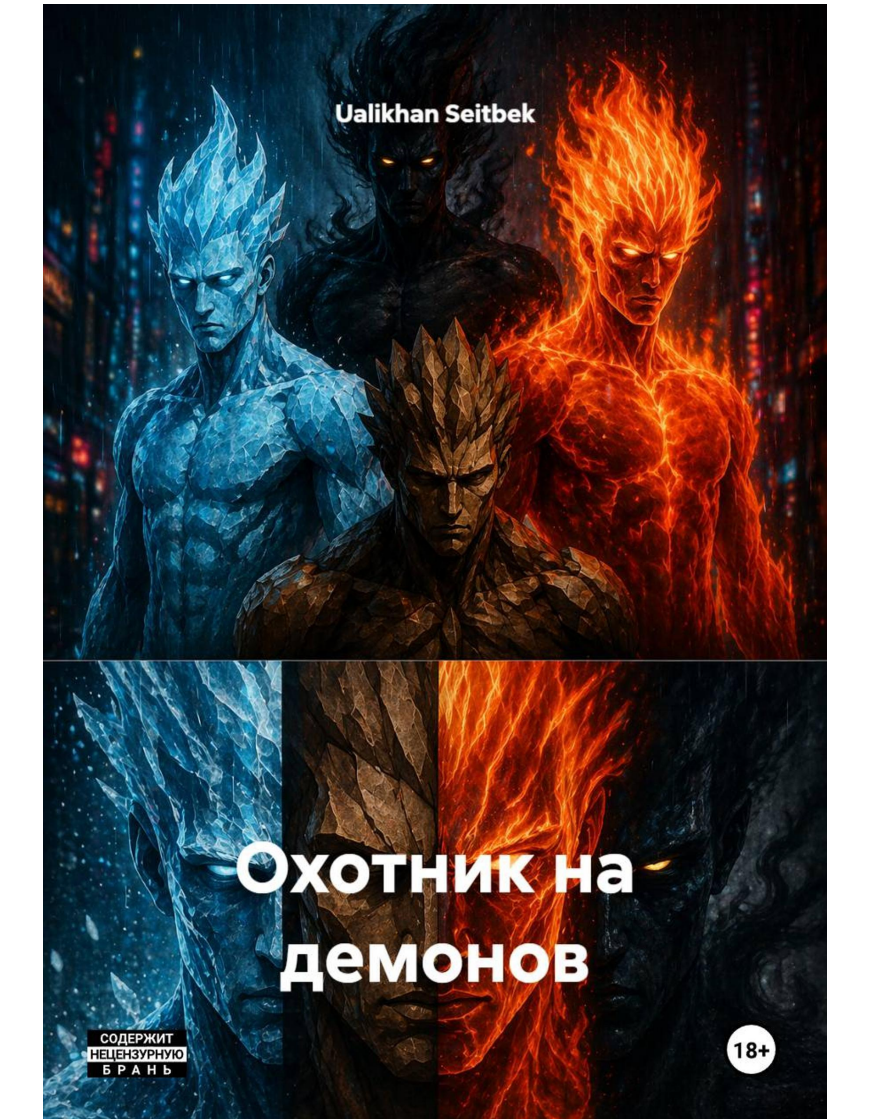




Ualikhan Seitbek

Охотник на демонов

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Ualikhan Seitbek

Охотник на демонов

<https://litres.ru/74506572>

SelfPub; 2026

Аннотация

Азар Нокс прожил больше тысячи лет, охотясь на существ, которые не должны существовать. Он видел, как рождались и умирали цивилизации. Он заключал договоры с тьмой, чтобы удерживать баланс. И он знал, что однажды найдёт остальных троих — таких же, как он.

Когда древний договор с последним кланом вампиров оказывается нарушен — Азар находит то, что искал века. Человека такого же, как и он. Первого из четырёх.

Содержание

Глава 1	4
Глава 2	22
Глава 3	32
Глава 4	48
Конец ознакомительного фрагмента.	53

Ualikhan Seitbek

Охотник на демонов

Глава 1

Небеса разверзлись, яркий свет в ночи, идущий следом грохот грома, на часах 01:20 после полуночи.

Лишь сверкание молний освещало кухню, капли дождя стекали по запотевшим окнам, покрытые инеем, замёрзшие в середине июля. Бездыханное тело Эйприл Лонг — брюнетки с красивым худым лицом, ученицы последнего курса Гарвардского университета, факультета журналистики — с чёрными как смола волосами, лежало в белой ночнушке на холодном полу кухни. От темного силуэта, нависшего над ней повеяло холодом, мир вокруг замер, и потерял все краски.

Фигура была покрыта чёрной шалью — высасывая жизненные остатки Эйприл.

Очередная молния осветила другой силуэт, появившийся у окна, покрытый чёрным дымом. Светящиеся жёлтые глаза, и лишь белая линия, по которой можно было определить контур радужки глаз. У него много имён, и одно из них — Охотник на Демонов. Не успел яркий свет погаснуть, как дымящийся силуэт поднял и отбросил существо от девушки. Окинув её взглядом, он понял, что это её последний выдох.

Тварь в миг выбралась из завалов стены и вскрикнула, сквозь шаль показались гнилые заостренные зубы, серая морщинистая кожа и худые черты лица. Волна от крика отбросила защитника сквозь коридор, создав темную завесу, — существо исчезло. Охотник поспешил к телу Эйприл и услышал последний, еле ударивший стук сердца. Пытаться как-то спасти её уже не имело смысла. Банши полностью вобрала её жизнь.

