

18+

SAMAEL BLACKART

ЗЕРКАЛО

СИММЕТРИЯ, РАСКОЛ И ИЛЛЮЗИЯ
ЦЕЛОГО



Samael Blackart
**ЗЕРКАЛО. Симметрия,
раскол и иллюзия целого**

<https://litres.ru/74503947>

ISBN 9785007129459

Аннотация

Посмотрите в зеркало. Кто смотрит на вас? «ЗЕРКАЛО» — первое откровение серии «МАТРИЦА», научно-философское исследование двойственности как закона физики, биологии и сознания. От хиральности молекул и нарушения СР-симметрии до зеркальных нейронов и мифа о Нарциссе. Это не учебник. Это разговор на равных о том, как раскол рождает жизнь, а иллюзия целого убивает смысл. Для тех, кто готов увидеть изнанку реальности.

Содержание

ЗЕРКАЛО	10
ДИСКЛЕЙМЕР	11
ОГЛАВЛЕНИЕ	12
ВВЕДЕНИЕ	14
РАЗДЕЛ I. ФИЗИКА ОТРАЖЕНИЯ	18
ГЛАВА 1. ФОТОН И ПОВЕРХНОСТЬ.	19
РОЖДЕНИЕ ОБРАЗА	
1. Серебро и свет. Анатомия поверхности	19
2. Угол падения. Неумолимая геометрия	21
3. Поглощение и потеря. Иллюзия идеала	22
4. Скорость света и задержка образа. Вы видите прошлое	24
5. Алюминий против серебра. Эволюция зеркал	25
6. Камера Вильсона и следы частиц. Когда физика увидела своё отражение	26
7. Антиматерия как тёмное зеркало	28
8. Рождение образа в мозге. От сетчатки к сознанию	29
ИТОГ ГЛАВЫ 1	30
ГЛАВА 2. ЗАКОН УГЛА. НЕУМОЛИМАЯ ГЕОМЕТРИЯ СВЕТА	32
1. Перпендикуляр. Ось, которой не	32

существует	
2. Евклид и Катоπτрика. Первый закон	33
3. Ибн аль-Хайсам. Свет идет в глаз, а не из глаза	34
4. Зеркальное и диффузное. Порядок и хаос	35
5. Закон Снеллиуса. Преломление как искажение зеркала	37
6. Полное внутреннее отражение. Когда граница становится стеной	38
7. Принцип Ферма. Свет выбирает кратчайший путь	39
8. Геометрическая детерминированность. Свобода воли фотона	40
9. Параболическое зеркало. Сборка хаоса в точку	42
10. Иллюзия глубины. Мнимое изображение	43
ИТОГ ГЛАВЫ 2	44
ГЛАВА 3. ХИРАЛЬНОСТЬ. ПОЧЕМУ ЛЕВОЕ НЕ СТАНОВИТСЯ ПРАВЫМ	46
1. Кант и несовместимые аналоги. Пространство имеет руку	47
2. Луи Пастер и кристаллы винной кислоты. Рождение стереохимии	48
3. Молекулярные близнецы и трагедия	49

талидомида. Когда зеркало убивает	
4. Гомохиральность жизни. Великая асимметрия биосферы	51
5. Улитка и раковина. Геометрия закручивания	52
6. Десница и шуица. Мифология руки	53
7. Эксперимент Ву и нарушение четности. Вселенная знает, где лево	55
8. Зазеркалье и антиматерия. Смерть в отражении	56
9. Философия асимметрии. Симметрия есть смерть	58
ИТОГ ГЛАВЫ 3	59
ГЛАВА 4. НАРУШЕНИЕ СР-ИНВАРИАНТНОСТИ. КОГДА ЗЕРКАЛО ВСЕЛЕННОЙ ЛЖЁТ	61
1. Уравнение Дирака и призрак античастицы. Рождение двойника	62
2. Троица симметрий. С, Р и Т. Иллюзия идеального баланса	63
3. Странные мезоны и трещина в стекле. Эксперимент Кронина и Фитча	65
4. Условия Сахарова. Три правила рождения мира	67
5. В-мезоны и Большой адронный коллайдер. Подтверждение приговора	68

6. Гностицизм и Демиург. Миф о сломанном творце	69
7. Нейтрино и эксперимент T2K. Новая граница	71
8. Стрела времени и теорема СРТ. Цена за существование	72
9. Одна на миллиард. Масштаб космической ошибки	73
10. Философия лжи. Когда зеркало обманывает, чтобы создать правду	75
ИТОГ ГЛАВЫ 4	76
РАЗДЕЛ II. БИОЛОГИЯ ДВОЙСТВЕННОСТИ	78
ГЛАВА 5. ДВЕ СТОРОНЫ ТЕЛА.	79
АНАТОМИЯ АСИММЕТРИИ	
1. Внешняя иллюзия симметрии и долина жуткого	79
2. Внутренний раскол. Сердце, печень и селезенка	81
3. Мозг и руки. Доминирование полушарий и рук	83
4. Эмбриогенез. Как тело запоминает лево и право	84
5. Миф о Гермафродите и Андрогинном. Рана разделения	86
6. Близнецовое зеркало. Монозиготные и дизиготные	88

7. Фантомная конечность. Мозг рисует то, чего нет	89
8. Асимметрия лица и эволюция привлекательности	91
9. Животные и билатеральная симметрия. Почему мы не медузы	93
10. Философия тела. Плоть как карта раскола	94
ИТОГ ГЛАВЫ 5	95
ГЛАВА 6. МОЗГ-БЛИЗНЕЦ. РАСКОЛ ПОЛУШАРИЙ	97
1. Анатомия раскола. Мозолистое тело и щель	98
2. Поль Брока и Карл Вернике. Левое полушарие как машина слов	99
3. Майкл Газзанига и Роджер Сперри. Расщепленный мозг	100
4. Левый интерпретатор. Мозг, который врет, чтобы быть целым	102
5. Правое полушарие. Художник, который молчит	103
6. Анозогнозия. Отрицание паралича	104
7. Синдром чужой руки. Бунт плоти	105
8. Бифуркация сознания. Один или два?	107
9. Янус. Двуликий бог внутри черепа	108
10. Синтез через конфликт. Как два голоса	109

создают одного «Я»

ИТОГ ГЛАВЫ 6

110

Конец ознакомительного фрагмента.

112

ЗЕРКАЛО

Симметрия, раскол и иллюзия целого

Samael Blackart

© Samael Blackart, 2026

ISBN 978-5-0071-2945-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ЗЕРКАЛО

Симметрия, раскол и иллюзия целого

Книга первая серии «МАТРИЦА»

Автор: Samael Blackart

ДИСКЛЕЙМЕР

Данный текст не является учебником, научным пособием или руководством к действию. Это философско-научное исследование, написанное на стыке физики, биологии, мифологии и психологии. Автор не призывает отказываться от медицинской, психологической или научной консультации. Все описанные эксперименты, мифы и концепции приведены для иллюстрации идей и не должны восприниматься как абсолютная истина в последней инстанции. Наука меняется. Мифы живут. Философия ищет. Вы читаете эту книгу на свой страх и риск.

© Samael Blackart, 2026.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение

Раздел I. Физика отражения

Глава 1. Фотон и поверхность. Рождение образа.

Глава 2. Закон угла. Неумолимая геометрия света.

Глава 3. Хиральность. Почему левое не становится правым.

Глава 4. Нарушение СР-инвариантности. Когда зеркало Вселенной лжёт.

Раздел II. Биология двойственности

Глава 5. Две стороны тела. Анатомия асимметрии.

Глава 6. Мозг-близнец. Раскол полушарий.

Глава 7. Двойная спираль. Зеркало в основе кода.

Глава 8. Близнецы. Ошибка или замысел?

Раздел III. Психология тени

Глава 9. Эго и его отражение. Рождение «Я».

Глава 10. Тень Юнга. То, что мы не хотим видеть.

Глава 11. Зеркальные нейроны. Эмпатия как отражение.

Глава 12. Синдром Капгра. Когда близкие становятся двойниками.

Раздел IV. Миф и ритуал

Глава 13. Нарцисс. Смерть у воды.

Глава 14. Янус. Двуликий страж порогов.

Глава 15. Доппельгенгер. Встреча с собой.

Глава 16. Зазеркалье. Алиса и обратная сторона.

Раздел V. Математика и код

Глава 17. Инволюция. Функция, возвращающая к началу.

Глава 18. Матрица и транспонирование. Отражение строк и столбцов.

Глава 19. Фрактал. Бесконечное самоподобие.

Глава 20. Алгоритм зеркала. Код, который читает сам себя.

Раздел VI. Философия тождества

Глава 21. То же и другое. Парадокс Лейбница.

Глава 22. Диалектика Гегеля. Тезис, антитезис и отражение.

Глава 23. Деконструкция Деррида. Разрыв внутри знака.

Глава 24. Феноменология восприятия. Я и Другой.

Раздел VII. Синтез и раскол

Глава 25. Абсолют. Иллюзия разбитого зеркала.

Глава 26. Интеграция тени. Сборка осколков.

Глава 27. Пустота за стеклом. Что находится по ту сторону?

Глава 28. Финальный удар. Жизнь как отражение без оригинала.

Заключение

Приложение А. Глоссарий

Приложение Б. Рекомендуемая литература

Приложение В. Хронология открытий

Об авторе

ВВЕДЕНИЕ

Посмотрите на зеркало.

Не мельком. Не по привычке, проходя мимо в прихожей или поправляя галстук перед выходом. Посмотрите на него как на физический объект. Как на кусок материи.

Что вы видите? Стекло. Тонкий слой серебра или алюминия на обратной стороне. Защитный лак. Деревянная или пластиковая рама. Холодная, инертная материя. Но когда вы встаете перед ним, эта материя исчезает. Исчезает стекло. Исчезает серебро. Исчезает рама. Остаетесь только вы. И тот, кто смотрит на вас из глубины.

Кто он?

Вы уверены, что это вы?

Закройте глаза. Представьте, что зеркала не существует. Ни в вашей ванной, ни в витринах магазинов, ни в кармане вашего смартфона. Как бы вы узнали своё лицо? Вы знаете его только по отражению. Вы знаете его только через посредника. Через поверхность, которая возвращает вам ваш собственный свет. Вы никогда не видели себя напрямую. Вы видели только эхо. Только отскок. Только фантом.

Эта книга — не о том, как навести красоту. И не о том, как заглянуть в душу с помощью эзотерических практик. Это научно-философское исследование. Это первая книга серии «МАТРИЦА». Она называется «ЗЕРКАЛО». И она о том,

как раскол создаёт жизнь, а иллюзия целого убивает смысл.

Двойственность — не метафора. Это физика. Это биология. Это структура вашего мозга, вашей ДНК, вашей речи, ваших снов. Мы живем в мире пар. Свет и тьма. Материя и антиматерия. Левое и правое. Сознание и бессознательное. Слово и молчание. Мы привыкли думать, что один полюс хорош, а другой плох. Что свет — это благо, а тьма — зло. Что симметрия — это идеал, а асимметрия — ошибка.

Я утверждаю обратное. Двойственность не вражда. Это партнёрство. Разделение не рана. Это дар. Два полюса не противоречат друг другу. Они дополняют. И именно между полюсами — в этом зазоре, в этом разрыве — рождается жизнь, смысл и движение.

В этой книге мы пройдем семь кругов. Семь разделов. Семь срезов реальности.

В Разделе I мы спустимся в физику. Мы разберем зеркало на атомы. Мы поговорим о фотонах, об угле падения, о хиральности молекул. Мы дойдем до момента, когда зеркало Вселенной солгало — до нарушения СР-инвариантности, благодаря которому материя победила антиматерию, и вы вообще смогли родиться.

В Разделе II мы посмотрим на биологию. На анатомию вашего тела. На раскол полушарий мозга. На двойную спираль ДНК. Мы спросим себя: близнецы — это ошибка природы или её высший, пугающий замысел?

В Разделе III мы войдем в психологию. Мы встретимся

с Эго и его отражением. Мы спустимся в подвал, где живет Тень по Юнгу. Мы разберем механизм зеркальных нейронов и жуткий синдром Капгра, когда родные лица превращаются в маски двойников.

В Разделе IV мы откроем старые книги. Мифы. Ритуалы. Мы увидим Нарцисса, умирающего у воды. Януса, смотрящего в прошлое и будущее. Доппельгенгера, встречу с которым не пережить. И Алису, шагнувшую сквозь стекло.

В Разделе V мы возьмем в руки математику. Инволюция. Транспонирование. Фракталы. Код, который читает сам себя и создает бесконечные коридоры самоподобия.

В Разделе VI мы столкнемся с философией. С парадоксом тождества Лейбница. С диалектикой Гегеля. С деконструкцией Деррида. Мы зададим вопрос, на который нет ответа: если две вещи абсолютно одинаковы — это одна вещь или две?

В Разделе VII мы соберем всё воедино. Синтез и раскол. Абсолют. Интеграция тени. Пустота за стеклом. И финальный удар: жизнь как отражение без оригинала.

Эта книга написана для тех, кто устал от поверхностного. Для тех, кто читает нон-фикшн и хочет, чтобы текст бил, а не убаюкивал. Для тех, кто готов снять маску.

Я не буду вас учить. Я не буду поучать. Я буду говорить с вами как с равным. Я буду доказывать, аргументировать, иллюстрировать. Но решать будете вы.

Зеркало не ждёт. Оно уже висит на стене. Оно уже смот-

рит на вас.

Остановитесь. Посмотрите.

И давайте начнем.

РАЗДЕЛ I. ФИЗИКА ОТРАЖЕНИЯ

Здесь нет метафор. Здесь есть только законы. Жесткие, неумолимые, прекрасные законы, которые держат ткань реальности. Прежде чем мы пойдем вглубь сознания, мы должны понять, как работает сама поверхность. Как свет становится образом. Как материя отражает саму себя.

ГЛАВА 1. ФОТОН И ПОВЕРХНОСТЬ. РОЖДЕНИЕ ОБРАЗА

Вы стоите перед зеркалом. Вы видите себя. Но что именно произошло в эту долю секунды? Что случилось между вашим лицом и вашим сознанием?

Это не магия. Это не мистика. Это цепь физических событий, каждое из которых подчиняется строжайшим законам. Цепь, которая начинается с рождения света и заканчивается вспышкой нейрона в вашем мозге.

Давайте разберем эту цепь. По звеньям. До самого основания.

1. Серебро и свет. Анатомия поверхности

Подойдите к зеркалу вплотную. Посмотрите на торец. Вы увидите слои.

