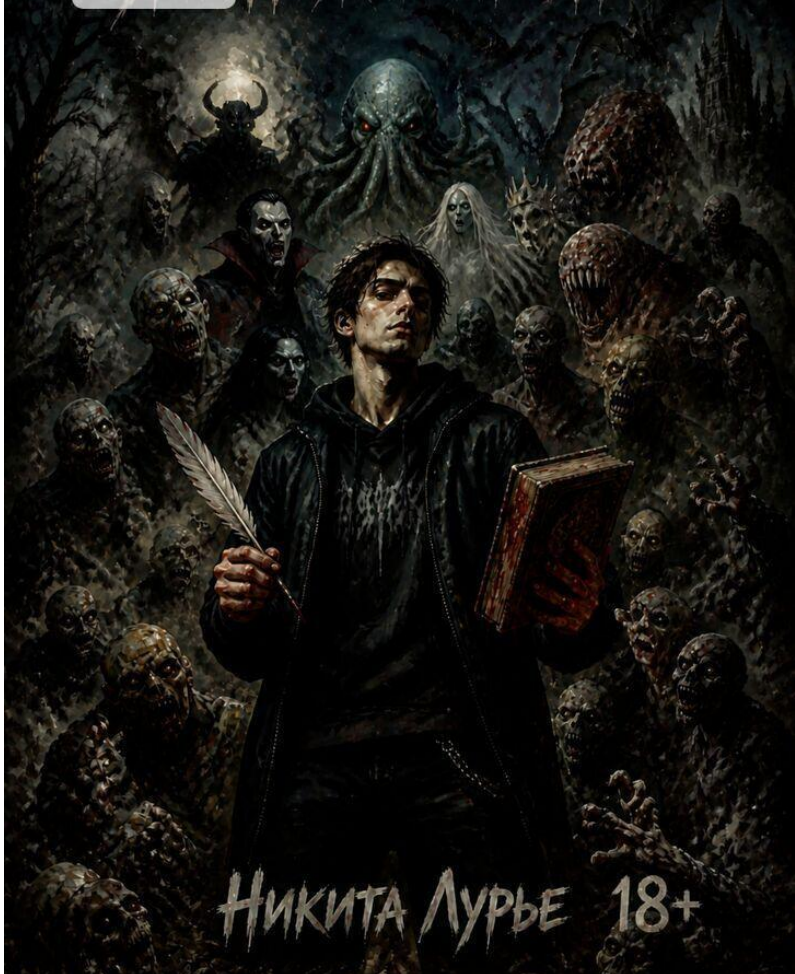


18+

НЕ ДОЛЖЕН БЫТЬ ЗДЕСЬ

НИКИТА ЛУРЬЕ 18+



Никита Лурье

Я не должен быть здесь

<https://litres.ru/74504069>

ISBN 9785007130127

Аннотация

Всё началось со странного шума за дверью. Когда молодой писатель пошёл проверить, что случилось, его мир рассыпался на части. Он оказался в ловушке — внутри истории, которую сам же и написал. Истории с заведомо плохим концом.

Но у него есть преимущество, которого нет ни у одного из его героев: он знает сюжет наперёд.

Содержание

Глава 1. Мир моих кошмаров	5
Глава 2. Охотница	11
Глава 3. Город гнилых	21
Конец ознакомительного фрагмента.	32

Я не должен быть здесь

Никита Лурье

© Никита Лурье, 2026

ISBN 978-5-0071-3012-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Глава 1. Мир моих кошмаров

В моей домашней библиотеке хранится множество книг, но особое место в ней занимают две полочки, где я усердно складирую свои художественные работы. Это не достижения, и даже не повод для гордости. Просто так сложилось. Основной жанр, над которым я работаю — драматургия, но в перерывах между серьёзными проектами, мне нравится коротать время за созданием историй в направлении триллера и ужасов. Такая вот любопытная работёнка — писатель. Достаточно забавный путь проделывает история от сиюминутной мысли в голове вплоть до печатных изданий. Конечно же, размещение на двух полках было не случайным решением. Это своего рода чаша весов, которая постоянно склоняется то в одну, то в другую сторону. Ведомый собственными амбициями, я писал и то, что нравилось читателю и то, что нравится мне. Было бы скучно, имея в руках много глины, лепить одни только горшки.

День проходил в стандартном ритме: завтрак, прогулка, возня с текстом, обед, снова возня с текстом, ужин, и опять работа над книгой. Иногда, рисуя картины сюжетов в своей голове, начинаешь забывать, что реальная жизнь никуда не пропадает, а энергия в организме не бесконечна. Глаза боются — пальцы печатают. Я как обычно обессиленный завалялся спать, оставив включённый ноутбук, чей дисплей пре-

дательски светил в мою физиономию. Сил встать с кровати и поставить его на стол просто не было. Оставалось погрузиться в обитель Орфея. Казалось бы, идеальная атмосфера для создания литературного шедевра, но не тут-то было...

