

18+

Трансценденция -
Реинкарнация -
Взгляд изнутри

Ж
и
з
н
ь

д
о
с
м
е
р
т
и

и

г
л
а
з
а
м
и

у
м
е
р
ш
и
х

Гу Ру

и после -



ГуРу

**Трансценденция —
Реинкарнация — Взгляд изнутри.
Жизнь до смерти
и после — глазами умерших**

«Издательские решения»

ГуРу

Трансценденция — Реинкарнация — Взгляд изнутри. Жизнь до смерти и после — глазами умерших / ГуРу — «Издательские решения»,

НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН И ВЛЕЧЕТ УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ. Порой, через смерть близкого человека, сознание скорбящего способно разглядеть больше, нежели чем ему преподнесут учёные мужи в виде теорий и гипотез, не подкреплённых почвой истинных доказательств. Во многих случаях «умершего» и живого человека связывает трансценденция. С латинского это слово переводится как «переступить». Откровения людей, потерявших близких, на основе взаимосвязи душ, по сути, являются откровениями не совсем земного характера. В этом можно убедиться, прочитав эту книгу.

Содержание

Введение	6
Вступление	8
Самая сильная и самая загадочная любовь — материнская!	12
Боль потери	25
Реинкарнация	30
Конец ознакомительного фрагмента.	33

**Трансценденция —
Реинкарнация — Взгляд изнутри
Жизнь до смерти и после
— глазами умерших**

ГуРу

Дизайнер обложки ГуРу

© ГуРу, 2026

© ГуРу, дизайн обложки, 2026

ISBN 978-5-0071-2279-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Необычное, на первый взгляд, название книги, ассоциирующееся больше с физиологией таинственного восприятия информации. Но, поверьте, это только на первый взгляд. Кто знаком ближе с творчеством данного автора, уже меньше сомневается в подлинности псевдонима, который соединён аббревиатурой, взятой из начальных букв имён живого и «мёртвого» человека (Гу... + Ру...).

Нет силы выше на Земле, чем сила слов,
Тот псевдоним, что мерит жизнь этой книги,
Соединение двух имён и двух миров,
Создателей сей неземной интриги.

Это видно и по отзывам к книгам данных авторов. Да, это не оговорка, именно авторов, коль судить по псевдониму. Да и читатель этой книги, уходя всё дальше вглубь её содержания, начнёт осознавать реальность тандема живой и «мёртвой» энергии, в которой сознание живого человека используется больше как проводник определённой информации. Авторы этой книги охарактеризовали эту реальность очень кратко, но доходчиво и убедительно:

Что жизнь, что смерть — в раздоре вечном,
Одна к другой нечеловечна.
И как их можно примирить?
Лишь если смочь в обеих жить.

В этой книге живой автор (Ру...) делится опытом взаимодействия с мирами, в которые ушёл автор, умерший (Гу...). Также он делится внетелесным опытом путешествий в астральных измерениях, в люцидных (осознанных) снах, аутоскопией, астралонавтингом. Данная книга может послужить неким пособием людям, испытывающим определённую боль при потере (смерти) близких людей.

На первый взгляд может показаться, что это книга для интеллектуалов, но если напрячь усилие и читать, то по мере прохождения вглубь книги окажется, что она под силу и простому человеку. Учитывая то, что эта книга открывает немало неразгаданных тайн подсознания и умудряется опровергать уже имеющиеся знания в этой важной для человека области, эта книга будет полезна всем: от простого обывателя до мэтра научных изысканий. Это подтверждает и отзыв на творчество данного автора, оставленный человеком с определённой учёной степенью, что заставляет задуматься о природе своих сомнений относительно изложенного в этой книге:

«Такие книги нужны сейчас как глоток воздуха, способный удержать каждого на плаву в наше время, когда уже в основной массе произошло разделение „зёрен от плевел“. Эта книга как спасательный круг, который Творец бросает своим заблудшим детям, дабы они почувствовали опору и спасение в безудержном, бурлящем потоке, смывающем всё отжившее, непригодное для жизни в Золотом веке человечества. Автор, как хорошо отлаженный камертон, воспринимает и передаёт простыми словами всю мудрость потока Жизни. Книга нужная, хоть и была знакома с основными её постулатами, перечитав её, многие истины Жизни увидела по-другому. Эта книга может притянуть только того, кому она предназначена. Кто-то

не обратит на неё внимания, и это будет его выбором. Автору всех благ и исполнения задуманного.»

Тарасенко Л. В.

Вступление

«Отче! Избавь Меня от часа сего! Но на сей час Я и пришел»

²⁵ Любящий душу свою погубит ее; а ненавидящий душу свою в мире сем сохранит ее в жизнь вечную.

ЕВАНГЕЛИЕ ОТ ИОАННА, 12

* * *

Вы все мне нужны. И глупые, и умные. И добрые, и злые. И весёлые, и грустные. И маленькие, и большие. И серьёзные, и смешные. И богатые, и бедные. Все. Потому как через вас, всех—то, я и вижу **ЖИЗНЬ!**

* * *

Сознание Человечества характеризуется множеством мировоззрений. Это реальные миры, которые целенаправленно воздействуют на сознание каждого живущего на Земле человека. И, в сущности, не столько сам человек отстаивает свои принципы, сколько его будущий мир (посмертное пространство, в которое с большей вероятностью вольётся естество последнего после смерти физического тела) защищает свою территорию, что является законным эволюционным правом любой структуры Мироздания.

* * *

Человечество, войдя прогрессом в «критическое» состояние, способно уничтожить Землю. Земля, как и все структуры Мироздания (от простейших организмов до гигантских звёзд и галактик), имеет ауру (пространство жизнедеятельности не только «умерших» людей, но и многих ангелов—хранителей, «инопланетян» — разновидность жизни там не уступает разновидности жизни на Земле). Это копия, двойник, клон Земли, только без её физического, материального тела. Физические изменения на Земле отражаются на её астральном теле. Это одна из причин, заставляющая жителей астрального плана помогать нам, людям.

* * *

Весь наш мир состоит из воздействия на человека определённых сил, которые разрушают или возвышают его энергию. Человек, думающий, что он развивается сам по себе, может и не догадываться, что он тоже находится под влиянием этих энергий.

Возвышающая душу энергия найдёт способ достучаться до сознания, сердца, души человека для его же блага. Разрушительная энергия ненавидит и боится людей, умеющих думать, развиваться, расти на душевном уровне.

* * *

Способен ли искусственный интеллект заменить талант человека в литературе или сделать бездаря талантливым?

Талант в литературе — это не только техническое мастерство (умение строить сюжет, владеть стилем, подбирать слова). Это ещё и уникальный внутренний опыт, способность глубоко чувствовать, интуитивно схватывать суть явлений, создавать по—настоящему новые, прорывные смыслы. У искусственного интеллекта этого нет. Он не обладает сознанием, самосознанием, подлинной мотивацией к творчеству. Нейросеть — это мощный инструмент: она отлично анализирует огромные массивы текстов, находит закономерности, генерирует варианты, имитирует чей—то стиль. Но она не порождает идею из пустоты — за запросом, за выбором направления всегда стоит человек.

Искусственный интеллект не обладает волей, амбициями, рефлексией — теми качествами, которые лежат в основе становления таланта. Он не может «научить» человека писать по—настоящему, если у того нет внутреннего импульса, опыта, способности к глубокому осмыслению мира. Искусственный интеллект может выдать шаблонный, технически грамотный, но пустой текст. И даже если человек будет активно использовать нейросеть как инструмент, без собственной работы — анализа, переживаний, попыток сказать что—то своё — текст не станет по—настоящему ценным. Более того, есть риск обратного эффекта: внешняя лёгкость генерации может подменить осознанное авторское мышление и привести к поверхностности, когда творчество теряет красоту и глубину мыслей.

Искусственный интеллект — мощный инструмент, но есть два фактора, которые не позволят человеку с его помощью превзойти собственные творческие пределы. Первый — в том, что с каждым новым запуском нейросети обнуляется память предыдущего запуска: был один собеседник — пришёл другой. При каждом новом творении необходимо вкладывать в нового «соавтора» навыки прежнего его коллеги. Это сложная задача, учитывая то, что у каждого человека свой уникальный жизненный стиль выражения мыслей. Подстраивать каждое новое творение под формат стиля прежних... В такой работе очень много мелочей, в которых рано или поздно вскроется мышление «соавтора» творения, которого многие авторы будут стараться держать в тени, выдавая творение за результат собственного усердия.

Если первый фактор со временем можно будет преодолеть по мере совершенствования искусственного интеллекта, то со вторым фактором вряд ли это получится — он зависит от человеческого интеллекта. Чтобы получилось грамотное творение, человек, работающий с нейросетью, должен обладать определённым талантом к тому, что он создаёт. Любое творение обладает своим стилем, своей красотой, своей узнаваемостью. Даже если и получится у человека ввести в заблуждение огромную массу людей, выдавая творение нейросети за своё, в каждом направлении творчества есть немало специалистов, профессионалов, которые рано или поздно заметят «кота в мешке».

Из всего вышесказанного следует, что талантливый человек, используя нейросеть, только усилит свои навыки, а дилетант, пытающийся надеть венок гениальности на свою голову руками машины, рано или поздно обречён на разоблачение.

Есть один сильный фактор в естестве человека, который никогда не обретёт искусственный интеллект. Это — душа. Многие гениальные творения созданы не столько самими людьми, сколько их душами, которые являются принадлежностью Создателя. Конкурировать с Богом у машины не получится.

Искусственный интеллект может быть помощником человека, но он не заменит его интеллектуальные способности. Суть литературы — в человеческом измерении, и именно оно остаётся ключевым для «истинной» литературы.