Снаружи — стекло. Оксид кремния. Прозрачный, твердый, инертный. Стекло не отражает. Стекло пропускает. Оно нужно только для того, чтобы защитить то, что находится за ним.

А за ним — металл. Чаще всего серебро. Иногда алю-

миний. Слой толщиной в несколько десятков нанометров. Тоньше, чем вирус. Тоньше, чем длина волны видимого света.

Именно этот слой делает всё.

Когда фотон — элементарная частица света, квант электромагнитного поля — вылетает из лампы в вашей комнате, он летит к вашему лицу. Он ударяется о вашу кожу. Часть его поглощается, превращаясь в тепло. Часть рассеивается. Но часть отражается. Этот отраженный фотон летит к зеркалу.

Он проходит сквозь стекло. Стекло для него прозрачно, потому что энергия фотона видимого света недостаточна, чтобы возбудить электроны в атомах кремния и кислорода. Фотон пролетает насквозь.

И вот он ударяется о серебро.

Здесь происходит магия физики. У серебра есть свободные электроны. Они не привязаны к конкретным атомам. Они образуют «электронный газ», плавающее облако отрицательного заряда. Когда фотон ударяет в это облако, он заставляет электроны колебаться. Электроны начинают вибрировать в такт частоте фотона. И, вибрируя, они сами излучают новый фотон.

Точно такой же. С той же частотой. С той же энергией. Но летящий в обратную сторону.

Старый фотон поглощен. Умер. Но его смерть мгновенно породила нового. Клона. Близнеца. Отражение.

Два. Пара. Двойственность.

Зеркало не возвращает вам ваш свет. Зеркало убивает ваш свет и создает на его месте новый, идеально похожий. Вы смотрите не на себя. Вы смотрите на фантомов, рожденных серебром.

2. Угол падения. Неумолимая геометрия

Фотон ударился о серебро. В какую сторону полетит новый?

Здесь вступает в силу закон, который не знает исключений. Закон, который работал до рождения человека и будет работать после его смерти.

Угол падения равен углу отражения.

Если фотон летит под углом 30 градусов к перпендикуляру поверхности, он отскочит ровно под 30 градусов в другую сторону. Никаких отклонений. Никаких «почти». Никаких погрешностей.

Этот закон описал еще Евклид в III веке до нашей эры. В трактате «Катоптрика». Он не знал, что такое фотон. Он не знал про электроны. Но он видел геометрию. Он видел, что свет подчиняется форме.

Почему это так важно? Потому что именно этот закон создает образ.

Если бы фотоны отражались хаотично — как от стены, покрытой штукатуркой, — вы бы не увидели себя. Вы бы увидели просто светлое пятно. Стена рассеивает свет во все

стороны. Это диффузное отражение.

Зеркало дает зеркальное отражение. Оно сохраняет порядок. Оно сохраняет геометрию. Фотоны, пришедшие от вашего левого глаза, отражаются и попадают в ваш левый глаз. Фотоны от правого — в правый. Мозг получает точную карту.

Но есть нюанс.

Зеркало меняет направление только по одной оси. По оси, перпендикулярной поверхности. Ось Z. Оси X и Y (вверх-вниз, влево-вправо) остаются неизменными.

Именно поэтому зеркало меняет лево и право, но не меняет верх и низ.

Почему? Потому что вы сами поворачиваетесь вокруг вертикальной оси, когда смотрите на него. Если бы вы встали на голову, зеркало поменяло бы верх и низ. Но вы не встаете. Вы стоите. И зеркало подчиняется вашему выбору.

Оно не враг. Оно партнёр. Оно отражает ровно то, что вы ему даете.

3. Поглощение и потеря.

Иллюзия идеала

Посмотрите на свои руки. Посмотрите на зеркало.

Вам кажется, что отражение идеально. Что оно возвращает 100% света.

Это ложь.

Идеальных зеркал не существует. Физика не терпит абсолютов в материальном мире.

Обычное бытовое зеркало с серебряным покрытием отражает около 95% видимого света. Остальные 5% поглощаются. Превращаются в микроскопические колебания атомной решетки. В тепло.

Даже самые лучшие диэлектрические зеркала, используемые в лазерных лабораториях и в гравитационных обсерваториях вроде LIGO, отражают 99.999% света. Но не 100%.

Каждое отражение — это потеря.

Если вы поставите два зеркала друг напротив друга и посмотрите в этот коридор, вы увидите бесконечность. Но присмотритесь к десятому отражению. К двадцатому. К пятидесятому.

Оно темнеет. Оно зеленеет.

Почему зеленеет? Потому что стекло, которое защищает серебро, не идеально прозрачно. Оно поглощает красный и синий спектры чуть сильнее, чем зеленый. С каждым отскоком зеленый цвет накапливается. Бесконечность в зеркальном коридоре имеет цвет. Цвет болотной тины. Цвет окислившейся меди.

Каждое отражение уносит часть энергии. Каждый образ чуть тусклее оригинала.

Это закон энтропии. Ничто не сохраняется полностью. Информация теряется. Энергия рассеивается. Идеальное отражение — это математическая абстракция. В реальности

всегда есть цена. Всегда есть налог.

Вы видите себя чуть менее ярким, чем вы есть на самом деле. Зеркало крадет у вас 5% света. И превращает их в тепло.

4. Скорость света и задержка образа. Вы видите прошлое

Свет летит быстро. 299 792 458 метров в секунду. В вакууме. В стекле он летит чуть медленнее — около 200 000 километров в секунду.

Вы стоите перед зеркалом на расстоянии одного метра.

Фотон летит от вашего лица к зеркалу. Один метр. Затем от зеркала к вашему глазу. Еще один метр. Итого два метра.

Сколько времени это занимает?

Две миллионных доли миллисекунды. 6.6 наносекунд.

Это ничтожно мало. Человеческий мозг не способен воспринять такую задержку. Нейроны срабатывают в тысячи раз медленнее. Для вашего сознания это мгновенно.

Но физически — это не мгновенно.

Вы никогда не видите себя в настоящем времени. Вы всегда видите себя в прошлом. На 6.6 наносекунд моложе.

Если вы отойдете на километр (представьте гигантское зеркало в поле), задержка составит 6.6 микросекунд. Если вы посмотрите в зеркало, стоящее на Луне, вы увидите себя трехсекундной давности.

Образ — это всегда эхо. Всегда отскок. Всегда прошлое.

Настоящее неуловимо. Оно проскальзывает между моментом испускания фотона и моментом его регистрации сетчаткой. Вы живете в постоянном, крошечном опоздании.

Зеркало не показывает реальность. Оно показывает её тень, которая догнала вас с опозданием.

5. Алюминий против серебра. Эволюция зеркал

Зеркала не всегда были такими, как сейчас.

Древние египтяне полировали медь и бронзу. Их отражения были тусклыми, красноватыми, искаженными. Римляне делали зеркала из олова и свинца. Они темнели за несколько месяцев.

Настоящая революция произошла в Венеции, на острове Мурано, в XVI веке. Мастера научились покрывать стекло амальгамой — сплавом олова и ртути. Ртуть жидкая, она смачивает олово и прилипает к стеклу.

Муранские зеркала стоили дороже кораблей. За них убивали. Мастеров не выпускали с острова под страхом смерти. Но ртуть ядовита. Муранские мастера умирали молодыми, отравленные парами.

Настоящий прорыв случился в 1835 году. Немецкий химик Юстус фон Либих изобрел метод химического серебрения. Он взял альдегид и раствор соли серебра. В результате

реакции на стенках колбы оседал чистый, блестящий слой металлического серебра.

Либих не запатентовал метод. Он отдал его миру.

С этого момента зеркала перестали быть роскошью. Они стали бытом. Каждый человек получил возможность видеть себя.

Подумайте об этом. До XIX века большинство людей никогда не видели своего лица четко. Они видели его в луже. В отполированном металле. В тусклом, искаженном, темном отражении.

Массовое зеркало изменило психологию человечества. Оно породило новый уровень самосознания. Оно заставило нас смотреть на себя. И не отводить взгляд.

6. Камера Вильсона и следы частиц. Когда физика увидела своё отражение

Перенесемся из химической лаборатории в физическую. В 1932 год. Калифорнийский технологический институт.

Физик Карл Андерсон сидит перед камерой Вильсона. Это устройство, заполненное пересыщенным паром. Когда заряженная частица пролетает сквозь него, она ионизирует молекулы газа, и на её пути образуется след из капель тумана. Как инверсионный след самолета в небе.

Андерсон изучает космические лучи. Он помещает камеру в мощное магнитное поле. Магнитное поле искривляет

траекторию заряженных частиц. Положительные летят в одну сторону, отрицательные — в другую. По радиусу изгиба можно определить массу и энергию.

Андерсон смотрит на снимки. И видит нечто невозможное.

След, который изгибается так, будто частица имеет положительный заряд. Как протон. Но радиус изгиба показывает, что масса частицы в 2000 раз меньше массы протона. Она равна массе электрона.

Положительный электрон?

В то время это считалось абсурдом. Все электроны отрицательны. Это аксиома.

Но Андерсон не списывает это на ошибку. Он ставит свинцовую пластину в камеру. Частица проходит сквозь неё, теряет энергию, и радиус изгиба уменьшается. Это доказывает, что частица летит именно в том направлении, которое дает положительный заряд.

Он открыл позитрон. Антиэлектрон.

Это было первое физическое доказательство существования антиматерии. Зеркала материи.

Два. Пара. Двойственность.

У каждой частицы есть двойник. С той же массой. С тем же спином. Но с противоположным зарядом. Материя увидела своё отражение. И это отражение оказалось реальным.

7. Антиматерия как тёмное зеркало

За три года до Андерсона, в 1928 году, британский физик Поль Дирак вывел уравнение, описывающее поведение электрона. Уравнение Дирака объединяло квантовую механику и специальную теорию относительности.

Но у уравнения было две ветви решения. Одна с положительной энергией. Другая — с отрицательной.

Математика не лжет. Если уравнение дает два решения, оба должны иметь физический смысл. Дирак предположил, что существует «море» частиц с отрицательной энергией, заполняющее всё пространство. А если такому электрону сообщить энергию, он выпрыгнет из моря, оставив после себя «дырку».

Эта дырка будет вести себя как частица с положительным зарядом.

Дирак назвал это предсказание «антиэлектроном».

Антиматерия — это не просто противоположность. Это идеальное зеркало. Когда электрон и позитрон встречаются, они не отскакивают. Они аннигилируют. Исчезают. Вся их масса превращается в чистую энергию, в два гамма-фотона, разлетающихся в разные стороны.

$E = mc^2$. Формула Эйнштейна в действии.

Материя и антиматерия — идеальные партнёры в танце уничтожения. Они не враги. Они дополняют друг друга до

нуля. До пустоты. До идеального баланса.

Но почему тогда мы существуем? Почему Вселенная состоит из материи, а не из равной смеси материи и антиматерии, которая аннигилировала бы в чистый свет?

Это одна из величайших тайн физики. Барионная асимметрия Вселенной. Где-то в самом начале, в первые доли секунды после Большого взрыва, зеркало треснуло. Материя получила крошечное преимущество. Одна лишняя частица на миллиард.

Этот остаток — всё, что мы видим вокруг. Звезды, планеты, вы, я, эта книга. Мы — ошибка баланса. Ошибка, которая стала жизнью.

8. Рождение образа в мозге. От сетчатки к сознанию

Фотон отразился от серебра. Он пролетел два метра. Он ударился о вашу сетчатку.

Что дальше?

Сетчатка — это не просто пленка. Это вынесенная наружу часть мозга. Фоторецепторы — палочки и колбочки — поглощают фотон. Молекула родопсина меняет форму. Запускается каскад химических реакций. Электрический сигнал бежит по зрительному нерву.

Он достигает зрительной коры в затылочной доле мозга. Здесь происходит настоящее чудо. Мозг не получает го-

товую картинку. Он получает набор сигналов. Точки. Градиенты. Перепады яркости. Цветовые частоты.

Мозг собирает из этого хаоса образ. Он достраивает линии. Он заполняет слепое пятно, где нет рецепторов. Он корректирует перспективу. Он накладывает память на то, что видит сейчас.

Вы видите не то, что есть в зеркале. Вы видите то, что ваш мозг решил показать вам.

Зеркало — это просто инструмент. Поставщик сырья. Настоящий создатель отражения — ваше сознание.

Если бы у вас были глаза пчелы, вы бы увидели ультрафиолетовые узоры на своем лице. Если бы у вас были глаза змеи, вы бы увидели тепловое излучение своих сосудов.

Вы видите только узкий диапазон. И ваш мозг интерпретирует его так, чтобы вы могли выжить. Чтобы вы могли узнать себя. Чтобы вы могли сказать: «Это я».

ИТОГ ГЛАВЫ 1

Первое: Зеркало не возвращает свет. Оно поглощает исходные фотоны и генерирует новые, идентичные, за счет колебаний свободных электронов в слое металла. Отражение — это не возврат, а перерождение.

Второе: Закон отражения (угол падения равен углу отражения) абсолютен. Он сохраняет геометрию пространства, но меняет одну из осей, создавая иллюзию смены лева и пра-

ва, которая на самом деле является следствием вашего собственного поворота вокруг вертикальной оси.

Третье: Идеальных зеркал не существует. Каждое отражение забирает часть энергии, превращая её в тепло. Бесконечный зеркальный коридор неизбежно темнеет и зеленеет из-за поглощения света стеклом. Энтропия неумолима.

Четвертое: Из-за конечной скорости света вы никогда не видите себя в настоящем моменте. Образ всегда отстает от оригинала. Вы смотрите в прошлое, пусть и отстоящее от вас на наносекунды.

Пятое: Открытие позитрона Карлом Андерсоном в 1932 году доказало, что у материи есть физическое отражение — антиматерия. Мы существуем только благодаря тому, что в ранней Вселенной это зеркало треснуло, и материя получила ничтожное преимущество над антиматерией.

А теперь — от фотона к геометрии. От случайного блуждания света к неумолимой линии. Мы разобрали, как рождается образ. Теперь мы посмотрим, как эта линия делит мир на две halves. Как угол падения становится судьбой.

В следующей главе мы возьмем в руки транспортир. И измерим раскол.

ГЛАВА 2. ЗАКОН УГЛА. НЕУМОЛИМАЯ ГЕОМЕТРИЯ СВЕТА

Возьмите лазерную указку. Направьте луч на зеркало.

