

ЗОРИН А. В.

ЩЕЩЕЛ ЛУНЫ

КНИГА III
ЧЕТВЁРТАЯ ЗАВЕСА



Александр Зорин

**ПЕПЕЛ ЛУНЫ Книга III
— ЧЕТВЁРТАЯ ЗАВЕСА**

«Автор»

2026

Зорин А.

ПЕПЕЛ ЛУНЫ Книга III — ЧЕТВЁРТАЯ ЗАВЕСА / А. Зорин —
«Автор», 2026

ПЕПЕЛ ЛУНЫ. КНИГА III — ЧЕТВЁРТАЯ ЗАВЕСА Лиара вернула себе память — но вместе с ней открыла тайну, которую веками скрывали даже от богов. После событий второй книги границы между мирами начинают рушиться. Люди забывают прошлое, древние знаки появляются там, где их не должно быть, а над Эйреной возникает новая луна. Лиара узнаёт, что её рождение было частью древнего замысла, а её мать Элиана когда-то заключила тайный договор с Астером. Теперь Лиаре и Каэлю предстоит открыть четвёртую Завесу — границу, отделяющую человеческий мир от существ, которые появились задолго до богов. Но за этой дверью скрывается не только сила. Там находится правда о происхождении Завес, о прошлом Элианы и о том, почему именно Лиара способна изменить правила, которые существовали тысячи лет. А самое страшное — четвёртая Завеса может оказаться не последней. Иногда, чтобы спасти мир, нужно открыть дверь, которую все веками боялись даже назвать.

© Зорин А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

ПРОЛОГ. ДО ЛЮДЕЙ	5
ГЛАВА 1. ВТОРАЯ ЛУНА	8
ГЛАВА 2. ТЕ, КОГО ЗАБЫВАЮТ	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Александр Зорин

ПЕПЕЛ ЛУНЫ Книга III

— ЧЕТВЁРТАЯ ЗАВЕСА

ПРОЛОГ. ДО ЛЮДЕЙ

Задолго до того, как на земле появились первые королевства, до того, как люди научились строить города, писать книги и давать имена тем местам, которые считали своим домом, мир был почти безмолвным.

Не было дорог, по которым можно было уехать и однажды вернуться. Не было домов, где горел бы свет по вечерам, и не было могил, возле которых кто-то стоял бы в дождь, вспоминая любимого человека. Не существовало привычного людям времени — не было ни вчера, ни завтра, потому что здесь никто не знал, что значит стареть и чего можно бояться в будущем.

Была только тьма.

Она не была страшной. Скорее, спокойной. Бесконечной и безразличной. В ней не было ни добра, ни зла, ни света, ни тени — только пространство, в котором существовали первые сущности.

Позже люди назовут их богами.

Но сами боги долгое время не называли себя никак.

Они просто были.

Не рождались и не умирали. Не болели, не старели, не знали утраты. Для них вечность не была наградой. Она была таким же естественным состоянием, как для человека дыхание.

Среди них был Астер.

Он отличался от остальных.

Не потому, что был сильнее. И не потому, что был мудрее.

Просто ему было скучно.

Пока другие спокойно наблюдали за пустотой, Астер пытался её изменить. Он собирал тонкие нити света, которые блуждали в темноте, соединял их с тенью и создавал первые звёзды. Некоторые гасли почти сразу. Другие вспыхивали так ярко, что даже боги отворачивались. Но Астер всё равно продолжал.

Ему нравилось создавать то, чего прежде не существовало.

Однажды его попытка привела к появлению жизни.

Сначала это было почти незаметное движение вниз. Маленькие существа ползали по земле, искали тепло, прятались от холода и учились различать опасность. Они не обладали великой силой. Они не могли видеть будущее и не умели разговаривать с небом.

Но у них появилось нечто другое.

Память.

Одно существо помнило место, где было тепло.

Другое — запах воды.

Третье — прикосновение того, кто когда-то спас его.

А потом появились люди.

Астер наблюдал за ними столетиями.

Люди строили жилища, объединялись в племена, ссорились, мирились, рожали детей и хоронили стариков. Они не умели жить вечно, и именно поэтому каждый прожитый день имел для них значение.

Астер однажды увидел, как женщина сидит возле могилы своего мужа.

Она пришла туда спустя много лет после его смерти. У неё уже поседели волосы, спина согнулась от времени, но она всё ещё помнила его голос.

Она говорила с пустой могилой так, будто он мог её услышать.

Астер долго наблюдал за ней.

И впервые понял, что значит потерять кого-то.

Вечные этого не знали.

Они не понимали, почему человек может хранить одно воспоминание десятки лет. Почему старая песня способна заставить плакать. Почему детская игрушка может оказаться дороже золота.

Потому что боги никогда ничего не теряли.

Люди теряли постоянно.

И всё же продолжали любить.

Тогда Астер понял: смертность, которую боги считали слабостью, возможно, была величайшей человеческой силой.

Но остальные боги не разделяли его интереса к людям.

Они начали бояться.

Человеческая жизнь была короткой, но человеческое любопытство оказалось почти бесконечным.

Люди начали задавать вопросы.

Куда уходят мёртвые?

Почему одним позволено жить вечно?

Кто создал мир?

Что находится за пределами неба?

И однажды они начали спрашивать, есть ли кто-то там, наверху.

Астер понимал, к чему это приведёт.

Он создал первую Завесу.

Она отделила живых от мёртвых.