Мой сон был прерван громкой музыкой, доносившийся из соседней комнаты. Я поднялся с кровати и побрёл в гостиную, в ожидании, что в моё жилище кто-то вломился. Однако стоило мне открыть дверь, как всё стихло. Там не было ни души. Я осмотрелся и понял, что это не моя гостиная. Да и вообще не моя квартира. Мурашки пробежали по моей спине. Где я чёрт возьми нахожусь? За окном послышался скрежет, который обычно издают голодные твари, которых я окрестил «живчики». Именно так я называл один из своих рассказов. И тут меня осенило: это сон, причём не самый лучший. Но почему же тогда я начал понимать где нахожусь, и почему всё так реалистично? Не мог же я оказаться в собственном рассказе? Я ущипнул себя несколько раз. Больно. Проклятье, это не сон! Поборов ступор и собравшись с мыслями, я ещё раз осмотрел квартиру: весь интерьер был в точности, как в моём сборнике рассказов в жанре «хоррор», где красовалась история о существах, которые «кошмарили» целый город, и похоже, роль протагониста придётся выполнять мне. По сюжету, главный герой проснувшись в своей квартире, обнаружил, что снаружи происходят странные вещи, и лучшим решением будет попытаться выжить, не покидая свою крепость. Конечно же, голод заставляет его выйти на-

ружу, где он и встречает свою смерть. Не сразу, поэтому у меня будет время решить что и как делать. И главное, что я должен сделать, чтобы вернуться домой?

Мои размышления прервал звонок на кухне и я поспешил взять трубку.

— Дорогой, ты слышал, что происходит в городе? — прозвучал обеспокоенный женский голос.

— Нет, не слышал, — соврал я и убедился, что это реальность, которую я придумал.

Женщина начала ярко описывать события, происходящие вокруг. И тут я вспомнил, что по сюжету героине пора бы уже умереть. Но не прошло пары секунд, как на другой стороне провода раздался жуткий женский крик и послышались гудки. Казалось бы, ситуация комичная, но мне было совершенно не до смеха, потому что герой истории в конце должен умереть.

В дверь громко постучали. Это был сосед, которого преследовал один из «живчиков». По сюжету герой истории попытался спасти соседа, и поплатился за это левой рукой. Я же решил действовать иначе. Бедолагу уже не спасти, а вот найти револьвер, который был припрятан автором, то есть мной, под кроватью, и на который в одном из эпизодов истории протагонист натывается совершенно случайно, в процессе очередной борьбы с «живчиками» — дело святое. По сюжету, его здесь оставили прошлые жильцы. Уже и не помню как я описывал этот момент, так как история была при-

думана мной лет семь назад. Итого, у меня в распоряжении находился «Smith & Wesson». Не знаю почему для истории я выбрал именно этот револьвер. Хорошо, что хотя бы додумался оставить в барабане все шесть патронов. А ведь была задумка оставить один, чтобы герой, ощутив всё своё бессилие, пустил себе пулю в лоб. С каждым прожитым днём, протагонист всё больше сходил с ума, и не выдержав голода и одиночества, услышав по радио об убежище, отправился в рискованное путешествие, однако «живчики» к тому времени уже сильно размножились и справиться с ослабевшим героем им не составило никакого труда. Он не смог добежать даже до соседней улицы. Что я могу сказать о тварях? Это такие фантомные сущности, которые слабы в небольших помещениях, но очень опасны в открытом пространстве. Сначала они воздействуют на мозг человека телепатически, вызывая галлюцинации и влияя на восприятие, а потом убивают дезориентированную жертву. Казалось бы, как фантом может быть способен нанести вред материальному? А всё просто: первые фантомы заставляли людей заниматься спортом — совершать прыжки в окно без парашюта, сталкиваться в противостоянии с капотом автомобиля, и многие другие варианты. С каждым убитым человеком — фантом получал уровень материализации. Становясь, всё более осязаемым. Эти существа в пике своей эволюции вполне могли сойти за новоявленное человечество. Правда, «живчиками» их можно было считать до определённой ступени материализации. Чем

выше материализация, тем легче по ним ударить. Помнится рецензенты не дочитав историю до конца критиковали название. Мол, «живчик» это больше для тематики зомби, но не тут-то было. Уничтожая материальную форму твари, её можно было просто откатить до заводских настроек, но никак не убить. Поэтому я не слишком об этом переживал.