Луч ударяется о поверхность и отскакивает. Мгновенно. Предсказуемо. Без колебаний.

Вы можете закрыть глаза. Вы можете отвернуться. Вы можете усомниться в существовании внешнего мира. Но угол падения всё равно будет равен углу отражения. Этот закон не зависит от вашего настроения. Он не зависит от эпохи. Он не зависит от того, верите вы в него или нет.

Геометрия света — это скелет реальности. Жесткий, негнувшийся, абсолютный.

Давайте разберем этот скелет. По косточкам.

1. Перпендикуляр. Ось, которой не существует

Подойдите к зеркалу. Проведите мысленную линию от вашего носа строго перпендикулярно поверхности стекла.

Эта линия называется «нормалью». В физике и оптике.

Нормаль — это воображаемая линия. Её нет в материальном мире. Вы не можете её потрогать. Вы не можете её

сфотографировать. Но именно она диктует поведение света. Именно от неё отсчитываются углы.

Угол падения — это угол между падающим лучом и нормалью. Угол отражения — это угол между отраженным лучом и той же нормалью.

Почему это важно?

Потому что норма — это всегда невидимая ось. В физике. В биологии. В обществе.

В обществе норма — это невидимая линия, от которой отсчитывается «правильное» поведение. Отклонение от нормы вызывает отторжение. Отклонение от перпендикуляра вызывает искажение образа.

Нормаль не существует физически. Но она существует функционально. Она держит структуру. Без неё нет отсчета. Без неё нет угла. Без неё нет отражения.

Два. Пара. Двойственность. Падающий луч и отраженный луч. Они существуют только относительно невидимой оси, которая их разделяет и связывает.

2. Евклид и Катоπτрика. Первый закон

III век до нашей эры. Александрия.

Евклид пишет трактат «Катоπτрика». Слово происходит от греческого «катоπτрон» — зеркало.

Евклид не знал, что такое фотон. Он не знал про электромагнитные волны. Он не знал про атомы. Но он знал геометрию.

рию. И он сформулировал закон отражения.

«Лучи, падающие на гладкую поверхность, отражаются под равными углами.»

Это первое задокументированное математическое описание отражения.

Евклид также постулировал, что свет распространяется по прямым линиям. И что зрение работает потому, что из глаз выходят «зрительные лучи», которые ощупывают предметы.

Эта теория — теория эмиссии — была ошибочной. Свет не выходит из глаз. Но геометрическая часть его учения оказалась абсолютно верной.

Закон угла пережил империи. Он пережил падение Рима. Он пережил средневековье. Он работает сегодня, когда лазерный луч летит к Луне и возвращается обратно, чтобы измерить расстояние с точностью до миллиметра.

Истина не стареет. Геометрия вечна.

3. Ибн аль-Хайсам. Свет идет в глаз, а не из глаза

Прошло более тысячи лет после Евклида.

Каир. 1011 год.

Арабский ученый Ибн аль-Хайсам (на Западе его называли Альхазен) симулирует безумие, чтобы избежать казни от халифа аль-Хакима. Халиф приказал ему регулировать

разлив Нила. Ибн аль-Хайсам понял, что это невозможно, и притворился сумасшедшим.

Халиф посадил его под домашний арест.

В темноте своей комнаты, лишенный внешних развлечений, Ибн аль-Хайсам начал изучать свет. Он смотрел на луч солнца, проникающий через крошечное отверстие в ставне. Он видел, как пылинки танцуют в этом луче.

Он понял: свет идет от объекта к глазу. А не наоборот.

За десять лет ареста он написал «Книгу оптики» (Китаб аль-маназир). В ней он математически доказал закон отражения. Он изучал сферические и параболические зеркала. Он описал, как работает камера-обскура.

Ибн аль-Хайсам совершил коперниканский переворот в оптике за шестьсот лет до Коперника. Он развернул вектор зрения.

Свет не ищет вас. Вы ищете свет. Вы — приемник. Мир — передатчик.

Зеркало не посылает вам образ. Оно перенаправляет свет, который уже летел в вашу сторону.

4. Зеркальное и диффузное. Порядок и хаос

Посмотрите на стену. Она освещена. Свет от лампы падает на обои и отражается в ваши глаза. Иначе вы бы не увидели стену.

Но почему вы не видите в стене своё отражение?

Потому что стена шероховатая.

На микроскопическом уровне поверхность стены — это горы и ущелья. Выступы и впадины. Когда параллельные лучи света падают на такую поверхность, каждый луч встречает свой локальный угол наклона.

Один луч отражается влево. Другой — вправо. Третий — вверх. Четвертый — вниз.

Порядок разрушается. Геометрия ломается.

Это называется диффузным отражением. Свет рассеивается. Образ не формируется.

Теперь посмотрите на зеркало. Его поверхность отполирована до атомарной гладкости. Неровности меньше длины волны света. Все лучи встречают одинаковый угол. Все они отражаются синхронно.

Порядок сохраняется. Геометрия работает. Образ формируется.

Это называется зеркальным отражением.

Разница между стеной и зеркалом — не в материале. Разница в микрогеометрии. В степени хаоса на поверхности.

Хаос убивает образ. Порядок рождает отражение.

Не враги. Партнёры. Диффузное отражение дает нам возможность видеть мир вокруг. Зеркальное отражение дает нам возможность видеть себя. Оба необходимы. Одно без другого слепо.

5. Закон Снеллиуса. Преломление как искажение зеркала

Свет не всегда отражается. Часто он проходит сквозь поверхность.

Опустите ложку в стакан с водой. Посмотрите сбоку.

Ложка кажется сломанной. На границе воды и воздуха она изгибается.

Это не магия. Это преломление.

В 1621 году голландский математик Виллеброрд Снеллиус (Снелл) открыл закон преломления.

Когда свет переходит из одной среды в другую (например, из воздуха в воду), он меняет скорость. В воде свет летит медленнее, чем в воздухе. Из-за этой разницы скоростей луч изгибается.

Закон Снеллиуса связывает угол падения и угол преломления через показатели преломления сред.

$$n_1 * \sin(\theta_1) = n_2 * \sin(\theta_2)$$

Эта формула — фундамент всей геометрической оптики. Без неё не было бы линз. Без линз не было бы очков, микроскопов, телескопов. Без телескопов мы бы не знали, что живем на планете, вращающейся вокруг звезды.

Преломление — это искаженное отражение. Это зеркало, которое лжет о форме, но говорит правду о плотности среды.

Вода плотнее воздуха. Стекло плотнее воды. Алмаз плот-

нее стекла.

Чем плотнее среда, тем сильнее она ломает свет. Тем сильнее она искажает реальность.

Мы смотрим на мир сквозь атмосферу. Сквозь роговицу глаза. Сквозь хрусталик. Сквозь стекловидное тело.

Ваше зрение — это цепь преломлений. Вы никогда не видите мир напрямую. Вы видите мир, прошедший через серию искажений.

И ваш мозг корректирует эти искажения. Мозг — главный корректор геометрии.

6. Полное внутреннее отражение. Когда граница становится стеной

Что будет, если свет летит из плотной среды в менее плотную? Из воды в воздух. Из стекла в воздух.

Он преломляется, отклоняясь от нормали. Угол преломления больше угла падения.

Увеличивайте угол падения. Угол преломления будет расти быстрее.

В какой-то момент угол преломления достигнет 90 градусов. Луч скользнет вдоль границы раздела сред.

Этот угол называется критическим.

Что будет, если увеличить угол падения еще чуть-чуть?

Свет не выйдет наружу. Он не преломится. Он отразится обратно внутрь. Полностью. Без потерь.

Это называется полным внутренним отражением.

Именно этот принцип удерживает свет внутри оптоволоконного кабеля. Свет летит по стеклянной нити толщиной с человеческий волос, отражаясь от стенок тысячи раз на километр пути, и не выходит наружу.

Именно поэтому алмаз сверкает. Свет попадает внутрь, многократно отражается от внутренних граней и выходит обратно к вам, рассыпаясь на спектр.

Граница, которая должна была пропустить, становится идеальной стеной.

Порог. Предел. Точка невозврата.

В физике, как и в жизни, есть критические углы. Моменты, когда попытка выйти наружу приводит к отскоку. Когда граница превращается в зеркало.

7. Принцип Ферма. Свет выбирает кратчайший путь

1662 год. Франция.

Пьер де Ферма, юрист и математик-любитель, формулирует принцип, который перевернул оптику.

Принцип наименьшего времени.

Свет, переходя из одной точки в другую, выбирает тот путь, который требует наименьшего времени.

Не наименьшего расстояния. Наименьшего времени.

Если среда однородна, кратчайшее время совпадает с

кратчайшим расстоянием — прямой линией.

Но если среды разные? Если свет летит из воздуха в воду?

Прямая линия была бы кратчайшим расстоянием. Но в воде свет летит медленнее. Чтобы минимизировать время, свет жертвует расстоянием. Он проходит больший путь в воздухе (где он быстрый) и меньший путь в воде (где он медленный).

Именно поэтому луч изгибается на границе. Именно поэтому работает закон Снеллиуса.

Свет ленив. Или свет оптимален.

Философы спорили. Почему природа выбирает минимум? Это доказывает существование разумного замысла? Или это просто следствие волновой природы света?

В 1678 году Христиан Гюйгенс показал, что принцип Ферма автоматически вытекает из волновой теории. Свет не «выбирает». Свет просто интерферирует. Все возможные пути гасят друг друга, кроме того, где фаза совпадает. А фаза совпадает там, где время минимально.

Иллюзия выбора. Реальность интерференции.

Свет не думает. Свет подчиняется.

8. Геометрическая детерминированность. Свобода воли фотона

Посмотрите на луч света.

У него нет свободы воли.

Если вы знаете точку старта, направление и свойства среды, вы можете точно предсказать, где окажется фотон через секунду, через час, через миллион лет.

Геометрия света абсолютно детерминирована.

В классической физике это не вызывало вопросов. Лапласовский демон, знающий положение и импульс всех частиц, мог бы рассчитать будущее Вселенной.

Но в XX веке пришла квантовая механика.

На квантовом уровне фотон не летит по одной траектории. Согласно квантовой электродинамике (КЭД), разработанной Ричардом Фейнманом в 1940-х годах, фотон летит по всем возможным путям одновременно.

Он летит по прямой. Он летит по дуге. Он летит на край Вселенной и возвращается. Он летит через ваше сердце.

Каждому пути соответствует амплитуда вероятности. Когда мы складываем все эти амплитуды, пути, далекие от классического, гасят друг друга. Усиливаются только те, что находятся вблизи пути наименьшего времени.

Макроскопически мы видим один луч. Микроскопически фотон пробует всё.

Детерминизм — это иллюзия, рожденная статистикой. Свобода воли фотона — это квантовый шум, который усредняется в неумолимый закон.

Два. Пара. Двойственность. Квантовая свобода и классическая судьба. Они не противоречат. Они дополняют.

9. Параболическое зеркало. Сборка хаоса в точку

Плоское зеркало сохраняет параллельность лучей.

Но что, если изогнуть поверхность?

Древнегреческий математик Аполлоний Пергский (III век до н.э.) изучал конические сечения. Он описал параболу.

У параболы есть фокус. Точка, в которой собираются все лучи, падающие параллельно оси симметрии.

Если сделать зеркало в форме параболоида вращения, оно соберет весь падающий свет в одну точку.

Легенда гласит, что Архимед использовал такие зеркала (или систему плоских зеркал), чтобы сжечь римский флот во время осады Сиракуз в 212 году до н.э. «Лучи смерти Архимеда».

Историки спорят. Миф это или реальность. Эксперименты показывают, что это возможно, но сложно.

Но принцип работает.

Параболические зеркала лежат в основе всех рефлекторных телескопов. Телескоп Ньютона. Телескоп Хаббла. Телескоп Джеймса Уэбба.

Они собирают слабый свет далеких галактик, летевший миллиарды лет, и фокусируют его в крошечной точке детектора.

Парабола превращает бесконечный хаос космоса в четкую

точку.

Фокус. Концентрация. Смысл.

Без параболического зеркала мы бы смотрели в небо и видели только черноту. С ним мы видим рождение звезд.

10. Иллюзия глубины. Мнимое изображение

Посмотрите в зеркало.

Вам кажется, что вы видите комнату за стеклом. Вам кажется, что ваше отражение находится на расстоянии двух метров от вас (если вы стоите в метре от зеркала).

Но за зеркалом нет комнаты. За зеркалом стена. Или сосед. Или улица.

Изображение в плоском зеркале называется мнимым.

Оно мнимое, потому что световые лучи не проходят через ту точку, где вы видите изображение. Лучи отражаются от поверхности и летят в ваш глаз. Но ваш мозг, следуя привычке, достраивает их прямые линии назад, за зеркало.

Мозг рисует фантом.

Мнимое изображение нельзя спроецировать на экран. Если вы поставите экран за зеркало, вы не увидите на нем себя. Экран останется пустым.

Образ существует только в вашем восприятии. Только в вашем мозге.

Зеркало создает иллюзию глубины там, где её нет. Оно об-

манывает ваше стереоскопическое зрение. Ваши глаза сходятся на точке за стеклом, хотя физически фокусироваться нужно на поверхности стекла.

Это когнитивный диссонанс, который ваш мозг решает за миллисекунды. Он выбирает верить геометрии отражения, а не аккомодации хрусталика.

Вы смотрите на то, чего нет. Вы фокусируетесь на пустоте. И эта пустота выглядит как вы.

ИТОГ ГЛАВЫ 2

Первое: Нормаль (перпендикуляр к поверхности) — это воображаемая линия, не существующая физически, но абсолютно необходимая для описания геометрии отражения. Невидимые оси диктуют видимую реальность.

Второе: Закон отражения, сформулированный Евклидом в III веке до н.э., и закон преломления Снеллиуса (1621 г.) образуют жесткий каркас геометрической оптики. Свет подчиняется математике без исключений и компромиссов.

Третье: Разница между зеркальным и диффузным отражением кроется не в материале, а в микрогеометрии поверхности. Хаос на поверхности убивает образ, порядок его рождает.

Четвертое: Принцип наименьшего времени Ферма (1662 г.) показывает, что свет выбирает оптимальный путь, а квантовая электродинамика Фейнмана раскрывает, что этот путь

— лишь результат интерференции всех возможных траекторий.

Пятое: Изображение в плоском зеркале мнимо. Оно не существует в физическом пространстве за стеклом. Это фантом, сконструированный вашим мозгом на основе экстраполяции прямых линий. Вы смотрите в пустоту, и пустота смотрит на вас.