— Прости, я опоздал. - пробормотал охотник

Тяжело вздохнув, он посмотрел в окно, по которому били капли дождя, вновь бросив взгляд на тело, добавил:

— Я обязательно найду её.

Утром соседка, сокурсница и лучшая подруга Эйприл — Сидни Крамп, темнокожая красавица, обладавшая кудрявыми волосами, — приехала после того, как провела выходные с родителями. Обнаружив тело и разрушения в доме, она выбежала на улицу и вызвала полицию. На данное дело приехал детектив Кайл Спроус уже имевший опыт в разгадывании сложных преступлений, не понимал, насколько этот случай окажется странным. Когда он зашёл в полуразрушенную кухню, его удивило то, что от неё осталось.

— На ней ни следа, — сказал судмедэксперт, обследовавший её тело.

— Как это понимать? Здесь как будто ураган прошёлся, а на ней не единого следа? — сказал Кайл.

— Может, тело перенесли после того, что случилось на кухне? — предположил напарник детектива по имени Марк

Шульц, явно младше своего напарника. Данное дело вызывало у него скорее восторг, чем интерес, из-за отсутствия опыта.

— Никаких следов того, что тело переносили, — ответил судмедэксперт.

— И соседи слышали шум ночью, но подумали, что спутили с грохотом грома. Ведь район тихий, и преступлений не было лет десять, поэтому не звонили в 911, — дополнил патрульный, стоявший рядом.

— То есть на её теле нет следов борьбы, но кухня просто разрушена наполовину. Как это возможно? — тихо недоумевал Кайл.

— Никаких следов взлома, ничего не украдено, предметов обороны или нападения, или применения оружия тоже нет. Так же нет крови или каких-нибудь ещё подсказок, — дополнил судмедэксперт.

— Соберите здесь всё что можно и подготовьте отчёт, я пока поговорю с её соседкой, — сказал Кайл.

Выйдя на улицу, он подошёл к заплаканной подруге.

— Мисс Крамп, соболезную насчёт утраты, понимаю, что вы сейчас в шоке, но могли бы вы рассказать подробно, как вы её обнаружили?

— Спросите у ваших коллег, я уже говорила об этом, — с раздражением ответила она.

— Я детектив, который занимается этим делом, можете ещё раз пересказать — это очень важно.

— Я приехала к 9:40 утра к дому, всё было как обычно, открыла дверь, пошла на кухню поставить чай и увидела, что в коридоре лежат щепки. Подойдя ближе к кухне, я увидела дверную арку, словно её из пушки разнесли. Пройдя дальше... я увидела Эйприл на полу, — еле сдержав слёзы, сказала Сидни.

— Соболезную, мисс Крамп. Прошу ответить ещё на пару вопросов.

— Она была в отношениях?

— Нет, у неё уже давно нет парня — ответила она.

— Может, у неё были те, кто мог желать ей зла? — продолжал детектив спокойным тоном.

— Зла? Эм... — запнулась Сидни. — Она была всегда мила со всеми и никогда не позволяла себе лишнего.

— Вы заканчиваете журналистику. У журналистов часто бывают недоброжелатели, когда они проявляют интерес к тем или иным делам. Может, такое произошло и с Эйприл?

— Она взяла для дипломной работы дело по исчезновению двух девушек в начале и середине этого года, но ничего серьёзного у неё не было — ответила Сидни.

— Спасибо большое, у меня больше нет к вам вопросов. Возьмите мою визитку, если что-то вдруг вспомните — позвоните мне, — сказал детектив.

Подойдя к машине, у которой ждал его напарник, он спросил:

— Ты когда-нибудь хотел побывать в Гарварде?

— Нет, — ответил Марк.

— Поздравляю, мы едем в Гарвард.

Приехав туда на следующее утро, они сразу отправились на факультет журналистики, расспросить одногруппников Эйприл. Все до одного хорошо о ней отзывались, и никаких негативных историй.

— Да она просто святая, — сказал Марк после опроса.

— Что думаешь, Кайл?

— Думаю, нам нужно больше информации. Узнай, чем она занималась в свободное время, а я узнаю подробнее про те исчезновения, которые она расследовала, — ответил Кайл.

— Есть, сэр.

Марк первым делом повторно позвонил Сидни.

— Добрый день, Сидни, это детектив Марк Шульц, я напарник детектива Спроуса. Можете мне помочь с одним вопросом?

— Да, конечно.

— Подскажите, чем занималась Эйприл в свободное время?

— У нас с ней его было не много, но она говорила про какой-то кружок, занимающийся расследованиями, или изучением криминалистики. Там было не так много студентов, — ответила Сидни.

— Это было внутри университета?

— Да, можете увидеть расписание в главном холле на дос-

ке в углу.

— Спасибо, Сидни. Если у меня ещё будут вопросы, я с вами свяжусь, — закончил Марк.

Тем временем Кайл, приехав в участок сразу же направился к коллеге

— Джек, меня интересуют дела про исчезновения двух девушек в начале года и весной.

— Это глухарь, — ответил он.

— В каком смысле?

— Не единого следа, никаких записей с камер, никаких сообщений в соцсетях, я опросил всех, никаких движений по кредиткам. Обе девушки просто исчезли, как будто их никогда и не было, — с раздражением ответил Джек.

— Вообще ничего? Их что-нибудь связывало?

— Обе с одного района, обеим по 23 года, последний курс в колледже — одна в Стэнфорде, другая в Пенсильвании. Друг с другом не знакомы, общих знакомых нет, похожих интересов тоже нет.

— А с какого района?

— Саут Энд. А что? — спросил Джек.

