога — о движении вперёд. **Отличие от Копья:** Копьё обозначает конкретную цель, а Дорога — сам процесс и неизвестные этапы пути. **Теневая сторона:** бесконечная подготовка, бегство от настоящего, движение без выбранного направления.

Новую руну стоит сначала нарисовать на временной карточке и проверить в нескольких учебных раскладах. Если её значение постоянно повторяет другие знаки, она, вероятно, не нужна.

Расширение набора должно увеличивать выразительность системы, а не просто её размер.

2.15. Что делать с повреждённой или потерянной руной

Повреждение предмета не является предсказанием.

Камень может расколоться от удара, краска — стереться от трения, дерево — деформироваться из-за влажности. В таком случае руну можно отремонтировать или заменить.

Если новая заготовка заметно отличается от остальных, есть смысл обновить весь набор или изменить способ выбора, чтобы руна не распознавалась на ощупь.

Потерянную руну также можно изготовить заново. Необязательно отказываться от всего комплекта. Запишите замену в дневнике, особенно если изменилось начертание символа.

Иногда старый набор становится эмоционально значимым, и владельцу трудно выбросить повреждённые элементы. Их можно сохранить отдельно как память, если материал безопасен. Но использовать сломанную вещь только из страха перед последствиями не нужно.

Набор является инструментом. Его можно ремонтировать, изменять и заменять.

2.16. Нужно ли разрешать другим прикасаться к рунам

Единого правила нет.

Если набор ценен или хрупок, вы вправе не давать его другим людям. Это обычная забота о личной вещи. Если с рунами работает другой человек, их можно протереть после использования по гигиеническим причинам.

Иногда запрет на прикосновение объясняют тем, что руны способны сохранить чужое влияние. Подтвердить такое утверждение невозможно. Поэтому полезно отделять символический жест от факта.

Вы можете предпочитать, чтобы человек сам вытянул руны, поскольку это делает его участником процесса. Можете доставать знаки самостоятельно, если хотите сохранить установленный порядок работы. Оба варианта допустимы.

Главное — заранее объяснить правило и получить согласие участника. Не следует внезапно обвинять человека в том, что он «испортил» набор случайным прикосновением.

2.17. Первый паспорт набора

Когда комплект готов, создайте его краткое описание в дневнике. Такой паспорт поможет сохранить первоначальную систему и позднее увидеть, как она изменилась.

Запишите:

Дата создания или приобретения:

Количество рун:

Материал:

Список символов:

Источник базовых значений:

Используются ли перевёрнутые положения:

Как выбираются руны:

Какие правила установлены заранее:

Где хранится набор:

Что я хочу исследовать с его помощью:

Последний вопрос особенно важен. Ответ «хочу точно узнать будущее» создаёт ожидание, которое невозможно надёжно проверить. Более полезная цель может звучать иначе:

Хочу использовать символы, чтобы рассматривать ситуацию с разных сторон и лучше понимать собственные реакции.

Или:

Хочу развивать образное мышление, записывать толкования и сравнивать их с последующими наблюдениями.

Паспорт набора не является торжественной клятвой. Его можно пересмотреть, когда появится опыт.

Практика: знакомство с тринадцатью символами

Разложите руны в один ряд изображениями вверх. Если постоянного набора пока нет, нарисуйте символы на одинаковых бумажных карточках.

По очереди возьмите каждый знак и ответьте на четыре вопроса:

Что я замечаю в изображении прежде всего?

Какое чувство возникает у меня при взгляде на него?

Какое базовое значение дано этому символу?

Совпадает ли моя реакция с базовым значением или противоречит ему?

Не пытайтесь немедленно придумать глубокое объяснение. Подойдут простые наблюдения.

Например:

Символ: Копьё. **Первое впечатление:** движение вперёд. **Чувство:** напряжение. **Базовое значение:** цель и направленное действие. **Личная ассоциация:** мне кажется, что от меня требуют принять решение слишком быстро.

Эта запись не означает, что Копьё всегда будет предупреждать о давлении. Она показывает вашу первоначальную реакцию. Позже вы сможете сравнить её с новыми наблюдениями.

ями.

Завершив упражнение, переверните карточки или положите руны в мешочек. Выберите одну случайным образом и запишите:

Какие особенности этого символа я раньше не замечал?

В какой жизненной ситуации его образ был бы полезной метафорой?

Какое толкование показалось мне слишком удобным?

Какое альтернативное значение можно рассмотреть?

Не используйте первое знакомство для принятия важного решения. Цель упражнения — изучить язык набора, а не получить указание.

