

СЫН БЕГЛЕЦА

НАСТОЯЩЕЕ ИМЯ ДОМА



Игнат Ивлеев

Настоящее имя дома: Сын беглеца

<https://litres.ru/74500527>

SelfPub; 2026

Аннотация

Самар – крепость, которую Ян считает домом. Здесь он знает каждый поворот улиц, запах мастерской, голос матери и тяжёлую поступь городских големов. Здесь прошлое лучше не называть вслух: одна фамилия способна закрыть двери, а один лишний вопрос – привести проверяющих к порогу.

Ян привык думать, что молчание помогает сохранить привычную жизнь. Но что делать, если знакомый голем вдруг сбивается с пути? Если приходит туда, где его никто не ждал? Если за каменным стуком скрывается обращение, предназначенное именно тебе?

«Сын беглеца» – первая повесть цикла «Настоящее имя дома» о городе, который умеет быть домом, и о тайне, после которой прежняя жизнь уже не кажется прежней.

Содержание

Глава 1. Каменный звон	4
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Игнат Ивлеев

Настоящее имя дома: Сын беглеца

Глава 1. Каменный звон

В первый день новой недели Ян пришёл в мастерскую раньше Миры.

Он растопил печь, поставил на край стола миску с водой и разложил перед собой деревянные заготовки. Мастерская Соль делала всё, за что в городе платили честной монетой: крюки для ставен, засовы для кладовых, обручи для бочек, скобы для телег и маленькие замки, которые люди покупали только после того, как теряли ключи.

Ян вырезал паз в дубовой планке, когда дверь распахнулась.

- Ты опять пришёл раньше солнца, – сказала Мира.
- Солнце приходит позже меня.
- Оно хотя бы спит ночью.

Она бросила на скамью свёрток с хлебом, сняла плащ и посмотрела на заготовки.

- Это заказ для старого Хорана?
- Для его ставен. Он хочет, чтобы воры не открыли их

снаружи.

– Значит, ему нужен не замок, а сосед.

Ян усмехнулся и снова взял нож. С улицы доносились голоса торговцев, скрип телеги и звон колокольца у западного колодца. Город просыпался привычно, без приказа, будто Самар сам знал, кому куда идти.

Улица вдруг замолчала. Ян поднял голову. Рыжий стоял у противоположной стены.

Голем был выше человека на голову. На сером камне плечей держался охристый налёт, из-за которого его когда-то так и прозвали. Обычно Рыжий проходил здесь только по дороге к колодцу: медленно, тяжело, не отвлекаясь на людей. Пекарь наливал ему горячей воды для суставов, дети уступали дорогу, а Ян знал, что через несколько минут каменная спина исчезнет за навесом.

Сегодня Рыжий не шёл к колодцу. Он смотрел на мастерскую.

– Ты его звала? – спросила Мира.

– Нет.

Рыжий сделал шаг. Потом второй. Камень глухо отозвался в мостовой. Он дошёл до окна и поднял руку.

– Не надо, – сказал Ян.

Голем постучал по раме одним пальцем.

Раз.

Он опустил руку, постоял и повернул голову к переулку. Там, за двумя домами, находился западный колодец.

– Может, он забыл дорогу, – сказала Мира.

– Рыжий не забывает.

Голем не двинулся. Ян подошёл к окну, но между ними осталось стекло. Рыжий наклонил тяжёлую голову, словно ждал ответа.

– Что тебе нужно? – спросил Ян.

Голем снова постучал. На этот раз – дважды, с длинной паузой.

Мира перестала улыбаться.

С площади донёсся свист. Городская стража звала големов к работе. Рыжий дёрнул плечом. На миг Ян подумал, что тот услышал не свист, а голос человека, стоявшего далеко за стенами.

Рыжий повернулся и ушёл. Он сделал не тот поворот. Мира подошла к окну.

– Ты видел, куда он пошёл?

– К старой стене.

– Почему?

– Не знаю.

– Хорошее начало недели.

Дверь мастерской снова открылась. На пороге стоял Савва Клим – в тёмном жилете, без меча, с белой полосой бумаги в руке. За ним переминался молодой писарь.

– Мастерская Соль? – спросил Клим.

– Здесь, – ответила Мира.

Клим протянул бумагу Горину, который вышел из задней

комнаты на звук голосов.

– Городские работы на этой неделе распределены заново. Заказ на новые засовы для хлебных кладовых получает мастерская Коваля.

Горин прочитал лист и поднял глаза.

– Мы делали их последние четыре года.

– В этот раз выбор пал на других.

– Почему?

Клим посмотрел на Яна.

– В заказе требуется указать всех, кто будет работать с железом и печатью.

Ян почувствовал, как в ладони застрял тонкий дубовый щепок.

– И меня нельзя указать, – сказал он.

– Тебя нельзя указать ответственным, – ответил Клим. – Это не одно и то же.

– Для тех, кто читает лист, одно.

Мира забрала бумагу у отца.

– У нас есть другие заказы.

– Есть, – сказал Клим. – Пока есть.

Он не угрожал. От этого слова прозвучали хуже.

Клим достал второй лист.

– Через четыре дня будет повторная проверка дома Ровенов. Просьба подготовить помещения и не задерживать людей надзора.

– Просьба? – спросила Мира.

– Вежливая форма приказа.

Горин сложил лист.

– Ян работает здесь.

– Я этого не оспариваю, – сказал Клим. – Я предупреждаю, что город теперь смотрит внимательнее.

Ян хотел спросить, куда именно смотрит город, но за окном снова звякнул камень. Рыжий стоял у старой стены и смотрел в их сторону.

Клим тоже повернул голову.

Голем поднял руку и коснулся камня стены.

Потом убрал её и пошёл дальше.

– Он сбился с пути, – сказал Клим.

– Он вернётся к колодцу, – ответил Ян.

– Надеюсь.

Клим ушёл вместе с писарем. Горин положил оба листа рядом с хлебом.

Мира взяла нож и вытянула щепок из ладони Яна.

– Не ходи за ним сегодня.

– Я не собирался.

– Ты уже смотришь на дверь.

Ян посмотрел на бумагу с печатью, на пустое место, где должна была стоять его фамилия, и на старую стену за окном.

– Через четыре дня проверка, – сказал он.

– Я слышала.

– Значит, сегодня у нас есть целый день.

Мира вздохнула.

– Только не превращай его в начало беды.

Ян снова взял нож. За окном Самар шумел, торговался, смеялся и делал вид, что ничего не изменилось.

Он ещё не знал, что обычная жизнь редко ломается сразу. Сначала она просто начинает делать не тот поворот.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.