

Даня Похныкай



ПСАРНЬ

Смена

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Даня Похныкай
Псарнь. Смена

«Автор»

2026

Похныкай Д.

Псарнь. Смена / Д. Похныкай — «Автор», 2026

Вокруг непроглядная тьма, только Парменид начнет спорить, что здесь действительно что-то существует. Бесконечный черный цвет, уходящий на тысячи километров в каждую из сторон света. Виднеется лишь стол и два стула, за которым сидит странный человек. У него нет имени, у него нет будущего и прошлого, лишь настоящее. Назвав себя Клерк, он спешит дать непонятное задание какой-то белой сущности, силуэту человека, которого пока не существует. Всегда тяжело пойти на преступление, особенно, если ты ничего об этом не знаешь. Таково задание, которое дал Клерк и почему-то его точно нужно выполнить. Произойдет щелчок, его нельзя сравнить с Большим Взрывом, однако, после него черный цвет исчезнет. Пространство - это место, в котором невозможно выжить хорошему человеку. Обмани, укради, а затем повтори - это девиз данной территории. Наверное, здесь трудно жить, когда ты обычный Парикмахер, старающийся не ввязываться в преступную деятельность злого мира.

Содержание

Пролог	5
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Даня Похныкай

Псарнь. Смена

Пролог

Вокруг ничего нет, абсолютная тьма. Существует ли такой черный цвет в природе? Интересно, наверное, максимально понятное для человеческого разума будет термин «Вантаблэк», тот самый синтетический наноматериал, который поглощает до 99,965% света. Такая атмосфера не должна пугать, это нельзя сравнить с детской спальней и тем самым углом, когда ты маленький и боишься, что на тебя выпрыгнет монстр из твоих кошмаров. Уже давно понятно, что детей, да иногда и взрослых, которые возвращаются ночью через непонятный парк, пугает совсем не темнота. Наводит страх тот факт, что в этой темноте может что-то находиться. Очень часто людей пугает именно неизвестность, причем она может быть связана не только с темнотой.

Эта абсолютная тьма не может напугать, потому что с самого нала понятно: в ней ничего нет, никакой жизни и не жизни тоже. Можно отметить, что это и есть некое небытие, но данное выражение слишком трудное. Здесь есть черный цвет, следовательно что-то уже существует, а значит полного отсутствия в данном месте не найти. Тем более не стоит смотреть только по сторонам, потому что в центре данного места что-то, да есть.

Офисный стол, к которому подставлено два стула: один довольно дорогой с виду, черная кожа, все дела, а вот второй больше напоминает табурет. Выглядит странно, потому что вокруг абсолютная тьма, а в центре какое-то место для офисного работника. На столе даже ничего нет. Обычно на таких столах стоят компьютеры или ноутбуки, за которыми можно вести работу. Только, кто будет работать в таком ужасном офисе? Очень часто непонятно, что делают другие офисные работники, которые обитают в более удачных офисах, а здесь и вовсе невозможно нормально вести свою рабочую деятельность.

Моргнул свет. На несколько мгновений пропал тот самый офисный стол и два стула, словно их здесь никогда и не существовало. Однако, они почти сразу же вернулись, но за ними уже находилось двое человек. Похоже, работа здесь действительно ведется, но над чем конкретно работает данный офис? Непонятно.

– Здравствуйте, вы выбраны для очень сложной вакансии. – Заговорил мужчина, сидящий за более приятным по внешнему виду креслом. Выглядел он как настоящим клерк: черный пиджак, черная рубашка, черный галстук, черные перчатки – все это выглядит немного странновато, но, вспоминая про данное место становится понятно, почему мужчина выглядит именно так. Единственное не черное здесь, так это его волосы, они, наоборот, белого цвета, да и очень аккуратно зализаны назад. Его круглые очки тоже подходят к образу офисного работника, выделяются только его черные стальные зубы. На карманчике пиджака находится бейджик, почти все буквы стерты, виднеется только одна «С», которая все равно не дает полной картины, чтобы дать какое-то имя этому человеку.

Напротив него находился другой человек, но его внешний вид очень тяжело разглядеть. Весь его образ скрыт тенью, он почти полностью смешался с темнотой и этим черным цветом. Заметить можно только ту самую табуретку, которая по первому взгляду не слишком удобная, а также размер этого человека. Кажется, что это довольно высокий и худощавый мужчина. Совсем непонятно, как они здесь появились, потому что никакой двери здесь найти не получится. Офисы в подобных местах точно не должны располагаться, но, похоже здесь кто-

то действительно работает, да и этот мужчина с буквой «С» на бейджике предлагает какую-то вакансию.

