

18+

КРЕНОВ ВАЛЕРИЙ

Невирота

ЛЮБОВЬ И ПАРАЛЛЕЛИ

The bottom half of the cover features a decorative background pattern. It consists of vertical stripes of varying widths. The stripes are colored in a dark blue or indigo hue. Within these stripes, there are white circles. The circles are arranged in a grid-like fashion, with some circles appearing as solid white dots and others as white rings, creating a complex geometric pattern.

Кренов Валерий

Невирота. Любовь и параллели

<https://litres.ru/74504284>

ISBN 9785007131025

Аннотация

Фильм «Невирота» погружает в мистическую атмосферу Санкт-Петербурга, где перекликаются свет и тьма, прошлое и настоящее. Группа героев противостоит таинственным теням, пробившимся из иного измерения, чтобы сохранить хрупкий баланс миров. Это история о внутренней борьбе, надежде и силе единства перед лицом необъяснимого.

Дисклеймер:

Все персонажи и события вымышлены. Любое сходство с реальностью случайно. Фильм содержит элементы фантастики и мистики и не претендует на научную точность.

Невирота Любовь и параллели

Кренов Валерий

© Кренов Валерий, 2026

ISBN 978-5-0071-3102-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Дисклеймер

Все персонажи, имена, события и организации, описанные в данной книге, являются плодом художественного вымысла. Любые совпадения с реальными людьми, местами или событиями случайны и непреднамеренны. Автор не пропагандирует насилие или незаконные действия. Рекомендуется читать книгу с открытым сознанием и готовностью к неожиданным сюжетным поворотам.

— —

Оглавление

1. Глава 1. Забытый артефакт

2. Глава 2. Тайна параллельного города

3. Глава 3. Портал во тьму

4. Глава 4. Исчезновение

5. Глава 5. Зеркальные отражения

6. Глава 6. Следы прошлого

7. Глава 7. Ловушка времени

8. Глава 8. Связанные судьбы

9. Глава 9. Пробуждение

10. Глава 10. Разгадка и возвращение

— —

Название книги: «Отражение теней»

— —

Глава 1. Забытый артефакт

Игорь стоял посреди старинного архива, вглядываясь в размытые чертежи и пожелтевшие страницы, которые могли пролить свет на загадочные события последних недель. Его напарница Кристина мелькнула перед входом, чуть растворяясь в полутени.

— Ты заметила это? — спросил он, показывая на странный символ, который выглядел слишком современным для тех времен.

— Да, — ответила она, — и это не просто символ. Это ключ к другому миру.

Директор архива, не подозревая о происходящем, продолжал разговаривать с посетителями. Но для Игоря и Кристины началось нечто большее — расследование, которое выведет их за пределы привычного мира, в параллельную реальность, где действуют свои законы, свои тайны и где возможно всё.

— Глава 2. Тайна параллельного города

Главные герои

Игорь Сергеев

,32 года — талантливый следователь с необычным даром

замечать детали, которые остаются незамеченными для других. Умный, упорный и бесстрашный, он всю жизнь пытался найти ответы на вопросы, связанные с паранормальным, но серьезно к нему относился лишь втайне.

Кристина Волкова

,29 лет — блестящий ученый-физик, специалист по квантовой механике и загадочным аномалиям пространства-времени. Её логика и глубокое понимание теории параллельных миров делают её незаменимым помощником в расследовании Игоря. Она — прагматик, который всё же не боится открыться неизведанному.

— —

Место действия

Город Реальный — Санкт-Петербург, Россия.

Столица северной культуры с утонченными аллеями и готическими зданиями. Именно здесь расположена лаборатория Кристины и архив, где Игорь впервые наткнулся на загадочный артефакт.

Город Параллельный — Невирота.

Зеркальная версия Санкт-Петербурга, но со своей собственной историей и параметрами. Невирота похожа на Петербург 20-х годов XX века, но здесь царит вечная осень, туман и таинственная энергетика, которая меняет время и

пространство.

