

С. Сазов
Гравити Фолз
Терраформогеддон



Эпизод 4

Гравити Фолз. Терраформогеддон.

Сергей Сазов

**Гравити Фолз.
Терраформогеддон. Эпизод 4**

«Автор»

2026

Сазов С.

Гравити Фолз. Тетраформогеддон. Эпизод 4 / С. Сазов —
«Автор», 2026 — (Гравити Фолз. Тетраформогеддон.)

Четвертый эпизод литсериала о приключениях Стэнфорда Пайнса и Билла Сайфера. Продолжение постканонного фанфика по Гравити Фолз.

© Сазов С., 2026

© Автор, 2026

Сергей Сазов

Гравити Фолз.

Терраформогеддон. Эпизод 4

— Стэ-э-э-эн!

На лице Билла оскаливается хищная улыбка. Наэлектризованный воздух, потрескивая, закручивается в медленный смерч. Картонный стаканчик, смятые пачки из-под сигарет и черные мусорные пакеты вращаются вокруг близнецов, как спутники массивной планеты. Форд бросает тревожный взгляд в приоткрытую дверь: девушка сжимает в руках его Страннометр и целится им в Билла. Её глаза расширены, а рот приоткрыт. Но это не страх. Это любопытство.

Знакомые янтарные глаза и фиолетовые волосы. Системный аналитик... Хоуп.

Стэнфорд со всей силы трясет одержимое демоном тело брата. Голова Сайфера болтается, как у марионетки. Он сжимает кулак, и Шестипалого отбрасывает в угол комнаты. Сваленные горой перевязанные пачки дырявых мишеней спасают ученого от бетонной стены. Он лишь охает, придерживая очки. Рассыпавшиеся от удара листки шелестят, оседая на лежащего Форда. А некоторые уже присоединяются к хороводу из мусора вокруг демона.

— Не мешай веселиться, Шестерня.

Билл поворачивается к запертой на засов двери, из-за которой слышатся глухие удары.

Форд тяжело поднимается и, сжимая челюсти и прихрамывая, устремляется к Хоуп. Толчком в грудь заталкивает ее внутрь тёмного коридора.

— Спрячься! — бросает он ей. Оглядывается. Сайфер стоит к нему спиной. Демон поднимает ладонь — дверное полотно со скрежетом металла вылетает наружу вместе с выгнутым засовом и кусками дверной коробки. Из разрушенного проёма доносятся стоны и матерные возгласы.

Форд захлопывает за собой дверь и прижимается к ней спиной, тяжело дыша.

— Черт, — вырывается у него. Хоуп направляет на него прибор и смотрит на показания. На ее плече экстремальный рюкзак Шестипалого.

— В вашем брате инопланетная энергия? — заворуженно спрашивает она.

Стэнфорд снимает кепку и вытирает рукавом лоб. Он уже дышит ровнее. Поправляет очки. Хоуп вопросительно на него смотрит.

— Почему... как ты поняла?

— Так и знала. — Она восхищённо улыбается. — Я прочитала ваши записи на ноутбуке. И этот прибор... он работает. Это вы его сделали?

Стена и дверь содрогаются от ударной волны. Хоуп и Форд вздрагивают. Лампочка пару раз нервно моргает, а с потолка осыпается шпаклёвка. Доносятся возбуждённые крики. Но слова разобрать невозможно. Выстрелы. Еле слышные стоны. Стрекошущий хохот Билла даже через дверь режет слух. Форд морщится, а взгляд Хоуп становится испуганным.

— Он умеет контролировать эту силу?

Форд мрачно взирает на девушку.

— Кто-нибудь пострадает. Надо его остановить! — Она пытается оттеснить Пайнса от прохода и открыть дверь.

— Куда? Стой! — Но она продолжает его отпихивать плечом. — Да погоди ты!

Хоуп делает шаг назад. Сверлит его взглядом исподлобья, а ее ноздри широко раздуваются. Форд вздыхает.