— С него и начну. И так же одолжу у тебя материалы по данному делу, если ты не против, — сказал Кайл.

— Бери, главное — меня в известность поставь, если что-нибудь обнаружишь.

В восемь вечера Марк зашел в кабинет 208 в западном холле Гарварда, где собиралась группа по изучению «Основ

криминалистики». Они собралась и расселась по аудитории. Марк встал перед всеми и, представившись, рассказал про смерть Эйприл. Посыпались слова удивления. Больше всего был в шоке, сидевший Джастин Рид.

— Она мертва? Как это случилось!? — подбежав к детективу, воскликнул Джастин.

Джастин — блондин ростом 182 см, в отличной физической форме, с красивыми чертами лица и серо-зелёными глазами, такая классическая студенческая звезда. Занимался боксом в школьные годы, а в университете увлёкся футболом, и ему очень нравилась криминалистика.

— Как хорошо вы знакомы с Эйприл? — спросил Марк.

— Достаточно хорошо, — с раздражением ответил Джастин.

— Так вы расскажете, что случилось с ней, детектив?

— Давай выйдем из аудитории и поговорим, — успокоил его Марк.

Выйдя из аудитории, он отвёл Джастина подальше.

— Как тебя зовут, парень?

— Я Джастин. Мы были друзьями с Эйприл.

— Если вы были друзьями, почему мне о тебе не рассказывала Сидни, её соседка?

— Я знаю о ней заочно, но я с ней никогда не встречался.

— За два дня ты ей ни разу не позвонил, и среди последних контактов я не видел твоего имени.

— Возможно, она подписала меня как Джейкоб.

— Зачем ей так делать?

— Это была наша с ней шутка, так как она говорила, что я по нраву похож на Джейкоба из «Сумерек».

— Так вы расскажете, что случилось с ней?

— Она мертва, Джастин. Есть подозрение, что её убили. У тебя есть предположения, что могло с ней произойти?

— Не могу даже представить. В последнюю нашу встречу мы договорились сходить в музей — она любила историю. Я ждал, что сегодня мы выберем время, — ответил Джастин.

— Я не могу раскрывать подробности дела. Возьми мою визитку — если у тебя будут какие-то предположения или ты что-нибудь вспомнишь, свяжись со мной.

Передав визитку, он направился в кабинет 208, чтобы продолжить с остальными.

Джастин в недоумении смотрел на свой смартфон, в котором был открыт контакт Эйприл. Глубоко вздохнув, он отправился к себе в общежитие.

— Почему я ей не позвонил... — думал Джастин, идя по кампусу.

Солнце уже село, сумерки накрыли кампус к этому времени. Он увидел парня в дальнем углу, что сидя на скамейке, встал и начал смотреть на него. Весь в чёрном: чёрные джинсы, чёрная футболка, чёрные волосы, — Пристальный взгляд незнакомца, смутил Джастина. Пройдя за угол, он остановился, и вернулся .

Никакого парня уже не было. Джастин пошёл дальше в

свою комнату в общежитии.

Он зашёл выбив дверь.

— Что случилось, чувак? — спросил его сосед по комнате Тревор, темнокожий парень с короткой стрижкой и приятным голосом. Джастин, сев на свою кровать и опустив локти на колени, смотрел прямо в пол.

— Ничего, — пробормотал он.

— Слушай, Джей, выглядишь так, словно тебя отчислили.

— Эйприл мертва...

— Что? Как!?

— Думают, что это убийство, — ответил Джастин сквозь зубы.

— Чёрт возьми... Это ужасно, — сказал Тревор, смотря в пустоту перед собой.

Джастин лёг на свою кровать и уставился в потолок. Повисла тишина. Тревор пробормотал:

— Буквально два дня назад мы тусили в клубе, а сегодня человека уже нет. Вот это жизнь.

— Два дня назад не было собрания клуба, — сказал Джастин.

— Нет, мы были в закрытом клубе, — ответил Тревор.

— Что за закрытый клуб?

— Тот, о котором я тебе рассказывал на прошлой неделе. Там тусуются сливки общества. Ты ещё отказался даже не подумав.

— Во сколько это было? — вскочил Джастин.

— Ну, я пришёл туда около полуночи, а Эйприл увидел минут через пянанадцать, когда она уходила из клуба.

— С ней кто-то был?

— Да вроде нет.

— Где это находится?

— Чувак, это закрытое место, туда без приглашения не пустят, — ответил Тревор.

— Надо рассказать об этом детективу.

— Нет, Джастин, ты что, с дуба рухнул? Меня же больше никогда не будут приглашать на такие тусы.

— О чём ты говоришь? Речь о смерти Эйприл! — полукриком сказал Джастин.

— Ты прав, извини, чепуху несу. Надо сообщить полиции об этом.

Джастин набрал номер телефона детектива.

— Детектив Шульц, это Джастин. Мы с вами говорили буквально час назад.

— Да, Джейкоб, я всё помню.

— Детектив, у меня есть информация, где была Эйприл в ночь перед её смертью. Мой сосед по комнате видел её в одном закрытом клубе.

— Что ещё за клуб, где он находится, название? — взбодражено начал расспрашивать Марк.

— Давайте мы вам его покажем.

— Хорошо, я заеду за вами. Где вы сейчас?

— В мужском общежитии, будем вас ждать, — ответил

Джастин.

— Собирайся, Тревор. Детектив едет нас забирать — покажешь, где находится клуб.

— Чувак, я туда заходить не буду, лишь покажу место. Мне не хочется неприятностей, — сказал Тревор, надевая рубашку.