— —

Сюжет главы и раскрытие путешествия между мирами

Игорь и Кристина всё глубже погружаются в загадку, начав с изучения таинственного артефакта — небольшого кристалла с неведомыми символами, найденного в архиве.

— Этот кристалл — не просто украшение, — говорит Кристина, рассматривая его через микроскоп и экраны приборов. — Он излучает квантовые волны, которые невозможно объяснить с точки зрения нашей физики.

Игорь, изучая символы на кристалле, замечает, что часть их совпадает с граффити, недавно появившимся на стенах заброшенного здания в центре города.

— Похоже, это не просто старина, а указание к месту, — говорит он. — Туда и пойдем.

Прибыв на место, они обнаруживают тонкий энергетический вихрь — закрытый портал. Кристина подключает приборы, которые начинают излучать синие вспышки.

— Это портал в другой мир... — говорит она, — твоя теория о параллельных мирах подтверждается.

— —

Путешествие в параллельный мир

Они решают войти в портал и оказываются на холодных, узких улицах Невироты — мира, похожего на Петербург, но с искажённой архитектурой, где время будто замедлилось. Машины заменены старыми трамваями с необычным механическим устройством, люди одеты в ретроодежду, но их лица лишены эмоций.

— Здесь всё как будто застыло во времени, — замечает Игорь. — Но что-то заставляет меня чувствовать, что этот мир живёт своей, скрытой жизнью.

Кристина берет образец воздуха и фиксирует аномалии в его составе — нечто, что нарушает базовые законы атмосферы.

— —

Первые загадки и тайны

В параллельном городе они узнают о таинственном исчезновении людей — их похищают неведомые существа, которые не оставляют следов. Местные жители называют их «Теневые Охотники».

На улицах появляются подсказки, которые с каждым шагом ведут к разгадке: старинные книги в библиотеке, дневники исчезнувших и загадочные надписи на стенах домов.

— Мы должны найти источник этой аномалии и выяснить, почему миры пересекаются именно сейчас, — решает Кристина.

— —

Возвращение и новые вопросы

После нескольких часов в Невироте Игорь и Кристина находят способ вернуться в реальный мир, активировав обратный портал.

— Этот мир не просто параллельный, он влияет на реальность, — говорит Игорь, взволнованно глядя на кристалл. — Если «Теневые Охотники» смогут проникнуть сюда...

— Мы должны действовать быстро, — подтверждает Кристина. — Но и понять, как остановить процесс слияния миров.

— —

Продолжение следует...

— —

Глава 3. Портал во тьму: столкновение с Теневыми Охотниками

— —

Характеры героев и личные драмы

Игорь Сергеев

— опытный следователь с тяжелым прошлым. Его жена ушла от него пять лет назад, унеся с собой сына, и с тех пор он живет в попытках компенсировать утрату работой. Игорь — человек действия, эмоции он старается прятать глубоко внутри, но в глубине души мечтает о семейном счастье и покое.

Кристина Волкова

— полная противоположность Игоря. Она аккуратна, логична и слегка замкнута. У Кристины недавно погибла сестра — талантливый музыкант, и это горе заставило её сосре-

доточиться на работе, пытаясь найти объяснение необъяснимому. В глубине она жаждет найти выход из одиночества и обрести смысл в жизни.

Их сотрудничество, балансируя между наукой и интуицией, становится всё более доверительным, и между ними постепенно формируется тонкая нить взаимопонимания и поддержки.

— —

Расширенное описание Невироты

Невирота

— зеркальное отражение Санкт-Петербурга, но странно искажённое: вечная осень, плотный туман, сквозь который пробиваются тусклые солнечные лучи, будто заблудшие души света.

Улицы города замощены древним булыжником, их обрамляют здания в стиле русского модерна с резными барельефами и изломанными крышами. Каналы Невироты не текут — вода стоит неподвижно, отражая призрачные облики. В городе почти нет электричества, а освещение обеспечивается газовыми фонарями с желтым светом, отбрасывающим длинные тени.