— Я сам. — Он разворачивается к двери. Пару секунд прислушивается к крикам и выстрелам. Потом бросает через плечо: — Запрись и не высывайся.

Берется за ручку и набирает в грудь воздуха.

Дёргает.

Форд чихает.

В комнате клубится пыль, стены потрескались, местами осыпалась штукатурка, обнажив монолит и электрическую проводку. Один край потолочного светильника оторвался, и теперь он висит вертикально. Остатки мебели завязаны узлами или впечатаны в стены, словно в помещении сначала взорвалась граната, а потом прошёл смерч. Со стороны покорёженного проёма доносятся стрёкот стрельбы и крики вперемишку со смехом Сайфера.

Стэнфорд короткой перебежкой добирается до выхода и осторожно выглядывает из-за разбитого края стены.

Тир преобразился.

Погнутый засов торчит из пробитого насквозь и поваленного на бок металлического шкафа для хранения оружия. Из-за него выглядывают Джонсоны и прицельно стреляют из пистолетов. Отлетевшая дверь впечатала неудачливого агента в противоположную стену. Он придерживает сломанную руку и пытаетсястонать громче грохота выстрелов.

Часть кабинок для стрельбы повалена. Столы поставлены боком, создавая импровизированные укрытия для стрелков. За всеми возможными углами и выступами прячутся агенты и, если не заняты мольбами о помощи, настойчиво разряжают огнестрельное оружие в Билла. А тот стоит в центре и безумно хохочет.

Его правая рука вытянута вперед, а открытая ладонь встречает поток пуль: они останавливаются в нескольких сантиметрах и зависают в воздухе.

— Ну хоть кто-то попадёт? Ну? Ха-ха-ха. — Его трясёт от смеха, а по щекам текут слёзы. — Где Пауэрс? Дайте ему попробовать? Ха-ха-ха.

Когда последний пистолет может лишь отчаянно щёлкать пустым магазином, Билл резко прекращает смеяться.

— Косоглазые! — грозно выкрикивает он, а его жёлтые глаза вспыхивают еще ярче. Форд втягивает голову в плечи. — Я вам сейчас покажу, как надо. — И Сайфер сжимает кулак.

В наступившей тишине зависшие пули оживают и начинают вибрировать. Воздух вокруг них сгущается и слышится звук, похожий на гул разъярённого улья. Некоторые агенты полностью прячутся за укрытиями, но есть и те, кто не может отвести взгляда от представления.

Щелчок пальцев Билла заставляет весь рой устремиться к целям. К мишеням тира, висящим на дорожках для стрельбы. Они синхронно вздрагивают, а на месте яблочка остаётся точная аккуратная дырка.

— Приз мой! Мой! — верещит Билл.

Форд облегченно выдыхает.

— Дайте мне кубок! Я лучший стрелок! — не унимается демон, топая ногой.

Агенты ошарашенно переглядываются. Один качок, который всё это время не отпускал гриф штанги, со звоном бросает на пол бесполезный спортивный инвентарь. И со всех ног, пыхтя как паровоз, несётся к выходу.

— Куда? — восклицает Сайфер. Металлическая дверь резко захлопывается и верзила с грохотом врезается в нее, оставляя вмятину и кровавый отпечаток. Спортсмен падает без сознания. — Даже в проём не попал. Ха-ха-ха!

— Сдавайтесь! Вы окружены! — кричит из-за шкафа Джон Джонсон голосом, срывающимся в фальцет.

— Зачем? — шепотом вырывается у Форда. Осторожно ступая между кусками бетона с торчащей арматурой, он выходит из покорёженного проёма.

Одним движением Билл поворачивается к Джонсонам. На его лице грозно сдвинуты брови, а кошачьи глаза устрашающе светятся. Даже аэробик со сломанной рукой перестает стонать.

Сайфер вразвалочку и, чуть пританцовывая, идет к отважным агентам. Они пытаются вжаться в пол.

