

12+

МАРИАГУС

Кора и ворон Эдгар. Книга первая



Мариагус

Кора и ворон Эдгар. Книга первая

«Издательские решения»

Мариагус

Кора и ворон Эдгар. Книга первая / Мариагус — «Издательские решения»,

В книге рассказывается об одной магической даме, которую зовут Кора... В первой части содержится рассказ об ее детстве, взрослении, встрече с родственными душами и знакомстве с собственными дарами. Иллюстрации авторские.

© Мариагус

© Издательские решения

Содержание

Кора подрастает	6
Платон	7
Кора снимается в кино	8
Эдгар	10
Эдгар и Селена	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Кора и ворон Эдгар. Книга первая

Мариагус

Иллюстратор Мариагус

© Мариагус, 2026

© Мариагус, иллюстрации, 2026

ISBN 978-5-0071-2857-5 (т. 1)

ISBN 978-5-0071-2858-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Книга первая. Часть первая.

Кора родилась.

— Какая красивая девочка! — воскликнула повитуха, когда первый раз увидела главную героиню этой истории.

У малышки были очень живые медово-карие глаза с зелеными озорными искорками вокруг зрачков, пухлые щечки и шелковистые завитки рыжеватых волос на головке. Она удивлено и внимательно разглядывала комнату и находящихся в ней людей.

— Дайте мне мою дочку, пожалуйста, — с оттенком нетерпения произнесла роженица.

Повитуха положила маленького нежного младенчика на грудь матери. Они посмотрели впервые друг другу в глаза и как будто узнали друг друга:

— Ну, здравствуй, Кора! — сказала мама Селена, — начинается твоя история, пусть она будет волшебной. А я всегда буду любить и оберегать тебя.

Так началось земное приключение Кору, которое не могло быть скучным и неинтересным, по той причине, что она была необыкновенной девочкой. В ней была Сила и Нежность, Вода и Огонь, Земля и Воздух, Тень и Свет, а главное в ней была Музыка, которую слышали многие утонченные люди в мире. Надо сказать, что яснослышание — это важнейшее из искусств, и его очень важно развивать, чтобы слышать музыку, которую носят в себе люди.

Итак, Кора родилась, и в этом мире зазвучала ее прекрасная музыка...

Вот такое вступление получилось.

Кора подрастает

Маму Кору звали Селена. Она была очень заботливой и любящей женщиной, занималась садовым дизайном и хотела привить любовь к природе своей единственной дочери. С самого рождения Кора самозабвенно разговаривала с цветами, птицами и животными, с удовольствием училась сажать овощи и ягоды, чувствовала себя частью мира и природы. Это было очень естественно для нее, ведь Кора родилась очень веселым ребенком, радовалась приключениям, которые ежедневно предлагала ей жизнь.

Кора жила в небольшой уютной квартире на окраине города, под их окнами был небольшой сад-огород, за которым ухаживала мама Селена. Летом расцветали розы, их благоухание проникало в комнаты через открытые окна и наполняло квартиру. Днем Селена уезжала создавать сады и парки для заказчиков. Кора, в отличие от многих детей, не ходила в детский сад, за ней присматривала няня Норма, про которую хочется рассказать побольше.

Норма была дальней родственницей папы Кору, на момент, когда она появилась в доме, ей было лет сорок. Норма отличалась хорошими манерами и блестящим чувством юмора, была приятной наружности и пахла лавандой.

Папа Кору жил с другой семьей, но это не было трагедией, потому что он часто навещал свою дочь.

— Ты похожа на отца, Кора! — говорила ей мама, — это хорошо, он очень сильный и умный человек.

Селена была очень благодарна жизни за то, что у нее появилась Кора. И никогда не говорила плохо про ее отца, потому что была умна, и хотела, чтобы Кора его любила.

Селена подарила Коре в день, когда ей исполнилось четыре года, белоснежную мальтийскую болонку, которую называли Айкой. Собачка стала заботиться о девочке, спала у нее в ногах, защищала, отгоняла страхи и дурные сны.

Платон

В один прекрасный солнечный день няня Норма пекла на кухне булочки с корицей, а Кора рисовала в альбоме принцессу в пышном кринолине. И тут неожиданно в их уютной квартире раздался звонок. Болонка Айка побежала к дверям первая, она была очень любопытна.

На пороге стоял мальчик лет двенадцати, который проживал по соседству. Его звали Платон.

— Здравствуйте! Извините, можно я побуду у вас. Моей мамы дома нет, а я случайно захлопнул дверь, — сказал он.

— Конечно, дорогой, заходи! Кто-то должен попробовать свежие булочки, которые я испекла! — радостно ответила няня Норма.

Платон с удовольствием попробовал булочки и порисовал за компанию с Корой, которая с восторгом на него смотрела. Норма любовалась на двух талантливых детей, склонившихся над альбомом для рисования. Платон нарисовал дом с окошками, горы и деревья, получился прекрасный пейзаж, Кора захлопала в ладошки и поцеловала его в щеку. Платон немного засмущался. Это было началом хорошей дружбы и взаимной симпатии.