Жители городка одеты в винтажные плащи и шляпы, их лица имеют слегка бледный, «пластиковый» оттенок, а глаза словно лишены живости. Они перемещаются тихо, словно не желая нарушать хрупкую атмосферу тишины.

— —

«Теневые Охотники» — описание антагонистов
Теневые Охотники

— существа из потоков «темной энергии» параллельного мира, которые питаются страхом и душами живых существ из реального мира. Они появились вследствие экспериментов с порталами: пересечения реальностей вызвали разрыв между мирами, пропустив в Невироту и обратно тени искажённых сущностей.

Внешне они представляют собой полупрозрачные силуэты с несколько искажённой человеческой формой: краски их тел меняются от глубокого чёрного до тусклого серого, с продолжениями в виде дымящихся и мерцающих нитей. Лица — маски без выражения, а глаза — холодные белые огни.

Они не издают звуков, кроме негромких шорохов и шепотов, почти неуловимых человеческому уху.

Особенности Теневых Охотников:

— Могут проходить сквозь стены и объекты.

— Видят вещи искажённо, воспринимают реальность иначе.

— Питаются эмоциями страха, что усиливает их силу.

— Легко замаскировываются среди теней города.

— Перемещаются между мирами с помощью особых энергетических линий, которые они же и поддерживают.

— —

Устройство порталов — как перемещаются герои и существа

Порталы — это не простые двери между мирами. Это квантовые разрывы пространства-времени, стабилизированные и управляемые с помощью артефактов — таких, как найденный кристалл. Их основа — энергетический вихрь, который можно «включать» и «выключать», но для удержания постоянного портала нужна энергия, которую берут либо из аномальных источников, либо из страха и эмоций живых существ.

Перемещение через портал сопровождается сильным вибрационным ощущением, искажающим восприятие времени и пространства: реальность словно растворяется и сгущается вокруг, появляется сильное чувство дезориентации и слухо-

вые искажения в виде эха голосов или шепот.

— —

Развитие сюжета

После возвращения из Невироты Игорь и Кристина начинают проводить эксперименты, чтобы понять, как стабилизировать портал и использовать его во благо, а не во зло. Однако в их мире начинают происходить необъяснимые исчезновения людей — по ночам они находятся в местах, близких к заведомо «аномальным» зонам.

Кристина обнаруживает, что энергетическая активность портала растет, и вскоре может стать неконтролируемой катастрофой, что приведет к полному смещению миров и разрушению границ реальности.

На фоне нарастающей опасности, у Кристины и Игоря возникают конфликты, проистекающие из их травм и страха потерять друг друга в этой неопределённости.

— Игорь, — говорит она однажды, взглянув в его глаза, — если мы не остановим этот разрыв, никто не будет в безопасности — ни здесь, ни там.

— Я знаю, — отвечает он, — и это наша единственная надежда.

— —

Глава 4. Исчезновение

Первые реальные жертвы Теневых Охотников появляются в Санкт-Петербурге, что заставляет Игоря и Кристину отправиться в опасное ночное патрулирование. Их расследование приводит к открытию скрытого подземного туннеля — точки пересечения миров и рассадника сил, которые могут уничтожить обе реальности.

— Ночь опустилась над Санкт-Петербургом, окутывая город густым туманом и делая знакомые улицы непривычно чужими. Тени домов растягивались и переплетались, превращаясь в темные паутины, готовые схватить каждого, кто осмелится выйти на улицу.

Игорь глядел на часы на руке — было чуть за одиннадцать. Пустые улицы казались безмолвной пастью, в которую можно было исчезнуть навсегда. Кристина, держа в руках портативный сканер, периодически оглядывалась, её лицо освещалось тусклым светом прибора.

— Сигнал активился, — тихо произнесла она, — здесь нечто есть.