— Кем же я окружен? Фанатами моего таланта?

Он едва заметно дергает подбородком. Шкаф, словно пустая картонная коробка в ураган, срывается и улетает в дальний угол тира. Вдребезги раскалывается, рассыпая винтовки из своего чрева. Грохот эхом проносится по залу, заставляя бледнеть лица агентов.

Джон и Джеймс отшатываются и падают навзничь. На них лишь спортивные шорты и они дрожат. Но не от холода, а от ужаса, и жмутся друг к другу, когда Сайфер нависает над ними.

— Или меня окружают одни идиоты? А?

Кто-то из агентов бросает в спину Билла пистолет. Не глядя, он движением руки останавливает оружие в воздухе. Снова оглушительно щёлкнув пальцами, возвращает его владельцу в лоб. Тот со стоном оседает на пол, держась за голову, а из рассечения течет кровь и заливают лицо смельчака. Форд замирает, затаив дыхание.

— Сейчас вы узнаете, насколько я особенный. — Он выкидывает вперед кисть и сжимает ее. Джонсоны синхронно хватают себя за шеи и открывают рты в беззвучном крике. Они хрипят, выпучивают глаза и скребут ногами по полу. Их лица краснеют.

Форд, отчаянно тряхнув головой, выскакивает перед Биллом.

— Стэн! — Он поднимает руки с открытыми ладонями.

— Не мешай развлекаться, Шестерня! — рявкает Сайфер, сверкнув глазами.

— Не надо. Не надо смертей, Стэн!

Билл приподнимает верхнюю губу, показывая оскал.

— Я решаю, кому жить, а кому умереть! — выпаливает он, брызгая слюной. Лица агентов уже синеют. Люди взволнованно гудят, но выйти из-за укрытия никто не решается.

— Если хочешь убивать, то начни с меня, — твердо говорит Стэнфорд, встречая огненный взгляд демона.

Сайфер поднимает другую кисть на Шестипалого и сжимает ее в кулак. Форд хватается за шею и скрипит челюстями.

И тут же лицо Билла пронзает судорога, он сразу опускает руку и обмякает. Из его рта вырывается рык:

— Ы-ы-ы-ы! Ты же знаешь, что я не могу. Знаешь! — Он стонет.

— Знаю, — хрипит Стэнфорд, сгибаясь.

Агенты перестают задыхаться, а их рты хватают воздух, наполняя лёгкие кислородом. Джеймс кашляет, а Джона начинает тошнить. По тире проносится волна возгласов облегчения.

— Стэн. Посмотри на меня. — Форд выпрямляется и медленно подходит к Биллу. Тот стоит, склонив голову и безвольно опустив плечи. Неожиданно Шестипалый обнимает близнеца. Спина Билла конвульсивно подергивается.

— Ты такой нудный. Бесишь, — конючит он. И обнимает его в ответ.

Агенты замороженно смотрят на объятия седовласых близнецов в одинаковой форме охранников.

— Стэн. Ты тут?

— Да здесь я. Ты слепой, братишка? — Желтый огонь гаснет в глазах Билла, и он закрывает их.

Форд обводит взглядом притихших агентов, выглядывающих из-за укрытий.

— Дайте нам спокойно уйти, и никто не погибнет.

Ему отвечает тишина.

— Договорились? — выкрикивает он. Билл хмурится и открывает глаза, которые снова начинают мерцать желтизной.

— Да-да. Хорошо, — хрипло отвечает Джон Джонсон, понемногу отползая к стене.

— Вот и славно. — Лицо Форда расслабляется.

Он ведет за локоть покорного Билла обратно в комнату через разбитый проём. Под их ногами скрипят куски штукатурки, а раненые агенты снова решаются стонать.

Форд стучит кулаком в дверное полотно.

— Хоуп, открывай!

Щелкает замок. Дверь немного приоткрывается, и через щель видна напряженная половина лица девушки. Как пистолетом, она целится в него Страннометром и косится на показания прибора.