Собрав всё необходимое я, не дожидаясь когда появится информация об убежище, направился напрямик к своей цели. Мир вокруг был похож на наш, с небольшими изменениями в виде постапокалиптической атмосферы — всюду разбитые автомобили, куча трупов, и незначительные разрушения городского рельефа. В этом скромном мирке моей фантазии, мне удалось отыскать мотоцикл. И он оказался заправленным, что не могло не радовать. По дороге я встретился с парочкой тварей, которые отведали немного свинца. Хорошо, что у меня были навыки обращения с огнестрельным оружием. Именно здесь они мне оченьгодились. Я отправился в южную сторону города, где по сюжету должно было находиться убежище. И вот, я достиг границы этого мирка. Огромная ровная стена из пикселей преградила мне путь. Остановившись, я коснулся стены и мои пальцы прошли сквозь неё, словно через желе. Мне оставалось только нырнуть в неизвестность.

Тьма окутала меня. Перед моим взором появилось некое подобие интерактивного экрана с надписями: «Живчики» — задание пройдено. Награда — «перо творца». Дополнительно-

ное задание «Спасти соседа» — провалено. Награда — не получена.

Достаточно скудный набор текста, однако исходя из его содержания, я начал понимать, что всё самое интересное только начинается...

Глава 2. Охотница

Очнулся я на скамейке городского парка. По окружавшей меня атмосфере, было понятно о чём эта история — поздний вечер, пустынные улицы, городские огни и громкая музыка проезжающего мимо автомобиля. И конечно же, привет «спойлеры»! Один из ранних моих рассказов о парне, которого преследовала девушка. По сюжету, герой встречался с барышней, у которой были маниакальные наклонности. Поначалу их отношения развивались ровно, но со временем он стал замечать за девушкой странности и попытавшись расстаться с ней, превратился в жертву. Чтобы избежать лишних клише, я сделал в этой истории двойное дно. Сначала она его преследует и пытается убить, но он даёт ей отпор. Потому что мужик же, ну! И всё их противостояние доходит до того, что он её убивает. Казалось бы на этом историю можно завершить, да вот незадача, мало того, что она поехавшая, так ещё и душу дьяволу успела продать до своей смерти. Ох уж эти мамины предприниматели! Как итог, она воскресает из мёртвых и уже он переходит в состояние трупа. Вот и сказочки конец!

— О чём-то задумался? — меня вывела из раздумий симпатичная рыжая девушка со спортивной фигурой, тихо подойдя и положив руку на моё плечо.

— Мы знакомы? — искренне удивился я.

— Это ты сейчас так неудачно пошутил? — она надула губы.

— А? Чего? — и в этот момент до меня дошло, что это героиня моего рассказа.

— Что с тобой происходит? — удивлённо спросила девушка.

— Извини, вспоминал выключил ли дома утюг. — ответил я и дружелюбно улыбнулся.

Девушка рассмеялась.

Удивительно, что здесь она выглядела куда интереснее, чем я мог бы себе представить. Дело в том, что писатель во время написания историй не всегда детально представляет своих героев, поэтому встреча с ними в реальной жизни может слегка шокировать. Эх, а ведь я не прописывал в этой истории постельные сцены, а очень зря! Впрочем, мне ничего не мешает это исправить.

Мы молча гуляли по ночному парку. В каком моменте протагонист понял, что дело пахнет жареным и начинает избегать свою вторую половинку? Ей богу не помню, эту историю я написал лет десять назад. И вновь девушка меня вывела из раздумий — ей зачем-то потребовалось взять меня за руку.

— Кажется, немного похолодало. Может поедem ко мне? — девушка улыбнулась.

— А почему бы и нет? — согласился я и направился за ней.

Дойдя до окраины парка, мы сели в припаркованный неподалёку автомобиль. Интересно, почему я додумался написать историю, где у героини есть транспорт, а герой — обычный пешеход? Понемногу вспоминал некоторые детали сюжета. Мне нужно было показать читателю доминирующую позицию героини: обеспеченная, умная, красивая, жестокая и властная особа. В то время как протагонист — обычный офисный клерк, который приглянулся девушке своей симпатичной мордашкой. Она ежеквартально добавляла себе в коллекцию по одной такой. Причём в буквальном смысле. В подвале её огромного дома хранились колбы с головами бывших парней. Если бы я сам не оказался автором этой истории, то от внезапных «роялей в кустах» вполне мог бы тронуться умом. Моей первостепенной целью было устранение героини, до того как она начнёт охоту на меня. Впрочем, если учитывать обстоятельства, охота уже и так началась. Просто ещё не наступила активная фаза. По физическим параметрам я был сильнее, знал вероятное развитие сюжета, и главное — у меня был план.