Марк, подъехав к общежитию, встретился с ними у входа.

— Ну, расскажи подробнее, что это за клуб и в каком состоянии была Эйприл?

— Ничего необычного я не заметил. Как мне показалось, она была в порядке. Я лишь поприветствовал её и спросил: «Уже уходишь?» — и всё, — сказал Тревор.

— Она что ответила?

— Сказала, что всё окей и что она едет домой.

— Она была пьяна или под кайфом?

— Нет, ничего такого я не заметил. Да и темно было — вы же знаете обстановку.

— Во сколько это было? — спросил Марк.

— Около полуночи.

— Хорошо. Скажи мне, где это находится, я съезжу и проверю.

— Он находится в здании на углу 7-й и 18-й. Ночной клуб «Скай», но это лишь первая ступень. Чтобы по-настоящему попасть туда, надо пройти дальше в место только для приглашённых.

— Тогда поедем на разведку, и ты нас туда пропустишь,

— сказал Марк.

— Нет, слушайте, я не могу. Меня перестанут больше приглашать. Идите без меня, я не хочу неприятностей. Я могу вам только показать, как зайти, чтобы они поняли, что вы приглашены.

— Тогда садитесь, прокатимся.

Припарковавшись напротив они осмотрелись. Длинная очередь из красивых девушек в ночных нарядах и молодых людей.

— Видите? Я же говорю, вас туда просто так не пустят, — сказал Тревор.

— Скажи, что я должен делать, чтобы попасть во внутренний клуб, а дальше я разберусь, — ответил Марк.

Джастин просто сидел и слушал этих двоих, думая только о том, что же могла забыть Эйприл в таком месте. Ведь она вовсе не была похожа на девушку, что любит подобное.

— Вам нужно подойти к парню с синей перчаткой, сказать “сегодня людно”, Он наденет на вас браслет с особой пометкой. Дальше внутри вы попадаете на танцпол в окружении баров. Вам нужно пройти по правой стороне, зайти в дверь для служебного входа в углу. Перед ним будут два охранника, которым вы покажете ваше приглашение.

— Понятно. Садитесь в машину, отвезу вас обратно.

— Мы не будем заходить? — спросил Джастин.

— Будем, но без вас, — ответил детектив.

Посмотрев друг на друга, все сели в машину. Доехав до

общезнания, Джастин и Тревор не спеша поднялись к себе в комнату.

— Трев, мне надо попасть туда.

— Слушай, оставь это копам — они разберутся.

— Нет, я не могу ждать. Иду сейчас. Ты со мной?

— Слушай, мужик, зачем тебе это? Оставь это копам, они разберутся как положено.

— Понятно, — ответил Джастин.

И начал надевать свой пиджак, заправляя рубашку в штаны.

— Хорошо, Джей, я помогу тебе. Зайдём и выйдем, без происшествий.

— Без происшествий. Спасибо, — ответил Джастин.

Прибыв на место, Тревор и Джастин получили по браслету и зашли внутрь. Музыка становилась всё громче. Джастин сел на первое место у бара, напротив входа в закрытый клуб, пока Тревор шёл к нему.

— Мой друг потерял своё приглашение. Он может войти со мной? — спросил Тревор.

— Только по приглашению, — ответила охрана.

— А где твой друг, Тревор? — послышался голос за спиной.

— О, Алекс, как дела? Он потерял своё приглашение, я хотел, чтобы он смог зайти вместе со мной.

— Дай я взгляну на него, — спросил Алекс.

Алекс имел пронизывающий взгляд, острые черты лица,

длинные волосы, разделённые пополам, достигающие до ушей. Одет с иголочки — костюм на нём сидел идеально. Его голос звучал всегда немного соблазнительно и уверенно.

— Да вот он. Подойди, Джей, — помахал Тревор Джасти-ну, и тот подошёл.

— Приветствую друга Тревора. Меня зовут Алекс, рад знакомству. Друзья Тревора — мои друзья. Пропусти нас.

— Да, сэр, — ответил охранник и открыл дверь.

Рядом с Алексом, сердце его забилось быстрее, холод прошёлся по его коже, но он не подал вида и уверенно следовал за ними.

Спустившись вниз, он увидел ту же картину, что была наверху: быстрый пульсирующий бит электронной музыки, мерцание огней, сияние неона на стенах. Парни и девушки танцевали под ритм, будто в трансе. На кожаных креслах сидели компании в кругу. Они последовали за Алексом, тот пригласил их на похожее место. Тревор сел рядом с Алексом, а Джастин стоял и осматривался.

— Садись, Джастин, выпей, расскажи о себе — я хочу знать о тебе, — сказал Алекс.

— Ты знаешь девушку по имени Эйприл? — спросил Джастин.

— Эй, Джей, что ты делаешь, не сейчас, — прошептал Тревор, слегка пнув того ногой..

— Кого говоришь? — спросил Алекс.

— Эйприл Лонг, иногда здесь бывала, брюнетка, длинные

волосы, — продолжил Джастин.

— Не помню такую. Садись, расслабься, выпей

— Мне нужно в уборную, — ответил Джастин и быстро пошёл прочь.

Алекс смотрел на него следом. Джастин не оборачивался, но чувствовал этот взгляд за собой. Обходя бар и идя в сторону уборной, он увидел ширму. Отодвинув её, перед ним появился тёмный длинный проход. Пройдя дальше, он открыл дверь от отдельного помещения, музыка в полумраке, мерцающие движение тел. Внутри, он увидел, как одни вцепились в шеи других. Его взгляд упал на ближайшее сиденье с правой стороны, лысый парень прижался к девушке. Глаза её закатились, капля крови потекла на её бюст, и отпечата-лась на белой рубашке.