— Это уже четвёртый случай за месяц, — ответил Игорь, с напряжением сжимая рукоять фонарика. — Теряются люди, и никакой полиции не по зубам эта загадка.

В паре шагов впереди, у перекрёстка был старинный кованный фонарь, чьи преломляющиеся через туман огни казались пальцами невидимого хозяина города, указывающими им путь.

В этот момент широкий проулок, по которому они шли, разделился на две части: слева — узкий тёмный переулок, где булыжник был покрыт слоем грязи и листьев, справа — древний заброшенный склад. На стенах склада, скрытых мхом и граффити, грозно смотрели огромные черные линии — символы, похожие на руны.

Игорь остановился.

— Похоже, мы у цели, — пробормотал он.

Кристина наклонилась к прибору, его экран мигнул — сигнал усиливался. В воздухе пахло сыростью и странным металлическим привкусом, словно здесь недавно пролилась

чуждая кровь.

Внезапно тихий шум привлёк их внимание — что-то шуршало в темноте. Они замерли. Из-за угла медленно появилась фигура — вытянутая, полупрозрачная, словно состоящая из потоков дыма. Его лицо было скрыто тенью, а глаза сверкали холодным белым светом.

Игорь резко сделал шаг вперёд, поднял фонарик и осветил существо.

— Теневой, — прошептала Кристина, словно боясь произнести это вслух. — Настоящий.

Фигура не двигалась, но пространство вокруг неё вибрировало, словно вода, по которой бегун скользит не касаясь поверхности. Вдруг тень расплылась и слилась с окружающим мраком, исчезнув так же внезапно, как и появилась.

Игорь и Кристина напряжённо переглянулись.

— Нам нужно глубже, — решительно сказал Игорь. — Там, у подземного туннеля — ключ к этой загадке.

— —

Спуск в тени

Вход в туннель находился за старой дверью склада — металлической, покрытой ржавчиной и цепью. Кристина активировала устройство, которое излучало слабое голубое свечение, разрушая цепь и запирающие механизмы.

Как только дверь с тихим скрипом открылась, из прохлады подвала повалил запах плесени и сырости. Они спустились по узкой лестнице, ступени которой казались скользкими и непредсказуемыми.

Туннель был узким и низким — стены увитые проводами и остовами старых приборов. Где-то далеко внизу слышались капли воды и редкий посвист ветра, который проникал в это мертвое пространство.

— Похоже, кто-то давно сюда не ступал, — пробурчал Игорь, направляя свет фонарика вперед.

Вдруг воздуха повеяло чем-то иным — тонкой вибрацией, словно слой тумана между мирами. Кристина сделала глубокий вдох, её приборы зашкалили.

— Это... энергетическая активность портала, — прошептала она, — он не закрыт, просто прячется.

Вдруг лёгкое движение у стен туннеля заставило их насторожиться. Из темноты выскользнуло несколько теневых силуэтов — Теневых Охотников. Их тела выглядели почти как дым, переливаясь в тугих кольцах нематериальной тьмы. Они беззвучно окружили Игоря и Кристину, не давая возможности двигаться.

Игорь резко сделал шаг назад, но один силуэт прошел сквозь стену, идущей за спиной, словно разрушая пространство.

— Нам нужно светить! — крикнул Игорь, вытаскивая ультрафиолетовый фонарь.

Свет озарил фигуры, и их контуры заискрились, начав рассеиваться в клубах дыма, но отступить они не хотели.

Кристина включила специальный излучатель, который по экспериментальным данным мог «запирать» искривления пространства. Небольшая энергетическая волна разлетелась по туннелю, и один из теневых охотников растворился с пронзительным шипением.

— Это даёт нам шанс, — с надеждой сказала Кристина, сжимая прибор.

Неожиданный сигнал и новая опасность

В самый момент, когда удалось отступить на безопасное расстояние, прибор Кристины зазвучал пронзительным сигналом тревоги.