Неизвестный мужчина ничего не ответил офисному работнику. Продолжал неподвижно сидеть и смотреть в его сторону. Клерк поправил свои волосы и произнес спокойным голосом:

– После соглашения, ты станешь частью большой и осознанной игры. Твоя жизнь наконец-то начнется, то есть: твоя личность начнет существовать. – Работник активно жестикулировал, глядя в этот момент, как какой-то продавец, участвующий в программе: Магазин на диване.

– У тебя будет цель, но ты не будешь о ней знать. Наш разговор останется где-то на подкорке твоей души, но воспоминания пропадут. – Белый образ, который является собеседником офисного работника несколько раз кивнул. Каждому хочется начать жить, но вот выполнять какую-то работу, это уже другое.

Клерк провел рукой по своим волосам, прилизывая их еще больше. Диалог выглядит довольно односторонним, потому что говорит только один человек. Назвать это монологом точно не получится, все же какую-то реакцию силуэт выдает, либо пытается.

– Вся жизнь окажется в твоих руках. Ты можешь пользоваться ей любым из образов, как пожелаешь, никаких ограничений. – Довольно приятные слова вышли из рта офисного работника. Любой человек хочет пользоваться своей жизнью любыми из доступных способов. Конечно, нельзя нарушать моральные принципы и какие-то законы, но, кто это сказал? Вокруг нет государства, вокруг нет церкви и общества, а значит действовать можно исходя из собственных мыслей, а не какого-то коллектива.

– Но! Это важно: запомни. У тебя есть шанс погибнуть, не выполнив задачу. На самом деле, у тебя есть вероятность и не дойти до задачи, но это уже моя проблема. Ничего с этим не поделаешь. – В конце фразы он даже немного взгрустнул. Всегда обидно, когда пытаешься сделать что-то хорошее, но есть варианты провала, которые никак невозможно исправить.

Силуэт продолжал кивать головой и не отвечать прямым текстом. Никто не станет отказываться от подобного предложения. Конечно, ему еще не сказали какую конкретно работу выполнить нужно, но уже объяснили, что она может и не выполняться.

– Твоя цель найти и устранить человека. Да, это жестоко, кто-то даже назовет тебя плохим человеком. – Начал более активно рассуждать Клерк. Теперь вся ситуация выглядит не так уж и радужно, мало кто способен на убийство. Существуют больные люди, но они совершают подобное табуированное дело по иной причине.

– Этот Жук обитает в Пространстве. Пробраться будет очень тяжело, думаю почти невозможно, но это уже твоя работа. Понимаешь? – Вопрос довольно очевидный, никто не станет помогать этому человеку. Белый силуэт продолжил кивать. Ему дали крайне тяжелую и грязную работу, но в это же время нет никаких ограничений. Даже временные рамки не дали, а значит спорить в данный момент будет очень глупо.

Офисный работник резко хлопнул в ладоши. Ему точно радостно из-за того, что он нашел какого-то человека, который сможет выполнить такую необходимую работу.

– Ты больше не вернешься в офис, а значит и не встретишься со мной. Следовательно, это наша последняя встреча, никаких подсказок взять не выйдет, как и вопросов задать. – Клерк

развел руками. Возможно, ему бы и хотелось помочь этому человеку, потому что он сам желает успешного выполнения этой работы, только он ничего не сможет сделать.

– Некоторые люди поймут твою особенность, может даже и помогут, но они такие же свободные. Получается их реакция непредсказуема. – Приподнявшись со стула, мужчина протянул свою руку к силуэту, заставляя того положить свою ладонь на стол.

– Ты этого не поймешь, но вот они, возможно. – Накрыв своими руками ладонь силуэта, Клерк прикрыл глаза. Свет снова моргнул, заставив все вокруг исчезнуть.

Неизвестно, существует ли в этом пространстве какое-то время, на этот вопрос не будет ответа. Скорее всего за всем этим стоит тот самый странный Клерк, который даже собственное имя сказать своему собеседнику не хочет – это не по-людски. Очень часто человечество дает себе какие-то собачьи клички, даже самым легендарным людям. Они думают, что эти титулы как-то хорошо описывают подобные личности, но гораздо лучше запомниться своим именем, либо тем, которое ты сам выбрал.