Вопросы для дневника

Почему я выбрал именно этот материал?

Могу ли я распознать отдельные руны на ощупь?

Какие символы кажутся мне приятными, а какие вызывают сопротивление?

Не принимаю ли я эмоциональную реакцию на рисунок за готовое толкование?

Чем похожие руны отличаются друг от друга?

Собираюсь ли я использовать перевёрнутые положения и зачем?

Какие правила выбора я установлю заранее?

В какой момент я буду считать набор готовым?

Что я сделаю, если руна потеряется или повредится?

Какую реальную цель я ставлю перед практикой?

Итоги главы

Ведьмины руны не имеют единственного обязательного состава. Для обучения удобно начать с небольшой и понятной системы, в которой каждый символ выполняет отдельную функцию.

Материал набора можно выбирать по вкусу и практическим условиям. Камень не делает толкование истиннее бумаги, а ручная работа не гарантирует особых свойств. Гораздо важнее, чтобы руны были безопасными, прочными, различимыми по изображению и по возможности неузнаваемыми с закрытыми глазами.

Перед началом практики следует определить состав набора, значения символов, способ выбора и отношение к перевёрнутым положениям. Эти правила можно изменить позднее, но не стоит придумывать их после получения результата.

Набор становится личным не благодаря цене, редкому материалу или сложному обряду. Его делают личным внимание, время, записи и готовность пересматривать собственные выводы.

Хозяйка камней ещё раз закрыла глаза и опустила руку в мешочек.

Теперь все руны были приблизительно одного размера. Сколотый камень она заменила, слишком гладкий слегка об-

работала, а стёртые изображения восстановила. На ощупь знаки больше не узнавались.

Она перемешала их и достала один.

На ладони лежал Глаз.

Первой мыслью было: «Мне нужно быть внимательнее».

Но затем она вспомнила вопрос, который записала накануне:

Что я хочу узнать с помощью рун?

Глаз не дал ответа. Вместо этого он словно возвратил вопрос ей самой.

Что значит наблюдать? Можно ли смотреть на символ, не торопясь объявлять его посланием? Как отличить собственную ассоциацию от значения, выученного из книги? И почему один образ вызывает спокойствие, а другой — тревогу?

Она положила Глаз в центр ткани.

Прежде чем задавать рунам вопросы, следовало научиться создавать условия, в которых можно услышать не обещание готового ответа, а собственную честную мысль.

Об этом будет следующая глава.

Глава 3

Подготовка к работе

Хозяйка камней оставила Глаз в центре тёмной ткани и оглядела стол.

Рядом стояла недопитая чашка. Под раскрытой тетрадью лежали письма, которые следовало разобрать ещё несколько дней назад. Телефон то и дело загорался, показывая новые сообщения. За окном проезжали машины, а из соседней комнаты доносилось мерное тиканье часов.

Всё это было обыкновенным. Но именно обыкновенное чаще всего мешает услышать собственную мысль.

Женщина могла бы снова опустить руку в мешочек и вытащить следующую руну. Возможно, затем ещё одну. Она могла спрашивать до тех пор, пока не получила бы сочетание, которое показалось бы ясным, обнадёживающим или достаточно загадочным.

Но тогда руны превратились бы не в инструмент разговора, а в способ убежать от неопределённости.

Она погасила экран телефона, убрала со стола бумаги и налила свежей воды. Затем открыла тетрадь и написала:

«Подготовка начинается не с символов. Она начинается с решения остановиться».

Работа с ведьмиными рунами не требует особой одежды, редких благовоний или сложного обряда. Необходимо другое: немного времени, достаточно спокойное место, понятный вопрос и готовность принять не только приятную трактовку.

Подготовка не гарантирует правильного ответа. Она создаёт условия, в которых легче заметить собственные ожидания, сомнения и предубеждения.

3.1. Для чего нужна подготовка

Когда человек берёт в руки руны в состоянии сильного волнения, он чаще видит то, чего боится или на что надеется. Нейтральный символ начинает казаться предупреждением, благоприятный — обещанием, а неоднозначный — подтверждением худшего предположения.

Это не означает, что перед работой нужно полностью избавиться от эмоций. Такое требование было бы невыполнимым. Достаточно осознавать своё состояние и учитывать его при толковании.

Подготовка помогает ответить на несколько простых вопросов:

Зачем я обращаюсь к рунам именно сейчас?

Действительно ли мне нужен символический взгляд на ситуацию?

Способен ли я остановиться после одного расклада?