— Это не просто аномалия, — сказала она, — где-то в туннеле есть узловая точка портала — ядро, источник энергии.

Игорь кивнул.

— Придется идти туда... вместе.

В их взглядах впервые промелькнула настоящая решимость — несмотря на страх, несмотря на неизвестность, они готовы сразиться за миры.

Тем временем, в Невироте между тенями, где вечный осенний туман сгущается... зарождается новый ужас, который вот-вот проникнет в их реальность...

Игорь и Кристина взялись за руки, подготовившись к то-

му, что им предстоит погрузиться ещё глубже в недра подземелья. Их дыхание стало более равномерным, сердца били с напряжённым ритмом — они осознавали: от того, что произойдёт дальше, зависит не только их жизнь, но судьба целых миров.

Туннель сжимался, стены всё плотнее окутывали их узкой каменной теснотой, а воздух становился тяжелее — словно давящим одеялом, пропитанным сыростью и скрытыми угрозами. Стены тускло отражали свет ультрафиолетового фонаря, поочерёдно оживляя на них старинные символы, будто предупреждения, оставленные теми, кто пришёл раньше и не вернулся.

— Здесь эхо не просто отражается, — шепотом заметила Кристина, прислушиваясь к отдалённым голосам. — Оно словно охраняет тайну.

Игорь кивнул. Его взгляд сразу же заметил чуть подсвеченные на полу глубокие отпечатки ног — но размеры их были не человеческие. Кристина включила на приборе режим усиления, и таинственные следы стали более отчётливыми: их хозяева будто растворялись у самого края.

— Теневые Охотники были здесь совсем недавно, — сделал вывод Игорь. — Следы свежие.

Под их ногами вибрация усилилась, словно земля сама начинала протестовать. Вскоре в стенах туннеля появились мерцающие трещины — это и были переплетения пространства, полупрозрачные мосты между мирами.

— Осторожно, — предупредил Игорь, — мы приближаемся к узловой точке.

На их пути возникла арка из тонких прозрачных нитей — словно сеть, сотканная из света и тьмы. В центре арки пульсировал бело-голубой свет, втягивающий взгляд и одновременно вызывающий головокружение.

Кристина с трудом удерживала прибор, который визжал от перегрузки.

— Это ядро портала, — сказала она с напряжением. — Вокруг него «Теневые» собираются для усиления. Нам нельзя отступать.

В этот момент из-за угла появилась фигура — сначала одна, потом две, затем целая стая теневых силуэтов обрушилась на них. Они издавали молчаливую угрозу, наполняя пространство ледяным холодом. Уборка скрывающей их дыры в реальности заставляла туннель трещать.

Игорь вытащил специальные баллончики со светящимся фосфорным составом — уникальное оружие, изобретённое Кристиной. Развернув баллончик, он выплеснул налёт света, который с размахом покрыл один из силуэтов. Тот застонал и начал растворяться в дыму, теряя силу.

Кристина, переполненная адреналином, включила резервный излучатель, направив его на ядро портала. Свет распространился потоками по кольцу света, сводя к минимуму энергетическое поле.

— Теперь! — окликнул Игорь.

Они быстро проскользнули сквозь арку, чувствую, как пространство вокруг сгущается и искажается. Сердце билось с удвоенной силой, сопротивление усиливалось, но они выходили из туннеля, возвращаясь обратно к старому заброшенному складу.

— —

Внешний мир оживает с новой угрозой

Выйдя на свежий воздух, Кристина саркастично улыбнулась.

— Ну что ж, можно считать, что мы сегодня не просто гуляем по городу, а воевали с теньями.

Игорь глубоко вдохнул холодный ночной воздух.

— Но это только начало, — мрачно произнёс он. — Если мы не уничтожим ядро портала окончательно, миру грозит столкновение реальностей с катастрофическими последствиями.

Он посмотрел в туман, где исходящий из портала свет уже медленно угасал.

