

12+

Нелли Кируш

Аня и Полночный гость

начало волшебного путешествия



Нелли Кируш

Аня и Полночный гость

«Издательские решения»

Кируш Н.

Аня и Полночный гость / Н. Кируш — «Издательские решения»,

Маленькая Аня умеет разговаривать с духами, и её задача помогать мёртвым найти верный путь. Когда исчезает её бабушка, Аня отправляется в опасное путешествие вместе с загадочным Полночным гостем. Им предстоит пересечь море, где вместо волн — сны, и победить Коллекционера, ворующего воспоминания. Но главная битва ждёт Аню внутри себя: сможет ли она простить, отпустить и сохранить любовь, даже когда боль кажется невыносимой?

© Кируш Н.

© Издательские решения

Содержание

Глава 1: Проводник	6
Глава 2: Скрип стали и неоновый свет	7
Глава 3: Дорога из битого стекла	8
Глава 4: Колыбельная для ржавых цепей	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Аня и Полночный гость

Нелли Кируш

© Нелли Кируш, 2026

ISBN 978-5-0071-2635-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Глава 1: Проводник

В деревушке на краю древнего леса, где туман по ночам заглядывает в окна, живёт восьмилетняя Аня. В её рюкзачке вместо кукол — огарки свечей и старый бабушкин колокольчик.

Аня — «Проводник» между живыми и мертвыми. Бабушка успела научить её главному: мёртвые не страшные, им просто одиноко и холодно. Она объяснила, как рисовать мелом невидимые двери и как петь колыбельную, на свет которой слетаются заблудшие тени. Но вот беда: сама бабушка исчезла. Аня видит сотни чужих духов, но не может найти ту, что была ей дороже всех. Каждую ночь девочка всматривается в темноту, надеясь увидеть знакомый платок, но видит лишь пустоту.

Однажды, когда луна скрылась за тучами, в дверь постучали трижды — медленно и тяжело. На пороге стоял Полночный гость.

Это был высокий человек в плаще, который, казалось, состоял из самого ночного воздуха. Вместо лица у него была мягкая тьма, а в руках он держал старинный фонарь. Он был «боссом» над всеми Проводниками и когда-то работал с Аниной бабушкой.

— Пора, маленькая искра, — прошелестел его голос. — Бабушка не просто ушла. Она застряла там, куда не долетают обычные песни. Она охраняет Великий Мост от того, что пытаются прорваться в наш мир.

Гость протянул Ане костяной ключ:

— Я помогу тебе найти её, но путь лежит через города и забытые погосты. Пока мы будем идти, ты должна собрать «свет благодарности» — помогать каждому встречному духу обрести покой. Только так мы откроем последнюю дверь.

Так началось их путешествие. Днём Аня была обычной девочкой, которая доедала кашу в придорожных кафе, а ночью превращалась в маленького воина света.

В первом же городе они встретили духа старого скрипача, который не мог уйти, пока не доиграет свою последнюю симфонию. Аня достала свой колокольчик, Полночный гость зажёл фонарь, и музыка наполнила пустую улицу. Когда скрипач растаял, превратившись в золотистую пыль, Аня почувствовала — ключ в её кармане стал теплее.

Впереди их ждали шумные мегаполисы, заброшенные заводы и тёмные леса. С каждым спасённым духом Аня становилась смелее, а Полночный гость всё чаще рассказывал ей истории о бабушке, готовя девочку к самой главной встрече на краю мира.

Глава 2: Скрип стали и неоновый свет

Город встретил Аню грохотом машин и ядовито-яркими вывесками. Полночный гость скользил рядом серой тенью, которую люди принимали просто за странный блик на асфальте.

— Городские духи другие, — предупредил он, поправляя капюшон. — Они быстрые, злые и очень напуганные. Им не хватает тишины, чтобы понять, что они уже не живы.

Они остановились у старой, заброшенной ветки метро. Там, внизу, Аня почувствовала холод, от которого сводило зубы. В темноте туннеля сидел Мальчик с железным обручем. Он постоянно оглядывался на рельсы, прижимая к груди ржавую деталь от велосипеда.

— Он ждёт поезд, который никогда не придёт, — прошептал Гость. — Помоги ему, Аня.

Аня подошла ближе. В городе её бабушкин колокольчик звучал иначе — звон был резким, пробивающим городской гул. Мальчик поднял пустые глаза.

— Я опоздаю домой... папа будет ругать, — пробормотал он.

Аня присела рядом прямо на пыльный бетон.

— Дома уже нет, малыш, — мягко сказала она. — Но есть место, где всегда горит свет, и никто не ругается. Видишь этот фонарь?