Готов ли я увидеть неоднозначный результат?

Не пытаюсь ли я переложить на руны решение, которое должен принять сам?

Иногда уже этих вопросов достаточно, чтобы отложить мешочек в сторону.

Например, если вы собираетесь спросить, нужно ли обращаться к врачу, руны не являются подходящим инструментом. Здесь требуется профессиональная консультация. Если

необходимо узнать условия договора, следует прочесть документ или обратиться к специалисту. Если вы хотите понять, почему вас беспокоит предстоящий разговор, символическая практика может оказаться полезной — но лишь как способ исследовать свои чувства и возможные действия.

Руны не заменяют сведения. Они помогают иначе посмотреть на то, что вы уже знаете, чувствуете или пока не решаетесь признать.

3.2. Пространство для работы

Для первого знакомства с набором лучше выбрать место, где вас не будут отвлекать хотя бы пятнадцать минут. Это может быть письменный стол, подоконник, полка, край кровати или участок пола, накрытый тканью.

Пространство не обязано выглядеть таинственно. Его задача — быть удобным.

Перед началом проверьте:

достаточно ли света, чтобы различать символы;

можно ли свободно разложить руны;

не опрокинутся ли свечи, чашки и другие предметы;

не смогут ли маленькие камни взять дети или домашние животные;

есть ли рядом тетрадь и ручка;

не придётся ли прерываться через несколько минут.

Если вы пользуетесь свечой, поставьте её на устойчивую негорючую поверхность и не оставляйте без присмотра. Однако огонь вовсе не обязателен. Настольная лампа выполняет практическую задачу лучше, а ощущение сосредоточенности можно создать без дыма и пламени.

Важнее всего, чтобы обстановка не требовала от вас постоянного напряжения. Если приходится следить, не загорится ли ткань, не упадёт ли камень или не войдёт ли кто-то в комнату, внимание будет занято не вопросом, а тревогой.

Рабочая ткань

Многие раскладывают ведьмины руны на отдельной ткани. У неё есть несколько практических преимуществ: камни меньше скользят, рисунки хорошо видны, а границы рабочего пространства становятся понятнее.

Цвет ткани можно выбрать по вкусу. Тёмный фон подчёркивает светлые символы, светлый — тёмные. Материал не должен быть слишком ворсистым, иначе руны будут переворачиваться или цепляться за нити.

Никаких обязательных цветов не существует. Чёрная ткань не делает работу глубже, а красная не придаёт символам дополнительной силы. Если вам удобно использовать обычную салфетку или однотонный кусок хлопка, этого достаточно.

После практики ткань можно сложить вместе с набором. Это помогает обозначить завершение работы и защищает руны от повреждений.

Постоянное или временное место

Некоторым людям нравится иметь постоянный уголок для записей и раскладов. Другим удобнее каждый раз освобождать часть стола. Оба варианта подходят.

Постоянное место облегчает формирование привычки. Но оно не должно превращаться в участок, к которому страшно прикоснуться или который запрещено использовать для обычных дел. Временное место напоминает, что практика имеет начало и конец.

Если вы живёте не один, не обязательно объяснять всем значение каждого символа. Однако стоит заранее договориться, чтобы ваши записи не читали без разрешения, а руны не брали как украшения или игровые фишки.

Личные границы полезнее любой воображаемой защиты.

3.3. Время и продолжительность

Не существует часа, который подходил бы всем. Работа ночью может казаться более атмосферной, но усталость нередко делает толкование путаным. Утро подходит тем, кто способен выделить спокойные минуты до начала дел. Днём легче сохранять ясность, зато сложнее найти уединение.

Выберите время, когда:

вы не торопитесь;

не засыпаете от усталости;

не находитесь под действием алкоголя или других веществ, влияющих на восприятие;

способны сделать запись сразу после расклада;

сможете закончить работу, не вытягивая дополнительные руны из тревоги.

Для начала достаточно десяти–пятнадцати минут. Долгий расклад не обязательно будет глубоким. Иногда чем дольше человек смотрит на символы, тем сильнее он отдаляется от первоначального вопроса.

Можно заранее поставить таймер с негромким сигналом. Его задача не прервать важную мысль, а напомнить о границах времени. Если после сигнала хочется продолжить запись, закончите предложение и остановитесь.

При первых занятиях полезно договориться с собой:

«Сегодня я задаю один вопрос и делаю один расклад».

Это правило особенно важно для людей, склонных перепроверять ответы.

3.4. Проверка состояния

Прежде чем открывать мешочек, остановитесь на минуту и обратите внимание на своё состояние.