В тот же момент холодная твердая рука схватила его за плечо. Обернувшись, он увидел Алекса, в кровавой улыбке. В глазах его было безумие и эйфория.

— А ты у нас недотрога, я смотрю. Тебе сегодня не повезло — я в очень хорошем настроении и позволил себе нарушить пару правил, — произнёс Алекс.

— Что мать твою здесь происходит!? — опешил Джастин.

Убрав руку Алекса с плеча, сделав пару шагов назад, он застыл, вглядываясь в клыки и кровавые зубы. Осознание хлынуло в его голову..

— Не бойся, я не сделаю тебе больно. Я всего лишь попробую тебя — если бы ты знал, как приятно ты пахнешь,

— произнёс Алекс.

Выпад Алекса был прерван, его отбросило в стену. Джа-стину показалось что он узнал его. Светлое лицо, без еди-ной эмоции, глаза из под густых черных бровей, неспешно повернулось к нему.

— Да, это он, парень, который глядел на меня в кампусе,
— подумал в тот миг Джастин.





Глава 2

— Ты цел?

— Я помню тебя — ты таращился на меня в кампусе!

— Сделай шаг назад.

Джастин заметил, что тело Алекса исчезло из того места.

— Куда он делся?

Он начал оглядываться по сторонам и понял, что их окружили.

— Меня зовут Азар. Если не ошибаюсь, твоё имя Джастин?

— Откуда ты знаешь!?

— Несложно было узнать твоё имя — я просто спросил у твоих сокурсников.

— Ты маньяк какой-то или сталкер!? - спросил Джастин осматриваясь

— Я тот, кто хочет тебе помочь.

— Кто это такие!?

— Вампиры, — спокойно ответил Азар.

Первым бросился в атаку лысый вампир, которого заметил Джастин. Азар одним движением руки срубил ему голову. Джастин не сразу понял, но в руках Азара был чёрный меч. Вампиры, увидев его, застыли на доли секунды. Часть из них бросилась на выход, другая побежала в атаку.

В очень красивом танце, Азар срубал головы вампирам,

попутно защищая Джастина и смещая его от выпадов. Это происходило так быстро, что он ничего не понял, следующее мгновение он уже смотрел на останки, убежавших. Огни продолжали мерцать, басс отдаваться в груди, всё вокруг было покрыто кровью. На полу вперемешку лежат отрубленные головы, и тела. Джастина вырвало прямо на месте.

Послышались звуки выстрелов. Азар вышел за дверь, увидел тело с разmozжённой головой. Подойдя ближе, он увидел значок полиции и документы на имя Марка Шульца. В это время к нему подошёл Джастин.

— Твою мать, это детектив! Что с ним стало!?

Азар молча зашагал дальше, Джастин следом за ним, вышел в общий зал, заметил как Алекс покидает клуб.

— Мы должны идти за ним! Эта тварь убила детектива, и он же убил мою подругу!

— Нет, это не он убил Эйприл. - сказал Азар

— Что, о чём ты, откуда ты знаешь!?

— Сейчас отправляйся в кампус, завтра встретимся у тебя в общежитии.

— Ты что, сдурел, мы должны вызвать полицию! — там лежат куча мёртвецов, которых... ты убил.

— К моменту как приедет полиция, тел и отрубленных голов уже не будет, останутся лишь тела жертв, детектива, и ты с окровавленной одеждой. Угадай, кого посадят в тюрьму или в психушку за рассказы про вампиров?

— Если хочешь знать, что случилось с Эйприл, просто де-

лай как я тебе сказал, и завтра ты получишь все ответы. — добавил Азар

— Ты предлагаешь просто всё там оставить!?

— Если ты не заметил, камеры есть только в этом помещении, а вампиры сами позаботятся о том, чтобы все улики исчезли.

Джастин сделал глубокий выдох в борьбе с паникой. Оглядевшись клуб, он не увидел Тревор.

— Нам нужно забрать моего друга!

— Не беспокойся, он уже ушёл, с ним всё хорошо.

Идя к выходу, Джастин прикладывал все усилия чтобы не бежать. Выйдя на улицу, Азар завернул за угол и исчез в ту же секунду. Джастин снял с себя пиджак, развернув его, остановил мимо проезжающее такси, сев отправился в общежитие. На заднем сиденье, он лишь частично осознал произошедшее. Сердце его снова заколотилось, спина взмокла, дыхание стало глубоким и ускоренным. В этот момент в его голове появился образ Эйприл.

— Я должен найти того, кто это сделал с тобой, — подумал Джастин.

Зайдя в свою комнату, он ожидал увидеть Тревор, но его не было. Он бросил всю свою одежду в мусорный мешок, положил его под кровать, попробовал позвонить Тревору, но номер был недоступен. После принял душ и лёг спать, ему не удалось уснуть.

В 6:45 утра в комнату вошёл Тревор.

— Ты где был? — вскочил Джастин.

— Алекс отправил меня к Лизе, и мы, разговорившись, поехали к ней.

— Ты не мог написать о том, что уехал с девушкой?

— Уоу, расслабься. У меня сел телефон, я передал бармену, чтобы он передал Алексу, а он уже тебе. Тем более я забыл свой телефон у Лизы — заберу в понедельник. Что-то случилось?

— Нет, — коротко ответил Джастин и лёг снова на кровать, повернувшись к стене.

— Точно? Если что, ты можешь мне сказать.

— Да, всё в порядке. Я спать.