— Всё хорошо, — говорит Стэнфорд, и они с Биллом входят в открытый проём. Форд на мгновение оглядывается — их никто не преследует. Захлопывает за собой дверь и прислоняется к ней спиной. Затем снимает очки и тщательно протирает их краем кителя.

— Кто-то пострадал? — с тревогой спрашивает Хоуп.

— Только моё сердце, — отвечает Билл с широкой улыбкой. Девушка поворачивается к нему и осматривает с ног до головы.

— Оно разбито вашей красотой, — слащаво произносит Сайфер и приподнимает кепку за козырёк. С нее сыпется строительная пыль. — Билл. А вы, значит, Хоуп?

— Почему Билл? Вы же Стэнли.

— Нет времени на любезности, — резко обрывает Стэнфорд и надевает очки. — Все агенты живы. Можете нас вывести отсюда?

— Да, да. Я это и хотела предложить, — переключается девушка.

— Можно? — Шестипалый тянет руку к ее плечу.

— Что? — Она отшатывается.

— Рюкзак.

— Ах, да. — Хоуп смущенно улыбается. — Конечно. — Снимает с плеча рюкзак Стэнфорда и отдаёт ему. Учёный заглядывает внутрь.

— Здесь все ваши вещи, кроме телефона. Его я выбросила.

Затем она возвращает Страннометр. Форд смотрит на показания — “0%” — и прячет к остальным вещам. Закидывает рюкзак на плечо и напоминает:

— Надо срочно уходить.

Хоуп кивает, и на ее лице появляется сосредоточенность.

— За мной, — бросает она и быстрым шагом устремляется по слабо освещенному коридору.

— За вами хоть в преисподнюю, — отвечает Билл и бодро шагает за бесформенным силуэтом оверсайз-одежды.

Троица гуськом идёт по мрачному коридору. Редкие лампы дневного света, потрескивая, моргают холодным светом. словно вспышки фотоаппаратов папарацци, они выхватывают пятна черной плесени и влажные потёки на бетонных стенах. Шаги монотонно и гулко разносятся, отражаясь эхом в пустоте. Иногда они перемежаются шлепком воды, когда кто-то из беглецов вступает в лужу.

Впереди с фонариком идёт Хоуп. Луч находит в тени ржавую металлическую дверь.

*

Они протискиваются в узких проходах между высокими до потолка бочками. Где-то надрывно гудит насос вентиляции. Билл цепляется рукавом за металлический выступ и чертыхается.

*

— Помогите, — негромко просит Хоуп и берется за край ОСП-панели, прислонённой к стене. Форд отстраняет девушку рукой и вместе с Биллом сдвигает панель в сторону. В кирпичной стене открывается небольшой проход.

Хоуп пролезает в него и зовёт их за собой коротким взмахом ладони.

*

Задний двор.

Навечно припаркованные машины накрыты серо-бурым брезентом. Старые коробки с надписью “секретно” покрылись черными пятнами. Сложенные штабелями поддоны и контейнеры с мусором заняли углы. Откуда-то доносится вой сирены.

Выглядывая из-за контейнера, Хоуп следит за поворотной камерой, висящей под карнизом на углу здания. Когда механический глаз смотрит в другую сторону, девушка подаёт знак и перебегает через открытое пространство к забору. Стэнфорд и Сайфер молча следуют за ней.

*

Подземный гараж.

С потолка мерно капает вода, а группа беглецов стоит у синего Ford Focus. Автомобиль коротко один раз мигает аварийкой, приглашая садиться. Хоуп поднимает скрипучую заднюю дверь универсала.

— Один в багажник, второй на заднее сиденье под брезент, — сухо объясняет она.

— Я в багажник не полезу, — сразу заявляет Билл и скрещивает руки на груди.

Шестипалый бросает в багажник рюкзак и с кряхтением в него грузится. Сайфер с удовольствием наблюдает.