А теперь — от геометрии к материи. От идеальных линий к физической форме. Мы узнали, как свет отскакивает от поверхности. Но что, если сама поверхность имеет handedness? Что, если мир не просто отражается, а закручен?

В следующей главе мы посмотрим на свои руки. И поймем, почему левое никогда не станет правым.

ГЛАВА 3. ХИРАЛЬНОСТЬ. ПОЧЕМУ ЛЕВОЕ НЕ СТАНОВИТСЯ ПРАВЫМ

Посмотрите на свои руки.

Не мельком, не автоматически, как вы смотрите на них десятки раз в день, набирая текст или поднося чашку к губам. Посмотрите по-настоящему. Поднимите их перед собой, поверните ладонями вверх. Расставьте пальцы. Левая и правая.

Они почти одинаковы. Пять пальцев, ладонь, запястье, сетка вен под кожей. Но попробуйте надеть левую перчатку на правую руку. Не получится. Они зеркальны. Они совпадают только при отражении. Они — пара, и вне пары они теряют смысл. Одна рука не знает, что она рука, пока нет другой, к которой она прижимается в молитве, в рукопожатии, в аплодисментах. Одна ладонь не хлопнет. Один кулак не сожмётся в ответ на другой.

В геометрии их называют конгруэнтными. Но в физике и химии у них есть другое имя. Хиральные. От греческого «хейр» — рука.

Хиральность — это свойство объекта не совпадать со своим зеркальным отражением. Это фундаментальное свойство пространства, в котором вы живете. Это трещина в идеальной симметрии. Это то, почему левое никогда не станет правым.

Давайте разберем эту трещину. По слоям. От кончиков

пальцев до основания мироздания.

1. Кант и несовместимые аналоги.

Пространство имеет руку

1768 год. Кёнигсберг.

Иммануил Кант пишет эссе «О первооснове различения сторон в пространстве». Ему тридцать четыре года. Он еще не написал свои великие «Критики», но уже ломает голову над загадкой, которая казалась тривиальной.

Кант берет в руки две одинаковые сферы. Он рисует на них меридианы и параллели. Они абсолютно идентичны. Он может наложить одну на другую. Они совпадают.

Затем он берет две человеческие руки. Левую и правую. Все расстояния между пальцами одинаковы. Все углы совпадают. Все пропорции идентичны. Но он не может наложить левую руку на правую так, чтобы они совпали во всех трех измерениях одновременно.

Кант называет их «несовместимыми аналогами» (incongruent counterparts).

Он задает вопрос, который висит в воздухе уже два с половиной века: если все внутренние измерения одинаковы, почему они не совпадают? Ответ, по Канту, кроется не в самих объектах, а в абсолютном пространстве. Пространство само по себе имеет структуру. Оно имеет «руку». Оно не симметрично.

Левая и правая рука — это не просто разные формы. Это разные отношения с самим пространством.

Пространство — это не пустая коробка, в которую вы кладете предметы. Пространство — это активный участник. Оно диктует правила. Оно говорит: «Ты можешь быть левым. Ты можешь быть правым. Но ты не можешь быть обоими сразу».

Два. Пара. Двойственность.

2. Луи Пастер и кристаллы винной кислоты. Рождение стереохимии

Перенесемся на восемьдесят лет вперед. 1848 год. Париж. Молодой химик Луи Пастер сидит за микроскопом. Ему двадцать шесть лет. Он изучает кристаллы винной кислоты — вещества, которое остается на стенках бочек после брожения вина.

Винная кислота обладает оптической активностью. Если пропустить через её раствор поляризованный свет, плоскость поляризации поворачивается. Но существует и другая винная кислота — виноградная (паравинная). Она имеет точно такой же химический состав, те же пропорции углерода, водорода и кислорода. Но она не вращает свет. Она оптически неактивна.

Почему?

Пастер выращивает кристаллы виноградной кислоты. Он

смотрит в микроскоп. И видит невозможное.

Кристаллы не одинаковы. Половина из них имеет крошечные грани, скошенные влево. Другая половина — точно такие же грани, но скошенные вправо. Они зеркальны. Они — несовместимые аналоги.

Пастер берет пинцет. Под микроскопом, дрожащими от напряжения руками, он начинает разделять кристаллы. Левые — в одну кучку. Правые — в другую. Это титанический, ювелирный труд. Он разделяет их по микроскопическим сколам.

Затем он растворяет каждую кучку в воде и пропускает поляризованный свет.

Левые кристаллы поворачивают свет влево. Правые — вправо. На точно такой же угол.

Пастер только что открыл молекулярную хиральность. Он доказал, что молекулы имеют форму. Что они существуют в трехмерном пространстве. Что химическая формула — это не просто список ингредиентов, это архитектура.

Он разделил зеркало. Он показал, что за внешней идентичностью скрывается глубинное, структурное различие.

3. Молекулярные близнецы и трагедия талидомида. Когда зеркало убивает

Молекулы, которые являются зеркальными отражениями друг друга, называются энантиомерами.

Для физика они почти одинаковы. У них одинаковая температура кипения, одинаковая плотность, одинаковый показатель преломления.

Но для биологической системы они абсолютно разные.

Представьте замок и ключ. Замок — это рецептор в вашем теле. Ключ — это молекула лекарства. Если ключ подходит, дверь открывается. Рецептор активируется.

Теперь представьте зеркальный ключ. Он выглядит точно так же. У него те же зубцы, те же выемки. Но если вы попытаетесь вставить его в замок, он не повернется. Он не подойдет.

В 1950-х годах немецкая фармацевтическая компания Grünenthal выпустила препарат талидомид. Его продавали как безопасное средство от тошноты для беременных женщин.

Талидомид — хиральная молекула. Он существует в двух формах: R-талидомид и S-талидомид.

R-форма — это лекарство. Она успокаивает нервную систему, снимает тошноту, дает сон. S-форма — это тератоген. Она нарушает развитие конечностей у плода.

Компания продавала смесь обоих энантиомеров. Рацемат.

Результат был катастрофическим. По всему миру родились более 10 000 детей с фоккомелией — врожденным отсутствием или недоразвитием рук и ног. Их конечности напоминали ласты тюленя.

Зеркальная молекула не просто не сработала. Она встро-

илась в биологические механизмы и сломала их. Она стала ядом.

Это жестокое напоминание. В биологии зеркало не просто отражает. Оно интерпретирует. И часто эта интерпретация смертельна.

Не враги. Партнёры. Но если вы путаете их местами, партнёрство превращается в бойню.

4. Гомохиральность жизни. Великая асимметрия биосферы

Посмотрите на белки в вашем теле.

Они состоят из аминокислот. В природе существует двадцать стандартных аминокислот. И каждая из них хиральна. Каждая существует в двух формах: L (левая) и D (правая).

Но посмотрите на свои мышцы, на свою кожу, на ферменты, переваривающие ваш обед. Все аминокислоты в вашем теле — L-формы. Все до единой.

Теперь посмотрите на ДНК и РНК. Сахара, которые образуют их остов, — это рибоза и дезоксирибоза. Они тоже хиральны. И все они в вашем теле — D-формы. Правые.

Почему жизнь выбрала только одну руку?

В неживой природе, в лаборатории Пастера, в метеоритах, падающих из космоса, L- и D-формы встречаются в равных пропорциях. 50 на 50. Идеальный баланс.

Но жизнь — это 100 на 0. Абсолютная диктатура одной

хиральности. Это называется гомохиральность.

Почему? Мы не знаем.

Это одна из величайших загадок биохимии. Если бы в бульоне первичного океана образовались и L, и D аминокислоты, они бы нейтрализовали друг друга. Белки не смогли бы свернуться. ДНК не смогла бы образовать двойную спираль. Жизнь бы не началась.

Кто-то или что-то должно было сделать выбор. Сломать симметрию.

Возможно, это был случайный флуктуация. Возможно, циркулярно поляризованный свет от нейтронной звезды уничтожил одну из форм в космической пыли, из которой образовалась Земля. Возможно, кристаллы кварца на дне древних океанов acted как фильтр.

Мы не знаем. Но факт остается фактом. Жизнь — это не симметрия. Жизнь — это выбор одной стороны.

Разделение не рана. Дар. Без этого выбора не было бы ни вас, ни меня, ни этой книги.

5. Улитка и раковина.

Геометрия закручивания

Хиральность не прячется только на молекулярном уровне. Она вылеплена из плоти и камня.

Посмотрите на раковину улитки.

Большинство улиток закручивают свои раковины вправо.

По часовой стрелке, если смотреть на вершину. Это называется декстральная (правая) спираль.

Но иногда, крайне редко, рождается улитка с левозакрученной раковиной. Синистральная.

В 1920-х годах британский генетик Артур Бойкот изучал прудовую улитку *Lymnaea peregra*. Он обнаружил, что направление закручивания определяется не генами самой улитки, а генами её матери. Это называется материнским эффектом. Белки, которые закладывают план тела, попадают в яйцеклетку еще до оплодотворения. Они задают направление первого деления клетки. И это направление определяет, в какую сторону будет закручиваться вся будущая раковина.

Если вы возьмете левозакрученную улитку и попытаетесь спарить её с правозакрученной, их гениталии не совпадут. Они физически не смогут соединиться.

Зеркальная форма становится репродуктивным барьером. Она создает новый вид.

Хиральность — это двигатель эволюции. Она разделяет популяции. Она создает изоляцию. Она заставляет природу пробовать новые пути.

Два. Пара. Двойственность.

6. Десница и шуица. Мифология руки

Язык помнит то, что сознание забыло.

Посмотрите на латинские корни.

Правая рука — *dexter*. Отсюда слово «декстерити» (ловкость, сноровка). Правая рука — это рука мастера, рука воина, рука, которой приносят клятву.

Левая рука — *sinister*. Изначально это слово означало просто «левый». Но постепенно оно приобрело зловещий оттенок. «Зловещий». «Пагубный». «Дурной».

В английском языке *right* означает и «правый», и «правильный». *Left* происходит от англосаксонского *lyft*, что означает «слабый» или «сломанный».

В русском языке «шуица» (левая рука) ассоциируется с чем-то неумелым, ложным («шутовство»). «Десница» — с божественной силой, защитой («десница Божья»).

Почему культура так боится левой стороны?

Потому что большинство людей — правши. Около 90%. Левая рука для них — чужая. Неуклюжая. Та, которую нужно контролировать.

Но есть и более глубокий слой. В древних ритуалах левая сторона ассоциировалась с луной, с ночью, с женским началом, с миром мертвых. Правая — с солнцем, днем, мужским началом, миром живых.

Зеркало культуры искажает реальность. Оно превращает физическое свойство в моральную категорию. Оно делает из асимметрии иерархию.

Но природа не знает морали. Природа знает только форму. И левая раковина так же прекрасна, как правая.

7. Эксперимент Ву и нарушение четности. Вселенная знает, где лево

До 1956 года физики были уверены в одном: законы природы зеркально симметричны.

Это называется сохранением четности (Р-инвариантность). Если вы снимете фильм о любом физическом эксперименте, а затем прокрутите его в зеркальном отражении, законы физики в этом зеркальном фильме будут работать точно так же.

Никто не сомневался в этом. Это казалось само собой разумеющимся. Как закон угла. Как сохранение энергии.

Но в 1956 году два молодых физика, Цзундао Ли и Чжэньнин Янг, предположили, что в слабых ядерных взаимодействиях четность может нарушаться.

Никто им не поверил. Это звучало как ересь.

Тогда они обратились к Цзянсюн Ву (Chien-Shiung Wu), блестящему экспериментатору из Колумбийского университета. Её называли «первой леди физики».

Ву взяла кобальт-60. Радиоактивный изотоп, который распадается, испуская электроны (бета-распад).

Она охладила образец кобальта до почти абсолютного нуля и поместила его в сильное магнитное поле. Ядра кобальта выстроились вдоль силовых линий поля, как солдаты в строю. Их спины были ориентированы в одну сторону.

Если бы мир был зеркально симметричен, электроны вылетали бы из ядер равномерно — и вверх, и вниз, вдоль оси спина.

Ву включила детекторы.

Электроны вылетали преимущественно в одну сторону. Против направления спина.

Зеркало треснуло.

Если бы вы посмотрели на этот эксперимент в зеркале, спины ядер изменили бы направление, но направление вылета электронов осталось бы прежним. В зеркальном мире электроны вылетали бы в другую сторону относительно спина. Зеркальный мир подчинялся бы другим законам.

Слабое взаимодействие знает, где лево, а где право.

Вселенная не симметрична. У неё есть предпочтительная рука.

8. Зазеркалье и антиматерия.

Смерть в отражении

Что будет, если вы шагнете в зеркало?

Не в переносном смысле. В буквальном. Представьте, что вы прошли сквозь стекло и оказались в зеркальном мире.

Ваше сердце теперь справа. Ваш аппендикс слева. Ваши белки состоят из D-аминокислот. Вы стали хиральным отражением самого себя.

Казалось бы, вы должны чувствовать себя нормально. За-

коны механики, гравитации, электромагнетизма работают в зеркале точно так же. Вы сможете ходить, дышать, думать.

Но вы умрете.

Почему? Из-за нейтрино.

Нейтрино — это призрачные частицы, которые пронизывают ваше тело триллионами каждую секунду. Они участвуют только в слабом взаимодействии.

И вот тут вступает в силу открытие Ву. Нейтрино всегда имеют левую спиральность. Их спин всегда направлен против их движения.

В нашем мире нет правых нейтрино. Только левые.

Если вы перейдете в зеркальный мир, ваше тело, состоящее из обычной материи, попытается взаимодействовать с зеркальными частицами. Но зеркальные нейтрино будут правыми. А правых нейтрино не существует. Ваше тело потеряет способность к слабым взаимодействиям. Бета-распад в ваших клетках остановится. Солнце, которое светит за счет слабого взаимодействия, погаснет для вас.

Чтобы выжить в зазеркалье, вы должны стать не просто зеркальным. Вы должны стать антиматерией.

Только антиматерия имеет правые антинейтрино.

Зазеркалье — это мир антиматерии. И если вы встретите там своё зеркальное отражение, вы не сможете его обнять. При прикосновении вы оба аннигилируете. Вспышка гамма-излучения. И ничего больше.

Не враги. Партнёры. Но их объятие смертельно.

9. Философия асимметрии.

Симметрия есть смерть

Герман Вейль, один из величайших математиков XX века, написал в своей книге «Симметрия»:

«Симметрия — это идея, с помощью которой человек на протяжении веков пытался постичь и создать порядок, красоту и совершенство».