Не пытайтесь изменить его. Просто назовите то, что заметили:

Тело: усталость, напряжение, голод, боль, холод, учащённое дыхание.

Эмоции: спокойствие, раздражение, страх, любопытство, надежда, разочарование.

Мысли: ожидание определённого ответа, желание получить разрешение, стремление избежать неприятного решения.

Обстоятельства: недавний конфликт, важное сообщение, бессонная ночь, нехватка информации.

Такую проверку можно записывать одной строкой:

«Перед раскладом: устала, беспокоюсь из-за разговора, надеюсь увидеть благоприятный знак».

Эта фраза не делает результат недействительным. Она помогает понять, почему определённый символ сразу привлёк внимание.

Если вы очень расстроены, сначала позаботьтесь о базовых потребностях: поешьте, выпейте воды, отдохните, поговорите с человеком, которому доверяете. Иногда к рунам можно вернуться позднее. Иногда после отдыха вопрос пе-

рестаёт требовать расклада.

Когда работу лучше отложить

Не следует проводить расклад, если вы:

- не можете сосредоточиться из-за паники или сильной тревоги;
- надеетесь, что руны немедленно снимут страх;
- намерены повторять вопрос до получения желаемого ответа;
- чувствуете, что символы управляют вами или отдают обязательные приказы;
- не спали и замечаете, что восприятие становится необычным;
- хотите принять срочное решение, связанное со здоровьем, безопасностью, крупными деньгами или правовыми последствиями.

В таких ситуациях сначала нужна реальная помощь, отдых или проверяемая информация.

Если символическая практика регулярно усиливает страх, мешает спать или заставляет видеть тайные указания в обычных событиях, стоит сделать продолжительный перерыв. При сохранении тревоги полезно обратиться к специалисту по психическому здоровью.

Умение остановиться — не отказ от практики, а часть ответственного отношения к ней.

3.5. Формулировка вопроса

От вопроса зависит не то, какая руна выпадет, а то, насколько осмысленно вы сможете с ней работать.

Слишком общий вопрос создаёт слишком широкий простор для толкований:

«Что меня ждёт?»

Почти любой символ можно связать с чем-нибудь, что произойдёт в течение дня, недели или года. Проверить такое толкование будет трудно, а желание подгонять события под ответ возрастет.

Полезнее ограничить тему и время:

«На что мне стоит обратить внимание при подготовке к разговору на этой неделе?»

Ещё лучше сформулировать вопрос так, чтобы он касался ваших действий, взглядов и возможностей:

«Что я пока не учитываю в подготовке к разговору?» «Какой мой привычный способ поведения может помешать?» «Какое качество поможет мне говорить яснее?» «Что находится в пределах моего влияния?»

Такие вопросы не требуют от руны предсказывать чужие поступки. Они направляют внимание на то, с чем вы действительно можете работать.

Открытые и закрытые вопросы

Закрытый вопрос предполагает ответ «да» или «нет»:

«Получу ли я эту работу?» «Позвонит ли мне этот человек?» «Стоит ли мне переезжать?»

Ведьмины руны редко подходят для однозначных ответов. Даже если заранее назначить некоторым символам значение «да», а другим — «нет», решение окажется беднее реальной ситуации.

Открытый вопрос оставляет пространство для размышления:

«Что мне важно учитывать, принимая решение о переезде?» «Как я могу лучше подготовиться к собеседованию?» «Что мне мешает прямо обсудить отношения с этим человеком?»

Открытая формулировка не гарантирует простоты. Зато она возвращает ответственность тому, кто задаёт вопрос.

Вопросы о других людях

Любопытство к чужим чувствам естественно. Но вопрос «Что он на самом деле думает обо мне?» создаёт иллюзию доступа к чужому внутреннему миру.

Руна не может подтвердить мысли человека, который не

участвует в разговоре. Любая трактовка будет основана на ваших наблюдениях, опасениях и надеждах.

Такой вопрос лучше изменить:

Вместо «Что она скрывает?» — «Почему я чувствую недоверие и какие факты у меня есть?» Вместо «Любит ли он меня?» — «Какие действия в этих отношениях говорят о взаимности, а какие вызывают сомнение?» Вместо «Вернётся ли этот человек?» — «Что поможет мне пережить неопределённость и сохранить свои границы?»

Изменённый вопрос может показаться менее таинственным. Зато ответ на него способен привести к реальному действию.

3.6. Запись вопроса до расклада

Вопрос желательно записать до того, как вы достанете первую руну.