Позже появилась вторая — между теми, кого помнили, и теми, кого начинали забывать.

Третья скрывала тех, кого время почти полностью стёрло.

А четвёртая стала самой важной.

Она отделила людей от богов.

— Они однажды найдут нас, — сказал Астер.

Лиора стояла рядом и смотрела вниз, на крошечные человеческие поселения.

— Ты слишком много о них думаешь.

— Потому что они не похожи на нас.

— Это хорошо?

Астер посмотрел на огни.

— Не знаю.

— А чего ты боишься?

Он долго молчал.

— Что однажды они попросят нас вернуть того, кого потеряли.

Лиора нахмурилась.

— И мы откажем?

— Должны.

— А если они не примут отказ?

Астер посмотрел на неё.

— Тогда нам придётся выбирать между правдой и милосердием.

— И что ты выберешь?

Он снова перевёл взгляд вниз.

— Я ещё не решил.

Но однажды решение придётся принять.

И от него будет зависеть не только судьба людей.

ГЛАВА 1. ВТОРАЯ ЛУНА

Лиара проснулась от холода.

Несколько секунд она лежала неподвижно, прислушиваясь к дому. Внизу едва слышно потрескивали дрова в камине, ветер время от времени проходил по крыше, а где-то в стенах тихо отзывалось дерево, привыкшее к переменам погоды.

Всё было спокойно.

И всё же ей было тревожно.

Лиара открыла глаза и увидела, что окно распахнуто.

Она точно помнила, что закрыла его перед сном.

Девушка села на кровати, достала из-под подушки нож и только потом поднялась. После всего, что произошло с ней за последний год, осторожность перестала быть привычкой и превратилась в необходимость.

Она накинула плащ и подошла к окну.

Холодный воздух коснулся её лица.

И тогда Лиара увидела небо.

Одна луна висела над Эйреной, серебряная и спокойная. Она освещала крыши домов, башни дворца и дальнюю линию крепостных стен.

Но рядом с ней была другая.

Чёрная.

Лиара замерла.

Сначала она решила, что это облако. Потом подумала о затмении. Но облака двигались, а чёрный круг оставался неподвижным. Он не казался тёмным — он казался пустым.

Будто кто-то вырезал кусок неба.

Ладонь Лиары обожгло.

Она посмотрела на руку.

Знак Завесы светился под кожей.

— Нет, — прошептала она.

За спиной скрипнула дверь.

Лиара резко обернулась.

В проёме стоял Каэль.

Его плащ был мокрым, волосы прилипли ко лбу, а на лице читалась усталость.

— Я надеялся, что ошибся, — сказал он.

Лиара медленно опустила нож.

— Как ты вошёл?

— Через дверь.

— Я заперла её.

— Значит, замок оказался хуже, чем ты думала.

Она почти улыбнулась.

Почти.

— Когда она появилась?

Каэль подошёл к окну.

— Около часа назад.

— Откуда ты знаешь?

— Я был у северных ворот.

— Зачем?

Он не ответил сразу.

Лиара посмотрела на него.

— Каэль.

— Там был свет.

— Какой?

— Такой, которого я никогда не видел.

Она нахмурилась.

— И что произошло?

Каэль снял перчатки.

— Люди начали забывать.

В комнате стало тихо.

— Что?

— Один из стражников не смог вспомнить имя собственного брата. Потом мужчина на площади утверждал, что никогда не был женат. Его жена стояла рядом и плакала. Ещё один человек забыл, где живёт.

Лиара почувствовала холод сильнее того, который шёл от окна.

— Вторая Завеса.

Каэль кивнул.

— Я подумал о том же.

— Но мы её закрыли.

— Знаю.

— Тогда почему она снова появилась?

Каэль долго смотрел на чёрную луну.

— Я не думаю, что это она.

— Тогда что?

Он повернулся к Лиаре.

Впервые она увидела в его глазах то, что он обычно скрывал даже от неё.

Страх.

— Предупреждение.

— О чём?

— О следующей Завесе.

Снаружи раздался глухой удар.

Лиара вздрогнула.

Потом раздался второй.

Где-то далеко, за северными горами, будто кто-то бил в огромную дверь.

Каэль взял меч.

— Нам нужно ехать.

Лиара посмотрела на чёрную луну.

Ей показалось, что внутри неё что-то двигается.

Она моргнула.

Ничего.

Только темнота.

— Утром, — сказала она.

Каэль кивнул.

Но они оба понимали: утром будет поздно.

ГЛАВА 2. ТЕ, КОГО ЗАБЫВАЮТ

К полудню Эйрена уже изменилась.

На центральной площади люди стояли небольшими группами и говорили вполголоса. Торговцы почти не работали, дети держались рядом с родителями, а стражники постоянно оглядывались на северные ворота.

Лиара увидела мужчину возле фонтана.

Рядом с ним стояла женщина.

— Помоги ему, — сказала она, заметив Лиару. — Пожалуйста.

Лиара подошла.

— Что произошло?

— Он забыл меня.

Женщина говорила быстро, будто боялась, что если остановится, то потеряет мужа окончательно.

— Мы двадцать лет вместе. У нас две дочери. Вчера он ещё помнил всё. Сегодня утром проснулся и спросил, кто я.

Мужчина посмотрел на Лиару.

— Я понимаю, что должен её знать.

— Но не знаете?

— Знаю, что люблю её.

Женщина закрыла рот рукой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.