Вечером того же дня Джастин уже с нетерпением ждал, когда появится Азар. Проходя мимо окна, он его увидел и сразу выбежал на улицу.

— О смартфонах или мессенджерах слышал?

— Идём за мной.

Они сели в «Мерседес» Азара. Салон пах кожей, автомобиль был старой модели, но словно не использовался долгое время.

— Что-нибудь собираешься говорить? Куда мы едем?

— Увидишь.

Азар ехал молча, руки на руле спокойно, без лишних движений. Джастин сидел и смотрел в окно. За стеклом проплывали ночные улицы Бостона: фонари, редкие прохожие, витрины закрытых кофеен. По пути Джастин понял, куда его

везёт Азар — сердце его сжалось. Это был путь к дому Эйприл. Проезжая знакомые улицы, они прибыли на место.

Азар молча вышел из машины. Дом стоял тихим, полицейская лента жёлтой полосой подчёркивала входную дверь. Все двери опечатаны. Джастин, следуя за Азаром, прошёл внутрь с заднего входа и огляделся. Было темно. Джастин достал телефон, но Азар движением руки остановил его.

— Не нужно.

Джастин в темноте видел только силуэт Азара и то, что было непосредственно рядом с ним: вот полка с книгами, а вот фотографии в рамках. Дойдя до кухни, Джастин остановился. Кухня встретила их холодом. Разрушения были частично убраны, осколки собраны.

— Ты сказал, что это был не Алекс. Почему ты так уверен? Азар стоял у окна, смотрел на улицу.

— Я был здесь, когда Эйприл сделала свой последний вздох.

Джастин, медленно сделав шаг, схватил Азара за куртку.

— Это ты убил её!?

— Ты же изучал криминалистику. Как думаешь, это был я?

Джастин, придя в себя и начав анализировать в голове, произнёс:

— Не думаю. Тогда кто?

— Это существо называется Банши — тварь, что высасывает души.

— Что ещё за Банши, что ты вообще несёшь, как нам её найти!?

— Я уже её убил.

— Что, когда!?

— В тот самый вечер, когда мы с тобой встретились в кампусе. Я выследил её — она впадала в спячку в подвале сарая недалеко от вашего кампуса.

— Ты можешь это как-то доказать?

— Обернись.

Джастин увидел в середине комнаты голову, покрытую шалью. Подойдя ближе, он отодвинул ее и сморщился от увиденного.

— Почему оно вообще напало на Эйприл?

— Банши — это древнее существо, одиночка, которое предпочитает жить в своём сне. Но раз в десять, двадцать лет они просыпаются для питания. Как правило, жертвами Банши становятся молодые девушки.

Азар взял паузу.

— Мне жаль Джастин, ей просто не повезло.

— И много этих тварей вокруг?

— Они встречаются редко. Из-за низкой частоты атак их сложно найти. Я наткнулся случайно, когда изучал смерти в вашем округе.

Джастин сел на пол, схватившись за голову.

— А те вампиры, которых мы встретили в клубе?

— Благодаря Эйприл и её расследованию я узнал, где они

скрываются. Но пришёл в ту ночь только из-за тебя.

— Меня? Что ты имеешь в виду?

Тело Азара покрылось густым чёрным дымом. От увиденного Джастин вскочил на ноги.

— Что ты, мать твою, такое!?

— Я такой же как и ты.

— Что это значит!?

— Ты не поверишь, как долго я тебя искал. - Азар начал приближаться к Джастину.

— Побывал во всех странах, на всех континентах, даже представить себе не мог, что встречу тебя абсолютно случайно.

— Ты что, сумасшедший, что ты вообще несёшь!?

— Пожар, что был 4 года назад, который сжёг здание старой мэрии, — это же был ты.

Джастин попятился.

— Как ты узнал? — с дрожью в голосе спросил Джастин.

— Я же говорил, что изучал все происшествия в вашем округе. Однажды, когда-то очень давно, мне сказали, чтобы я нашел тебя, а ты найдешь следующего, а он приведет к последнему, и станет это началом конца.

— Что ты вообще несёшь, я больше никогда не прибегну к тому, что было тогда!.

— Пожар что ты устроил, унес жизни бездомных. Но ты

ведь не знал, что они там. Ты не должен себя винить в этом.

— Всё вышло из-под контроля, — сказал Джастин, отвернувшись.

— Я не знал, что там кто-то был... Их смерть на мне, — с тяжестью произнёс он.

— Ты должен овладеть этой силой. Я здесь, чтобы помочь тебе.

— Ни за что. Я обещал себе, что никогда больше к этому не прибегну. Я не хочу проснуться в доме, который будет подожжён мной, в котором умрет моя семья или невинные!.

— Алекс запомнил тебя. Он придёт за тобой — вопрос лишь времени.

Густой дым, покрывавший Азара, исчез. Он положил руку на плечо Джастина.

— Я знаю, всё это словно кошмарный сон. Но поверь мне — вампиры вырежут всех, кто тебе дорог: твою семью, друзей, и в конце придут за тобой.

— Я сообщу всё полиции. Детектив Кайл поверит мне. Марк был его другом — он не оставит его смерть просто так.

— Полиция тебе не поможет. Как ты не поймёшь?

— Отвези меня в отделение. Я во всём сознаюсь. Детектив Кайл мне поверит. Ты меня не переубедишь!.

Азар понял, что Джастину надо дать возможность самостоятельно понять, что это не работает.

— Хорошо.

— Давай заедем в общежитие — я возьму с собой Трево-
ра, он подтвердит мои слова.