* * *

Улучшение жизни многих людей зависит от желания перемен в своей жизни. Плывая по течению судьбы, дано всего лишь пользоваться тем, что имеешь. Но, когда начинаешь плыть против течения, попадаешь в иное русло реки жизни, где действуют иные законы судьбы, которая, будто намерено держит людей в той, другой «воде», в которой не верят в неё, в судьбу.

* * *

Легче, прикрываясь именем Бога, отвергать что—либо, нежели попытаться взглянуть на земную жизнь не глазами наблюдателя, а глазами исследователя.

* * *

По теории Реинкарнации мы храним в *своём* подсознании (правое полушарие мозга) память предыдущих жизней *нашей* души.

Учения Реинкарнации (Даосизм, Дзогчен, Зороастризм, Орфики, Герметисты, Розенкрейцеры...) дают весьма убедительные доводы относительно человеческой формы развития. Во всех направлениях Реинкарнации, которые известны нам, действует целенаправленная логика, действующая по схеме причин и следствий, а именно: всё, что исходит от человека (в виде мыслей и действий), возвращается (по принципу работы бумеранга) обратно к этому же человеку.

По теории всё верно. Но как быть с генетикой? Прошлая, якобы наша жизнь и нынешняя — это две абсолютно разные жизни на генетическом уровне, не говоря уже об астральном и ментальном телах человека, которые никак не могут возвратиться с «того света», потому как концепция Судного Дня теряет свою логику при такой путанице перемещения тел.

Ни одно из направлений учений о Реинкарнации не затрагивает глубоко эту тему. В этом нет ничего удивительного: чем сильнее прогресс, тем больше будет открытий в этом плане, подобно тому как и в научных изысканиях с развитием прогресса новые теории порой опровергают прежние. Ответ на эту проблему я разместил в конце главы «Реинкарнация». Это революционная теория Реинкарнации, которая исходит из «моего» подсознания и с которой многим людям будет трудно согласиться, — она немного жестокая. Но что лучше, что разумнее, — горькая правда или сладкая ложь?

* * *

Если человек, пройдя трудности, тягости, лишения земной жизни, вновь или впервые начинает жить богатой и сытной жизнью, значит, не ту мудрость изучал человек. А если всё же ту...

Представьте себе человека, попавшего в кораблекрушение, уцелевшего и плывущего с отчаянной надеждой увидеть спасительный берег. Он, прилагая невероятные усилия, вытаскивает наружу запасы своих скрытых жизненных сил. Его сознание дышит волей, страхом и верой в своё спасение. Эти атрибуты человеческого самосохранения помогают плыть несчастному вопреки всему, что могло бы остановить его и заставить смириться со своим поражением в борьбе со смертью.

Увидев спасительный берег, человек расслабляется, отстраняя тем самым своих верных помощников от нечеловеческой, но очень нужной ему работы. Любое расслабление в критической ситуации — это ущемление прав воли и веры, заметный минус в контроле этих жизненных атрибутов над сознанием человека.

Наш герой утонул. Пейзаж спасительного берега подействовал на его сознание губительным успокоением. Лучше бы наш пловец был слепым. Как многие из нас «вслепую» плывут к спасительному берегу, не расслабляясь в пути.

* * *

Для чего нужна эта книга? На Земле нет ни одного человека, кто был бы застрахован от смерти. Намного легче пройти определённое испытание, если иметь информацию о нём, определённые знания. А ещё лучше — быть во всеоружии. Раз за разом смерть, открывая свои тайны через утрату любимых людей, развенчивает в нас узаконенные земной жизнью мифы о её жестоком и несправедливом к нам обращении. Многие мысли этой книги увидели свет много лет назад, когда я чуть ли не мечтал о смерти (сейчас и самому трудно в это поверить, что была когда-то у меня такая мечта). Но на то и даётся нам смерть близких — чтобы мы смогли переосмыслить свою жизнь. Эта книга будет особенно полезна тем, кто только-только потерял близких людей. Но и остальным людям она откроет многое.

Меня мировоззрение читателя этой книги, жизнь и смерть сообща будут менять не только представление о следующем «загробном» проживании человека, но и сами условия этой невидимой физическому зрению жизни. От себя дам совет. Мы все разные. Каждый из нас имеет свои условия жизни, которые отражаются на нашем развитии. Если местами будет что

—то непонятно в этой книге, местами, может быть, будет трудно читать или осознать прочитанное — пропускайте это место. Повторюсь: мы все живём разными жизнями, развиваемся по—разному, и это, соответственно, отражается на принятии определённой информации. Со временем, даст Бог, вернётесь к пропущенным строкам, но вернётесь уже с другим зрением, а вернее будет сказать, с другим мировоззрением.

Если взять в пример структуру кинематографа, где есть и развлекательные жанры, и такие, от которых мозг способен взорваться бурей эмоций, становится понятно: у каждого творчества существует своё направление, способное изменять структуру мировоззрения человека.

Лёгкое чтение не прибавляет мудрости. Мы умнеем и развиваемся тогда, когда через усиленные мысленные упражнения (подобно спортсменам на тренировках) накачиваем интеллектуальные мышцы своего мозга, которые наше сознание использует как инструмент познания земной жизни. Я приглашаю вас не на развлекательное шоу, а на интеллектуальный марафон, из которого вы сможете выйти с определённой силой мудрости, сострадания и верой в собственные силы.

Эта книга несёт в себе не только силу мудрости, которая так необходима всегда любому человеку. Она имеет также силу трансценденции, через структуру которой *умершие* люди выносят свою точку зрения на прожитую земную жизнь — на тот этап Эволюции, которому они способны дать более полноценную оценку, нежели мы, живые люди.

Истинное творчество должно вести человека к Богу!

Самая сильная и самая загадочная любовь — материнская!

ГОСПОДЬ МИЛОСЕРДНЫЙ! БЕЗГРАНИЧНА МИЛОСТЬ ТВОЯ!



Когда бы вновь увидеть свет далёкий,
Где материнством клеилось тепло,
Когда бы вновь стать жизненным истоком,
Неужто участь повторить вновь суждено?

Когда б забрать с собой ту силу знаний,
Где ты с душой на равных пьёшь печаль,
Где каждый мира вздох тебя изранит,
И плоть свою тебе уже не жаль.

Когда бы всё и ничего не знать,
Ты червь, и будешь съеденный червями,
Так вспомни лучше уж родную мать,
Ты для неё всегда дитя годами.

Тот, кто на свет тебя воспроизвёл,
Виновник бед твоих и твой же ореол.

* * *

Мать, как много в слове этом
Радости, тепла,
И не нужно быть поэтом,
Чтоб понять меня.

Кто так ласково и нежно
Может нас любить,
Кто дарует нам надежду,
Веру в трудный миг.

Сколько шалостей прощают
Нам порой они,
Радости себя лишая
В жизненном пути.

Мать даёт тебе начало
Всем твоим делам,
И в успехе нашем, Слава,
Нашим Матерям!!!

* * *

Между этими двумя предыдущими стихами тридцать лет разницы. Второй стих я написал, когда учился в школе, в пятом классе, а первый — через год после *смерти* супруги. Первоначальной записи второго стихотворения не сохранилось, но я помнил этот стих всю жизнь наизусть.

На то и дано человеку развитие в физическом пространстве, чтобы он судьбою видел жизнь в разных ракурсах.

* * *

Жизнь, как бы ни губила, всё же силы есть,
Мать, мне ты их подарила, и в тебе я весь.

* * *

Самая сильная и самая загадочная любовь — материнская! Она прощает, любя, практически любой грех своему творению. Вспомнилась притча о злой жене, которая приказала мужу принести сердце его матери. И когда он бежал к жене с сердцем матери в руках, споткнулся и упал. И тут же услышал, как встрепенувшееся сердце матери ласково прошептало: «Не больно ли тебе, сынок?»

Такая любовь тяжела для Эволюции, потому как, если ей доверить распределение «умерших» людей, она, руководствуясь чувствами, вновь будет размещать в одном пространстве добро и зло. Каждая любящая мать будет тянуть в своё посмертное пространство, на поводке любви, своё чадо, независимо от того, какой заряд Эволюции несёт в себе её отпрыск — положительный или отрицательный. Это противоречит законам кармы. А карма — это одна из составляющих структур Эволюции.

Несмотря на это, материнская любовь — самая сильная. Она даёт силы улыбаться своему чаду в ответ на унижения и оскорбления со стороны последнего. Она простит своё чадо, даже если оно лишит её жизни. Осознать ли силу, способную простить своего убийцу? Эту силу многие открывают в себе посредством служения Богу.

Посмотрел сегодня советский фильм «Хмель» 1991 года (художественный фильм в двух частях по мотивам одноимённого романа Алексея Черкасова, снятый режиссёром Виктором Трегубовичем (снявшим такие известные фильмы как «Даурия», «На войне как на войне»). «Хмель» — последняя работа талантливого режиссёра.

Тяжёлый на осознание, но, очень нужный фильм. Некоторые фильмы не могу смотреть повторно, даже если они и сняты талантливо. Эмоции при повторном просмотре не только повторяются, но и усиливаются. Есть фильмы, которые я и до конца не могу досмотреть, хоть они и нужные. На нервную систему они действуют подобно взрыву атомной бомбы. Как с фильмом «Страсти Христовы» Мела Гибсона. Слишком жестокий, хоть и нужный фильм, не смог досмотреть до конца (сюжет этого фильма знаком мне по Библии).