— Приехали! Подождёшь, пока я припаркуюсь? — она улыбнулась и немного перевалившись через меня, открыла дверь автомобиля.

— Конечно! Мне торопиться некуда. — я вылез на свежий воздух.

Ждать подругу долго не пришлось.

— Пойдём! — возникнув из неоткуда, она взяла меня за

руку и потянула за собой.

Кстати, а как её звали в моей истории? Будет неловко, если потребуется назвать девушку по имени, а я не вспомню. Вроде бы Анна. Впрочем, а какая разница? На момент моего появления здесь, протагонист уже месяц встречался с героиней, поэтому в запасе у меня было примерно около двух месяцев. Однако, я не собираюсь торчать тут так долго. Отпросившись в уборную, я решил немного обдумать свои действия. Если здесь есть задания, значит можно каким-то образом вызвать интерфейс, в котором будут указаны подробности. Стоило мне об этом подумать, как перед глазами появилось голографическое окошко с текстом: «Основное задание „Охотница“ — выжить, дополнительное задание „Милосердие“ — оставить в живых героиню». Мне кажется, или эти задания противоречат друг другу? Хотя чего я ещё мог ожидать? Без подвоха — жить плохо. А что у нас по предметам? Я вновь силой мысли вызвал интерфейс и выбрал категорию «Доступные предметы»: «Перо творца, уровень предмета 1/5 — вы можете переписать любой эпизод сюжета. Внимание — доступно только одно малозначительное применение за один квест». В моей голове начался мозговой штурм. Я перебирал все возможные варианты, начиная от собственной непобедимости до безумной любви героини к протагонисту. Однако, меня смутило слово «малозначительное». Я вызвал предмет и передо мной возникло подобие большого пера с металлическим стержнем и вкраплением из драгоценных камней.

Первая моя мысль: прикольная вещичка, не более. Взяв витающий в воздухе предмет, я заметил, что вместе с ним появилось «окошко» с текстом. Примерно предложений двадцать, начиная с момента, как в моей руке оказался причудливый артефакт. Здесь отображалась сюжетная линия, которую я мог изучить. Ничего особенного, особенно когда и так знаешь сюжет. Попытка переписать один из кусочков, наделив себя бессмертием, успехом не увенчалась. В голове маячило единственное слово: «Потрачено».

Девушка пошла на кухню, чтобы приготовить нам ужин. Практически семейная идиллия. Я уже знал, что стейк, который жарится у неё на сковороде — это филейная часть одной из предыдущих жертв. В морозильной камере человека можно хранить достаточно долго, поэтому если жертва была умерщвлена в прошлом месяце, значит мясо сравнительно свежее. Герой истории попробовал мясо, а когда узнал из чего оно, то блевал дальше, чем видел. Я решил не повторять его судьбу, и с порога заявил, что всегда был вегетарианцем. Анна мою отмазку приняла спокойно, но когда я заметил, как жадно она ела мясо, то тошнота всё таки подкатила к горлу. Усилием воли мне удалось сдержаться, чтобы не вывалить наружу только что съеденный «греческий» салат.

В остальном, вечер прошёл спокойно, как и было задумано по сценарию. В оригинальном сюжете, герой поедая на пирожки с мясом, которые заботливо приготовила девушка,

заметил, что в одном из «кулинарных творений» был зуб. Конечно же человеческий. Тогда же ему и сорвало желудок. Бедняга, за что я над ним так поиздевался? Но, меня на завтрак ждало то же самое блюдо.

— Там соя, никакого животного белка, — улыбнулась Анна.

— Перекушу в дороге. Мне сегодня надо быть в офисе чуть пораньше, — улыбнулся я в ответ и положил пирожки в найденный на кухне пластиковый контейнер.

Прокатило. Девушка ничего не заподозрила. Выйдя из её дома, я направился в сторону работы. Не знаю откуда я знал дорогу, но ноги сами вели меня в правильном направлении. В книгах путь из точки «А» в точку «Б» в подробностях описывается крайне редко, поэтому я просто представил, что иду в нужное место. По дороге увидел бомжа, который просил милостыню. Он же и сообщил главному герою о том, что его девушка пахнет смертью. Но в настоящий момент это был обычный, даже не эпизодический персонаж. И я просто поставил контейнер с пирожками перед ним со словами: «Приятного аппетита, дружище!». Бомж никак не отреагировал. Видимо нужный «скрипт» ещё никак не сработал.