Оба аккуратно вышли из дома, огляделись по сторонам и сели в машину, отправившись в кампус за Тревором. Время уже было позднее, въезд на территорию кампуса был закрыт.

— Я буду ждать вас здесь. У тебя есть адрес детектива?

— Да, есть. Я быстро.

— Может, ты просто позвонишь Тревору, чтобы он подо-
шёл сюда?

— Он оставил свой телефон у подружки.

Это была обычная тихая ночь. На территории кампуса по-
чти не встречались студенты — кажется, все они были на ве-
черинке, о которой объявили в среду. Джастин уже не пом-
нил ничего, что было до недавних событий.

Войдя в комнату с выключенным светом, он увидел спя-
щего Трево-ра.

— Ты чего так рано уснул? Мне нужна твоя помощь.

Подойдя ближе и пытаясь его разбудить, он развернул его
к себе, увидел бездыханное тело с вырванной трахеей. Вся
постель была вымочена в крови. Джастин попятился назад,
смотря то на свои окровавленные руки, то на тело Трево-ра.

— Думал, я тебя не найду?

Джастин развернулся — перед ним стоял Алекс в углу
комнаты. стеклянный взгляд, натянутая улыбка с окровав-
ленными зубами.

— Где второй?

Алекс схватил Джастина за горло, поднял его и прижал к стене.

— Где второй, что был с тобой?

— Пошёл ты!.

Джастин пнул его в грудь ногой, и бросившись на него, прижал его к полу.

— Я убью тебя, тварь! — прокричал он.

Алекс был в растерянности и не мог понять, откуда у этого человека такая сила. Прижатый к земле, он смог подтянуть свои ноги и подбросить Джастина к потолку с такой силой, что разmozжил его. Пытаясь нанести решающий удар, целясь в горло лежащего на полу Джастина, Алекс сделал замах, но что-то схватило его руку. Развернувшись, он увидел Азара — тот амплитудным замахом выбросил вампира на улицу через окно. Алекс, поняв, что не сможет сражаться с ними двумя, бросился бежать и исчез из поля зрения за секунды.

— Эта тварь убила Тревоора! — еле прокричал Джастин.

— Уходим.

Подняв Джастина, Азар, обхватив его рукой, вылетел через то же окно, в которое выбросил неудачливого вампира. Джастин, пролетая над ночным кампусом, почему-то не был удивлён тому, что Азар летит. Его мысли были только об убитом друге.

Глава 3

— Зачем тебе такой большой дом, если ты живёшь один?

Спросил Джастин следующим утром, медленно спускаясь по широкой деревянной лестнице, покрытой слоем пыли. Дом был большим для одного человека. Внизу открывался просторный холл с высокими потолками. Лепнина на стенах была когда-то белой — сейчас она пожелтела и местами осыпалась. На стенах висели пейзажи, почти вся мебель была покрыта белыми чехлами. Жизнь в этом доме теплилась лишь в нескольких местах.

— Это не мой дом, я лишь здесь живу.

— Почему ты не разрубил эту тварь? Ты же мог сделать это так же, как тогда в клубе.

— Тогда он не приведёт нас к своему клану.

— Клану, у них есть целый клан!?

Джастин сел в кресло, которое находилось в гостиной. Азар сидел напротив, смотря в стену. Повернувшись к Джастину, он начал свой рассказ.

— Это история произошла довольно-таки давно.

Франция, 1645 год. Французская армия активно участвовала в войне, длившейся тридцать лет против Габсбургов. Война сильно истощила страну. Париж ночью не был городом — он был лабиринтом теней. Узкие улицы сжимались между домами так тесно, что небо казалось лишь худой по-

лосой. Запах Парижа был тяжёлым: гнилая солома и дым. Стражники ходили только парами, старались держаться ближе к центру.

На одной из улиц в публичном доме, где активно работали девушки радости, как их тогда называли, за ночь были убиты все посетители и девушки этого заведения. При этом все тела обескровлены. Комиссар Шатле Жак Морель, первым нашедший останки тел, вышел из этого дома белый словно труп.

— На войне я видел всякое, но это явно дело рук сатаны. Иначе как или кто мог такое сотворить? — сказал он своему коллеге, прибывшему позже.

Данный случай стал сенсационным и быстро распространился по Парижу. Пошли слухи, что в городе завёлся зверь, питающийся кровью и частями тел людей.

Вечером того же дня в дверь дома комиссара Жака Мореля, стоявшего в тихом квартале недалеко от Шатле — небогатом, но и не бедном, — постучал человек, одетый в тёмный плащ. На голове его была широкополая шляпа. Пауза — а затем шаги, тяжёлые и усталые, скрип засова.

Жак открыл дверь.

— Кто вы и чем могу вам служить?

— Извиняюсь, что беспокою вас в столь поздний час. Меня зовут Азар, я Маре Шоссе, прибывший по сегодняшнему делу про убийства в публичном доме.

— Маре Шоссе? Что вы тут делаете? Это не похоже на

дело рук банд.

— Наше руководство думает иначе и поэтому отправило меня узнать подробности.

— Всё есть в отчёте, что описал мой товарищ. Я не хочу вспоминать то, что видел сегодня. Вы не похожи на кого-то местного, даже на француза.

— Вы правы. Корни мои далеки отсюда и располагаются ближе к Ла Гранде Тартарии. Но если хотите, я могу представить вам документ и распоряжение нашего командира.

Достав из-под плаща, Азар вручил документ, подписанный командиром. Жак, прищурившись, прочитал его вскользь.

— Проходите в дом.

