

The background of the entire page is a romantic landscape. In the foreground, there are pink roses, purple lavender, and white daisies. A white ceramic cup with blue floral patterns sits on a piece of burlap fabric next to a dark blue book. The scene opens up to a view of a lake reflecting the sunset, with a village and a church spire visible on the far shore under a blue sky with soft clouds.

ТАМ, ГДЕ ЖИЗНЬ СТАНОВИТСЯ СКАЗКОЙ

АЛЛА БОРИСОВА

Алла Борисова

Там, где жизнь становится сказкой

«Автор»

2026

Борисова А.

Там, где жизнь становится сказкой / А. Борисова — «Автор»,
2026

Есть истории, которые рождаются из глубины прожитого. Из чувств, вопросов, потерь, надежды, любви и долгого пути к себе. Со временем пережитое может обрести другую форму: боль — стать знанием, ожидание — пространством для жизни, а поиск — тихой внутренней опорой. Здесь сказка становится языком сердца — бережным способом прикоснуться к важному, увидеть привычное под новым светом и услышать собственный голос среди множества чужих голосов. Эти истории о том, как возвращается связь с собой, как рождается доверие к жизни, как внутри появляется место, на которое можно опереться, сохраняя открытость миру. Их можно читать ребёнку и взрослому, возвращаться к ним спустя годы или открывать наугад — в тот самый момент, когда душе особенно нужен свет. Пусть каждая сказка станет маленьким путешествием внутрь себя — туда, где живут память и надежда, нежность и сила, мечта и способность идти дальше. Сказки помогают человеку снова почувствовать: у него есть внутренний дом.

© Борисова А., 2026

© Автор, 2026

Алла Борисова
Там, где жизнь становится сказкой

Глава 1

КАК РОЖДАЮТСЯ

МОИ СКАЗКИ

В каждой истории живёт свет.

Но прежде чем он появляется на страницах, он рождается в тишине — в глубине души, в том самом тайном саду, куда не проникает суэта мира.

Мои сказки — это не просто слова.

Это отголоски восьми лет внутреннего путешествия. Восемь лет, когда я училась слушать себя, задавать честные вопросы, замечать знаки, доверять интуиции и видеть красоту даже в самых тихих мгновениях. Восемь лет, когда каждая встреча, каждая боль, каждая победа превращались в реки света, которые несли меня к себе.

Иногда это было похоже на блуждание в тумане. Иногда — на полёт. Но всегда это было возвращение. К себе. К своей истинной природе. К той части души, которая знает: каждая жизнь — это история, а каждая история — это мост в новый мир.

И теперь, когда я пишу, я чувствую, как на страницах оживают не только герои, но и мечты, и надежды, и те самые миры, которые всегда были рядом — внутри.

Мои сказки рождаются там, где сердце вспоминает, что жизнь — это чудо.

И я просто записываю то, что оно шепчет.

Иногда история начинается совсем тихо.

С чувства, которое невозможно сразу объяснить.

С вопроса, который возвращается снова и снова.

С воспоминания, всплывшего посреди обычного дня.

С желания, которое человек долго носит в себе.

С неожиданной радости.

С боли, которая однажды перестаёт быть только болью и начинает открывать какой-то новый смысл.

Словно внутри появляется маленькая искра.

Её ещё невозможно назвать историей.

Она просто есть.

Я могу идти по улице, пить утренний кофе, смотреть в окно, разговаривать с человеком, молчать, читать, молиться — и вдруг замечать образ.

Иногда это слово.

Иногда цвет.

Иногда движение.

Иногда совершенно простой предмет.

И я чувствую: здесь что-то есть.

Тогда я начинаю слушать.

Не тороплюсь объяснять.

Не стараюсь сразу придумать сюжет.

Сначала образ живёт рядом со мной.

Потом у него появляется пространство.

В этом пространстве возникает герой.

У героя появляется желание.

А вместе с ним — дорога.

И постепенно то, что когда-то было моим внутренним переживанием, перестаёт быть только моей историей.

Оно становится сказкой.

Мне особенно дорого это превращение.

Потому что сказка позволяет оставить в ней самое живое, сохранив тайну.

Человек может узнать себя, даже если никогда не узнает, откуда появился тот или иной образ.

Он может почувствовать знакомую боль в истории, где нет ни одного знакомого имени.

Увидеть свою надежду в судьбе совершенно другого героя.

Узнать собственное ожидание в дороге, собственный выбор — в открывшейся двери, собственную силу — в маленьком существе, которое продолжает идти.

Наверное, поэтому мне хочется писать именно сказки.

В них есть пространство.

В них можно говорить о самом важном мягко.

Не объяснять человеку его жизнь, а дать ему образ, в котором он сам вдруг что-то увидит.

Иногда одна метафора остаётся с нами дольше, чем десятки советов.

Она продолжает жить внутри.

Возвращается через месяц.

Через год.

В совершенно другой день.

И однажды человек смотрит на свою жизнь и вдруг вспоминает какую-то строчку, героя, дорогу или свет из сказки.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.