Но затем он добавил то, что часто забывают:

«Живой организм несимметричен. Симметрия есть смерть. Асимметрия есть жизнь».

Подумайте об этом.

Идеально симметричный кристалл мертв. В нем нет движения. Нет времени. Нет изменений. Все атомы стоят на своих местах, подчиняясь жесткой решетке.

Идеально симметричная Вселенная, где материи и антиматерии поровну, пуста. В ней нет ни звезд, ни планет, ни наблюдателей. Только равномерное море фотонов.

Чтобы возникла жизнь, симметрия должна быть нарушена. Должен произойти раскол. Должен появиться перекося.

Хиральность — это не ошибка. Это условие существования.

Когда вы смотрите на свои руки, вы смотрите на две половинки сломанного целого. Они не могут совпасть. И именно поэтому они могут работать. Именно поэтому вы можете

держат чашку, писать текст, обнимать близкого человека.

Если бы ваши руки были одинаковыми, они были бы бесполезны.

Разделение не рана. Дар. Асимметрия — это пространство для действия. Это зазор, в котором танцует жизнь.

ИТОГ ГЛАВЫ 3

Первое: Хиральность — это фундаментальное свойство пространства и материи, при котором объект не может совпасть со своим зеркальным отражением. Кант назвал это «несовместимыми аналогами», доказав, что пространство само по себе имеет структуру и «руку».

Второе: Луи Пастер в 1848 году вручную разделил кристаллы винной кислоты на левые и правые, положив начало стереохимии. Он показал, что химическая идентичность не означает геометрическую идентичность.

Третье: В биологии хиральность имеет фатальное значение. Трагедия талидомида в 1950-х годах доказала, что зеркальная молекула может быть лекарством или ядом. Биологические замки открываются только одной рукой.

Четвертое: Вся известная жизнь гомохиральна. Белки используют только L-аминокислоты, ДНК — только D-сахара. Это великая асимметрия, причина которой до сих пор остается одной из главных загадок науки.

Пятое: В 1956 году эксперимент Цзянсюн Ву с кобаль-

том-60 доказал нарушение четности в слабых взаимодействиях. Вселенная не зеркально симметрична. У неё есть предпочтительная рука, а зазеркалье является миром антиматерии, где наше существование невозможно.

А теперь — от молекулярного раскола к космическому. От рук человека к рукам Вселенной. Мы увидели, как зеркало ломается на уровне вещества. Но что, если оно ломается на уровне самого времени и заряда? Что, если материя и антиматерия не просто зеркальны, а враждуют?

В следующей главе мы посмотрим на то, как Вселенная сделала свой выбор. И почему мы вообще здесь.

ГЛАВА 4. НАРУШЕНИЕ СР-ИНВАРИАНТНОСТИ. КОГДА ЗЕРКАЛО ВСЕЛЕННОЙ ЛЖЁТ

Закройте глаза.

Представьте абсолютную пустоту. Не темноту. Не тишину. А полное отсутствие чего-либо. Ни пространства, ни времени, ни материи. Ноль.

А теперь представьте, что этот ноль взрывается.

13,8 миллиарда лет назад произошло событие, которое мы называем Большим взрывом. Вся энергия Вселенной была сжата в точку с бесконечной плотностью. И эта точка развернулась.

Энергия начала превращаться в материю. Но физика диктует жестокое правило: энергия не может создать просто материю. Она всегда создает пару. Частицу и античастицу. Электрон и позитрон. Кварк и антикварк.

Два. Пара. Двойственность.

Они рождаются одновременно. Они имеют одинаковую массу. Но противоположные заряды. И когда они встречаются, они уничтожают друг друга. Аннигилируют. Превращаются обратно в чистый свет. В фотоны.

Если бы Вселенная была идеально симметрична, весь этот процесс завершился бы за доли секунды. Вся материя и вся

антиматерия столкнулись бы, аннигилировали, и Вселенная наполнилась бы лишь равномерным, остывающим морем излучения.

Никаких звезд. Никаких планет. Никаких галактик. Никаких глаз, которые смотрят на звезды.

Но вы здесь. Вы читаете этот текст. Ваше тело состоит из триллионов триллионов атомов.

Почему материя победила? Почему зеркало Вселенной солгало?

Давайте разберем эту ложь. По слоям. До самого дна.

1. Уравнение Дирака и призрак античастицы. Рождение двойника

1928 год. Кембридж.

Тридцатилетний Поль Дирак сидит в своем кабинете. Он пытается объединить две великие теории начала XX века: квантовую механику Шрёдингера и специальную теорию относительности Эйнштейна. Он хочет получить уравнение, которое описывало бы электрон, летящий с околосветовой скоростью.

Дирак выводит уравнение. Оно красиво. Оно элегантно. Но у него есть фатальный изъян.

Уравнение дает два решения. Одно с положительной энергией. Другое — с отрицательной.

В физике отрицательная энергия — это абсурд. Это как

сказать, что у объекта масса меньше нуля. Дирак мучается. Он пытается интерпретировать это. В 1931 году он публикует статью, в которой делает безумное предположение.

«Отрицательная энергия» — это не математическая ошибка. Это предсказание новой частицы. Частицы с массой электрона, но с положительным зарядом.

Он называет это «антиэлектроном». Сегодня мы называем его позитроном.

Дирак не просто добавил новую частицу в каталог. Он перевернул представление о реальности. Он показал, что у всего есть тень. У всего есть двойник.

Математика не лжет. Если уравнение требует существования античастицы, она должна существовать. И в 1932 году Карл Андерсон нашел её в космических лучах.

Но Дирак открыл ящик Пандоры. Если у каждой частицы есть античастица, почему мы не видим их вокруг? Почему стол, на котором лежит эта книга, не аннигилирует с воздухом?

Ответ прост и страшен. Антиматерия почти исчезла. Она была уничтожена. Но не до конца. Остался крошечный осколок. Материя.

2. Троица симметрий. С, Р и Т. Иллюзия идеального баланса

Чтобы понять, как исчезла антиматерия, нужно понять

правила игры.

Физики верили, что Вселенная подчиняется трем фундаментальным симметриям.

Первая — C (Charge conjugation). Зарядовое сопряжение. Если вы замените все частицы на античастицы (поменяете знаки всех зарядов), законы физики не изменятся.

Вторая — P (Parity). Пространственная инверсия. То, о чем мы говорили в прошлой главе. Если вы посмотрите на мир в зеркало, поменяв лево и право, законы физики останутся прежними.

Третья — T (Time reversal). Обращение времени. Если вы прокрутите фильм о физическом процессе задом наперед, законы физики будут работать точно так же.

Эти три симметрии считались священными. Физики верили, что природа идеальна. Что она не делает различий между левым и правым, между прошлым и будущим, между материей и антиматерией.

В 1950-х годах эта вера начала рушиться. Сначала эксперимент Цзянсюн Ву сломал P -симметрию. Мы узнали, что слабое взаимодействие предпочитает левую руку.

Затем физики обнаружили, что слабое взаимодействие нарушает и C -симметрию. Оно по-разному действует на частицы и античастицы.

Но физики нашли утешение. Они объединили C и P . Они создали CP -симметрию.

Логика была железной: если мир нарушает зеркальную

симметрию (P), и если он нарушает зарядовую симметрию (C), то, возможно, он сохраняет их комбинацию (CP). Если вы одновременно посмотрите в зеркало И замените материю на антиматерию, законы физики должны остаться неизменными.

CP-симметрия стала последним оплотом идеального баланса.

Они ошибались. Зеркало Вселенной лгало. И ложь эта была спасительной.

3. Странные мезоны и трещина в стекле. Эксперимент Кронина и Фитча

1964 год. Брукхейвенская национальная лаборатория, штат Нью-Йорк.

Два физика, Джеймс Кронин и Вал Фитч, изучают распад нейтральных каонов. Каоны — это нестабильные частицы, содержащие странный кварк. Они рождаются в столкновениях протонов с мишенью и живут ничтожно малые доли секунды.

Существует два типа нейтральных каонов: К-короткий и К-длинный.

К-короткий живет около 90 пикосекунд и распадается на два пи-мезона. К-длинный живет в 600 раз дольше и распадается на три пи-мезона.

Согласно CP-симметрии, К-длинный никогда не должен

распадаться на два пи-мезона. Это было бы прямым нарушением правила.

Кронин и Фитч строят детектор. Они создают пучок каонов, ждут, пока все К-короткие распадутся, и оставляют только К-длинные. Затем они смотрят, на что распадаются эти оставшиеся частицы.

Они ожидают увидеть только три пи-мезона.

Но детектор фиксирует нечто иное.

Примерно в 0,2% случаев К-длинный каон распадается на два пи-мезона.

Это была бомба.

СР-симметрия нарушена. Природа не идеальна. В самом фундаментальном уровне реальности, в слабых взаимодействиях, существует крошечный, но неустранимый перекося. Материя и антиматерия ведут себя не совсем одинаково.

Кронин и Фитч получили Нобелевскую премию в 1980 году. Но их открытие оставило физиков в состоянии глубокого шока.

Если СР нарушена, значит, у Вселенной есть предпочтение. Она любит материю чуть больше, чем антиматерию.

Два. Пара. Двойственность. Но пара не равна. Один партнер всегда чуть тяжелее.

4. Условия Сахарова. Три правила рождения мира

1967 год. Москва.

Молодой физик Андрей Сахаров публикует короткую статью в «Письмах в ЖЭТ». Статья называется «Нарушение С-инвариантности, CP-инвариантности и T-инвариантности и барионная асимметрия Вселенной».

В этой статье Сахаров формулирует три условия, которые должны были быть выполнены в ранней Вселенной, чтобы из первичного бульона энергии осталась материя, а не только свет.

Первое условие: нарушение барионного числа. Должен существовать процесс, который создает больше барионов (протонов, нейтронов), чем антибарионов.

Второе условие: нарушение C- и CP-симметрии. Если бы симметрия сохранялась, любой процесс, создающий лишний барион, создавал бы и лишний антибарион. Баланс бы восстанавливался. Нарушение CP позволяет процессу идти с разной скоростью для материи и антиматерии.

Третье условие: уход от термодинамического равновесия. Если Вселенная находится в равновесии, прямые и обратные реакции компенсируют друг друга. Лишняя материя тут же уничтожалась бы. Нужен был резкий, неравновесный процесс, чтобы «заморозить» избыток материи.

Сахаров показал, что открытие Кронины и Фитча — это не просто курьез физики частиц. Это ключ к нашему существованию.

Без нарушения CP -симметрии второе условие Сахарова не выполняется. Без второго условия нет бариогенезиса. Без бариогенезиса нет нас.

Я утверждаю: нарушение симметрии — это не сбой в программе. Это условие запуска программы.

Разделение не рана. Дар. Асимметрия — это фундамент бытия.

5. В-мезоны и Большой адронный коллайдер. Подтверждение приговора

Физики не успокоились после открытия 1964 года. Они искали нарушение CP в других системах.

В 1999 году лаборатория Ферми (Fermilab) в США и лаборатория DESY в Германии обнаружили нарушение CP в распадах B -мезонов. Тяжелых частиц, содержащих b -кварк.

Но настоящий триумф наступил в XXI веке.

2012 год. ЦЕРН. Большой адронный коллайдер (LHC).

Эксперимент LHCb (Large Hadron Collider beauty) создан специально для изучения прелестных (beauty) кварков и нарушения CP -симметрии.

Ученые сталкивают протоны на околосветовых скоростях. Рождаются миллиарды B -мезонов. Детекторы размером с

многоэтажный дом фиксируют каждый их распад.

ЛНСб подтверждает: нарушение СР в В-мезонах значительно сильнее, чем в каонах. Более того, они обнаруживают новые каналы распада, где асимметрия между материей и антиматерией достигает нескольких процентов.

Зеркало трескается все сильнее.

Но есть проблема.

Когда физики суммируют все известные источники нарушения СР-симметрии в Стандартной модели, они получают число. Это число показывает, сколько лишней материи должно было остаться после Большого взрыва.

Это число слишком мало.

Стандартная модель предсказывает асимметрию, которая в миллиард раз меньше той, что мы наблюдаем во Вселенной.

Значит, где-то есть еще источник нарушения СР. Что-то, что мы еще не открыли.

Зеркало лжет сильнее, чем мы думаем.

6. Гностицизм и Демиург. Миф о сломанном творце

Физика ищет источник асимметрии в уравнениях. Мифология ищет его в мотивах Творца.

II век нашей эры. Римская империя.

Гностики создают сложную космогонию. Они утвержда-

ют, что материальный мир создан не высшим, совершенным Богом, а низшим, несовершенным божеством — Демиургом.

Демиург слеп. Он горд. Он пытается создать идеальный мир, но у него не получается. Его творение несовершенно. В нем есть flaws. Ошибки. Асимметрия. Страдание. Смерть.

В библиотеке Наг-Хаммади, найденной в Египте в 1945 году, в тексте «Апокриф Иоанна» Демиург заявляет: «Я Бог, и нет другого бога, кроме меня». Но он ошибается. Он не знает о высшем, истинном Боге, который находится за пределами его материального творения.

Для гностиков материальный мир — это тюрьма. А его асимметрия, его несовершенство — это доказательство того, что он создан слепым ремесленником.

Я не призываю верить в гностицизм. Но я вижу поразительную параллель.

Современная физика говорит: Вселенная существует только потому, что фундаментальные законы несовершенны. Если бы они были идеальны, симметричны, совершенны — нас бы не было.

Демиург гностиков — это метафора нарушенной CP-симметрии.

Слепой творец, который не смог создать идеальный баланс. И именно эта ошибка, этот сбой, этот «грех» творения позволил возникнуть жизни.

Совершенство есть смерть. Несовершенство есть жизнь.

7. Нейтрино и эксперимент T2K. Новая граница

Где же спрятан недостающий источник нарушения СР?
Физики смотрят на нейтрино.

Нейтрино — самые легкие и самые загадочные частицы. Они почти не взаимодействуют с материей. Триллионы нейтрино от Солнца проходят через ваше тело каждую секунду, не оставляя следа.

В 1998 году эксперимент Super-Kamiokande в Японии доказал, что нейтрино осциллируют. Они меняют свой сорт (аромат) по мере движения. Электронное нейтрино превращается в мюонное, мюонное — в тау-нейтрино.

Это открытие принесло Нобелевскую премию в 2015 году. Оно также доказало, что у нейтрино есть масса.