Полночный гость поднял свой светильник, и в его глубине Аня вдруг увидела отражение своей бабушки. Та на мгновение улыбнулась ей через стекло и кивнула. Это придало девочке сил. Она взяла мальчика за руку — его ладонь была холодной, как лед, — и начала напевать ту самую колыбельную, которой её учили в деревне.

С каждым звуком стены туннеля словно таяли. Вместо бетонных сводов начали проступать высокие небесные врата. Мальчик посмотрел на Аню, его лицо разгладилось.

— Там... там пахнет яблоками, — удивлённо сказал он.

Он сделал шаг в свет фонаря и исчез. В руках у Ани осталась маленькая светящаяся искорка — свет благодарности. Она бережно спрятала её в карман к ключу.

— Хорошая работа, — сказал Полночный гость. — Но твоя бабушка сейчас далеко отсюда. Она у Великого Моста Вздохов. Чтобы попасть туда, нам нужно пересечь Море Забытых Снов.

Глава 3: Дорога из битого стекла

Тропинка, по которой Полночный гость вёл Аню прочь из города, не была ни лесной, ни полевой. Она светилась тусклым серебром и вилась между домами так, что обычные люди просто не замечали её — они обходили странную пустоту на асфальте, даже не понимая почему.

— Куда мы идём? — спросила Аня, перешагивая через трещину в тротуаре, из которой тянуло холодом.

— Туда, где начинаются настоящие испытания, — ответил Гость, не оборачиваясь. — Город был лёгкой разминкой. Дальше — парк, который помнит эхо детских криков.

Аня поёжилась. Она чувствовала, как в её кармане поблёскивает свет благодарности, оставленный спасённым мальчиком. Искра была тёплой, но путь становился всё темнее.

— Расскажи ещё о бабушке, — попросила девочка.

— Она была такой же, как ты. Маленькой, но упрямой. Однажды, когда твоя бабушка была совсем ребёнком, она спасла целое кладбище от Пожирателя Имен. Тот крал у духов самое дорогое — их имена, чтобы они навсегда забыли, кем были. А твоя бабушка просто села посреди могил и начала называть каждого по имени. Громко, чётко, с любовью. Пожиратель лопнул от злости.

Аня улыбнулась, представив бабушку маленькой девочкой.

— А ты всегда был... таким? — осторожно спросила она.

Полночный гость остановился. На его месте, которого не было, сейчас словно пробежала тень боли.

— Нет, — тихо сказал он. — Когда-то я был человеком. Но это было так давно, что даже я забыл своё имя. Осталась только суть — ночь, сны и долг перед теми, кто ушёл.

Они вышли на пустырь. Впереди, за полосой бурьяна, чернел заброшенный парк аттракционов. Карусели казались скелетами, а качели скрипели сами собой, хотя ветра не было.

— Мы на месте, — объявил Гость. — Внутри — Коллекционер. Он хитрее того, с кем мы столкнулись в городе. Он не нападает в лоб. Он предлагает сделку. И самое страшное — он умеет находить то, от чего ты не можешь отказаться.

Аня сжала колокольчик в кулаке.

— Я готова.

— Ты врёшь, — мягко сказал Гость. — Но это нормально. Смелость — это не когда не страшно. Это когда страшно, а ты всё равно идёшь.

Он протянул ей руку. Аня взялась за холодные пальцы, и они шагнули в тень парка.

Глава 4: Колыбельная для ржавых цепей

Первое, что почувствовала Аня, войдя в парк, — запах. Не затхлый, не гнилой, а странно-сладкий, как от очень старого варенья, которое забыли на чердаке.

— Это воспоминания, — прошептал Гость. — Коллекционер вываривает их из душ, как сироп. Чем слаще запах, тем больнее было тому, кто его потерял.

Аня прижала ладонь к носу, но сладость проникала сквозь пальцы. Она вдруг вспомнила, как в пять лет потерялась в лесу. Как кричала, звала маму. Как ветер уносил её голос, а деревья казались великанами. Сердце забилось быстрее. Ноги стали ватными.

— Не поддавайся! — рявкнул Гость, и его голос пробил туман. — Это его оружие — твоя собственная боль.

Из-за сломанного автодрома выкатился мяч. Старый, драный, с нарисованной улыбкой. Он подпрыгивал сам собой, приближаясь к Ане. Девочка хотела отступить, но ноги не слушались.

— Поиграй со мной, — пискнул мяч детским голоском. — Поиграй, и я верну тебе то, что ты потеряла.

— Что я потеряла? — прошептала Аня.

— Бабушку. Ненадолго. Всего на один вечер. Ты сможешь обнять её, сказать всё, что не успела. А взамен — всего лишь одно маленькое воспоминание. Например, о том, как училась читать. Оно тебе правда нужно?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.