*

Хоуп ведет машину по мокрым улицам города. Бросает напряженный взгляд в зеркало заднего вида. Автомобильные дворники скользят по лобовому стеклу, сметая капли дождя.

Из-под брезента доносится приглушённый голос Билла:

— Скучно тут. Радио включи, что ли.

Хоуп качает головой, приподняв брови.

*

Многоэтажная парковка.

Синее покрытие пола размечено на прямоугольники между рядами бетонных колонн. Хоуп и Форд накрывают железный Форд чехлом. После чего троица садится в серую Toyota Corolla, стоящую на соседнем месте. Теперь все размещаются на сиденьях.

*

Радио настроено на станцию с музыкой кантри. Приятный голос под аккомпанемент банджа поёт про возвращение домой. Тойота мягко укачивает уставших пассажиров под шелест шин. Хоуп за рулём сосредоточена на дороге, Билл на заднем сиденье тихо подпевает, а Форд проверяет содержимое экстремального рюкзака.

Убедившись, что всё на месте, он поднимает голову и всматривается в уходящий за горизонт автобан.

— Думаю, нам надо поговорить.

— Согласна, — отзывается Хоуп.

— И поесть, — поддерживает Сайфер.

Зона отдыха для дальнобойщиков цепляется за автобан двумя изогнутыми рукавами. Хромированные вытянутые профили грузовиков выстроились на парковке. Их капоты отражают неоновые вывески кислотных цветов: “24/7”, “Душ”, “Горячая еда”. Проезжающие фуры фыркают пневмотормозами и вибрируют басовитыми дизелями, так что пепси в стакане Стэнфорда расходится кругами. Несколько водителей столпились возле кофейного автомата и о чём-то спорят, активно жестикулируя картонными стаканчиками. Из-за шторки спального места в кабине выглядывает недовольное заспанное лицо с пышными усами. На заправке тарахтят насосы, прокачивающие сотни литров в булькающие горловины бензобаков.

Билл шумно втягивает колу через соломинку. Жидкость бурлит, устремляясь в его рот. Он проглатывает ее и жадно вгрызается в чизбургер. Кусочек лука падает на деревянный стол, за которым также сидят Хоуп и Форд. Девушка ест хот-дог, а ученый внимательно смотрит на нее и методично прожёвывает гамбургер.

— Почему ты нам помогаешь? — нарушает молчание Стэнфорд.

Хоуп прекращает жевать. Затем проглатывает и запивает газировкой. Форд не отрывает от нее цепкого взгляда.

— Потому что я вам верю.

— И почему ты нам веришь?

— Я прочитала записи на вашем ноутбуке, видела фотографии.

Форд сдвигает брови и сужает глаза.

— Это я уже слышал. Никто бы не поверил в эти записи и фотографии без фактов.

— Но я также видела, что умеет Стэнли. Какая в нём аномальная энергия. Прибор...

Стэнфорд поднимает ладонь, требуя остановиться. Девушка замолкает, словно завороченная шестью пальцами.

— Вы пришли вытащить нас до того, как увидели способности Стэна. Это очевидно.

Билл, причмокивая, облизывает жирные пальцы и спрашивает:

— Может быть, о моих способностях уже пишут в газетах? — И подмигивает ей. Хоуп стреляет глазами то в Форда, то в Билла, приоткрыв рот. Потом решается:

— Я уже видела раньше подобные фотографии.

Форд подаётся вперед.

— Где? Когда?

Билл, не переставая жевать, произносит:

— А девшонка не прошта. Я это сразу понял. — И растягивает влажные губы в улыбке, показывая зубы с налипшими кусочками пищи.

Хоуп откидывается на спинку скамейки и опускает глаза.

— Пока не могу рассказать детали. Но я знаю человека, который нашёл такой же корабль. И он тоже считает, что этот объект опасен. — После паузы она добавляет: — Теперь понятно — чем.

Лицо Форда удивленно вытягивается. Он нетерпеливо потирает ладони.