Но если нейтрино осциллируют, могут ли они нарушать СР-симметрию? Могут ли нейтрино превращаться в анти-нейтрино с другой вероятностью, чем антинейтрино в нейтрино?

Если да, то это называется лептогенезис. Процесс, который в ранней Вселенной создал избыток лептонов, который затем превратился в избыток барионов.

2020 год. Эксперимент T2K (Tokai to Kamioka) в Японии.

Ученые отправляют пучок мюонных нейтрино из лаборатории J-PARC в Токае через всю Японию к детектору Super-

К в Камиоке. Затем они отправляют пучок мюонных анти-нейтрино по тому же пути.

Результаты шокируют.

Нейтрино осциллируют чаще, чем антинейтрино.

Статистическая значимость пока не достигает жестких 5 сигма (стандарт открытия в физике), но тенденция ясна. Нарушение CP в нейтринном секторе существует.

Возможно, именно нейтрино — те самые слепые творцы, которые создали материальную Вселенную.

Два. Пара. Двойственность. Нейтрино и антинейтрино. Но танцуют они по-разному.

8. Стрела времени и теорема CPT. Цена за существование

Нарушение CP-симметрии имеет еще одно, глубинное следствие. Оно связано со временем.

В 1950-х годах Вольфганг Паули и Герхард Людерец доказали фундаментальную теорему. Теорему CPT.

Она гласит: любая локальная квантовая теория поля, подчиняющаяся специальной теории относительности, должна быть инвариантна относительно одновременного применения C, P и T.

Если вы замените частицы на античастицы (C), посмотрите в зеркало (P) И прокрутите время назад (T), законы физики останутся абсолютно неизменными.

Это аксиома. Это фундамент.

Но мы знаем, что СР нарушена.

Чтобы теорема СРТ оставалась верной, если СР нарушена, должна быть нарушена и Т-симметрия. Обращение времени.

Это означает, что на фундаментальном уровне микроскопические процессы необратимы.

Стрела времени — это не просто иллюзия, возникающая из-за роста энтропии в макроскопических системах (как считал Людвиг Больцман). Стрела времени вшита в сами законы физики элементарных частиц.

Распад каона вперед во времени отличается от распада каона назад во времени.

Время имеет направление. Не только для чашек, которые разбиваются. Но и для кварков, которые распадаются.

Нарушение СР — это цена, которую Вселенная заплатила за то, чтобы время текло в одну сторону. Чтобы прошлое отличалось от будущего. Чтобы у истории был сюжет.

9. Одна на миллиард. Масштаб космической ошибки

Давайте посмотрим на цифры.

Космический микроволновый фон (реликтовое излучение) — это свет, оставшийся от эпохи рекомбинации, когда Вселенной было 380 000 лет. Спутник Planck измерил его с

невероятной точностью.

Соотношение числа барионов (протонов и нейтронов) к числу фотонов в этом фоне составляет примерно 6 на 10 миллиардов.

Что это значит?

В ранней Вселенной на каждые 10 миллиардов частиц антиматерии приходилось 10 миллиардов и одна частица материи.

Десять миллиардов пар аннигилировали. Превратились в свет. Этот свет мы видим сегодня как реликтовое излучение.

А одна лишняя частица материи выжила.

Из этой одной выжившей частицы на каждые десять миллиардов уничтоженных построено всё.

Ваше тело. Земля. Солнце. Млечный Путь. Все галактики во наблюдаемой Вселенной.

Мы состоим из космического брака. Из статистической погрешности. Из ошибки округления.

Если бы симметрия была идеальной, не было бы ни одной выжившей частицы. Ноль.

Но симметрия была нарушена. И этот ничтожный перекос, эта микроскопическая ложь зеркала, стала всем, что мы знаем.

10. Философия лжи. Когда зеркало обманывает, чтобы создать правду

Посмотрите в зеркало.

Вам кажется, что оно показывает правду. Что оно отражает реальность такой, какая она есть.

Но мы узнали, что зеркало Вселенной лжет. Оно показывает материю, но скрывает антиматерию. Оно показывает левое, но скрывает, что правое предпочтительнее. Оно показывает течение времени вперед, но скрывает, что на микроуровне время необратимо.

Почему оно лжет?

Потому что абсолютная правда — это симметрия. А симметрия — это пустота.

Если зеркало говорит абсолютную правду, оно показывает ноль. Материя и антиматерия равны. Сумма равна нулю.

Чтобы появилась форма, зеркало должно исказить реальность. Оно должно отдать предпочтение одной стороне. Оно должно создать иллюзию неравенства.

Ложь зеркала — это условие возникновения правды существования.

Мы живем в мире, который фундаментально несправедлив на квантовом уровне. И эта несправедливость — наш шанс.

Не враги. Партнёры. Материя и антиматерия. Но их парт-

нерство закончилось в первые секунды жизни Вселенной. Материя выжила. Антиматерия стала светом.

Мы — дети этого выживания. Мы — осколок разбитого зеркала, который отказался аннигилировать.

Разделение не рана. Дар. Асимметрия — это не ошибка творения. Это и есть творение.

ИТОГ ГЛАВЫ 4

Первое: Уравнение Дирака 1928 года предсказало существование антиматерии. Согласно законам физики, Большой взрыв должен был создать равное количество материи и антиматерии, которые обязаны были полностью аннигилировать, оставив после себя лишь море фотонов.

Второе: В 1964 году эксперимент Кронины и Фитча с нейтральными каонами в Брукхейвенской лаборатории впервые доказал нарушение СР-симметрии. Природа на фундаментальном уровне отдает предпочтение материи перед антиматерией.

Третье: Андрей Сахаров в 1967 году сформулировал три условия бариогенезиса, где нарушение СР-симметрии является обязательным вторым условием. Без этого нарушения существование материальной Вселенной невозможно.

Четвертое: Эксперимент T2K 2020 года указывает на нарушение СР-симметрии в осцилляциях нейтрино, что может объяснить механизм лептогенезиса — процесса, создавшего

изначальный избыток материи в ранней Вселенной.

Пятое: Соотношение барионов и фотонов в реликтовом излучении показывает, что на каждые 10 миллиардов пар частиц и античастиц выжила лишь одна частица материи. Мы состоим из этой ничтожной асимметрии, из фундаментальной «лжи» космического зеркала.

А теперь — от космического раскола к биологическому. От кварков и каонов к клеткам и ДНК. Мы увидели, как Вселенная сделала свой выбор в пользу материи. Но как этот выбор отразился на нас? Как раскол воплотился в плоти?

В следующей главе мы посмотрим на своё тело. И увидим, что оно тоже разбито пополам.

РАЗДЕЛ II. БИОЛОГИЯ ДВОЙСТВЕННОСТИ

Физика дала нам законы. Химия дала нам молекулы. Но биология дала нам тело. Тело — это первая и самая интимная карта раскола. Прежде чем мы изучим мозг, который думает о двойственности, мы должны изучить плоть, которая её воплощает. Здесь нет абстракций. Здесь только кровь, кости, клетки и неумолимая геометрия жизни.

ГЛАВА 5. ДВЕ СТОРОНЫ ТЕЛА. АНАТОМИЯ АСИММЕТРИИ

Поднимите руки. Посмотрите на ладони.

Вы уже знаете, что они зеркальны. Вы уже знаете про хиральность. Но это только начало. Асимметрия не заканчивается на кончиках пальцев. Она пронизывает вас насквозь. От кожи до костей, от костей до органов, от органов до молекул.

Вы думаете, что вы едины. Вы думаете, что вы — цельная форма, заключенная в кожу.

Это иллюзия.

Вы — союз двух половин, которые никогда не были и не будут одинаковыми. Вы — компромисс между левым и правым. Вы — живое доказательство того, что идеальная симметрия мертва, а асимметрия дышит, пульсирует и любит.

Давайте разрежем эту иллюзию. Скальпелем анатомии. Микроскопом эмбриологии. Зеркалом мифа.

1. Внешняя иллюзия симметрии и долина жуткого

Посмотрите в зеркало. Оцените своё лицо.

Вам кажется, что оно симметрично. Левый глаз находится на том же расстоянии от носа, что и правый. Левая бровь

повторяет изгиб правой. Рот расположен ровно по центру.

Но это обман зрения.

Возьмите фотографию своего лица. Разрежьте её ровно по центру. Скопируйте левую половину и отразите её по горизонтали, чтобы создать новое лицо из двух левых половин. Затем сделайте то же самое с правой половиной.

Посмотрите на эти два новых лица.

Вы увидите двух разных людей. Одно лицо будет выглядеть чуть более усталым, другое — чуть более напряженным. Одно будет казаться более мягким, другое — более жестким. Ни одно из них не будет похоже на ваше настоящее лицо.

Почему? Потому что ваше настоящее лицо асимметрично.

В 1990-х годах биолог Рэнди Торнхилл и энтомолог Андерс Мёллер изучали хвосты длиннохвостых ласточек. Они обнаружили, что самки предпочитают самцов с идеально симметричными хвостами. Асимметрия хвоста указывала на паразитов, болезни и генетические дефекты. Симметрия стала маркером здоровья.

Но когда дело доходит до человеческих лиц, идеальная симметрия пугает.

Психологи называют это «эффектом зловещей долины» (uncanny valley). Если вы используете компьютерную графику, чтобы сделать лицо человека идеально симметричным, оно перестает выглядеть привлекательным. Оно начинает выглядеть как маска. Как робот. Как труп.

Почему? Потому что идеальная симметрия неестественна для живого организма. Жизнь — это процесс. Процесс всегда оставляет следы. Шрам на левой щеке от падения в детстве. Чуть более развитая жевательная мышца справа, потому что вы жуete на этой стороне. Мимическая морщина, которая глубже слева, потому что вы чаще хмуритесь, когда сомневаетесь.

Ваше лицо — это автобиография. А автобиография не может быть симметричной. Она пишется в движении. В хаосе. В асимметрии.

Два. Пара. Двойственность. Ваше лицо — это не статичная маска. Это застывшее движение двух половин, которые танцуют по-разному.

2. Внутренний раскол. Сердце, печень и селезенка

Забудьте о внешности. Загляните внутрь.

Если бы вы были симметричны снаружи, вы должны были бы быть симметричны и внутри. Но внутри вас царит жесткий, неумолимый раскол.

Ваше сердце смещено влево. Его верхушка бьется о левую грудную клетку. Именно поэтому мы прижимаем руку к левой стороне груди, когда клянемся или пугаемся. Мы инстинктивно тянемся к центру нашего раскола.

Ваша печень — огромный, тяжелый орган — расположе-

на справа. Она занимает почти всё правое подреберье. Ваша селезенка — слева. Ваш желудок изогнут влево. Ваша поджелудочная железа лежит поперек, но её хвост уходит влево. Ваши легкие не одинаковы. Правое легкое состоит из трех долей. Левое — из двух, потому что оно должно уступить место сердцу.

Вы — сосуд, наполненный асимметричной архитектурой. Что происходит, если эта архитектура ломается?

Существует состояние, называемое *situs inversus totalis*. Полное зеркальное отражение внутренних органов. Сердце справа. Печень слева. Желудок справа.

Это встречается у одного человека из 10 000.

Большинство людей с *situs inversus* живут нормальной, здоровой жизнью. Они не знают о своей особенности, пока не сделают рентген или не попадут в больницу с аппендицитом. Врачи, не знающие об их анатомии, могут разрезать не ту сторону.

Но сам факт существования *situs inversus* доказывает поразительную вещь. Биологии не важно, где именно находится сердце — слева или справа. Ей важно, чтобы оно было смещено. Ей важно, чтобы органы не мешали друг другу. Чтобы они упаковались в ограниченное пространство брюшной и грудной полостей.

Симметрия внутри тела невозможна. Органы слишком сложны, слишком велики. Если бы они были симметричны, они бы столкнулись. Они бы раздавили друг друга.

Раскол — это не ошибка упаковки. Раскол — это условие выживания.

Не враги. Партнёры. Левая и правая стороны тела делят пространство, чтобы оба могли существовать.

3. Мозг и руки. Доминирование полушарий и рук

Ваш мозг разделен на два полушария. Левое и правое. Они соединены мозолистым телом — пучком из 200 миллионов нервных волокон. Но они не одинаковы.

Левое полушарие контролирует правую сторону тела. Правое полушарие — левую. Это называется контралатеральным управлением. Перекрест.

Но функционально они тоже асимметричны.

1861 год. Париж.

Врач Поль Брока стоит над телом пациента, которого все звали «Тан». Пациент умер от гангрены. При жизни он мог произносить только один слог: «Тан». Он понимал речь, но не мог говорить.

Брока вскрыл череп. Он обнаружил поражение в задней части третьей лобной извилины левого полушария.

Это было первое доказательство функциональной асимметрии мозга. Речь живет слева.

Позже Карл Вернике обнаружил, что понимание речи живет в левой височной доле.

Левое полушарие — это аналитик. Оно любит последовательность, логику, грамматику, детали. Правое полушарие — это художник. Оно любит контекст, интонацию, метафоры, общую картину.

Эта асимметрия мозга отражается в руках.

Около 90% людей — правши. Только 10% — левши.

Почему не 50 на 50? Если бы выбор руки был случайным, мы бы видели равное распределение. Но эволюция сделала выбор.

Праворукость связана с левополушарным доминированием речи. Когда в процессе эволюции гоминидов начала развиваться сложная моторика рук (создание инструментов) и сложная речь, мозгу стало выгоднее сосредоточить обе эти функции в одном полушарии. Чтобы минимизировать затраты на передачи сигналов через мозолистое тело.

Мозг сказал: «Я буду управлять речью и правой рукой слева. А правое полушарие пусть занимается пространством и интуицией».

Это разделение труда. Это специализация.

Два. Пара. Двойственность. Но в этом союзе один партнер взял на себя логику, а другой — творчество.

4. Эмбриогенез. Как тело запоминает лево и право

Когда вы были эмбрионом, вы были симметричны.

На ранних стадиях развития, в первые недели после зачатия, вы представляли собой почти идеальный двусторонне-симметричный шар клеток. У вас не было ни левого, ни правого сердца. Ни левой, ни правой печени.

Как тело узнает, где лево, а где право? Как оно ломает первоначальную симметрию?

Ответ кроется в микроскопических волосках.

1998 год. Япония.

Биолог Хироши Хамада изучал эмбрионы мышей. Он обнаружил крошечную структуру на поверхности эмбриона, называемую эмбриональным узлом (node). В центре этого узла находятся клетки с ресничками (cilia).

Эти реснички вращаются. Как микроскопические моторчики.