Эти двое снова появились. Офисный работник убрал свои руки от ладони собеседника, начав снова смотреть ему в глаза или лицо. Не совсем понятно куда направлен взгляд, потому что второго человека до сих пор нельзя увидеть. Единственное, что изменилось – это ладонь белого силуэта. На ней появилась маленькая цифра шесть, которая и будет той самой особенностью, помогающая справиться с заданием. Никаких подробностей у него нет, да и не будет. Клерк с самого начала сказал: у тебя не будет подсказок, у тебя не будет помощи – все это означает лишь одно, силуэту придется справляться одному.

– Теперь ты можешь задать несколько вопросов. Зачем? Я сам не знаю, ты ничего не запомнишь, но теперь ты свободный человек. – Сказав, Клерк аккуратно отодвинулся от стола на своем стуле и принял более расслабленную позу. Его работа закончена, он нашел человека, который выполнит дело. Конечно, присутствует возможность провала, но с этим в данный момент ничего сделать не получится.

Силуэт продолжал сидеть за табуреткой и не двигаться. У любого возникло бы огромное количество вопросов, но у него точно не так много времени, чтобы задать абсолютно все. Нужно выбрать самые важные, которые интересны в данный момент и приходят в голову. Даже если не получится задать что-то важное, то в этом нет проблемы, он ничего не запомнит и не вспомнит.

– Где мы сейчас находимся? – Послышался голос Силуэта, крайне высокий, но не противный. В нем есть какие-то педантичные черты. Офисный работник прошелся пальцами по своему подбородку и тяжело вздохнул, похоже этот вопрос задают часто.

– Вне Пространства. Я называю этот мир Офис, здесь можно спокойно поговорить и все обсудить, ограничение лишь одно: мое желание. – Этому человеку точно многое надоело. Почти любой выберет себе какое-то красивое местечко, которое будет радовать глаз каждое мгновение, но не Клерк. Ему захотелось выбрать абсолютную темноту и каких-то три предмета, больше ничего.

Первый вопрос не слишком многое объяснил, но дал понять, что они находятся где-то вне Пространства. Скорее всего отсюда должен возникнуть и второй вопрос: что такое Пространство? Или, что ты имеешь ввиду, говоря про Пространство? Никому не хочется оказаться в рабстве чужих идей, но Силуэт не спешит задавать уточняющий вопрос. Его, как свободную ныне личность, интересуют совсем другое, более важное:

– Почему выбран я? – Действительно, тонкий голос задал хороший вопрос. Существуют ли еще кандидаты на эту работу? Почему сам Клерк не пойдет и не сделает что-то настолько грязное, что сразу же превратит его в плохого человека для других? Это куда лучше узнать, чем про какое-то Пространство.

Лицо Клерка никак не изменилось, скорее всего и этот вопрос задают очень часто. Много ли людей прошло этого человека? По его внешнему виду кажется, что очень много. Тяжело сидеть в таком темном месте и каждое свое мгновение общаться с какими-то белыми силуэтами, которые в самом начале похожи на одну серую массу. Лишь после общения и подобной печати они становятся настоящими личностями.

– Здесь нет единого ответа. Ты подумаешь: мне повезло, та самая госпожа Фортуна встала на мою сторону, нет! Это тупо, очень тупо, понимаешь? – С вопросом после своей фразы Клерк посмотрел на белый силуэт. Мужчина точно не ждал ответа, поэтому почти сразу же продолжил:

– Каждый человек уникален, их душа крайне интересный продукт, но существует проблема: люди этого не понимают. Точнее, они не хотят этого понимать. – Силуэт начал снова медленно кивать. Интересная реакция на подобную информацию.

Не все люди умеют управлять своими данными. Каждая личность способна на многое, но останавливает саму себя. В начале своего пути люди имели абсолютную свободу, только во время своего пути решили отдать ее, создав государство, которое затем уже создало религию.

– Нет недостойного, но существуют достойные. Этот момент крайне тяжело осознать, но так оно и есть. – Последняя фраза, которая дает окончательный ответ на вопрос Силуэта. Получил ли он должную информацию? Скорее нет, потому что подобные философские размышления крайне редко заходят внутрь разума и остаются в душе.