— Кто он?

— Вы готовы вместе с нами остановить Терраформогеддон?

— Разумеется.

— Хорошо, — говорит она с мимолётной улыбкой. — Мне надо поговорить с моим другом.

Она встаёт и отходит на несколько метров от столика. Достает одноразовый телефон-раскладушку и начинает разговор. Ее не слышно из-за холостого гула дизелей.

Стэнфорд внимательно смотрит на ее губы и тихо произносит:

— Карлос.

— Что? — спрашивает Билл.

Хоуп замечает внимательный взгляд Форда и поворачивается спиной.

— Этот новый... друг... может быть нам полезен, — задумчиво говорит Форд.

Билл пожимает плечами и рассеянно разглядывает логотип компании «Guess» на полу-прицепе.

— Но давай пока будем действовать осторожно. Вдруг это ловушка, — добавляет ученый.

— Не переживай. Братишка не бросит в беде. — Сайфер ухмыляется.

Стэнфорд кашляет в кулак, прочищая горло.

— Да. Понимаю. — Он невидящим взглядом следит за мухой, которая ползает по влажному кусочку лука на столе. Потом поднимает глаза на демона. — Давай притворимся, что ты, Стэн, просто получил особые способности на том корабле. И теперь можешь взаимодействовать с инопланетными устройствами. Большого им знать не надо. Окей? — Форд подмигивает.

— Да я только за, — радостно соглашается Сайфер. — Поиграть в прятки с новыми друзьями? Что может быть лучше? — Потом он, озорно прищурившись, смотрит на Форда и грозит ему пальцем. — А ты, смотрю, тоже любишь хороший розыгрыш. Молодец, Шестерня.

Хоуп с негромким треском ломает телефон пополам и выбрасывает в урну. Подходит к столу.

— Он ждёт нас.

— Где? — интересуется Билл.

— Нью-Мексико.

— Далеко. — Форд чешет затылок, сдвигая козырёк кепки на лоб.

— Отлично. Я знаю там замечательный мотель недалеко от Альбукерке. — Сайфер радостно крутит головой. Потом опускает взгляд на свои руки. — Давно хотел загореть и стать поярче. Надоел этот бледный цвет.

Выезжающий с парковки массивный грузовик разряжается громким гудком, призывая отправляться в дорогу.

— Солидно! — Билл перекрикивает свист остывающей реактивной турбины, спускаясь по короткому трапу частного самолёта. За ним выходит Хоуп. Она сняла свою бесформенную толстовку и несёт ее в руках. Но ее футболка тоже на несколько размеров больше, а количеством складок напоминает кожу шарпея. Следующим, чуть пригнувшись в проёме, появляется Форд. Без кепки его шевелюру треплют порывы ветра. Ученый щурится от яркого солнца и прикладывает руку козырьком, чтобы рассмотреть встречающих.

В нескольких метрах на взлётной полосе стоят три черных тонированных микроавтобуса. У каждого застыло по два человека в одинаковой форме частной военной компании. Их фигуры подрагивают и плывут в горячем воздухе, поднимающемся от раскалённого бетона.

Если бы не кривая линия гор на горизонте, эта плоскость, покрытая сухим кустарником и камнями, казалась бы бесконечной. За два часа пути пейзаж не меняется, словно они ездят по кругу. Из-за тонировки на окнах микроавтобуса земля кажется тёмно-коричневой. Климат-контроль в салоне работает на полную мощность, и лица пассажиров уже не лоснятся от пота. А очки Форда перестали сползать на кончик носа. Он задумчиво смотрит на пустыню.

Пассажирские сиденья стоят друг напротив друга. Между ними из стенки выступает мини-бар, а из потолка раскладывается компактный экран. Билл цедит колу и смотрит музыкальный канал. Напротив близнецов сидит Хоуп, уткнувшись в смартфон. Ее пальцы периодически скачут по клавиатуре и отправляют очередное сообщение.