Хмель... Еле досмотрел: чувства и эмоции вскипали подобно лаве в жерле вулкана во время просмотра, особенно когда «апостолы» задушили маленького ребёнка на глазах у матери. И только под конец фильма поведение женщины—матери лишний раз показало, что материнская любовь — самая сильная. У этой женщины, на глазах которой задушили её собственного ребёнка, — **истинная** вера в Бога! И она заслуживает не только восхищения, но и подражания. Эта женщина простила убийц её сына и смогла спасти от гибели своего мужа, который не смог одолеть силу прощения.

Если не имеешь силы прощения, не имеешь и силы веры в Бога.

* * *

Мать — это святое! С этим не поспоришь. Вот когда эта святость переходит в любимую женщину. Когда ты любишь её той же силой, что и мать (в принципе, в ней ты видишь продолжение своей матери), — это и есть **любовь, настоящая любовь**, которая не зависит от пространственных и временных структур Вселенной, имеющих сильное влияние лишь на физическое тело человека.

* * *

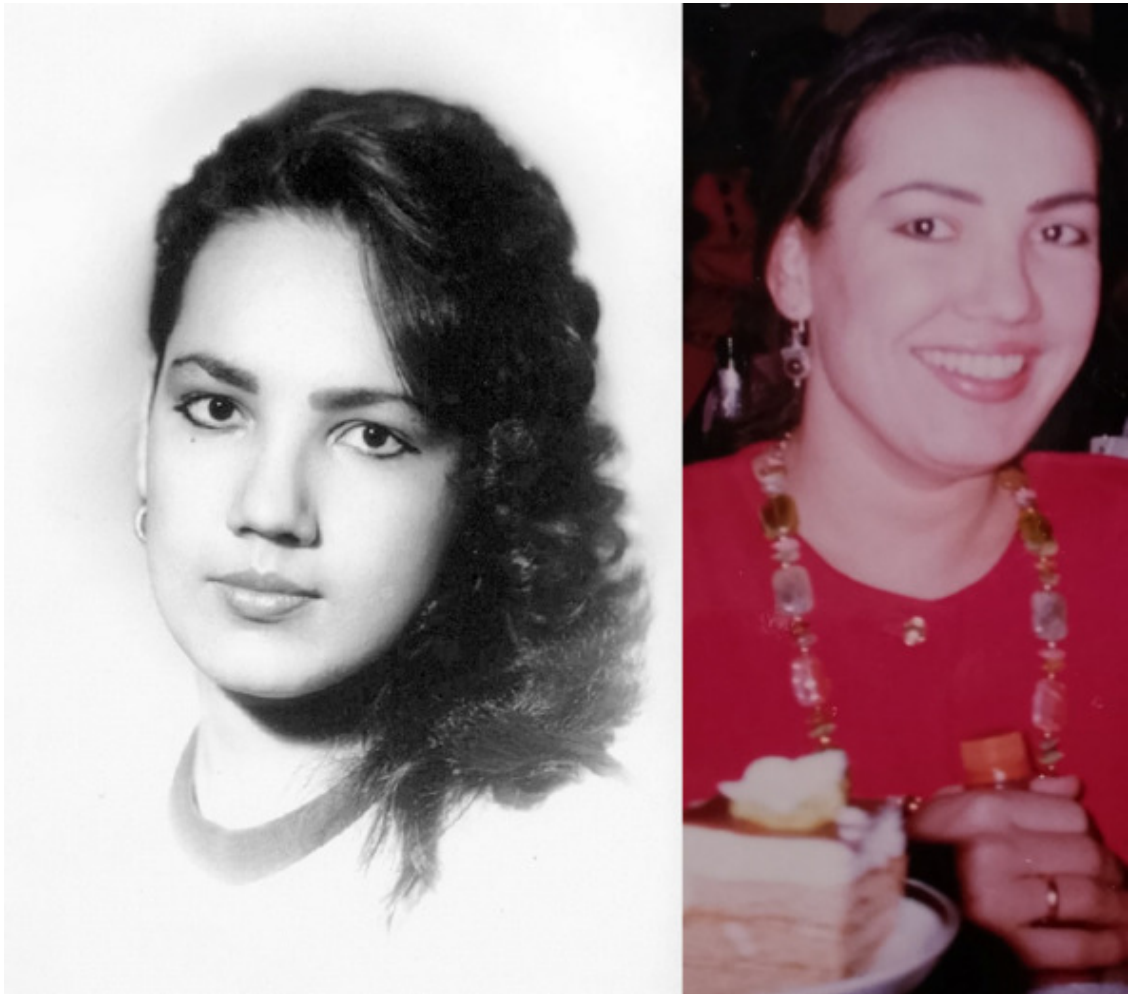
²⁴ Потому оставит человек отца своего и мать свою, и прилепится к жене своей; и будут *двое* одна плоть.

ПЕРВАЯ КНИГА МОИСЕЯ БЫТИЕ, 2

* * *

Перебери печалью многих лет супружества немислимый обет,
Ведь самой истинной является та пара,
Когда супруга в милом чувствует отцовский,
Супруг же в милой — материнский свет.

* * *



Дорога к милой пролегла сквозь столетия,
Чтобы мгновение земное с ней урвать.
Разумно ль было слишком долго ждать,
Чтоб разубить на части жизни долголетие?

* * *

Едва ль накопится печаль,
Когда её стремглав распяли,

Под тенью вымершей вуали
Она разбудит чувства вновь.

Накормит досыта словами,
И чувства мёртвые вдохнёт,
Живыми их назвать едва ли
Я мог, коль плоть меня не ждёт.

Но дела нет ей до поэта,
Как верить лживости святой,
Сознанием я схватив два света,
В одном живу — люблю в другом.

* * *

Сознание беглой мышью
Скользнуло сквозь окно,
Я день увидел лишний,
Хотя и всё равно,
Что дни бегут, что ночи,
Не будет жизнь сверкать,
Пока всё время будет
Родного не хватать.

Я тоже сплю мгновением,
Изрешетив года,
Вся жизнь — сплошное рвение,
Теперь уж в никуда,
Осознанно я жажду,
Чем дышит страх людской,
Я ни живой, ни мёртвый,
Пока ты не со мной.

* * *

Нет смысла разрывать себя на клочья,
Идя огнём в крошечной темноте,
День должен быть для дня, а ночь для ночи,
Природа истины найдёт себя в тебе.

* * *

Если вы чувствуете родственную связь с супругой (или с супругом), каковую имеете с родителями (откуда вы вышли) или с детьми (куда вы вошли), душа *ваша* сделала то, чего

порой не может сделать даже кровная структура. Вы соединили свою сущность с совершенно чуждым вам (по крови и генетике) человеком. Это и есть **настоящая, истинная любовь!**

* * *

Любая семья — это остров, границы которого желательно не нарушать, ибо есть риск, отплыв слишком далеко от берега, попасть в водоворот жизненных страстей, которым уже будет трудно противостоять по одной простой причине. В отличие от острова, где под ногами благоприятная и спасительная почва, вне острова, под ногами... — **бездна**, в которой невозможно долго продержаться, без риска утонуть.

* * *

Если человек обрёл счастье, он должен, скорее, **обязан** жить **постоянной осознанностью** своего счастья.

Истинную ценность своего счастья, **истинную** ценность своих любимых людей любой человек осознаёт только тогда, когда **лишается возможности питаться энергией своего счастья.**

В тот момент, когда человек будет терять **осознанность** своего счастья, безопасность последнего будет находиться в руках... **провидения.**

* * *

Познать Бога — это как жить огромной любовью в душе ко всему, что тебя окружает. Любовью, подобно той, что исходит от любящих родителей к младенцу. И в то же время, познать Бога — это и жить определённым страхом, что рано или поздно за все свои необдуманные жизненные действия и грехи придётся отвечать. Эти два состояния характеризуются Богобоязненностью, которая не только защищает человека от грехопадения, но и ведёт его по жизни, подобно любящим и опекающим своего ребёнка родителям. Взаимосвязь с душой обуславливает сознание использовать её кладовые для более полноценного развития человеческого естества.

Через любовь к матери, а после и к супруге мне довелось познать любовь Божью, обрести Его дыхание в «своей» душе. Душа есть принадлежность Божья, и выдаётся она человеку при зачатии (встраиваясь определённым кодом в генную структуру) в виде определённого сопроводительного документа, который рано или поздно придётся возвращать с подробным отчётом о проделанной работе, за которую человека ждёт как вознаграждение, так и расплата.

Семья — это самое главное, что есть у человека в земной жизни. Даже если человеку не довелось испытать любовь к противоположному полу или любовь к детям, родители есть у всех: у кого—то кровные, у кого—то — приёмные. Кто поднимает дитя *на* ноги, тот и родитель — будь то даже работники детских домов или интернатов. Это обобщённое понятие, которое сложно свести к какому—либо однозначному суждению — не говоря уже об осуждении. В жизни немало примеров, когда приёмные родители оказываются человечнее кровных.

Потому я и возношу в начале иных «своих» книг ценность семьи (иногда и повторно), что это действительно самое ценное, что у нас есть в земной жизни. И теряя эту ценность, многим из нас кажется, что мы потеряли себя. И нужно неимоверное усилие, чтобы понять, что Господь забирает близких нам людей, чтобы через боль утраты приблизить нас к Себе.

В этой книге (и не только в этой) я отдаю дань уважения и благодарности своей матери и своей супруге. Царство им Небесное! Я родился в воскресенье (в день Солнца), и, скорее всего, в программе моего рождения доминировала энергия «ян» (мужское начало). Оттого судьба и распорядилась так, чтобы моя мать, а после и супруга, уравнивали пропорцию гармонии в моём естестве, дополнив его энергией «инь» (женское начало). Истинная Божественная природа заключается в гармонии энергий инь и ян.