Но они вращаются не хаотично. Они вращаются против часовой стрелки.

Это вращение создает направленный поток жидкости влево. Этот поток называется «нодальный поток» (nodal flow).

Поток жидкости несет сигнальные молекулы (морфогены) к левой стороне эмбриона. Там они запускают каскад генов: *Nodal*, *Lefty*, *Pitx2*.

Ген *Pitx2* включает программу левой стороны. Он говорит клеткам: «Вы — левые. Формируйте левое легкое. Изгибайтесь влево».

На правой стороне этого потока нет. Там работают другие гены, которые подавляют левую программу.

Если реснички не вращаются, или вращаются по часовой стрелке, поток не возникает. Эмбрион не знает, где лево. Органы располагаются случайно. Или зеркально.

Ваша асимметрия определяется крошечными вращающимися волосками на 10-й день вашего эмбрионального развития.

Вы — результат микроскопического вихря.

Разделение не рана. Дар. Без этого вихря ваши органы не смогли бы упаковаться. Вы бы не выжили.

5. Миф о Гермафродите и Андрогинном. Рана разделения

Наука объясняет механизм. Миф объясняет смысл.

IV век до нашей эры. Афины.

Платон пишет диалог «Пир». В нем комедиограф Аристофан произносит речь, которая стала одним из самых мощных мифов о двойственности.

Он говорит, что изначально люди не были такими, как сейчас. Они были круглыми. У них было четыре руки, четыре ноги, два лица на одной голове. Они были совершенны. Они были целы.

Существовало три пола: мужской (потомки Солнца), женский (потомки Земли) и андрогинный (потомки Луны, сочетающий оба начала).

Эти существа были настолько мощны и самодостаточны,

что решили восстать против богов. Они полезли на небо, чтобы свергнуть Зевса.

Зевс разгневался. Но он не мог убить людей, потому что тогда некому было бы приносить жертвы.

И тогда Зевс нашел решение. Он разрезал каждого человека пополам. Как яйцо, разрезаемое волосом.

С тех пор каждая половина бродит по свету и ищет свою другую половину. Когда они находят друг друга, они обнимаются и не хотят расставаться. Они умирают от голода и бездействия, потому что не хотят жить друг без друга.

Этот миф — не просто сказка о любви. Это глубокая интуиция о природе раскола.

Мы чувствуем себя неполными. Мы чувствуем, что нам чего-то не хватает. Мы ищем партнера, друга, смысл, чтобы залатать эту дыру.

Но наука говорит обратное. Изначальной целостности не было. Эмбрион был симметричен, но эта симметрия была пустой. Она была потенциалом, а не актуальностью.

Разрез Зевса — это не наказание. Это акт творения.

Без разреза не было бы движения. Не было бы поиска. Не было бы любви.

Не рана. Дар. Раскол создал пространство для встречи.

6. Близнецовое зеркало. Монозиготные и дизиготные

Что может быть большим зеркалом, чем ваше собственное отражение?

Только ваше генетическое отражение. Близнец.

Существуют два типа близнецов. Дизиготные (двойняшки) — они развиваются из двух разных яйцеклеток, оплодотворенных двумя разными сперматозоидами. Они генетически похожи как обычные братья и сестры.

И монозиготные (однойяйцевые). Они развиваются из одной оплодотворенной яйцеклетки, которая расщепляется на две. Они имеют идентичный набор ДНК.

Но даже монозиготные близнецы не абсолютно одинаковы.

Существует феномен «зеркальных близнецов» (mirror image twins). Это происходит, если яйцеклетка расщепляется поздно, на 9—12 день после оплодотворения.

У таких близнецов асимметрия тела зеркальна. Если у одного родинка на левой щеке, у другого она будет на правой. Если один правша, другой — левша. У одного сердце смещено чуть левее, у другого — чуть правее.

Они — живые отражения друг друга.

Но есть и более жуткий феномен. Химеризм.

2002 год. Штат Вашингтон. Лидия Фэйрчайлд подает до-

кументы на получение государственной помощи. У неё берут анализ ДНК.

Результат показывает, что она не является матерью своих детей.

Суд постановил изъять детей. Лидия была в ужасе. Она рожала их. Она видела, как они выходят из неё.

Спасение пришло случайно. Врачи взяли анализ ДНК у её партнера и сравнили с тканями Лидии. Оказалось, что разные ткани её тела имели разную ДНК. Её кровь имела один генотип. Её шейка матки — другой.

Лидия была химерой.

В утробе матери она поглотила своего близнеца. Или её близнец поглотил её. Они слились в один организм. У неё два набора ДНК.

Зеркало биологии может быть не только отражением. Оно может быть поглощением.

Два. Пара. Двойственность. Иногда пара сливается в одного. И этот один несет в себе следы обоих.

7. Фантомная конечность.

Мозг рисует то, чего нет

Посмотрите на свои руки. Пошевелите пальцами.

Вы чувствуете их. Вы контролируете их.

Теперь представьте, что вам ампутировали левую руку.

Руки нет. Физически. Её клетки удалены. Её кости распи-

лены. Её нервы перевязаны.

Но вы продолжаете чувствовать левую руку.

Вы чувствуете, как она сжимается в кулак. Вы чувствуете зуд в ладони, которой нет. Вы чувствуете боль в пальцах, которые лежат в медицинском мусорном баке.

Это называется фантомной болью.

В 1871 году американский врач Сайлас Вейр Митчелл впервые описал этот феномен у солдат Гражданской войны. Он назвал это «фантомной конечностью».

Долгое время врачи считали это психологической проблемой. «Ты просто скучаешь по своей руке», — говорили они. «Твой разум отказывается принять потерю».

Но в 1990-х годах нейробиолог Вилейанур Рамачандран совершил прорыв.

Он понял, что фантомная боль — это не психология. Это нейропластичность.

В мозге есть карта тела (гомункулус Пенфилда). Область, отвечающая за левую руку, находится рядом с областью, отвечающей за левую щеку.

Когда рука ампутирована, её зона в мозге пустует. Соседняя зона (щека) начинает захватывать эту территорию. Когда пациент умывается, касаясь левой щеки, мозг интерпретирует этот сигнал как прикосновение к фантомной руке.

Мозг не может принять пустоту. Он заполняет её шумом. Он рисует то, чего нет.

Рамачандран создал «зеркальный ящик» (mirror box). Па-

пациент кладет здоровую руку в одну часть коробки, а культю — в другую. Между ними стоит зеркало.

Пациент смотрит в зеркало и видит отражение здоровой руки там, где должна быть ампутированная. Мозг получает визуальный сигнал: «Рука на месте. Она двигается. Она не болит».

Фантомная боль исчезает.

Зеркало обманывает мозг. И этот обман исцеляет.

Не враги. Партнёры. Зрение и осязание. Когда одно лжет, другое верит. И боль уходит.

8. Асимметрия лица и эволюция привлекательности

Почему одни лица кажутся нам красивыми, а другие — нет?

Чарльз Дарвин в «Происхождении человека» (1871) ввел понятие полового отбора. Мы выбираем партнеров не только по признакам выживания, но и по признакам, которые сигнализируют о хороших генах.

В конце XX века эволюционные психологи выдвинули гипотезу: симметричное лицо = хорошие гены.

Логика казалась железной. Если организм способен развиваться симметрично, несмотря на паразитов, токсины и стресс, значит, у него отличная иммунная система и стабильный геном.

Но затем начались тонкие измерения.

Исследователи взяли сотни фотографий лиц и измерили их асимметрию с помощью компьютерных алгоритмов. Затем они попросили людей оценить привлекательность этих лиц.

Результат оказался парадоксальным.

Слишком симметричные лица оценивались как менее привлекательные. Они казались скучными, безжизненными, «пластиковыми».

Наиболее привлекательными оказывались лица с легкой, едва заметной асимметрией.

Почему?

Потому что легкая асимметрия доказывает, что лицо развивалось в реальном мире. Оно сталкивалось с микрострессами, с инфекциями, с колебаниями гормонов, и всё равно выстояло. Оно адаптивно. Оно живо.

Идеальная симметрия — это стерильность. Это отсутствие истории. Легкая асимметрия — это след борьбы. Это шрам выживания.

Мы влюбляемся не в идеал. Мы влюбляемся в следы жизни. В легкую кривизну улыбки. В чуть более опущенное веко. В родинку не по центру.

Два. Пара. Двойственность. Красота рождается в зазоре между идеалом и реальностью.

9. Животные и билатеральная симметрия. Почему мы не медузы

Посмотрите на медузу. На морскую звезду. На актинию.

У них нет лева и права. У них есть верх и низ. Или центр и периферия.

Это радиальная симметрия. Тело построено вокруг центральной оси, как спицы колеса.

Радиальная симметрия идеальна для сидячего или медленно плавающего образа жизни. Угроза может прийти с любой стороны. Поэтому рот и щупальца расположены по кругу.

Но около 541 миллиона лет назад произошло событие, которое изменило всё. Кембрийский взрыв.

В океанах появились хищники. Появилась необходимость быстро двигаться. Ловить добычу. Убегать от врагов.

Радиальная симметрия для этого не подходит. Если вы двигаетесь в одном направлении, вам нужно сосредоточить органы чувств и мозг на переднем конце тела. Чтобы видеть, куда плывешь. Чтобы первым заметить добычу.

Так появилась билатеральная (двусторонняя) симметрия.

Тело вытянулось. Появилась голова (цефализация). Появились передний и задний конец. Появилось лево и право.

Все животные, которые быстро двигаются — от червей до рыб, от птиц до людей, — билатерально симметричны.

Билатеральная симметрия — это компромисс. Она сохраняет внешнее сходство левой и правой сторон для эффективного движения. Но она допускает внутреннюю асимметрию для упаковки сложных органов.

Мы не медузы. Мы не можем воспринимать мир со всех сторон сразу. Мы смотрим только вперед. Мы движемся только вперед.

Наша форма диктует нашу судьбу. Мы обречены смотреть в будущее и оставлять прошлое за спиной.

10. Философия тела.

Плоть как карта раскола

1945 год. Франция.

Морис Мерло-Понти публикует «Феноменологию восприятия».

Он задает вопрос: что такое тело?

Для науки тело — это объект. Набор костей, мышц, нервов. Его можно разрезать, измерить, взвесить. Это «объективное тело» (Körper).

Но для вас, для того, кто живет внутри него, тело — это не объект. Тело — это субъект. Это ваш способ быть в мире. Это «живое тело» (Leib).

Вы не «имеете» тело. Вы «есть» тело.

Мерло-Понти утверждает, что тело — это наше первое и главное зеркало. Прежде чем мы посмотрели в стеклянное

зеркало в ванной, мы почувствовали свое тело. Мы почувствовали его вес, его границы, его асимметрию.

Мы узнали, что левая рука чувствует иначе, чем правая. Что сердце бьется слева. Что мы опираемся на правую ногу, когда стоим.

Тело — это карта раскола, которую мы носим с собой каждый день. Мы не замечаем эту карту, потому что мы и есть эта карта.

Но когда тело болеет, когда оно стареет, когда оно теряет конечность — карта становится видимой. Мы начинаем видеть линии раскола. Мы начинаем чувствовать, как две половины нашего тела живут своей жизнью.

Философия тела учит нас одному: вы не едины. Вы — диалог. Диалог между левой и правой стороной. Между мозгом и мышцами. Между сознанием и плотью.

И этот диалог никогда не замолкает.

ИТОГ ГЛАВЫ 5

Первое: Внешняя симметрия человеческого лица — это иллюзия. Легкая флуктуирующая асимметрия не только неизбежна, но и эволюционно привлекательна, так как сигнализирует об адаптивности и способности организма выживать в реальных условиях стресса.

Второе: Внутренняя анатомия человека фундаментально асимметрична. Сердце, печень, селезенка и легкие располо-

жены так, чтобы оптимально заполнить пространство. Полное зеркальное отражение органов (*situs inversus*) доказывает, что биологии важен сам факт раскола, а не его конкретная ориентация.

Третье: Функциональная асимметрия мозга (речь слева, пространство справа) и доминирование правой руки у 90% людей — это результат эволюционной специализации, минимизирующей задержки передачи сигналов и оптимизирующей когнитивные ресурсы.

Четвертое: Первичный раскол тела на лево и право закладывается на 10-й день эмбрионального развития микроскопическими ресничками эмбрионального узла, создающими направленный поток жидкости, который запускает каскад генов (*Nodal*, *Lefty*, *Pitx2*).

Пятое: Тело является нашим первым и главным зеркалом (по Мерло-Понти). Мы не просто «имеем» асимметричное тело, мы «есть» это тело, и наше сознание неразрывно вплетено в его физический раскол.

А теперь — от плоти к мысли. От анатомии к нейронам. Мы увидели, как раскол воплощен в органах и клетках. Но что происходит, когда этот раскол достигает вершины эволюции? Что происходит, когда две половины мозга начинают думать по-разному?

В следующей главе мы заглянем в черепную коробку. И услышим спор двух голосов.

ГЛАВА 6. МОЗГ-БЛИЗНЕЦ. РАСКОЛ ПОЛУШАРИЙ

Потрогайте свой череп.

Проведите пальцами по макушке. Спуститесь ко лбу. Почувствуйте твердую кость, защищающую самую сложную структуру во Вселенной.

Внутри этой кости находится мозг. Весит около полутора килограммов. Состоит из 86 миллиардов нейронов.

Но вы смотрите на него не как на единое целое. Разрежьте мозг ровно посередине, по сагиттальной плоскости. И вы увидите, что он разделен на две половины. Левое полушарие и правое полушарие.

Они похожи. Они зеркальны. Но они не одинаковы.

Вы думаете, что внутри вашей головы живет один человек. Один «Я». Один хозяин, который принимает решения, думает, чувствует и говорит.

Это ложь.

Внутри вашего черепа живут двое. Они связаны, они общаются, они спорят. Но они — разные.

Давайте заглянем в эту темную комнату. И послушаем, как спорят два голоса.

1. Анатомия раскола.

Мозолистое тело и щель

Два полушария не висят в пустоте. Они соединены.

Между ними лежит толстый, плотный пучок нервных волокон. Он называется мозолистое тело (*corpus callosum*).

В нем около 200 миллионов аксонов. Это белые, миелинизированные провода, которые передают электрические импульсы от одного полушария к другому со скоростью до 120 метров в секунду.

Мозолистое тело — это мост. Это канал связи. Это телефонная линия между двумя независимыми государствами.

Но что, если этот мост разрушить?