День прошёл относительно спокойно. Куча бумажной работы, точнее видимости того, что я работаю. Зачем мне заниматься отчётной документацией в созданном мною же мирке? Бред полнейший. У меня был целый день, чтобы проработать свои планы по побегу из этого места. В обеденный

перерыв я попытался прогуляться до «границы мира», но её не было. Локация просто закручивалась в рекурсии. То есть, даже идя в одном направлении не сворачивая, я возвращался к одному и тому же месту. Видимо бодаться с системой не стоило.

Вечером этого же дня, я пришёл к дому Анны. По сюжету меня не должно было быть здесь, однако днём я кое-что натворил: позвонил в полицию и сообщил, что у девушки в подвале хранятся головы её жертв, а всё мясо в доме — сплошь человеческое, а также объяснил где находятся все потайные рычаги. Вокруг стояли автомобили полиции, а сотрудники вывозили останки найденных тел. Конечно же, девушки здесь не было. Первое место, о котором я мог подумать это моя квартира. Вероятнее всего она устроила мне там засаду. На всякий случай подошёл к сотруднику полиции и попросил помощи, объяснив, что хозяйка этого дома моя подруга и сейчас вероятнее всего прячется у меня дома. Вместе с тем отдал ключи от квартиры, чтобы там ничего не сломали. Мне надо было столкнуть внешние силы между собой, чтобы не принимать участие в этом самому. И вот «хоррор» уже плавно перетекает в «детектив». Пока полицейские двигались к моему жилищу, я решил прогуляться в парке. И очень зря. Не знаю каким образом, но Анна поджидала меня прямо здесь.

— Кто ты мать твою такой? — подойдя сзади и приставив к моему горлу нож, спросила девушка.

— Твой создатель. — рассмеялся я, и хватая девушку за руку с ножом, перебросил через себя.

Теперь уже охотником был я. Мне нельзя было допустить её смерти, иначе под действием дьявольских чар, она бы стала гораздо сильнее. Вместо этого я обезвредил маньячку, заломив ей руки за спину. Хорошо, что местные полицейские оказались не настолько глупыми, чтобы выставить наблюдателя за мной. Как говорится: у хорошего творца и твари хорошие. Девушку увезли в полицию, а значит, моё задание можно считать выполненным.

Свет вокруг начал гаснуть, а значит, моё приключение закончилось. Ну, на данном этапе. И вновь появился интерфейс с оповещением, что все задания выполнены успешно. Поэтому я решил взглянуть на награды.



Перо творца

Уровень предмета 2/5

Вы можете переписать любой эпизод сюжета.

Внимание – доступно только одно применение среднего значения за один квест.



Инъекция физических параметров

Ваши сила, скорость и реакция возрастают на 30% от текущих.



За основное задание я получил увеличение уровня моего артефакта. Теперь его описание выглядело так: «Перо творца, уровень предмета 2/5 — вы можете переписать любой эпизод сюжета. Внимание — доступно только одно применение среднего значения за один квест». Это уже интересно. Но протестировать эту функцию я не могу. За дополнительное задание я также получил предмет: «Инъекция физических параметров — ваши сила, скорость и реакция возрастают на 30% от текущих». А вот это уже интересно! Взяв шприц в руки, я моментально вколол светящуюся фиолетовую жидкость в свою руку. К сожалению, даже при таком забавном описании, никакого ощутимого эффекта я не почувствовал. Но раз есть награды такого характера, значит и из этой реальности я тоже выберусь не сейчас.

Глава 3. Город гнилых

Теперь мне не обязательно осматриваться, чтобы понимать в какую историю меня занесло. Достаточно открыть интерфейс и взглянуть на название задания. В этот раз мне достался «Город гнилых». Не лучший выбор сценария. Проклятье, ну почему именно эта история? На всякий случай опустил свой взгляд вниз и увидел, что моя грудь подросла, а мой мини-писатель превратился... Нет, не так! Он просто исчез! Ладно, значит самое время рассказать о чём эта история. Внимание, «спойлеры»! Хотя кого я пытаюсь напугать? Перед нами классическая повесть о зомби и героине, которая пытается выжить в этом безумном постапокалиптическом мире. То она становится жертвой сексуальных маньяков, а в этом мире таких хватает, то ей постоянно приходится отбиваться от полчищ зомби, радуется, что уровень удачи у героини просто нереальный — когда происходит заварушка, и её жизни угрожает опасность, появляется кто-нибудь или что-нибудь, что спасает её. События начинаются со сцены предательства её молодым человеком, который продаёт девушку в сексуальное рабство.

Итак, с момента нашествия зомби прошло уже больше двух месяцев, хаос невозможно контролировать, власти где-то далеко и бессильны против мировой катастрофы. Звериная натура человека рвётся наружу. Какая милая обстанов-

ка. Героиня скрывалась в подвале своего дома, пока припасы не закончились. Тогда ей повезло и она смогла выбраться наружу, где её подобрал жених, который конечно же сильно изменился с момента их последней встречи.