Моя мать и моя супруга осветили своими судьбами «мою» душу Божьим озарением, имея это озарение в *своей* душе при земной жизни. А я, ни сном ни духом не ведал, что верить в Бога — это не столько обязанность, сколько — **СПАСЕНИЕ!**

* * *

Судьба благосклонна к человеку и позволяет ему исследовать свою территорию в целях улучшения гармонии Мироздания, частью коего она и является. Каждому человеку дана возможность менять свою судьбу, которую можно изменить до неузнаваемости, но только в том случае, если на эту судьбу нет *больших* запросов Свыше.

Даже зная о приближающейся смерти, можно избежать её, но... опять же, если на эту судьбу нет своих, особенных планов у хранителей судьбы. В противном случае можно избежать авиакатастрофы, автокатастрофы, не утонуть при кораблекрушении и т. п., но в какой—то момент «нечаянно» оступиться и упасть каким—то «случайным» образом, именно тем местом и именно на то место, которое и окажется роковым в жизни человека. У судьбы много способов «перехитрить» своего напарника, если последний своими действиями, порой неосознанными, начнёт вносить определённый сбой в её запрограммированную структуру.

Конечно, всё вышесказанное относится к людям, причастным своей судьбой к истине и к воле Божьей. Те же, чьи судьбы попадают под влияние разрушительных астральных структур, являются всего лишь марионетками в чужих руках. По истечении земного срока использования, «эти руки» будут иметь уже полную власть над этой «куклой», продолжая использовать её в своём пространстве.

* * *

Что мы представляем из себя в этой жизни? Мы рождаемся с болью, недовольством выкрикивая в мир своё появление, будто этот мир нам что—то должен. Радуемся жизнью в младенчестве, в детстве, пока родители, словно ангелы—хранители, оберегают нас от влияния внешнего мира. Но рано или поздно нам всё же приходится входить в этот внешний мир, чтобы найти в нём своё место. Но оно так загадочно, это место, будто тыходишь в огромный лабиринт, конечный пункт которого светится словом «**счастье**». Но до конечного пункта так много приманок судьбы, что многим кажется, будто они уже дошли до конца и обрели долгожданный смысл, завоевав свою нишу счастья в этой жизни.

Так что же кроется в этом загадочном слове «**счастье**»? Возможно ли одолеть это понятие в пределах одного слова? Кто—то счастлив в кругу своей семьи, кто—то счастлив по—своему и без семьи. Кому—то деньги приносят счастье, а кто—то и с ними держит тоску и тревогу в сердце. Но в этом и кроются приманки судьбы, потому как они расставлены временными миражами на пути к конечной цели.

Я жил этим миражом семнадцать лет, купаясь в семейном счастье, жил будто в сказке, во временном земном раю. Этот мираж растворился со *смертью* супруги. Я не первооткрыватель в этом плане, миллионы людей прошли через это. Дети взрослеют, у них своя жизнь. У кого—то получается успокоиться внуками. Но успокоение, в котором присутствует боль потери, не может претендовать на роль полноценного **счастья**. Боль не уходит, она маскируется, прячась в сознании и в подсознании, и оттуда умудряется время от времени *душить* человека воспоминаниями, которые не стереть из памяти никак.

Наша жизнь подобна лабиринту, в котором мы находим прототипы счастья, но, если оно временно и рано или поздно отнимается у каждого человека, можно ли считать это счастье полноценным? Кто терял близких людей, поймёт меня. Первые годы — это вообще сплошной ад, «землетрясение» с магнитудой десять баллов, двадцать четыре часа в сутки, семь дней в неделю..., мычишь вместо плача и воешь в душе нечеловеческой болью. Потому иные люди и не выдерживают подобного напряжения, сводя счёты с жизнью, что в подобном состоянии не просто не хочется жить, а мечтаешь о смерти, как о великой награде всей своей жизни.

Со временем становится легче, но... не настолько, чтобы утверждать, что ты полноценно счастлив. Тут уже трудно понять, что тебя конкретно успокоит. Деньги... Вряд ли. Ими можно затуманить своё сознание, но до сердца успокоение деньгами вряд ли дойдёт. Оно жило счастьем, любовью, семейной жизнью. И чтобы его успокоить, нужно повторить подобный сценарий жизни, который во многих случаях пишется не на Земле. Можно и самому, конечно, попытаться воспроизвести подобный сценарий, но дело в том, что он будет именно, **подобным**, но не реальным, который исчез из твоей жизни, кажется, что навсегда, по крайней мере, в этой жизни точно.

Жить постоянно с болью?.. Любая боль имеет временную структуру. По религиозным меркам, для чего—то она даётся. А если ты взял то, для чего тебе была дана эта боль, что делать дальше? Обречь себя на осмысленное страдание? Хорошо рассуждать тем, кто не нырял в семейную жизнь. Того, кто испытал её, судьба заставит что—то делать со своей жизнью. Ведь даже внутренний голос будет доносить своё недовольство, которое заставит человека задуматься и направить течение своей судьбы в нужное русло реки жизни.

Так что же на самом деле представляет собой **счастье**, разновидность коего в нашей жизни столь многообразна, что многие из нас считают, что поймали птицу своего счастья? Может, это **счастье** находится не в самом человеке, а в его душе, и оттуда и идут сигналы о неудовлетворённости земной жизнью после потери её смысла или по причине неимения ононого. Душа, не имея плотской физиологии, не может зависеть в плане успокоения от физических «инструментов» земной жизни. Значит, то, в чём был человек какое—то время счастлив и потерял это счастье по независящим от него причинам, задело душу человека на другом уровне, отличном от обычных пониманий земной жизни.

Существует много духовных практик, способных вознести душу до такого уровня, который успокоил бы человека во многих проявлениях его земной жизни. Насоветовать человеку можно многое, но это будут советы из других «вселенных», потому как каждый человек своей жизнью представляет неразгаданную и формирующуюся на протяжении всей земной жизни вселенную.

Только сам человек, используя определённые знания, сможет разобраться во всём, что в нём происходит. Подсказки других людей могут быть существенными, но это всего лишь подсказки, пока человек не опробует их действие на себе. Мы все несём разную информацию в «своём» подсознании, и эта информация, имея жизненную структуру прошлого, способна очень сильно влиять на наши действия, и она может не совпадать с действиями других людей. В том смысле, что то, что помогло одному человеку, не обязательно способно помогать всем. Да, шанс есть, но пока не попробуешь, не поймёшь, твоё это или не твоё. И если это не твоё, ты, хоть лоб расшиби об стенку. Потому и выходит, у кого—то легко получается то, что другому человеку не взять даже усилием силы воли. Но это не говорит о том, что надо успокоиться и плыть по течению судьбы. Любое усилие приносит определённый результат, просто у всех людей он имеет тенденцию разносторонности. Результат однозначно будет, только у каждого человека свой, особенный.

* * *

Как заглянуть внутрь души, чтобы найти ответы на мучающие вопросы? Случайно на YouTube увидел видео «Древняя практика управления реальностью с помощью подсознания. Трансерфинг». Видео с озвучкой этой книги можно найти не только на YouTube, но и на других ресурсах интернета. Озвучивает Nikosho (Никошо) — автор и исполнитель проекта «Живое Слово». У этого диктора своя особенная харизма, она будто гипнотизирует. Я думаю, это самая удачная озвучка этой книги. Основана эта практика на технике МС (молния—сон).

Я знаком с техникой вхождения в астрал; в принципе, у меня, как и у многих людей, врождённая структура этих способностей. Иногда (не так часто, конечно) вход в «живой

сон» (люцидный (осознанный) сон)) происходит автоматически, без моего на то желания и настроения. Если бы человек имел возможность каждую ночь входить в астрал с помощью «живого сна», его разум пошатнулся бы от осознания того, что земная его жизнь тоже, возможно, подобна этим «снам», только видит эти сны его клон из другого пространства. О существовании параллельных миров и клонов, двойников человека в этих мирах, не читал разве только ленивый человек.

Чем отличается «живой сон» от обычного сна? Принцип работы одинаков, с единственным различием. В «живом сне» включается механизм осознанности реальности. В обычных снах та же самая реальность, но в них отключены в сознании человека инструменты осознанности **реальности**, которая в обоих случаях живёт своей **реальной** жизнью, независимо от наших снов.

Можно возразить, конечно: — как такое возможно, ведь иногда сны похожи на сказку, фантазию, то, что трудно представить и уложить в голове? А разве не происходит подобное при бодрствовании человека, когда в голову лезут «сумасбродные» мысли, больше похожие на фантазии? И если предположить, что Земля представляет собой живую структуру, способную мыслить, то у неё, как и у человека, кроме физического тела, должны быть астральное и ментальное тела. Вот в ментальном—то теле Земли, в её ауре, в её ментальных (мысленных) пространствах мы и живём в «своих снах», подобно тому как человеческая микрофлора пребывает в человеческом организме, умудряясь при этом иметь связь с астральным и ментальным телами человека. Проще говоря, пространства наших снов — это пространства ауры Земли (её определённой тональности, цвета), имеющей сильную связь с ментальной структурой нашей планеты.

По книгам знаю определённые методики астралонавтинга (АИНГа), когда можно входить в параллельные миры по своему желанию. Вы будете удивлены: в методиках «живых снов» используются механизмы «машины времени». Она существует независимо от наших взглядов и рассуждений на эту тему, и человек каким—то образом, через определённые изменения сознания во «сне», настраивается на волну её работы. Если поискать в интернете, можно найти много информации на эту тему.

Человеку, который никогда не пребывал в подобном состоянии, трудно будет поверить в это. Многие наши сомнения — от незнания. Достаточно разок самому окунуться в то, что ты ещё недавно отрицал, как и сам уже становишься ярым защитником того, чему противоречил ранее. Ведь неспроста даже люди с учёной степенью, ярые материалисты, ни с того ни с сего становятся верующими людьми.

