

18⁺удиновских Наталия

Как всегда



Чудиновских Наталия

Как всегда

<https://litres.ru/74502843>

ISBN 9785006903357

Аннотация

Немолодая женщина, каждое утро приходящая в булочную, и девушка, работающая за прилавком.

Их случайная встреча не обещает перемен, но постепенно становится важной для обеих.

Рассказ о внимании, поддержке и незаметных изменениях, которые происходят в жизни без громких слов.

Как всегда

Чудиновских Наталия

© Чудиновских Наталия, 2026

ISBN 978-5-0069-0335-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Она приходила каждое утро. Рядом с ней ковылял на тонких ножках маленький пёсик. Он смешно дрожал, время от времени тонко поскуливал или начинал тявкать рассерженным голосом. Тогда женщина брала его на руки и ласково успокаивала.

Она брала чашку кофе и бутерброд с сыром и садилась за столик у окна. Сидела долго. Медленно откусывала бутерброд, пила кофе мелкими глотками. Иногда покупала газету, быстро пролистывала страницы. Но чаще всего доставала из небольшой сумки книгу и читала. Время от времени поднимала голову, окидывала взглядом очередь, просила ещё один кофе или апельсиновый сок.

Каждое утро Клара надеялась, что сегодня женщина не придёт. Она мешала — требовала внимания, занимала место, ругалась, если кофе казался ей недостаточно горячим или булка недостаточно свежей.

Вот и сейчас Клара слушала, как она отчитывала кого-то по телефону, и думала: когда же ты наконец уйдёшь и дашь мне спокойно перекусить, пока посетители новой волной не волюются в двери.

Кларе было двадцать, и вот уже четыре месяца она работала в булочной. Эту работу она ненавидела почти так же сильно, как и женщину с собачкой.

На самом деле больше всего ей хотелось петь — те песни, которые она сочиняла, сидя в своей комнате. Два года назад она уехала из родного города в Кёльн, уверенная, что музыка и голос помогут ей найти своё место.

Но жизнь не была к ней благосклонна, и вот она здесь — продает булочки и наливает кофе из сверкающей хромом кофеварки.

Клара горестно вздохнула, снова посмотрела на женщину и тихонько начала подпевать популярной песне, звучавшей из колонки радиоприёмника.

Клара возвращалась домой уже затемно — в декабре вечер наступал рано. На улице шёл дождь, трамвай был полон хмурых людей. Она смотрела из окна на мелькающие дома; мимо проплыл кёльнский собор — тёмный, огромный, занимающий собой всё пространство. Клара, как всегда, не могла отвести от него глаз. Она вздохнула: вид собора всегда поднимал ей настроение.

Выйдя из трамвая, Клара натянула капюшон куртки и по-

бежала, стараясь обойти особенно большие лужи. Возле дома она остановилась, достала ключ и поднялась по витой лестнице на третий этаж. Зайдя в квартиру, она прислушалась — кажется, соседи были дома.

Клара делила квартиру с двумя студентами: Ларс учился на юридическом и был страшным занудой, а Нина изучала историю и, как казалось Кларе, даже не собиралась получать диплом. Она работала в салоне татуировок и была вся покрыта картинками — от шеи до ног.

Клара неслышно проскользнула в свою комнату: ей не хотелось никого видеть и ни с кем разговаривать. Она вошла, бросила на пол сумку, вздохнула и подошла к маленькому электронному пианино, стоявшему на подставке возле окна. Клара села, надела наушники и заиграла. Взяв новый аккорд, она выдохнула и запела. Пальцы быстро перебирали клавиши, голос зазвучал громче.

Вдруг она оборвала песню на полуслове и обернулась. За спиной стоял Ларс и толкал её в плечо. Клара сняла наушники и вопросительно взглянула на парня.

— Ты можешь перестать? — он неопределённо махнул рукой.

— Что?

— Перестать петь. У меня завтра экзамен.

— Это моя комната.

— Да плевать. Слышно на всю квартиру.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.