Это простое правило защищает от незаметной подмены смысла. Увидев символ, человек иногда изменяет первоначальный вопрос так, чтобы толкование выглядело точнее.

Например, сначала он спрашивает:

«Что поможет мне спокойно провести разговор?»

После появления руны Огонь он решает, что на самом деле спрашивал о скрытом конфликте. Если вопрос не был записан, заметить эту перемену трудно.

На странице можно указать:

Дата и время.

Ситуация. Два-три предложения без подробного пересказа всей истории.

Моё состояние.

Вопрос.

Выбранный способ расклада.

Ожидание. Какой ответ я надеюсь получить или боюсь увидеть?

Последняя строка особенно полезна. Она показывает, какая трактовка может показаться убедительной не из-за символа, а из-за сильного желания.

3.7. Намерение перед работой

Намерение — это не приказ миру и не обещание получить определённое будущее. В контексте рун оно означает выбор способа работы.

Можно сформулировать его так:

«Я использую эти символы, чтобы внимательнее рассмотреть ситуацию».

Или:

«Я готов заметить не только приятное толкование».

Другие варианты:

«Я отделяю наблюдение от предположения». «Я не буду повторять расклад сегодня». «После толкования я выберу один реальный шаг». «Если ответ вызовет страх, я сделаю паузу и вернусь к фактам».

Намерение можно произнести вслух или записать. Необязательно повторять одну и ту же формулу каждый раз. Важно не торжественность слов, а ясность границ.

Не стоит использовать обещания, которые лишают вас свободы: «Я обязан последовать всему, что покажут руны» или «Я приму любой знак как приказ». Символический инструмент не должен получать власть над решениями человека.

3.8. Нужно ли очищать набор

В руководствах по рунам часто встречаются советы очищать камни дымом, солью, водой, огнём, землёй или лунным светом. Некоторые из этих способов способны повредить материал, а другие небезопасны для людей, животных и помещения.

Деревянные руны могут деформироваться от воды. Металлические — покрыться пятнами. Соль царапает полированную поверхность и впитывает влагу. Дым вызывает раздражение дыхательных путей, оставляет запах и создаёт риск возгорания. Некоторые минералы нельзя нагревать, мочить или долго держать на солнце.

Поэтому сначала определите материал набора и правила ухода за ним.

Для физической очистки обычно достаточно:

сухой мягкой ткани;

слегка влажной салфетки, если материал допускает воду;

мягкой кисти для углублений;

отдельного мешочка или коробки;

полного высыхания перед хранением.

Символическое «очищение» можно понимать как переход от одного занятия к другому. Для этого не требуется воздействовать на предмет. Достаточно разложить руны, пересчитать их, осмотреть и убрать повреждённые.

Можно также сказать:

«Предыдущая работа завершена. Сейчас я начинаю новую запись».

Такая фраза нужна человеку, а не камням. Она помогает поставить смысловую границу.

Если набор трогал другой человек

Прикосновение другого человека не портит руны. Если вам неприятно, что кто-то брал их без разрешения, важно признать настоящую проблему: была нарушена ваша личная граница.

Протрите набор, если это требуется из соображений гигиены, а затем спокойно сообщите, что не хотите, чтобы ваши вещи брали без спроса.

Необязательно проводить сложный обряд, чтобы вернуть предметам безопасность. Полезнее восстановить понятные правила обращения с ними.

3.9. Перемешивание рун

Существует несколько способов перемешивать ведьмины руны. Ни один из них не является единственно правильным.

В мешочке

Поместите все руны в непрозрачный мешочек и перемешайте рукой. Затем достаньте нужное количество, не заглядывая внутрь.

Этот способ удобен, но важно, чтобы отдельные руны нельзя было узнать на ощупь. Именно поэтому во второй главе мы обращали внимание на одинаковый размер и отсутствие заметных сколов.

На ткани

Разложите руны символами вниз и перемешайте ладонью круговыми движениями. После этого выберите нужное количество.

Следите, чтобы движение не было слишком резким: камни могут столкнуться, а деревянные заготовки — поцарапаться.

Из закрытой коробки

Если руны хранятся в коробке, её можно осторожно встряхнуть и выбрать символ, не глядя. Такой вариант подходит для крупных элементов, которые неудобно носить в мешочке.

Осознанный выбор

Иногда практикующий не вытягивает случайную руну, а намеренно выбирает изображение, которое лучше всего отражает ситуацию. Это уже не случайный расклад, а упражнение на ассоциацию.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.