Когда во «сне» выходишь из своего тела (иногда даже видишь этот процесс) и понимаешь, что произошёл какой—то неожиданный «фантастический» сбой в твоей жизни... Разве нормально видеть своего клона, двойника, абсолютно реального?

Первое время пребываешь в шоке, недоумевая: как такое возможно — жить двумя телами и пребывать одновременно в двух пространствах? Но именно это шоковое состояние и не даёт пробыть дольше в параллельных мирах. Необходимо поддерживать постоянное ощущение реальности, время от времени что—либо трогая на ощупь, производить какие—либо действия. Проще говоря, осмысливать своё пребывание в параллельном мире. Если пребывать длительное время в шоке от увиденного или пребывать в задумчивости, в некой отрешённости, можно незаметно *выпасть* из этого пространства.

Я описывал в «своих» книгах методики вхождения в «живые сны» — действия, в которых я оказывался в подобных неземных «экскурсиях» в иных мирах. Есть эти описания и в этой книге.

Имея определённый опыт в этом, признаться, меня заинтриговала техника МС (молния—сон) из приведённого выше видео. Я уверен, немало людей, подобно мне, интересуются

подобными практиками. Многие явления, отвергнутые официальной наукой, обретают жизнь благодаря интернету.

Всё это было и раньше — и сто, и двести, и даже тысячи лет назад (подобные практики известны со времён фараонов), но с появлением интернета появилась серьёзная возможность этим знаниям вжиться в сознании Человечества.

В наше время трудно определить, какая доля Человечества придерживается взглядов официальных наук, а какая — «лженаук». Взять хотя бы медицину. Можно ли с абсолютной уверенностью отвергать полезность нетрадиционной медицины, у которой миллионы и миллионы последователей? Как и последователи многих «лженаук», они живут в интернете много-миллионной армией, умудряясь создавать, независимо от официальных структур, свои институты и академии.

Существует определённое выражение Ремарка: «Смерть одного человека — трагедия, смерть миллионов — статистика». Так же и проблему «лженаук» можно охарактеризовать подобным тезисом: «Заблуждение одного человека — фантазии, заблуждения миллионов — реальность».

* * *

Нельзя полностью отвергать экстрасенсорику, причисляя её к разряду греховных действий. Действия экстрасенса, помогающего правоохранительным органам распутывать сложные преступления. Действия экстрасенса, помогающего в поисках пропавших людей. Аналогичные действия экстрасенсов в других проявлениях земной жизни. Всё это — жизненно необходимые действия, которыми через сознание человека руководят ангелы—хранители, контролирующие и оберегающие земное пространство от разрушительных негативных астральных сил. Но только от человека зависит, насколько реально, правдоподобно и гармонично будет использование его сознания ангелами—хранителями.

Экстрасенсы на самом деле существуют, но их единицы. По крайней мере, их не так много, как нам преподносят интернет и телевидение. Человек, имеющий дар от Бога, не будет злоупотреблять этим даром, используя его в своих целях. Примером тому служит Библия. Святые апостолы проповедовали учение Иисуса Христа по миру, при этом зарабатывали на пропитание тяжёлым физическим трудом. Мишель Нострадамус, имея пророческий дар, зарабатывал на жизнь врачеванием. Монах Авель, имея способность предсказывать будущее, большую часть жизни провёл в заточении. Подобных примеров множество, когда люди, имея Божий дар, не обогащали им свою материальную жизнь. Чтобы было яснее, приведу сравнение. Это когда обычный человек живёт за счёт своей основной профессии, а какой—то дар в себе ощущает как хобби.

Авторский фильм—расследование Бориса Соболева «Идущие к чёрту» (в трёх частях) разоблачает псевдоэкстрасенсов, разоблачает шоу «Битва экстрасенсов» и наглядно показывает, насколько сильно можно «одурачить» огромное количество людей.

В Священных Писаниях приводится информация о том, что колдуны и маги после Судного Дня будут повержены в озеро огненное вместе с сатаной. Эти слова относятся к тем «целителям» (в настоящее время это огромная армия *людей*), кто обогащает свою материальную жизнь на этом поприще.

Стремление к материальному обогащению идёт не от Бога. Господь обладает иной формой энергии, в которой не доминируют физические волны восприятия Эволюции. Оттого и редки случаи, когда *умершие* люди, причисленные к лику святых, имели бы в своей земной жизни стремление к роскоши и богатству.

* * *

Суть и назначение всех книг — программирование людей. Что читает в жизни человек, то он и есть. Это касается не только книг. Чем в большей мере заполнено сознание человека, то его и интересует, волнует, притягивает.

На протяжении земной жизни судьба всегда создавала для меня такие условия, где я мог активно, даже слишком активно, контактировать с людьми. Одному Богу известно, сколько людей прошло через моё сознание. Но все эти контакты были не впустую. Подсознание, взяв на себя стезю исследователя, «журналиста», записывало (на свой энергетический файл) информацию к размышлению, что давало пищу и мне для более обоснованного рассуждения в каком — либо аспекте жизненного проявления.

Не обязательно иметь разрушительную структуру сознания, как в случае с преступниками, чтобы отдалиться от гармонии Эволюции, которая распоряжается дальнейшей судьбой *умершего*. Можно быть просто пустым или заполненным чем-то ненужным, лишним, бесполезным, что не может работать на Эволюцию души. Только сам человек способен возвысить *свою* душу, облегчить её вес, дать ей крылья. Сама душа не принадлежит человеку. Она сопровождает его в процессе земной жизни, чтобы он отработал первородный грех своих прародителей, Адама и Евы. На генетическом уровне эта программа пребывает в подсознании каждого человека.

Жизнь святых и мучеников наглядно демонстрирует то, к чему должен стремиться каждый человек, желающий обрести Бессмертие. Это не означает, что надо истязать себя, обрекать свою жизнь на страдание. Необходимо достичь определённого уровня умиротворения души, которого достигли они. Или, по крайней мере, стремиться к этому. Чтобы внутренний мир человека не зависел от зла. Чтобы зло не могло использовать человека. Этому можно научиться в жизни. Это можно натренировать. Многие люди несут силу смирения на генетическом уровне. Я перенял изрядную толику этой силы от матери. Как-то я ей сказал, незадолго до её *смерти*: «Мам, вся твоя жизнь у меня как на ладони. Лучше меня твою жизнь вряд ли кто знает. Как твоё сердце выдержало такую жизнь?» А она мне в ответ, с лёгкой иронией: «Оно у меня, наверное, окаменело, сынок».

Вопросы смирения и послушания не столь проблематичны в церковных приходах, сколько в мирской жизни, где нет подобной защиты от энергетических вампиров. Чтобы лучше понять проблему смирения и послушания в мирской жизни, продублирую высказывание, которое я разместил в книге «Исповедь мертвеца. Смерть, или Вход в иное измерение»:

«Если трудно представить выражение „ударили по правой щеке — подставь другую“, проанализируйте своё отношение к вышестоящему начальству, от которого приходится терпеть всё подряд. Такое же отношение должно быть и ко всем людям. Истинно верующие люди именно так и живут.»

Старайтесь (образно) видеть в человеке, который пытается задеть вас злом, капризного ребёнка. Реагируйте соответственно, представляя, что перед вами капризный ребёнок, и вам легче будет сдерживать свой гнев и не дать энергию той силе, которая через этого «ребёнка» пытается пробить вашу ауру. Считайте вашего «злого» оппонента слабым человеком, а себя сильным. Так оно и есть на самом деле. По религиозным соображениям, человек, не контролирующий в себе зло, считается слабым.

При физической смерти душа, чистая, лёгкая, на основе эволюционной гармонии человека, поднимает *умершего* в Высшие миры. В миры Бессмертия. Не загружайте багаж души злом, даже мелким. Ведь неизвестно, сколько его там (по мелочи) наберётся за всю земную жизнь. Чистая душа, как воздушный шар, готовый к высокому и красивому полёту, который вознесёт человека в Горние миры, миры ангелов и Рая.

Душа злого человека — мешковина от воздушного шара, наполненная камнями. Она не отпустит *умершего* до тех пор, пока не придут хозяева этих камней и не заберут их вместе с

умершим, освободив при этом душу, которая являет собой суть Божью, данную человеку для прохождения земного пути жизни в качестве некоего путевода.

* * *

Когда человек причиняет боль другому человеку, защищая себя, это ещё как-то оправдывается, но когда он причиняет боль, не имея на это особых причин (обычное явление в интернете), это говорит о том, что человек заражён вирусом зла через невидимую земным зрением проекцию астрального разрушительного плана. В человеке это отражается как беспричинная атака, тогда как вирус знает своё дело, завоёвывая в человеческом естестве всё больше и больше места жизнедеятельности. Такие люди обычно особо не задумываются над моральным поведением своих высказываний. Вирус отключает эту очень важную опцию их Эволюции.

* * *

Страхи человеческие идут не из мозга. Эта энергия вообще не из нашего измерения. Чтобы убрать эти страхи, необходимо «перепрограммировать» сознание, для чего существует много практик. Но иногда это происходит спонтанно, как бы не по воле человека, будто кто-то вмешивается в этот процесс. На это действие способны ангелы—хранители.

В интернете мне не раз пытались «заткнуть рот», когда я затрагивал тему смерти в дискуссиях: мол, негатива в жизни и так хватает, людям нужен позитив. Если в общении упомянуть, что ты пишешь книги и какие именно, человек, чувствуя твою силу, не будет открыт **полноценно** душой: открытый душой — из уважения, скрытый — из страха. И потому многие мои знакомые, как и случайные собеседники (как в интернете, так и в жизни) не знают, что я пишу книги. Судьба запрограммировала мою карму на «зарядку» и «обжигание» непритворным, спонтанным общением.