Я стоял в комнате, в ожидании, что с минуты на минуту сюда ворвётся трое мужиков и попытаются силой увести хрупкую девчушку, по дороге изнасиловав бедняжку. Задания изучить придётся позднее, а вот устроить засаду лучше всего сейчас. Первым делом я заблокировал кроватью вход, это оказалось достаточно просто, теперь эффект от принятого вещества чувствовался заметнее — двигать кровать было легко. На роль оружия лучше всего подходила табуретка. Три бугая после минутных усилий смогли выломать дверь и пробиться в комнату. Прилетевшая табуретка раздробила череп первого вошедшего громилы. Другие двое совершенно не ожидали такого поворота, и именно этой заминкой я воспользовался. Подхватив отломившуюся ножку от табурета, я с силой вогнал её второму бугаю в глазницу. Оставшийся в живых здоровяк пришёл в себя и достал широкий зазубренный нож. Такой же нож я снял с тела одного из мёртвых деревенщин. Не знаю на что рассчитывал ещё пока живой крепыш, но стоило ему сделать пару шагов навстречу мне, и я метнул нож, который попал в его толстое брюхо. Он несколько секунд рассматривал рану, и расвирепев, кинулся на меня, думая, что без ножа перед ним стоит просто слабая девчушка. Но не тут-то было. Ведь суммарно в комнате

было три ножа, один в руках деревенщины, один в его брюхе, а третий я успел снять с другого трупа, пока бугай рассматривал свою царапину. Не успел крепыш сделать замах, как обнаружил, что мой нож уже подрезал ему горло. Захлебываясь в собственной крови, он корчился на полу от боли. Я был великодушен, поэтому добил его резким ударом ножа между рёбер. Бугай затих.

Спустя пару минут на шум поднимался поганец, который вроде как был парнем героини.

— Эй, вы там что, решили её трахнуть втроём? — гневно прорычал он.

Не успел он удивиться представшей его взору картине, как одним ударом ножа, я подрезал малышу его стручок с бубенцами. Ох, как он визжал! Корчась на земле от боли, он проклинал героиню, называя её самыми отвратительными словами, которые был способен сгенерировать его мозг. На всякий случай, я умертвил его, с хрустом раздавив безмозглую черепушку своей туфлей. Хорошо, что каблук на обуви оказался достаточно крепким для этого. Теперь повествование кардинально изменилось, а значит, придётся обдумывать каждый дальнейший шаг. В оригинальной истории героиня была продана в рабство, однако после десятка пережитых изнасилований и нашествия зомби смогла сбежать из лагеря рабынь. Впрочем, основная канва вряд ли изменится, просто история будет самостоятельно подкидывать мне ключевые события, а значит, за расхождения с оригиналом можно

не сильно переживать. Я открыл интерфейс, чтобы изучить задания: «Основное задание „Город гнилых“ — выжить и добраться до точки эвакуации, дополнительное задание „Чума“ — убить пятьдесят обратившихся.». Ну, здесь всё гораздо проще, хотя за всю историю героиня убила максимум двоих ходячих. По сюжету я должен добраться до вертолётной площадки на окраине пустоши. Только помнится мне, что вертолёт, в котором находилась героиня был сбит практически на взлёте, а толпа зомби сожрала чудом выжившую девушку. Нет, не все мои персонажи погибают. Вот честно! Просто пока что мне достаются трагичные истории.

Итак, что же мне теперь делать? Первым делом я решил воспользоваться своим правом писателя, и вызвал на помощь «Перо творца». Попытался вписать в сценарий своей жизни находку в виде танка, но система оповестила, что уровень моего артефакта недостаточен для подобного изменения в сюжете. Пришлось ограничиться ящиком с боеприпасами, который я **СОВЕРШЕННО СЛУЧАЙНО** нашёл в тайнике в соседней комнате. Вооруженный до зубов, и довольный как слон, я покинул жилище. В моём распоряжении были два пистолета итальянской марки Beretta Px4 Storm с расширенным магазином на двадцать патронов. Примерно сотня патронов калибра 9мм. Несколько осколочных и светошумовых гранат. Для обороны сгодится. Одна штурмовая винтовка M4A1, с десятью снаряжёнными магазинами, поясная разгрузка Wartech TV-123 и отличный охотничий нож нор-

вежской марки Eggen. Отличный набор начинающего туриста.

