

A cinematic still from a film showing a young man and woman in a workshop. The man, on the left, wears a dark trench coat over a button-down shirt and jeans. The woman, on the right, wears a green trench coat with a belt and dark boots. They are standing in a room filled with scientific equipment, including glass flasks, beakers, and a sink with a faucet. A large window in the background lets in natural light. A hanging lamp is visible above them. The floor is cluttered with papers and a large metal object.

Ominayashi

Не забыть друг о
друге

Ominayashi Ominayashi

Не забыть друг о друге

<https://litres.ru/74502727>

SelfPub; 2026

Аннотация

«Не забыть друг о друге» — лёгкая, ироничная история в духе братьев Стругацких, действие которой разворачивается в НИИЧАВО — институте, где даже любовь пытаются классифицировать и измерить в джоулях.

Старший лаборант Федя Кузнецов, специалист по бытовой магии, и младший научный сотрудник Алиса Морозова, исследующая влияние эмоций на заклинания, знакомятся после ЧП со взбесившимся экспериментальным утюгом. Постепенно из рабочей необходимости их сотрудничество превращается в привычку, а привычка — в нечто, без чего день идёт наперекосяк. Вместе они берутся за безнадёжный проект: создать универсальное заклинание «Не забыть друг о друге». Мецы пробуют руны, звуковые вибрации и даже свежее испечённый пирог в качестве катализатора — и в конце концов понимают, что заклинание уже давно работает. Без формул, без грантов, без одобрения комиссии по этике и безопасности.

Ominayashi

Не забыть друг о друге

В Научно-исследовательском институте чародейства и волшебства (НИИЧАВО) понедельник начинался не в понедельник, а вообще никогда не заканчивался. Здесь суббота и воскресенье считались экзотическими понятиями, вроде «вечного двигателя» или «отпуска без отрыва от экспериментов», а любовь, по общему мнению сотрудников, была явлением, требующим немедленного изучения, классификации и, по возможности, формализации.

Именно в такой атмосфере и развивалась история старшего лаборанта Федя Кузнецова и младшего научного сотрудника Алисы Морозовой.

Федя был специалистом по бытовой магии: он умел заставить чайник закипать ровно за три минуты, чинить сапопишущие перья заклинаниями из сборника «Простые чары для занятых людей» и выводить пятна от зелий с халата так, что даже завхоз Наина Киевна Горыныч переставала вздыхать при виде его формы. Алиса же занималась куда более абстрактными вещами — она исследовала эмоциональную составляющую заклинаний. Её теория гласила, что любое волшебство работает тем лучше, чем искреннее намерение его произносящего. Коллеги над ней подшучивали: «Ну вот, теперь будем измерять любовь в джоулях!» — но

Алиса только пожимала плечами и продолжала записывать в лабораторный журнал: «Закливание „Тёплое приветствие“ сработало на 87 % при искренней симпатии, на 43 % — при вежливости, на 12 % — при раздражении».

Их знакомство началось с ЧП в секторе бытовых чар. У Феде взорвался экспериментальный утюг, который должен был гладить сам по себе, но вместо этого начал метать искры и выкрикивать старые лозунги из довоенных газет. Алиса как раз проходила мимо с папкой «К вопросу о влиянии настроения на стабильность рун» и, не раздумывая, наложила на утюг успокаивающее закливание. Искры погасли, лозунги стихли, а утюг тихо заурчал, будто смутился.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.