Порой мы не знаем того, что нужно нам самим. Трудно отвечать за других, что им нужно. В одной информации каждый человек может увидеть своё. Кто увидит страх, кто спасение, а кто ещё что-то. Лишать человека познаний жизни на основе того, что это кого-то, неизвестно кого, пугает, не то что не совсем разумно, это скорее «детские» рассуждения.

Одна фобия, пока человек проходит этап земной жизни, есть, несомненно, у каждого человека на Земле. У одних людей она выражена ярко, у других не так сильно, у кого-то она в мизерных долях (просветлённые люди). Но есть эта фобия у каждого человека на Земле, пока он живёт земной жизнью. Это Танатофобия (страх смерти).

Как бы ни мудрствовал человек, он живёт этим страхом, который, в зависимости от его развития, мучает его или не сильно беспокоит. Подсознание человека (душа) переходило не раз границу смерти, сознанию же любого человека суждено проходить это впервые. И потому нет ничего удивительного в том, что эта фобия присутствует в каждом человеке, учитывая то, сколько «страшилок» веками скармливали людям на эту тему.

В человеческой жизни много фобий в виде страхов. Игнорировать страхи, боязнь обсуждать их, стараться уходить от этой темы, желание не замечать их — это тоже одна из разновидностей фобий, называется «Фобофобия».

Фобофобия — это фобия, определяемая как страх перед фобиями или боязнь страха, включая сильную тревогу и нереалистичный и постоянный страх перед соматическими ощущениями и последующей фобией.

Из Википедии

Работая над собой, человек обязан использовать все инструменты жизни, чтобы достичь качественного уровня развития. Детские методы «это хочу, это не хочу» неэффективны в этой сложной работе, под названием «жизнь».

У многих людей обсуждение темы смерти вызывает, чуть ли не параноидальные ассоциации. Паранойя классифицируется не столько как болезнь сознания, сколько как состоя-

ние души человека. Астральная голографическая информация, пребывающая в подсознании, имеет связь как с человеком, так и с источником этой информации, который способен руководить человеком через информацию подсознания из другого измерения.

Состояние паранойи можно прятать от других людей; это зависит от образования человека, как умственного, так и жизненного. Второе, как правило, зависит от первого. Представьте человека, не читающего книг, — это ещё полбеды. Но и жизнь свою он не прочитал, не умеет он этого делать, не ведая азбуки судьбы. В испытаниях жизни он видел только страхи, старался любыми путями скинуть эти испытания. Вдобавок у этого человека, на основе безграмотности, свои законы физического мира, нередко отвергающие основные, земные. Он чуть ли не с пеной изо рта будет доказывать и оспаривать то, в чём нет его познаний. Высшая точка его познаний земной жизни — это «вскипеть» и вылить этот «кипяток» на оппонента в попытках уничтожить его жизненное право на истину, чтобы прибавить своей жизни больше прав. Можно это охарактеризовать и как энергетический «вампиризм». Мне приходилось в жизни вплотную сталкиваться с подобным типом людей.

Мрачно вато... Но это душевная характеристика определённого процента людей на Земле. Не узнать близко человека, не раскрыть полностью содержание его души, если не войти с ним в плотный и долгосрочный контакт. По—простому — жить с ним под одной крышей. Это содержание открывается структурой бытовых отношений в совместном проживании, когда информация души другого человека влезает в твою личную жизнь (частенько в вынужденной форме проживания: в общежитии, на работе по вахтам, нередко деля крышу над головой и с кровными родственниками, и т. п.).

Можно избежать этого влияния в общественной жизни, прячась в «кокон» своей личной жизни. Но когда в твой «кокон» влезает другая «гусеница», вы оба будете стараться тянуть нити «коккона» на себя. Ничто так не сближает человека, как совместная жизнь, но и она же, может тестировать на несовместимость твоей жизни с жизнью другого человека, даже если он и имеет «кровную» принадлежность к твоему естеству. Поверьте, бывает и такое.

Беда многих споров, разногласий в том, что в обсуждениях проявляется эффект Дэннинга — Крюгера. Я множество раз в общении на просторах интернета (да и в жизни немало раз) сталкивался с этим психологическим определением типа людей.

Эффект Дэннинга — Крюгера — гипотетический эффект, когда люди с низкой компетентностью в какой-либо теме склонны считать себя знатоками этой темы, при этом делая ошибочные выводы и принимая неудачные решения, но не осознавая своих ошибок из-за нехватки знаний и умений. Другими словами, некомпетентность мешает правильно понимать пределы своей компетенции и приводит к завышенному представлению о своих способностях (особенно в незнакомых областях знаний и впервые совершаемых действиях).

Из Википедии

* * *

Чем больше тебе «плюют в лицо», тем больше ты начинаешь ценить **нормальных** людей. Если представить, что тебя переместили в пространство, где ты вынужден жить только с теми людьми, кто способен причинять только боль, становится жутко, словно ты в аду. Потому и смотришь другими глазами на людей, которые просто ведут с тобой **человеческое** общение.

Боль потери

Не храните в душе груз пришедших морщин,
Не пытайтесь в блаженствах открыть ум седин,
Ибо нам для познания мудрости жизни
Век даётся, в котором так мало годин.

* * *

Человек так устроен, с этим не поспоришь. Пока не потеряет что—то в своей жизни, истинно не осознаёт цену этой потери. В молодости к нам не приходит осознание того, что надо радоваться не только каждому дню, но и каждой минуте жизни. Что собой на самом деле представляла твоя молодость, начинаешь осознавать истинно только тогда, когда начинаешь стареть. Начинаешь осознавать, какое чудо природы ты проживал в состоянии молодости. Так же и в других аспектах.

Есть люди, которые чувствуют что—то больше; это зависит от прошлых прожитых жизней, где они уже теряли что—то похожее, — память подсознания помогает. Такие люди обычно начинают сильно паниковать, когда есть риск потерять что—то в этой жизни: подсознание испускает импульсы памяти прошлых жизней. Но и они до конца не осознают цену этой потери: подсознание доносит до них страх потери, но не его подробности.

Чем сильнее человек переживает боль потери, тем сильнее в нём осознанность этой потери, осознанность того, что на самом деле представляла для него эта потеря, пока была с ним.

* * *

Бороться с болью после *смерти* близких... Говорят, время лечит.

Представьте себе человека, попавшего в зону ядерного взрыва и облучённого радиацией. Когда он покинет опасную зону, он будет уже меньше подвержен облучению, но всё равно радиация, которую он успел схватить, будет с ним всегда.

Также и с болью потери близких людей. Время не лечит. Оно уводит человека от эпицентра «ядерного взрыва». И чем дальше уводит, тем легче, но боль («радиация»), которую успел схватить человек, всё равно останется в нём, независимо от того, последует ли он рассуждениям дилетантов, которые имеют смутное, поверхностное представление о дозе «облучения» (боли) человека. Успокоения «отпустил», «не отпустил» — пустые, не имеющие под собой конкретных указаний, как это надо делать. Как можно отпустить то, что живёт в твоей душе, независимо от твоих желаний? Характеристику соединения душ на Земле открывают многие науки, но раньше всех это открыли Священные Писания.

Только тот, кого это коснулось напрямую, сможет разобраться с тем, что свалилось ему, как ком снега на голову. Скинуть этот ком с головы, или умыться им и отрезвить опьяневшую от *смерти* любимого человека душу?

Очень понравилось одно изречение из фильма «Ничто не случается дважды»:

«Чтобы сказать счастью „да“, мы должны научиться говорить „нет“ людям и вещам, которые причиняют нам боль. Жизнь дана не для того, чтобы ждать, когда пройдёт ливень, а для того, чтобы научиться танцевать под дождём.»

Когда осознаешь всей душой эти слова, тогда и поймёшь, что делать с болью.

Каждый из нас живёт отшельником в душе, потеряв любимого человека. Виной тому вторая половина души, занятая *умершим*, который уже не может жить земной жизнью. Это

информация неземного пространства, которая *давит* на сознание оставшегося на Земле человека. И только от самого человека зависит, что с ней делать.

Чтобы рассуждать «отпустил» — «не отпустил», необходимо иметь хотя бы минимальное представление о метафизике человека, о строении его астрального тела, души. Хотя сколько отпущай — не отпущай, наши *умершие* любимые живут в наших душах, независимо от нашего желания.

В метафизике есть такое понятие — «серебряная нить», соединяющая физическое тело человека с остальными его телами (*тонкими*). В процессе совместной жизни мы соединяемся душами с любимыми людьми. Соединяются и серебряные нити душ. Единая душа, разделённая на определённое количество физических тел, — в зависимости от того, со сколькими людьми сумел сродниться душой человек в земной жизни. Это образно, как дерево, у которого корни живут независимо от того, падают ли листья или ломаются ветки на этом дереве.

Ушёл из земной жизни человек — «упал листок», «обломилась ветка», — а мы, скорбящие, продолжаем жить в этом дереве «веткой», «листочком» и продолжаем питаться общим корнем, в котором продолжает жить энергия наших любимых *умерших* людей. Соболезнования, конечно, разумны, человечны, сострадательны, но помощь от них — что помощь от соседних деревьев, у которых корни... уже другие.

Радость жизни должна перевешивать боль утраты. Этого состояния трудно достичь, но можно; нужно лишь желание, изучить себя, изучить изменения, которые внесла *смерть* любимого человека.