В воздухе появилось чувство усталости, этот разговор должен подходить к концу. Лицо Клерка выражало эту же эмоцию, ему явно надоедает отвечать на бесконечные однотипные вопросы. Силуэт уже выдал из своего рта высокое: «Ааа» – но он не успел договорить, потому что его прервал офисный работник, которому нужно что-то резко сказать:

– Наша встреча должна подходить к концу. У меня нет желания долго общаться с тобой, прости за такую правду. – Сказал более спокойным голосом Клерк. Не каждый человек хочет услышать подобное от своего собеседника, но правда всегда лучше лжи. Мужчина продолжил:

– Я дам тебе последний вопрос. Некоторым такая возможность не давалась. Сразу ответу на это: нет, ты не особенный, просто у меня сегодня более хорошее настроение. – Интересное уточнение. Силуэт даже не успел себя возвысить, считая, что, если мужчина с ним так долго общается, то он какой-то особенный. Редко встретишь таких честных людей. Такую правду никто не хочет слушать, но лучше уж так. Ложь делает людей слабее.

Последний вопрос должен стать особенным. Нужно немного времени, чтобы его обдумывать. Задавать глупый вопрос Силуэту точно не хочется, потому что так он потеряет крайне важную возможность. Его успокаивает лишь факт о том, что у него не получится ничего запомнить. Зачем вообще существует подобная возможность? Хороший вопрос, но задал человек совсем не его:

– Что будет, если я не смогу справиться с работой? – Вполне себе интересно. Ему дали якобы важное задание, его необходимо выполнить, но появляется огромное количество труд-

ностей: ничего не помнит, ничего не знает, никто не подсказывает – все это намекает на то, что задача будет не выполнена. Клерк еще сильнее откинулся на своем кресле.

– О таком рано думать. Я не хочу. – Получен слишком детский ответ. Офисный работник даже губы уточкой сделал, заставляя немного нахмуриться Силуэт, что совсем незаметно, но точно произошло.

Такой ответ никого не может удовлетворить. Понятное дело, если бы не хорошее настроение, то никаких вопросов не произошло совсем. Здесь же дали возможность что-то узнать, но, если она существовала, то почему не ответить даже на какую-нибудь глупость? Силуэт совсем не понимал этого. Ему хотелось получить ответ, только никто его уже не даст. Клерк всем видом дает понять, кто здесь главный.

– Вы никогда не понимаете моих слов, поэтому я раздражаюсь. Может дело во мне? Может, я непонятно объясняю? Нет, это невозможно. – Ему явно не хочется признавать такую слабость. Честно, никому не хочется такое признавать. Объяснять что-то подобное крайне тяжело, поэтому понимания здесь ждать не стоит.

Через этого человека прошло много потенциальных работников, многие из них задавали ему вопросы, но ничего из этого не могли получить. Массированная бомбардировка из подобных глупых идей крайне сильно раздражает, заставляя последующим людям получать намного меньше ответов. Такую информацию невозможно подать просто, люди должны сами до этого дойти.

– Ты не сможешь выполнить это задание, если, не поверишь, в это, понимаешь? Нет? – Сказал более серьезным голосом Клерк, после чего пододвинулся на своем стуле к столу. Ему хотелось увидеть понимание в лице Силуэта, но это слишком тяжелая задача.

– Тебе получилось здесь оказаться, потому что ты этого захотел. Если у человека получается осознать свои силы, то никто не сможет с ним справиться. Только, это получается у единиц. – Слишком тяжелая информация. Нужно много времени, чтобы ее проанализировать и наконец-то прийти к каким-то мыслям. Здесь нет времени на это.

Клер очень сильно ударил по столу ладонями, заставив Силуэт дернуться. Сейчас на место обычного раздражения пришла злость, которую нужно куда-то направить.

– Не сможешь выполнить задание? Да, потому что ты уже сам так думаешь! Если у тебя есть такие мысли, то нахера вообще стараться? Идиот! – Офисный работник кричал и тыкал пальцем себе в висок. Слишком много людей проходят через него, задавая одни и те же вопросы. Все они получают самый главный ответ, но не пользуются им – это определенно может злить. Нельзя оправдывать людей, которые поддаются своим эмоциям, но это тоже самое, что ругать человечество за любопытство. Без него и эмоций ничего бы не существовало.

Диалог начинался так хорошо, хоть изначально он и был больше похож на монолог. Сейчас же все повернулось слишком в негативную сторону. Силуэт хочет ответа на тот глупый вопрос, а Клерк желает лишь одного, чтобы его слушали. Даже не так, собеседники сто процентов его слушают, потому что больше ничего здесь не существуют. Они его слушают, но не хотят слышать. Каждая информация проходит сквозь них, словно он объясняет что-то детсадовцам, которым интересно копаться в грязи.