Микроавтобус замедляется и останавливается у КПП. На небольшой вышке со стационарным биноклем маячит охранник с винтовкой. Под навесом на шезлонгах сидят еще двое вооруженных мужчин в солнцезащитных очках. У их ног, вывалив языки, лежат три овчарки. Мимо окон проходит мексиканец в форме со спутниковым телефоном в ладони.

Форд ёрзает на кожаном сиденье, издавая странные звуки. Билл косится на него с осуждением и театрально качает головой. Хоуп погружена в переписку.

Снаружи человек с телефоном делает резкий взмах рукой. Автобус ускоряется, оставляя позади островки жизни. Кусты и камни до горизонта возвращаются на экран окна. Стэнфорд отворачивается от него и устремляет взгляд на девушку.

— И чем занимается твой друг помимо поиска инопланетян?

Хоуп поднимает голову и одаривает Стэнфорда мягкой улыбкой.

— Он... дон Карлос — очень разносторонняя личность.

— Чем на жизнь зарабатывает?

— Владелец очень крупного бизнеса.

— Наркобарон, — с ухмылкой заявляет Билл. — Зуб даю. — Он лезет в нагрудный карман. Но Форд резко хватает его за локоть и останавливает движение, продолжая неотрывно смотреть на девушку.

— Нет, конечно, — отвечает Хоуп. — Бизнес абсолютно легальный.

Стэнфорд скептически кривит губы. Билл же заинтересованно приподнимает подбородок, отвлекаясь от телевизора.

— Он заработал миллиарды своим умом. Дон Карлос также исследователь и ученый. Его изобретения уникальны. Когда вы с ним познакомитесь, увидите, что он гений.

— Ты глянь, Шестерня. А я думал, что все гениальные ученые — это нищета, живущая от гранта до гранта. Учись! — Он толкает близнеца в плечо.

Тот морщится и медленно произносит:

— Карлос? Не слышал о таком. — И возвращается к наблюдению за пейзажем.

Который успел кардинально измениться. Пустыню заполняют солнечные панели. Они выстроились ровными шеренгами, как армия, сверкая на солнце отполированными доспехами.

— Но надо сказать, что он не с нуля заработал состояние. Это древний род, и каждое поколение приумножает богатство, — вдохновенно продолжает девушка. — А насчёт охраны не беспокойтесь. — Она с улыбкой отрицательно качает головой. — Человеку такого масштаба можно простить некоторые странности. Хоть он немного и параноик, дон Карлос очень добрый и помогает тем, кто попал в беду. — Она набирает воздуха в грудь так, что даже складки ее футболки разглаживаются. Автобус чуть подсакивает на кочке, заставляя формы немного качнуться. Билл с интересом косится. — Вместе мы спасём планету, — завершает Хоуп повесть срывающимся голосом.

Форд подталкивает свои очки к переносице и смотрит на нее, приподняв густые брови.

— И что у него за странности? — подаёт голос Сайфер. — Пьёт кровь невинных красавиц? — Девушка прыскает смехом, закрывая ладонью рот. — Покажи нам свою шею, Хоуп! — вскрикивает Билл, изображая ужас на лице.

Девушка мотает головой и улыбается.

— Нет. Он, кстати, вообще непьющий. — Она еще немного хихикает и серьезнеет. — А из странностей? Например, он спит каждые четыре часа по 15 минут. Как Леонардо да Винчи.

Демон понимающе кивает, выпятив нижнюю губу.

— Серьезно? Вот братишка как-то неделю не спал. Попивая кофе у себя дома. И какое совпадение! Тоже считает себя гением. — Сайфер заливается смехом, держась за живот. Хоуп какое-то время продолжает улыбаться, но потом с недоумением смотрит то на дергающегося демона, то на серьезное лицо Стэнфорда.

А солнечные панели стреляют зайчиками по окнам машин, поднимающих пыль на светло-коричневой грунтовой дороге.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.