— Кристина, тебе придется помочь мне собрать группу — людей, которые смогут доверять и понять, что происходит. Это не просто расследование. Это война за существование.

— —

Таяна Невирота: судьба миров

А далеко в мрачных переулках параллельного города — Невироты, вечный туман сгустился и налетал в громадные вихри. Зловещая тень смеялась тихо, играя с миром теней, готовясь проникнуть в реальность.

В безгласной тишине начали просыпаться новые «Охотники» — усилья темного мира, которые собирались вырваться наружу, чтобы навсегда стереть грань между мирами.

— —

Продолжение следует...

Глава 5. Пламя в тумане: битва за Линию Портала

— —

Возвращение героев в Санкт-Петербург — раскрытие героев и драматических линий

Игорь и Кристина уже несколько дней изучали собранные данные. Их база сложилась в обширном подвале старого здания на Васильевском острове — с кучей мониторов, мигающих индикаторов, старых книг и новейших приборов.

Игорь Сергеев

— всё больше погружался в расследование, одновременно пытаясь управлять своими внутренними демонами. Он по-прежнему помнит и ощущает боль утраты: жена и сын, погибшие в загадочном ДТП несколько лет назад, кажутся тенью прошлого, притаившейся в каждом его движении и взгляде. Его решимость не снижалась, но в моменты слабо-

сти казалось, что груз горечи близок сломать его.

Кристина Волкова

— находилась в постоянном конфликте с собой. После гибели сестры, которую она очень любила, она отчаянно искала справедливость и ответы. Каждый шаг в расследовании приближал её к истине, но рушил грань между возможным и невозможным. Между ней и Игорем постепенно перетекали искры притяжения, но оба сдерживали это — слишком много угроз, слишком близко опасность.

В этот момент в их команду вошёл новый персонаж — Арджун Ратхан

,загадочный индиец с острым умом и невероятной харизмой, специалист по древним текстам и энергетическим практикам. Его приезд был неожиданным — он приехал в Петербург от имени тайного общества исследователей мистических порталов, и с первых минут внёс в коллектив особую динамику.

— —

Место действия — Васильевский остров и Петроградская сторона

Васильевский остров своим духом конца XIX века с красивыми неоклассическими домами идеально вписывался в

атмосферу мистики и разгула тeneвых сил. Туман в эти ночи казался плотнее, а город застывал во времени.

Петроградская сторона стала ареной ночных патрулей, где камера следила за каждым шагом героев: узкие улочки, мостовые, бесчисленные каналы отражали свет фонарей, в то время как тени сгущались вокруг, находя в себе силы для нападения.

— —

Экшен-сцена: нападение Тeneвых Охотников в ночном тумане

Ночь выдалась особенно тяжёлой. Внезапно из-за угла выбежали тени — их было более десяти. Они двигались беззвучно, но свет фонарей выхватывал их искажённые формы.

Кристина выхватила из сумки электрошокер, а Игорь — специальный плазменный пистолет, который Арджун оставил им на хранение.

— «Мы не можем отступить!» — крикнул Игорь, — «Берём их в кольцо!»

Их окружили, пространство казалось замкнутым, но с по-

следним усилием Арджун излучил вокруг себя энергетическое поле, заставившее тени отступить на мгновение.

— Теперь! — командовала Кристина.

Игорь сделал четыре выстрела во вновь приближающихся теневого охотников. Лучи пульсировали голубым светом, разрезая тёмное тело существ и заставляя их взрываться разлетающимися клубами дыма.

Кристина, сдерживая дыхание, метнула электрошокер в одного из охотников — энергия вырывалась наружу с треском, моментально разлагая его форму.

Арджун произнёс мантру на древнем санскрите, и пространство вокруг начало пульсировать световыми волнами. На мгновение город казался будто оживлённым магической силой — тени отступали, в воздухе появились искры.