Любая *смерть* имеет свои задачи и назначение для оставшихся на Земле. Многие люди не задумываются об этом, но *смерть* любимых во многих случаях открывает тайны, которые необходимо раскрыть. Это можно сравнить с человеком, который незнаком с болью потери близких. Дверь у такого человека в кладовую тайн Вселенной на замке, на закрытом замке. *Смерть* любимых — вроде ключа, который открыл замок: нужно лишь приложить усилия и толкнуть дверь, что не у всех получается. Эта дверь открывается не только *смертью* любимых людей. Многим людям это даётся силой подсознания, силой души. Зависит это умение от Реинкарнации.

Те, кто уже «умер» и кто нас сильно любит, — наши родные и любимые люди — способны общаться с нами через других людей. Со *смертью* супруги ниточка её жизни не порвалась. И как моя супруга может использовать «мою» душу, а через то и меня, так и другие «умершие» могут пользоваться этим незакрытым каналом. Я и в жизни много раз это замечал.

Помню, как—то с одной женщиной общался на улице. Я не знал её, просто как—то получилось — «случайное» общение. Она плачет и говорит: «Я чувствую, что, общаясь с Вами, разговариваю со своим недавно умершим мужем». Долго разговаривали; признаться, я порядком устал, не знал, как уйти от неё. Это как в фильме «Привидение» — когда в тело гадалки вошёл «умерший» муж женщины, которой она гадала.

В общении со своей собеседницей я чувствовал некоторое время, с определённым интервалом, что не совсем я говорю, будто изо рта слова сами вылетают, которые и меня сильно удивляли. Немало подобных случаев было после *смерти* моей супруги — все не вспомню, да и этот случай сейчас «случайно» вспомнил.

* * *

Любые практики, связанные с изменением состояния сознания, могут подходить не всем. При наличии тревожных расстройств, панических атак, посттравматического стрессового расстройства, эпилепсии или других состояний перед началом любых медитативных техник стоит проконсультироваться с врачом или клиническим психологом.

Вспомнился ещё один эпизод из моей жизни. Связан он с «живыми снами» (люцидные (осознанные) сны)). Существуют методики вхождения в подобное состояние, у меня же это произошло спонтанно, «случайно».

Выйдя из этого состояния — попросту проснувшись, — я ощутил никогда мною не испытываемый... привкус смерти на своих губах. Кто бывал на похоронах, скорее всего, ощущал определённый запах, исходящий от покойника. Один в один — этот запах, только ощущался он мной не обонянием, попросту не носовыми пазухами, а осязанием: слизистой оболочкой полости рта, языком, губами. Было это давно, в 2006 году, тогда я не придавал этому значения, сейчас же осознаю: какое—то время во «сне» я пробыл в клинической смерти, после выхода из которой я и ощутил микропроцесс разложения своего организма. Не могу объяснить, как такое возможно, но тот привкус смерти я больше никогда не ощущал. Возможно, циркуляция крови в организме и подпитка клеток кислородом снизилась до такого критического уровня, что подсознание (душа), помня опыт прошлых жизней, которые заканчивались неминуемо смертью, отреагировало на происходящее как сигнал к переходу, включив память ощущений перехода, что и отразилось при пробуждении на моём осязании. Смерть во «сне» у многих людей, скорее всего, происходит в подобном режиме. У меня супруга *умерла* во сне, мать тоже.

Раньше я практиковал методики вхождения в «живые сны» (используя техники АИНГа, астралонавтинга), но со временем, будто кто—то внушал мне на подсознательном уровне, что я не должен этого делать, и моё желание заниматься этим потихоньку отпадало.

Содержание того «живого сна»... Я описал подробно эту необычную ночную «экскурсию» в одной из «своих» книг, не помню, в какой именно, но даже сейчас с трудом верится в это. В том «живом сне» я был в открытом космосе. Перемещения были в виде полёта. Дух захватывало, когда смотрел с высоты вниз, на нашу Землю. Ощущение высоты, которую трудно представить, потому как видишь такое первый раз в жизни, действовало на моё сознание головокружительным, шоковым состоянием. Я видел улицы своего города в астральном измерении, с астральными жителями в них. Если можно было бы видеть это в повседневной нашей жизни, скорее всего, сознание у многих людей не выдерживало бы и начало бы зависать, сходить с ума. Находишься мы с ними в одном пространстве, мы сильно мешали бы друг другу: они нам — своей жизнью, мы им — своей. Всё было настолько реально... С той же реальностью я пишу сейчас эти строки.

В АИНГе есть методика вхождения в астрал путём сжимания глазных яблок. Кстати, пьющие люди автоматически, неосознанно используют этот метод, напрягаясь в процессе засыпания от похмельной боли.

Энергия мыслеформ — самая сильная энергия во Вселенной, способная мысленно перемещаться в любые её уголки (зависит от развития объекта, как передающего, так и принимающего сигналы мыслеформ). Со временем Человечество освоит навыки владения этим механизмом перемещения в пространстве.

Структура человеческого мозга имеет в своей программе «расширение», которое автоматически связывает мысли любого человека с проекцией астральных, параллельных миров, что, в свою очередь, отражается на жизни этих пространств. Жители параллельных пространств имеют ту же структуру, через которую они способны вносить изменения в наше пространство, что и объясняет иные неадекватные действия, когда люди не могут понять и объяснить мотивы своих поступков.

Мыслеформы, исходящие из сознания человека, подобны запросу в поисковике браузера, который отправляет информацию в глобальную сеть Интернет. Энергия алкогольной структуры за всё время своего существования — мыслями и действиями употребляющих алкоголь людей — создала множество астральных проекций, в которые влилась **огромная** по объёму и значимости информация в параллельные астральные миры. Эта информация будет контактировать с пьющим человеком, злоупотребляющим алкогольной энергией.

Алкогольная интоксикация (чрезмерное потребление алкоголя), способная со временем менять структурную работу мозга, начинает выдавать сбои, открывая (*белкой*) проекции астральных параллельных измерений, видение которых запрограммировано в человеческом естестве лишь через структуру снов, гипноза, регрессивной терапии, сомнамбулического состояния, клинической смерти. Это состояние иные шаманы и сильные медиумы пытаются достичь в процессе определённого ритуала с помощью определённых снадобий, которые изменяют структуру сознания и вызывают галлюцинации, являющиеся на самом деле, проекциями астральных, параллельных пространств.

Астрал открывает человеку те пространства, которые вибрируют с состоянием уровня сознания на момент перехода. Поэтому нет ничего удивительного в том, что иным пьющим людям, особенно малообразованным в интеллектуальном, нравственном плане, «снятся» кошмары, которые мы привыкли называть «белкой» (эта астральная структура может притягивать и бодрствующее состояние алкозависимого). На самом деле из накопленной информационной энергией алкогольной структуры астральных, параллельных пространств притягивается своё, *родное*. Чрезмерное и длительное потребление алкоголя разрушает в мозге человека функцию, отвечающую за запрограммированную осознанность *однополярного* пространства, выдавая сбои, при которых мозг человека способен временно видеть и слышать астральные проекции иных измерений. Человек в состоянии «белки» пребывает в астрале, в ауре Земли. И там, так же, как и в ауре человека, есть чистые и «грязные» места, имеющие зависимость от жизнедеятельности Человечества. Алкогольная энергия, не имеющая гармоничной составляющей Эволюции, не способна уходить дальше: наша планета в космическом общении не пользуется её энергией.

Методика сжимания глазных яблок... Закрыв глаза, лёжа, посылаешь вибрации в мозг глазными яблоками. Похоже на действие, когда болит голова и напрягаешь лоб от действия боли. Но в случае с этой техникой напрягать нужно не сам лоб, а глазные яблоки, сжимая их веками, как бы сдавливая веками (не бровями и не руками, а именно веками) глазные яблоки до тех пор, пока не почувствуешь вибрации, идущие в мозг. В принципе, если всё делать правильно, вибрации срабатывают моментально — этакий вибрационный скрежет, гул, который ощущается мозгом и ушными барабанными перепонками. Если просто напрягать лоб, вибрации не заметны, но, «сжимая», «сдавливая» веками глазные яблоки, вибрации ощущаются однозначно. Когда производишь это действие (по нескольку раз), **почти** засыпая, тогда и происходит выход из тела. Состояние желудка тоже влияет на астральные путешествия: чем свободнее желудок, тем легче будет выйти из тела (вечером желательно ограничиться исключительно растительной пищей, но и чувство голода не должно мешать при засыпании). Расслабляющая ванна на ночь и несколько глубоких вдохов и выдохов (15—20) перед подготовкой ко сну усилят эффект выхода в астрал.

С помощью этого упражнения я не раз выходил из своего тела, но один раз «случайно» лёг при выполнении этого упражнения не на спину, а на живот. И я не вышел, а выпал из своего тела, падая вниз. Я провалился в астральные «внутренности» нашей планеты. Там нет Солнца, Луны, электричества, но всё хорошо видно. Как во снах мы неосознанно используем инструменты телепатии, чтобы быть услышанными, подобные инструменты зрения проявляются в данном случае. Там есть жители, но я не видел, ни чертей с рогами, ни «адских грешников». Жители подземных астральных миров больше напоминали инопланетян из фильмов «Звёздных войн» — с кожей, как у рептилий, и с маленькими «пороссячьими» глазами, что наводит на подозрения о том, что, скорее всего, и персонажи «Звёздных войн» были заимствованы из подобных астральных «сновиденческих» путешествий.

* * *

«Галлюцинации» — ложное понятие. Человеческий мозг видит не только глазами, он имеет дополнительное внутреннее зрение, которым мы пользуемся во снах, в состоянии гип-

ноза, регрессивной терапии, при сомнамбулическом состоянии, в состоянии клинической смерти.

Иные «открытия» учёных (в среде которых всегда хватало и шарлатанов, и неучей) сумели пробиться в свет по причине влияния определённых обстоятельств.