Няня Норма расспросила Платона о его жизни.

— Живу с вами по соседству. Родители очень заняты, и я, когда прихожу из школы, почти все время нахожусь дома один.

— Приходи к нам почаще, Платон! Мы будем тебе рады. Коре нужно общество, — сказала няня Норма.

Вечером за Платоном пришел его папа, который оказался известным режиссером. Он поблагодарил за то, что о Платоне позаботились. А ещё он внимательно посмотрел на Кору и сказал, что ему для нового фильма по сказке «Пчелка» Анатоля Франса нужна очаровательная пятилетняя девочка. И он с удовольствием снял бы Кору, настолько она подходит на роль Пчелки Кларидакской.

Няня Норма ответила, что она посоветуется с мамой Селеной, и в случае ее согласия, приведет Кору на съемочную площадку.

Кора снимается в кино

Кора была прекрасной Пчелкой, как будто Анатоль Франс писал этот образ с нее. Сияющие глаза и шелковистые волосы так понравились всей съемочной группе, что не возникало ни малейших сомнений в том, что главную героиню удалось наконец-то найти.



Селена согласилась отпустить свою дочь поучаствовать в этом проекте, тем более, что она очень любила эту сказку.

Кора должна была играть Пчелку Кларидскую в детстве, до того момента, как ее забирают к себе гномы в подземный мир. А Платон был утвержден на роль Жоржа де Бландшела до момента похищения его ундинами. Потом их должны были сменить более взрослые актеры.

По сценарию король гномов Лок очень привязывается к Пчелке и не хочет ее отпускать из своего подземного царства, рассчитывая на ней жениться, когда она подрастет.

Оруженосца Верное Сердце играл актер, которому было двадцать семь лет, его звали Эдгар.

Кора почему-то немного пугалась актера, исполняющего роль короля Лока, как бы он не пытался завоевать ее симпатию. Его звали Лазарь. Общая сцена у них была только одна, в которой король Лок решает оставить Пчелку в подземном царстве.

Съемки были в полном разгаре, когда стали происходить неожиданные для всех события.

Сейчас я немного расскажу предысторию этих событий, без этого многое будет непонятно.

Эдгар

Дело в том, что Эдгар был магом. С детства у него проявлялись необычные способности, которые многие люди воспринимали, как странности, поэтому у него почти не было друзей.

Эдгар умел разговаривать с птицами и животными и растениями. В дни Полнолуния у него появлялось много сил, способность предсказывать события, писать волшебные тексты и музыку.

Ему было непросто, потому, что он чувствовал себя «белым вороном» среди других людей. Это сравнение обрело буквальный смысл, когда у него появился друг — Ворон с фиолетовыми глазами. Эдгар жил недалеко от лесопарка, и Ворон прилетал к нему в сумерках и рассказывал о том, что происходит в магическом мире природных стихий.

Позднее, после того, как ему исполнилось двенадцать лет, Эдгар научился проникать в этот мир, превращаясь в духовную субстанцию, которая в магическом мире выглядела, как Белый ворон с голубыми глазами.

Со своим знакомым Черным Вороном Эдгар летал по магическому лесу, видел разных волшебных существ, фэйри, эльфов, изучал их психологию, приобретал знания, магические способности и умения.

Ему по прежнему было трудно жить среди людей, родственники и знакомые плохо его понимали. Но через несколько лет, Эдгар понял, что он может разговаривать с людьми на языке искусства. Он писал музыку и картины, которые не сразу были оценены людьми по достоинству, но потом нашлось несколько человек, которые очень заинтересовались его творчеством.

Эдгар рисовал фэйри, эльфов из волшебного леса, и они получали очень живыми и реальными. Эти картины начали покупать ценители искусства и коллекционеры.

Когда пришла пора выбирать профессию, Эдгар решил пойти в театральный институт. Он думал, что на этом поприще сможет реализовать свои дары и таланты. Ему хотелось быть полезным людям, рассказать и показать мир скрытый, неочевидный, магический, способствовать взаимопроникновению разных миров друг в друга.

По окончании театрального института, Эдгар попал на съемочную площадку фильма «Пчелка» и встретился с Корой. Когда это произошло, он понял, что девочка — очень сильная волшебница. Он решил стать ее учителем и наставником, ведь она может и не получить возможности развить свои дары, если рядом не окажется поддерживающий человек и учитель.

Ее двадцатипятилетняя мама Селена тоже очень ему понравилась. В голове Эдгара возник желание — жениться на Селене и стать Коре вторым отцом.

Эдгар и Селена

Эдгар стал часто гостить в семье Кору, приглашать ее маму в театр, на выставки и концерты. Он был очень притягательным и умным человеком, поэтому довольно быстро ему удалось очаровать Селену и няню Норму. Сам он очень привязался к ним ко всем.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.