Экшен достиг апогея, когда из темноты внезапно возник крупный, похожий на исполина охотник — он излучал холод и страх.

Игорь не растерялся, двинулся вперёд, и раздался мощный взрыв — подобная энергетическая бомба, заложенная ранее в подземной лаборатории, взорвалась, создавая огнен-

ную стену, от которой теневый исполин отшатнулся.

Кристина помогла Игорю вернуться к базе, чувствуя в теле боль, но и уверенность — их усилия не напрасны.

— —

Персонажи и драматизм — внутренний конфликт Кристины и Игоря

После боя в старом здании на Васильевском острове, залитом мерцающим светом мерцающих приборов, герои уставшими сели рядом.

— Иногда я боюсь, что мы слишком близки к бездне, — тихо сказала Кристина.

Игорь посмотрел на неё, его глаза смягчились.

— Я тоже... Но с тобой кажется, что можно пройти даже через тьму.

В этот момент звонок на их планшете оборвал разговор. На экране появился новый тревожный сигнал — где-то на Петроградской стороне начали пропадать сразу несколько человек.

Игорь встал, сжимая кулаки.

— Пора действовать.

— —

Загадка и путь вперед

Арджун принёс древнюю свиток с записями, раскрывающими природу порталов: оказывается, связь между мирами регулируется не только энергией «ядер», но и определёнными реликвиями, разбросанными в Петербурге, которые и создают возможности для перехода.

Их задача — собрать эти реликвии, предотвратить полный разрыв, и сделать это как можно скорее.

— —

Заключение

История насыщается новыми персонажами, эмоциональными переживаниями, масштабными экшен-сценами в древних улицах Петербурга и параллельного мира. Герои проходят через внутренние кризисы, обретая силу и дове-

рие друг к другу. А вокруг них разворачивается масштабная битва теней и света, где на кону стоит существование обеих реальностей.

— —

Собирая команду

— —

Утро после ночной вылазки

Утреннее солнце едва проникало сквозь плотный туман Петербурга, размывая контуры серых зданий и беззвучно играя на мокрой мостовой. Наша пара — Игорь и Кристина — уже собрались в небольшой уютной квартире Кристины на Васильевском острове. Среди кучи разложенных по столу документов, технических приборов и чуть заметных следов усталости они выглядели решительными и собранными.

Игорь протянул список с отмеченными именами.

— Вот те, кто могут нам помочь. Старые знакомые из службы безопасности, исследователи паранормального, и один специалист по альтернативной физике — профессор Ильинов. Он смотрит на мир шире, чем большинство ученых.

Кристина кивнула, размышляя.

— Нам нужна не просто команда. Это должны быть люди, которые поверят в Невироту и одноимённую угрозу. Если мы отнесемся к этому как к очередному делу, нас ждёт провал.

— Тогда начнём с самого сложного — убедить профессора, — улыбнулся Игорь, — хотя у него есть свои скелеты в шкафу... И свои личные мотивы.

— —

Звонок профессору

Через несколько часов Кристина набрала номер.

— Профессор Ильинов? Это Кристина Волкова, следовательно. Мне срочно нужна ваша помощь по делу, которое выходит за рамки обычной науки.

— Волкова, вы знаете, что обычно отвечаю отказом, — послышался тихий баритон. — Но ваше прошлое и та энергия, что исходила от вас в последний раз... ладно, поговорим.

— Спасибо, — ответила Кристина, улыбаясь сквозь напряжение.

— —

Встреча в заброшенной лаборатории

Они встретились в старом корпусе Политеха, где профессор давно тесно работал с экспериментальными технологиями, связанными с квантовыми разрывами и энергиями мультивселенной. В помещении царила атмосфера давней заброшенности и научного хаоса: разбросанные во всех углах чертежи, высохшие бутылки с химикатами и полуприслонённые к стене приборы.

Профессор Ильинов взглянул на них с опаской, словно считая каждого из них одновременно и союзником, и потенциальной угрозой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.