В 1960-х годах нейрохирурги столкнулись с тяжелой проблемой. У некоторых пациентов была эпилепсия — тяжелые, неконтролируемые припадки. Электрический шторм начинался в одном полушарии, а затем через мозолистое тело перекидывался на второе. Мозг захватывало целиком.

Хирурги приняли радикальное решение. Они перерезали мозолистое тело. Операция называется каллозотомия.

Шторм локализовался. Припадки прекратились.

Но пациенты выжили. Они ходили, говорили, смеялись, любили. На первый взгляд, они остались прежними.

Казалось бы, разрезание главного моста между полушариями ничего не изменило.

Казалось бы.

Но когда ученые начали тестировать этих пациентов в лабораторных условиях, они обнаружили нечто, что перевернуло представление о человеческом сознании.

Мост был разрушен. И два острова начали жить своей жизнью.

2. Поль Брока и Карл Вернике. Левое полушарие как машина слов

Чтобы понять, что случилось с расщепленным мозгом, нужно сначала понять, как работают два полушария в норме.

1861 год. Париж. Больница Бисетр.

Врач Поль Брока осматривает пациента по имени Луи Виктор Леборнь. Все зовут его «Тан», потому что это единственный слог, который он может произнести. Тан понимает речь. Он может выполнять команды. Он может кивать. Но он не может говорить.

Леборнь умирает. Брока вскрывает череп. Он видит глубокое поражение в задней части третьей лобной извилины левого полушария.

Брока делает вывод: речь живет слева.

Тринадцать лет спустя, в 1874 году, немецкий врач Карл Вернике описывает другого пациента. Этот пациент говорит бегло, быстро, с правильной интонацией. Но его речь — это бессмысленный набор слов. «Собака летит в синем супе че-

рез завтрашний ветер». Он не понимает, что ему говорят.

Вернике находит поражение в левой височной доле.

Так была открыта функциональная асимметрия.

Левое полушарие — это лингвист. Это грамматик. Это логик. Оно обрабатывает слова, числа, последовательности, причинно-следственные связи. Оно любит детали. Оно любит порядок. Оно говорит.

Правое полушарие долгое время считали «молчаливым доминантным». Мозгом второго сорта.

Это было величайшее заблуждение нейробиологии XIX века.

Правое полушарие не молчит. Оно просто говорит на другом языке. На языке образов, интонаций, метафор и контекста. Но об этом узнают позже. А пока левое полушарие захватывает трон. Оно объявляет себя единственным хозяином разума.

3. Майкл Газзанига и Роджер Сперри. Расщепленный мозг

1960-е годы. Калифорнийский технологический институт.

Нейропсихолог Роджер Сперри и его студент Майкл Газзанига начинают тестировать пациентов с перерезанным мозолистым телом.

Они используют тахистоскоп — прибор, который показы-

вает изображение на долю секунды.

Человеческая зрительная система перекрещена. То, что вы видите в правом поле зрения, обрабатывается левым полушарием. То, что в левом поле зрения, — правым.

Сперри и Газзанига показывают пациенту слово «ЯБЛОКО» в правом поле зрения (левое полушарие). Пациент говорит: «Яблоко». Все нормально.

Затем они показывают слово «КАРАНДАШ» в левом поле зрения (правое полушарие).

Пациент молчит. Он не видит слова. Или, точнее, его левое полушарие, которое управляет речью, не видит слова.

Но затем ученые кладут перед пациентом экран, за которым лежат разные предметы. Они просят его нащупать предмет левой рукой (которой управляет правое полушарие).

Левая рука уверенно тянется и берет карандаш.

Пациент смотрит на карандаш в своей левой руке. Его левое полушарие (которое говорит) не знает, почему рука взяла карандаш.

Газзанига спрашивает: «Зачем вы взяли карандаш?»

Пациент, не моргнув глазом, отвечает: «Чтобы написать письмо».

Левое полушарие соврало. Оно не знало правды. Но оно не могло допустить, что не знает. Оно придумало объяснение.

Сперри и Газзанига получили Нобелевскую премию в 1981 году. Они доказали: когда мост разрушен, в черепе жи-

вут два независимых сознания.

Два. Пара. Двойственность.

4. Левый интерпретатор. Мозг, который врет, чтобы быть целым

Газзанига продолжил эксперименты. Он хотел понять, как левое полушарие справляется с незнанием.

Он показал пациенту с расщепленным мозгом две картинки.

В правое поле зрения (левому полушарию) он показал картинку с куриной лапой. В левое поле зрения (правому полушарию) он показал заснеженный пейзаж.

Затем он попросил пациента выбрать из набора картинок те, которые подходят к увиденным.

Правая рука (левое полушарие) выбрала картинку с курицей. Левая рука (правое полушарие) выбрала картинку с лопатой (чтобы расчищать снег).

Теперь у пациента в руках две картинки: курица и лопата. Газзанига спрашивает: «Почему вы выбрали эти картинки?»

Левое полушарие (которое говорит) видит курицу и понимает, почему выбрана курица. Но оно не видит снег. Оно не знает, почему выбрана лопата.

Что делает левое полушарие? Оно паникует? Оно говорит «не знаю»?

Нет.

Пациент отвечает: «Курица нужна, чтобы получить яйцо. А лопата нужна, чтобы убирать куриный помет».

Мгновенно. Уверенно. Абсолютно ложно.

Газзанига назвал этот механизм «левым интерпретатором» (the left-brain interpreter).

Левое полушарие — это пресс-секретарь. Его задача — не говорить правду. Его задача — создавать связную историю. Оно берет разрозненные, хаотичные факты и склеивает их в логичный нарратив. Оно врет, чтобы сохранить иллюзию единого «Я».

Мы все ходим с этим интерпретатором в голове. Он объясняет наши эмоции, наши поступки, наши выборы. И он ошибается в 90% случаев.

5. Правое полушарие. Художник, который молчит

Если левое полушарие — это болтливый пресс-секретарь, то кто такое правое?

Правое полушарие не управляет речью. Но оно понимает речь. Оно понимает интонацию, сарказм, метафоры.

Если вы скажете: «У него золотые руки», левое полушарие подумает о металле и анатомии. Правое полушарие поймет, что речь идет о мастерстве.

Правое полушарие распознает лица. Если у вас поврежде-

но правое полушарие, вы можете смотреть на свою жену и видеть незнакомку. Это называется прозопагнозия.

Правое полушарие отвечает за «инсайт». За момент «Эврика!». Когда вы часами решаете задачу, а потом ответ приходит внезапно, как вспышка — это работа правого полушария. Оно видит общую картину, пока левое копается в деталях.

Правое полушарие обрабатывает эмоции. Особенно негативные. Оно считывает страх, грусть, отвращение на лицах других людей.

Оно молчит. Но оно видит глубже.

Левое полушарие знает, как назвать дерево. Правое полушарие чувствует, каково это — быть деревом.

Не враги. Партнёры. Один дает имя, другой дает смысл.

6. Анозогнозия. Отрицание паралича

Что происходит, когда правое полушарие повреждается?

Инсульт в правой теменной доле.

Пациент просыпается. Его левая рука и левая нога полностью парализованы. Они висят как плети. Он не может ими пошевелить.

Но спросите его: «Как вы себя чувствуете?»

Он ответит: «Отлично. Я немного устал, но в целом хорошо».

Скажите: «Поднимите левую руку».

Он не поднимет. Но он скажет: «Я не хочу её поднимать. Она мне мешает».

Это называется анозогнозия. Отрицание болезни.

Пациент не симулирует. Он искренне верит, что его левая рука здорова. Если вы положите его парализованную руку ему на колени и спросите: «Чья это рука?», он посмотрит на неё и скажет: «Это рука моего соседа по палате. Почему она здесь лежит?»

Почему это происходит?

Потому что левое полушарие (которое говорит) не получило сигнал от правого полушария о том, что рука не двигается. Левый интерпретатор не может допустить, что тело сломано. Это слишком страшно. Это разрушает картину мира.

Поэтому левое полушарие придумывает реальность. Оно отрицает паралич. Оно придумывает, что рука принадлежит другому. Оно врет, чтобы защитить психику от распада.

Анозогнозия — это крайняя форма левого интерпретатора. Это ложь, которая становится единственной реальностью для пациента.

Разделение не рана. Дар. Но когда связь между половинами рвется, дар превращается в безумие.

7. Синдром чужой руки. Бунт плоти

Есть феномен еще более жуткий, чем анозогнозия.

Синдром чужой руки (Alien Hand Syndrome).

Он возникает при повреждении мозолистого тела или медиальных отделов лобных долей.

Пациент просыпается и обнаруживает, что его левая рука живет своей жизнью.

Рука сама тянется к пуговицам рубашки и застегивает их. В то время как правая рука (подконтрольная сознанию) их расстегивает.

Рука хватает ложку и тянет её ко рту, когда человек уже наелся. Рука хватает близкого человека за горло. Рука шлепает человека по лицу.

Пациент смотрит на свою руку с ужасом. Он пытается удержать её правой рукой. Он кричит на неё. Он называет её «этой тварью», «этой конечностью».

В 1908 году невролог Курт Гольдштейн впервые описал этот синдром. Позже он стал известен благодаря фильму Стэнли Кубрика «Доктор Стрейнджлав», где герой Питера Селлерса постоянно борется со своей правой рукой, которая сама тянется к нацистскому приветствию или пытается его задушить.

Что это такое?

Это физическое проявление двух волей.

Когда мозолистое тело повреждено, правое полушарие может инициировать моторную команду без ведома левого. Левое полушарие (которое говорит и которое мы ассоциируем с «Я») не знает об этом решении. Оно видит действие, но

не чувствует намерения.

Поэтому рука кажется чужой.

Вы — это не ваше тело. Вы — это тот голос в голове, который комментирует действия тела. И когда тело действует без комментария, оно становится монстром.

8. Бифуркация сознания. Один или два?

Мы подходим к главной философской бездне.

Если при перерезании мозолистого тела в одном черепе возникают два независимых потока сознания, то кто вы?

Вы — один человек или два?

Философ Томас Нагель в 1970-х годах задавал этот вопрос. Если левое полушарие хочет есть яблоко, а правое хочет спать, чье желание исполнится?

Философ Дерек Парфит в книге «Причины и лица» (1984) пошел дальше. Он предположил, что наше «Я» — это не неделимая субстанция. Это набор психологических связей. Памяти, характера, намерений.

Если эти связи разрываются, «Я» расщепляется.

Расщепленный мозг доказывает, что единство сознания — это иллюзия. Это не данность. Это достижение.

Мозг постоянно синтезирует два потока информации в одну картину. Он склеивает левое и правое, верхнее и нижнее, прошлое и будущее.

Когда клейка работает, вы чувствуете себя единым. Ко-

гда склейка ломается, вы видите швы.

Два. Пара. Двойственность. Вы — это не точка. Вы — это линия, натянутая между двумя полюсами.

9. Янус. Двуликий бог внутри черепа

Древние римляне знали о двойственности мозга. Они не знали нейроанатомии. Но они чувствовали её.

Они поклонялись Янусу.

Янус — единственный римский бог, не имеющий греческого аналога. Он изображался с двумя лицами. Одно смотрит вперед, в будущее. Другое смотрит назад, в прошлое.

Янус был богом начал и концов. Богом дверей, ворот, переходов. Январь назван в его честь.

Когда римляне начинали любое дело, они сначала призывали Януса. Потому что любое действие требует взгляда в прошлое (опыт) и взгляда в будущее (цель).

Левое полушарие смотрит назад. Оно анализирует прошлое, строит последовательности, вспоминает слова. Правое полушарие смотрит вперед. Оно предвосхищает, интуитивно чувствует, видит общую картину.

Янус — это мифологическое отражение расщепленного мозга.

Мы носим двуликого бога внутри черепа. И он постоянно спорит сам с собой, глядя в две разные стороны.

10. Синтез через конфликт. Как два голоса создают одного «Я»

Как же мы функционируем? Как мы не сходим с ума от этого внутреннего раскола?

Потому что в норме мозолистое тело работает безупречно.

Два полушария не просто передают друг другу данные. Они конкурируют. Они подавляют друг друга. Они договариваются.

Левое полушарие предлагает гипотезу. Правое полушарие проверяет её на соответствие контексту. Если контекст не сходится, правое полушарие посылает тормозной сигнал. Левое полушарие меняет гипотезу.

Это непрерывный диалог. Это постоянный конфликт.

Георг Гегель назвал бы это диалектикой. Тезис (левое полушарие). Антитезис (правое полушарие). Синтез (ваше осознанное решение).

Ваше «Я» — это не монарх, сидящий на троне в центре мозга. Ваше «Я» — это парламент. Это результат бесконечных дебатов, компромиссов и голосований между двумя половинами.

Иногда побеждает левое. Вы решаете задачу по математике. Иногда побеждает правое. Вы плачете, слушая музыку. Но в большинстве случаев они приходят к консенсусу.

Не враги. Партнёры. Они спорят, чтобы вы могли действовать. Они конфликтуют, чтобы вы могли выжить.

Ваше единство — это не исходное состояние. Это negotiated treaty. Мирный договор, который ваш мозг подписывает с собой каждую миллисекунду.

И пока этот договор действует, вы остаетесь собой.

ИТОГ ГЛАВЫ 6

Первое: Мозолистое тело, состоящее из 200 миллионов нервных волокон, является физическим мостом между полушариями. Его хирургическое перерезание (каллозотомия) для лечения эпилепсии доказало, что в одном черепе могут сосуществовать два независимых потока сознания.

Второе: Левое полушарие доминирует в речи, логике и последовательной обработке информации (открытия Поля Брока 1861 г. и Карла Вернике 1874 г.), но оно также является «левым интерпретатором», который постоянно генерирует ложные, но логичные объяснения действий, о которых оно не знает.

Третье: Правое полушарие не является «молчаливым доминантным». Оно отвечает за распознавание лиц, понимание метафор и интонаций, обработку негативных эмоций и генерацию инсайтов, видя общую картину там, где левое видит лишь детали.

Четвертое: При повреждении правого полушария возни-

кает анозогнозия — полное отрицание паралича левой стороны тела, а при повреждении связей между полушариями — синдром чужой руки, когда одна конечность действует вопреки воле сознания, демонстрируя физический бунт второй воли.

Пятое: Единство человеческого «Я» — это не данность, а результат непрерывного диалектического синтеза (по Гегелю) между двумя полушариями. Сознание — это не монарх, а парламент, где единство достигается через постоянный конфликт и компромисс двух разных способов познания мира.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.