Клерк похож на обиженного ребенка. Ему удалось придумать какую-то веселую игру, в которую будет играть вся компания, но его самого не взяли. Даже немного грустно, только с этим ничего не поделаешь. Абсолютная слабость человеческого разума заключается в том, что он идет против самого себя и собственных желаний. Именно таким образом человечество

отказалось от своей абсолютной свободы. Совсем недавно они отказались и от обыкновенный, решив стать рабами, а может даже хуже. У раба есть возможность сломать свои цепи и убить хозяина, чтобы стать свободным, а у нынешнего человека такой возможности нет.

Клерк снова прилизал свои волосы и отодвинулся от стола. Ему нужно успокоиться, что довольно трудно в подобной ситуации. Этого человека никто не хочет слушать, как можно держать себя в руках? Просто невозможно.

– Кто-то делает из меня Бога, другие делают из меня Сатану. Эти люди конченные идиоты, понимаешь? Нет, нихера ты не понимаешь. – Произнес более спокойным, но разочарованным голосом офисный трудяга. Потерев свою переносицу, он снова хотел что-то добавить, но не стал. Их беседа точно скоро закончится, это уже каждый из них понимает. Смог ли кто-то из нее что-то получить? На это нет ответа, да уже и не будет.

– Я даже не могу назвать себя проводником. Я никогда не назову себя учителем! Пойми, я даже не философ. – Клерку хотелось тыкать в Силуэт, но он не дотягивался, поэтому просто тыкал пальцем в воздух. Человек находится не в лучшем состоянии, потому что хочет, чтобы его поняли, но у него ничего не получается.

– Каждый человек носит в себе огромную силу. Каждый из нас настоящая ядерная бомба, которая способна уничтожить мир. Ты должен это понять! Без этого ты лишь тупое животное. – За это оскорбление можно хорошо выхватить. Силуэт сжал кулаки, еще немного и он поднимется со стула, после этого уже начнется драка. Клерк улыбнулся, ему хотелось увидеть эту эмоцию, поэтому мужчина продолжил:

– Только истина может так поджечь. Человек обижается, когда его называют животным, потому что, человек, сука, это личность. Только, какая ты нахуй личность, а? – Последняя капля. Выслушивать такое мало кто способен. Силуэт резко поднялся и нагнулся над столом, чтобы протянуть руку и схватить Клерка за шиворот.

Атмосфера между ними подогрелась до предела. Глаза Клерки впервые так сильно загорелись, он ощущает, что Силуэт его услышал. Может ему и хотелось, чтобы вся информация так дошла, как дошли оскорбления, но это уже что-то.

– У каждого есть возможность стать личностью, даже у тебя. Но запомни одно, крайне важное. – Мужчина дал себя подтянуть, поэтому сразу же уперся своим телом в стол. В такой момент любое слово запомнится на всю жизнь.

– Ты должен выполнить это задание. Оно должно быть выполнено уже сейчас в твоей голове. Скажи это! Прямо мне в лицо, давай! – Уже сам Клерк, прокричав это в лицо Силуэту, схватился за руку своего собеседника.

Такое очень легко может напугать, когда ты пытаешься кого-то припугнуть, а он на это реагирует не должным образом. Хищник очень легко может превратиться в жертву, что сейчас и произошло. Силуэт уже не думает про то, что может не справиться. В его душе появилась уверенность, клетки личности начали собираться, образуя что-то полноценное.

– Я справлюсь, потому что хочу этого. Я справлюсь, потому что уже справился. Я личность и всегда ей был. – Произнеся, Силуэт сбавил свою хватку. Сейчас ему не хотелось разбить лицо Клерка, наоборот, он начал испытывать к нему какие-то теплые чувства.

Вся злость, вся ненависть ушла из нутра офисного работника. Мужчина наконец-то должен обрадоваться, что его кто-то услышал, но нет, этого не произошло. Глаза начали мокреть,

выступили первые слезы. Все его грустное нутро начало лезть наружу, потому что он не смог получить того, что так сильно и откровенно желал. Никто не может его услышать.

– Ты сказал это не по своей воле. Ты лишь повторил мои слова. Ты веришь не в себя, а в меня. Тебе нужно еще многое сделать, чтобы из тупого животного стать абсолютно свободной личностью. – Его тихий голос звучал слишком печально, словно плачь матери, когда обидел ее в детстве. Свет вновь моргнул, но уже насовсем. Абсолютная тьма, сравнимая лишь с абсолютной свободой вновь захватила собой основное внимание. Силуэт и Клерк уже не вернулись. Беседа закончена, а задание получено. Способно ли животное стать личностью? Способен ли человек наконец-то обрести абсолютную свободу? Только тьма знает ответы на подобные вопросы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.