Казалось бы, а как хрупкой девушке всё это добро тащить на себе? Но увеличение моих характеристик как раз таки даёт мне эту привилегию. В найденном ящике с амуницией были ещё аптечка, бронежилет, шлем и сигнальный пистолет, но думаю для меня это было лишним. Снарядившись всем необходимым, я отправился в путь. На улицах то и дело сновали зомби. Я выбрал удобную точку для охоты, и приманив криком ходячих, бросил в толпу осколочную гранату — нужно было набирать очки, иначе придется повозиться с выполнением дополнительного задания. Заодно потренировался в стрельбе по движущимся мишеням. И хотя за время службы в армии я привык стрелять с АК-74, с устройством его американского аналога M4A1 мне возиться также долго не пришлось. Опасная игрушка оказалась интересным инструментом уничтожения зомби. Набив пятьдесят «фрагов», я со спокойной совестью двинулся дальше по сюжету. Одним из ключевых событий истории была встреча с Большим Беном. Это такой хрыч, который заправлял городскими бандами. Героине, что бы покинуть город, пришлось отдаться в потные вонючие руки этой жирной свиньи. Но теперь мы пойдём по совершенно иному сценарию. Часть моих историй написана об отечественных героях, часть об иностранных, поэтому не стоит заострять внимание на этом моменте.

Подходя к выходу из города меня остановили на блокпо-

сте.

— Эй, крошка, ты что тут забыла? — сказал один из повстречавшихся на моём пути бандитов.

— Я хочу покинуть город, — улыбнулся я своей ангельской улыбкой.

— У девочек не должно быть таких опасных игрушек, — засмеялся второй подошедший бандит.

Первым делом я оценил обстановку: примерно шесть человек на блокпосте, вооружённых пистолетами и парой автоматов МР-5. На их фоне я был самым настоящим терминатором. Не дожидаясь приглашения сдать оружие, я начал поливать идиотов свинцом, попутно кинув в эту кучку светозумовую гранату. Они даже не успели ничего понять, и из всей этой шайки-лейки осталось всего двое. Оставшиеся в живых побросали свои пистолеты и подняли руки, попросив не стрелять. В какой-то момент мне даже стало жаль бедолаг, поэтому я решил сохранить им жизнь. Однако стоило мне повернуться к ним спиной, как негодяи уже бежали в мою сторону, достав ножи. Это была их самая большая ошибка. Вереница пуль вышибла идиотам мозги. Если уж хотели сражаться до последнего, надо было пользоваться преимуществами огнестрельного оружия. Город я покинул без особых проблем. На шум стрельбы сбежались зомби, уж они уберут следы моего здесь пребывания.

Впереди была пустошь. Точнее так все называли безжизненные равнины за пределами города. Такой уж тут рельеф

— многополосная трасса ведущая в город с подобием пустыни по обеим сторонам. До соседнего городка по моим записям было не менее двенадцати километров. И примерно четыре километра до военной базы, что располагалась в глубине полей. Если присмотреться, то можно увидеть вдалеке её силуэт. Никогда не любил долгие пешие прогулки, но для выполнения задания выбирать способ достижения цели не приходится. В целом, здесь было пустынно, но иногда встречались случайно забредшие сюда ходячие. Патронов в винтовке почти не осталось, поэтому от неё мне пришлось избавиться. Начинало темнеть, именно в тёмное время суток ходячие выходят на охоту. Днём они не такие резвые как ночью. До базы оставалось меньше километра. Я услышал звук мотора, и обернувшись увидел грузовик в сопровождении четырёх мотоциклов. Это был Большой Бен со своими прихвостнями. По сюжету он вёл дела с вояками, выменивая продовольствие и женщин на боеприпасы. Однако через время база была захвачена повстанцами, которые противостояли и бандам и гнилым военным. Но у меня не было времени ждать этого момента, так как историю я растягивал чуть ли не на год. Выжившие повстанцы планировали сбежать на вертолёт в другой город, миновав кучу препятствий, однако уже на старте, выжившая группа военных, разбивших лагерь неподалеку от базы, выпустила град пуль, попавших в пилота, из-за чего вертолёт даже километра не пролетел и упал возле кучки ходячих, которые растерзали остатки вы-

живших, включая героиню.

Я успел залечь за небольшой холм, заняв выжидательную позицию. Когда грузовик с мотоциклистами был на подходе, я кинул в их сторону сразу несколько гранат — две светошумовые и одну осколочную. И попал! Было бы сложно не попасть, особенно, когда цель была в десяти-пятнадцати метрах от меня. Грузовик перевернулся, а из четвёрки мотоциклистов на колёсах остался только один. Я не давал противнику возможности выбраться из грузовика. Устроив стрельбу по-македонски (с двух рук), я расстреливал всё, что шевелилось. Среди недобитых оставался только Большой Бен.

— Ах ты сука! — Яростно завопил он. — Ты хоть знаешь кто я такой?