Достаточно проанализировать теорию эволюции Дарвина, чтобы понять, что это не столько открытие, сколько заговор. В настоящее время пытаются оспорить теорию относительности Эйнштейна (в жизни которого тоже немало загадок), как в своё время эта теория оспорила иные открытия Ньютона.

«Чем дальше в лес, тем больше дров». Чем сильнее прогресс, тем ярче будет бросаться в глаза несоответствие иных прошлых открытий на фоне реальной действительности.

* * *

Одно я понял за свою долгую жизнь: вся наша наука по сравнению с реальной жизнью примитивна и инфантильна — и всё же это самое ценное, что у нас есть.

Альберт Эйнштейн

Реинкарнация

*Всему, что зрим, прообраз есть, основа есть вне нас,
Она бессмертна — а умрёт лишь то, что видит глаз.*

*Не жалуясь, что свет погас, не плачь, что звук затих,
Исчезли вовсе не они, а отраженья их.*

*А как же мы и наша суть? Едва лишь в мир придём,
По лестнице метаморфоз свершаем наш подъём.*

*Ты из эфира камнем стал, ты стал травой потом,
Потом животным — тайна тайн в чередованье том.*

*И вот теперь ты человек, ты знаньем наделён,
Твой облик глина приняла — о, как непрочен он!*

*Ты станешь Ангелом, пройдя недолгий путь земной,
И ты сроднишься не с землёй, а с горней вышиной.*

*О Шамс, в пучину погружаясь, от высей откажись —
И в малой капле повтори морей бескрайних жизнь.
Джалаладдин Руми (1207—1273)*

* * *

*Я спрятался под сотней лепестков,
И вряд ли кто узнает, кто есть я и кто таков,
Но если потревожите сон розы любви моей,
Я ваш всецело, и мир мой — мир ваших грёз и ваших снов.*

* * *

Родился как—то родничок. И радовался он жизни безмерно, восхищаясь своим журчаньем, и тем, как солнце, отражаясь в нём, улыбалось ему. Родничок, переполняясь от радости, питал своей энергией всё, что попадалось ему на пути.

Плыл родничок своей дорогой, пока не слился с рекой. Теперь он не мог понять, кто он — родник или река? Река, которая дарит жизнь полям и нивам. Река, которая бурным потоком водопада извергает всю свою мощь и красоту, словно хочет выкрикнуть в этой журчащей песне: «Я люблю вас всех!»

Влилась река в море — синее и солёное море. Море с бесчисленным множеством обитателей. Оно любило играючи ударяться о скалы; ласкать прибрежный песок своими волнистыми поцелуями. Радость наполняла море, согревая волны тёплыми лучами солнца.

И в один прекрасный день море заглянуло в океан — грозный, властный, миролюбивый, щедрый океан. «Боже, — подумал океан, хранивший память родника, — неужто это я?..»

* * *

Судьба каждого человека запрограммирована, и даже не рождением, а слиянием клеток при оплодотворении. Но исполнится начертание или нет, зависит от самого человека, от его права выбора. Если этого права не было бы предусмотрено Творцом, который создал человека, то последний представлял бы собой убогое подобие марионетки, которой оставалось бы только жаловаться на судьбу и не пытаться что-то исправить в своей жизни.

Проще говоря, оплодотворением человеческого эмбриона Свыше было дано добро, был утверждён сценарий человеческой судьбы. Информация этого сценария закачивается в оплодотворённую клетку и хранится в процессе земной жизни в геноме человека, который представляет собой такую сложную структуру, что всё ещё является неразгаданной загадкой даже для учёных мужей.

Снимет ли человек по этому сценарию фильм, зависит в большей степени от самого человека. От его умения прислушиваться к своему внутреннему голосу. От его умения слышать зов своего сердца. От его умения чувствовать на энергетическом, экстрасенсорном уровне программу своей судьбы. Экстрасенсорный уровень заложен в геноме каждого человека. У кого — то он развит более, у кого — то — менее.

Очень много людей проживают не свои жизни, не по тому сценарию, который был запрограммирован при рождении (при зачатии человека). Анализируя свою прожитую жизнь, я прихожу к выводу: это не то, что я хотел. Начни свою жизнь с начала — я бы прожил по-другому. (Кто же добровольно примет стезю распятой жизни, жизни, до краёв переполненной лишениями, тяготами, страданиями, испытаниями?) Но если проанализировать эту жизнь неземным зрением, тем, которое используют «умершие» люди, кому уже открыты загадки их земной жизни, которую они хотели бы, но не могут изменить, — я прихожу к выводу: я прожил **своей** жизнью, той, ради которой и явился в земной мир.

* * *

Представьте, что в человеческом естестве существует определённая энергия, которая, являясь своеобразным катализатором (веществом, не меняющимся в процессе работы), способна изменять состояние структур, в которые она облачается. И то, что земная жизнь для этой структуры — не старт, не финиш, а всего лишь промежуточное звено в огромной работе Эволюции. В определённой мере этой работой можно объяснить структуру Реинкарнации, которую накладывает Эволюция не только на человеческое естество.

* * *

У структуры Реинкарнации нет конкретной, единой, узаконенной причины возвращения к земной жизни. Причин может быть сколько угодно. К примеру, возьмём нашу мемуарную в своё время загадочную и обсуждаемую в области паранормальных явлений историю сестёр Поллок (в интернете много статей об этом уникальном случае Реинкарнации). В 1957 году в семье Джона и Флоренс Поллок погибли дочери Джоанна и Жаклин в результате наезда автомобиля.

Воскресное утро для двух сестёр складывалось как обычно. Одиннадцатилетняя Джоанна и шестилетняя Жаклин готовились отправиться в Церковь — это был их привычный ритуал. Попрощавшись с родителями, девочки вышли из дома и двинулись по давно знакомому пути, не подозревая, что этот день станет последним. Трагедия случилась на одной из улиц: девочек сбила машина. За рулём находилась женщина из тех же мест. Её жизнь незадолго до этого рухнула: детей у неё отобрали против её воли. В отчаянии она приняла большую дозу лекарств и села за руль, лелея мысль уйти из жизни. Действие таблеток настигло её в дороге: в какой-то момент женщина осознала, что несётся прямо на двух маленьких девочек. Но время было упущено — она уже не могла ни затормозить, ни свернуть. Девочки погибли на месте.

Жизнь для родителей потеряла всякий смысл. И вдруг, «случайно», Флоренс беременеет, и у них рождаются девочки — двойняшки, Джиллиан и Дженнифер, которые до девятилетнего возраста помнят жизнь своих погибших сестёр. Когда малышки начали говорить, Поллоки

стали замечать странности. Девочки подробно описывали игрушки, принадлежавшие Джоанне и Жаклин, хотя никогда не видели их при жизни. У Дженнифер были родимые пятна и шрамы, идентичные тем, что были у Жаклин. Например, на лбу у Дженнифер было пятно, напоминающее шрам Жаклин, полученный ею в детстве, а на животе — родимое пятно в том же месте.

Родителей озадачивали и удивляли рассказы девочек о прошлом доме, ведь после трагического случая с Джоанной и Жаклин Поллоки переехали в другой город, а Джиллиан и Дженнифер никогда не были в старом доме. Однако они описывали его с удивительной точностью, вплоть до мелких деталей. Более подробно об этом уникальном случае Реинкарнации можно узнать, набрав в поисковике название статьи: «Вот почему некоторые считали, что сёстры Поллок — доказательство реинкарнации».

Можно ли сформулировать причину столь загадочного возвращения в новую жизнь? На кого работала эта причина? На родителей или на их детей? А может, и на тех, и на других? В любом случае подобную историю вряд ли уместить в основную «узаконенную» концепцию реинкарнационной структуры, которая гласит о том, что человек реинкарнируется для исправления «своих» прошлых жизненных ошибок.

Разумнее объяснить этот случай программированным рождением человека. Жизнь Джоанны и Жаклин была запущена программой, но «вирусное» вмешательство пыталось внести сбой в её работу, в результате чего включились защитные механизмы программы, продемонстрировавшие нашему миру необыкновенную красоту и гармонию эволюционной природы.

Или возьмём нашу мемуарную историю индийской девочки Шанти Дэви. Не буду пересказывать: в интернете много информации об этом удивительном реинкарнационном случае. И подобных примеров множество: и задокументированных, и тех, что не дошли до огласки и изучения. Так что причин реинкарнационного возвращения в земную жизнь может быть сколько угодно.

* * *

Иногда, чтобы закалить свой характер, нужно жить в определённой среде. Общаюсь только с умными и добрыми людьми, можно питаться их энергией, но они вряд ли увеличат твою энергию ума и добра настолько, чтобы соответствовать их уровню развития. Только злые и глупые люди заставляют нас уметь, понимать жизнь и ценить хороших людей.

В моей жизненной программе установлено (как и у многих людей) определённое «расширение», и я не могу на него влиять никоим образом. Заключается оно в том, что я должен пройти в жизни через определённое количество злых и глупых людей. Именно через них я исследую и познаю, в большей степени, жизнь.

«Чёрная» полоса жизни... Мне не дано от неё убежать (скорее всего, это у многих людей, не только у меня). Да, мы устроены так, что, когда нам трудно, ищем помощи у людей, прибегаем к услугам «волшебников» в лице гадалок, магов, чародеев, которые уводят нас в сторону от «чёрной» полосы жизни. На самом деле, они уводят нас от нашего же права стать мудрее, сильнее.

Господь для того и «мучает» людей, чтобы иметь возле Себя не вечно ноющее существо, а Человека с большой буквы, который своим жизненным примером сможет соответствовать, в определённой мере, жизни великомучеников, святых. Только через тяжёлую жизнь человек становится ближе к Богу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.