Я громко рассмеялся и увидев страх в глазах врага, сделал контрольный выстрел в голову. Выживший мотоциклист, оправившись от шока, мчался в мою сторону, но не смог удержаться на своём железном коне — снятый мной с вражеского трупa МР-5 просто не позволил этому случиться. Очередь по корпусу мгновенно свалила бандита. Мотоцикл однако отделался парой царапин, что не могло не радовать. Мне удалось собрать четыре магазина к МР-5. Этого должно хватить для небольшой заварушки, потому что военные с базы точно слышали звуки сражения. Странно, что они не решились выдвинуться на помощь. И кажется я понял почему — из неоткуда валили толпы зомби. Я запрыгнул на мотоцикл и дал дёру в сторону базы. Надо было проехать все-

го ничего. Под видом одного из бандитов я просил помощи у часовых, патрулировавших стены. Конечно же, никто не мог отказать такому милому союзнику. Ворота открылись на пару метров и я на скорости проскочил внутрь. Там меня встретил один из командиров подразделений.

— Что у вас произошло? — спросил он.

— Один из идиотов в грузовике играл со светошумовой гранатой и произошёл взрыв, и тут из неоткуда повалили хорячие. Никто не выжил. Большой Бен тоже был там! — врал я не краснея.

— Проклятье! Сержант, доложи старшему командованию! — отдал приказ местный начальник.

— Есть! — машинально ответил сержант и удалился.

— Можешь переночевать на базе, но на рассвете уезжай в город, — сказал суровый дядька-военный и тоже удалился.

Я уже знал, где находится комната отдыха, поэтому спокойно дошёл до нужного места, чем лишний раз показал местным воякам, что уже не первый раз здесь нахожусь. Голодный взгляд этих мужланов меня немного настораживал, поэтому надо было быть готовым ко всему. В комнате стояло несколько диванов, штук шесть стульев и бильярдный стол. Именно на нём над героиней надругались военные, когда она была здесь в качестве рабыни. Большой Бен попользовался ей, а потом отправил как секс-игрушку на базу, где девушка ожидала найти защиту. Вот и защитники.

Наступил тихий час, но мне совсем было не до сна. В тем-

ноте я заметил три силуэта, которые понемногу приближались к моему дивану. Один из них набросился на меня, но его бубенцы напоролись на нож, который я держал наготове. Комната была звуконепроницаемой, и раньше служила камерой пыток, поэтому я не сильно переживал, когда новоявленный евнух заорал во всю глотку от боли. Двое других попытались зайти по бокам, но тогда в ход пошёл пистолет, который я также держал при себе. Зря они это затеяли. Одному я прострелил брюхо, а второму целился в бубенцы, но попал в ногу. Ладно, надо просто включить свет и прицелиться поточнее. Так я и поступил. Теперь никто из этой троицы уже не станет папой. Не хотелось мне их убивать, однако того требовала ситуация. Сделав контрольные выстрелы в глупые головы этих кусков дерьма, я отправился к точке эвакуации. Надеюсь система засчитает это как выполненное задание. Тихонько выбравшись наружу, я прошёл к вертолётной площадке. Возле неё дежурили двое часовых. Я думал как лучше их снять. Если прорываться с боем, а никакого портала на следующий уровень не появится, то меня просто убьют. Придётся сделать всё по-тихому. Проблема заключалась в том, что я был как на ладони перед этими двоими. Из оружия на себе пришлось оставить только нож. А из одежды только джинсовые шорты.

— Мальчики, не хотите пошалить? Можем сделать это в вертушке, один развлекается, другой караулит, а потом наоборот, — кокетливо сказал я, подходя к часовым. Увидев

полуголую девушку, они сглотнули слюну. Видимо в последнее время сюда редко завозят симпатичных женщин, раз голодные ребята были готовы положить болт на собственный пост ради утех с незнакомой бандиткой. Мы забрались в вертушку. Вояка торопливо расстёгивал ширинку.

— Дорогой, а ты умеешь управляться с этой птичкой? — кивнул я на приборную панель вертолёта.

— Нет, но мой напарник умеет. — признался часовой.

В одно мгновение я выхватил нож и перерезал ему глотку. Ну что за невезуха, теперь придётся брать второго в заложники. Я подозвал его, сказав, что втроём будет веселей. Когда он забрался в вертолёт, я приставил нож к его горлу и приказал запускать двигатель. На его вопрос куда лететь, назвал ему соседний город. Военные на базе опомнились, когда вертушка уже взмыла в небо. Мы отошли на безопасное расстояние, поэтому летящие пули совсем не тревожили мой покой. Странно, что у военных не было тяжёлого вооружения.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.