Внутри было тепло и тесно. Небольшой коридор вёл в гостиную. Камин горел неярко. На полке стояли две свечи. На стене висела шпага в старых ножнах — не для вида, а для дела. Мебель была простой: кресло с продавленным сиденьем — явно любимое место хозяина. На столе лежали бумаги, придавленные чернильницей. Жак Морель дома отличался тем, что здесь он был просто уставшим мужчиной в расстёгнутом камзоле, который днём увидел худшее зрелище за много лет.

Пригласив сесть, он сказал:

— Поверьте мне, это не могли сделать люди. Это проделки сатаны. Тела были словно высушены, у кого-то выколоты глаза, а у кого-то вырвана трахея. Где-то всё в крови, где-то

нет и следа.

— Скажите мне, для чего вы вообще пошли в это место?

— Вы подозреваете меня?

— Нет, конечно. Я лишь хочу всё понять.

— Один мой товарищ отправился туда вчера провести время, обещал утром быть в строю без опозданий, но так и не явился. Я было уже решил, что он напился и проспал, хотел преподать ему урок.

— И как же звать вашего товарища?

— Рено Дюмон. Он хороший парень. Просто ему понравилась одна из девушек когда-то. После она пропала на долгое время, и вчера он сказал, что видел, как она заходит в этот дом, и хочет её посетить.

— Вы не помните, как её звали?

— Нет. Может, он даже и называл имя, но я не запомнил. Единственное помню — он говорил, что у неё были ярко-рыжие волосы. Всё время о них говорил.

— Сколько всего было тел?

— 17 человек — общее количество. За ночь убить такое количество людей — я не поверю, что это была банда. На месте не нашли никаких следов нападавших, количество бокалов совпадает, следов взлома нет.

— Благодарю вас, месье Жак. Я получил всё, что хотел узнать. Не буду вам докучать и, пожалуй, откланяюсь.

Азар вышел за дверь. Шёл по мокрым камням не торопясь. В темноте переулков слышались кашли, крыса пробе-

жала у его ног и скрылась между домами. Сделав ещё пару шагов, он поднял голову вверх. На секунду задумавшись и смотря на полную луну, он сделал томный вздох.

— Кто же умудрился выжить, словно сорняк, который появляется вновь и вновь, даже после убийства прародителя. Как же так получилось? — подумал он.

Азар решил отправиться прямо туда, куда направили тела мёртвых, чтобы лично их проверить.

Прибыв в церковь, стоявшую в конце улицы, он увидел фасад из серого камня, тёмного от сырости. Высокая дубовая дверь была приоткрыта — в щель пробивалась тонкая полоска жёлтого света. Азар толкнул дверь. Внутри было холодно, своды уходили высоко. Запах был густым: воск, ладан, и под ними — знакомый запах остывших тел. Они лежали вдоль левой стены, накрытые грубым полотном. Азар, медленно пройдясь между скамьями, отёрнул его. Всё было именно так, как описывал Жак. Он осмотрел тела и убедился, что это дело рук вампира — довольно кровожадного, полного ненависти и ярости. Азар уже видел такое, когда от крови и убийства вампир буквально сходит с ума. Но он обнаружил только семь тел, бывших гостями данного заведения. Обратившись к гробовщику, проходившему рядом, он спросил:

— Уважаемый, а где находятся остальные десять тел из сегодняшнего убийства в публичном доме?

— Этих путан отправили в общие ямы, — отрезал гро-

бовщик.

Понимая, что может упустить важную деталь, если тела уже захоронят, Азар быстрым шагом покинул церковь. Дойдя до ближайшего переуллка, он взлетел и за считанное время добрался до общих ям. Запах он почувствовал раньше, чем увидел само место, — такой, что оседал на языке и не уходил. Ямы находились за городской стеной, там, где заканчивался Париж и начиналось то, что город предпочитал не замечать: большое поле разрытой земли, небольшой деревянный забор, покосившийся в нескольких местах. Никаких надписей — лишь холмы со свежей землёй, местами уже осевшей. Это место, куда сбрасывали тела казнённых, бедняков, неопознанных и, похоже, ещё и девушек радости.

Он увидел, как несут несколько тел в тележках по разбитой колее. Колёса скрипели, а мужчины кашляли на ходу с надрывом. Подойдя к ним, он спросил:

— Это тела из публичного дома?

— Да, они самые. Отойди и не мешай работать, — прокричал мужчина, управлявший тележкой.

— Остановись, пока я не отстрелил тебе ноги, — повелел Азар, направив на него свой кремнёвый пистолет.

— Мне не нужны проблемы, месье, — остановился мужчина.

Отдёрнув полотно, Азар увидел примерно то же, что и в церкви.

— Здесь всего шесть тел. Где ещё одно?

— Месье, в церкви, откуда я их забирал, было только шесть.

Среди них не было рыжей девушки, что описывал Жак, — и среди тех, что были в церкви, тоже.

— Так вот кто наш вампир. Ушла она оттуда, притворившись мёртвой, — подумал Азар.

И всё стало на свои места. Теперь оставалось понять, где найти эту самую рыжую девушку.

Азар отправился в публичный дом, чтобы найти следы этого вампира. Идя, полный размышлений, по улицам Парижа в полумраке, который освещали лишь луна и редкие масляные светильники в окнах домов...

— Будь ты проклят, Влад. Даже спустя две сотни лет, как я отрубил тебе голову и перебил весь твой клан, вампиры всё ещё не исчезли, и всё ещё есть кто-то, кто хочет быть тобой, — подумал Азар.

Дойдя до публичного дома, он увидел, что он ничем не отличался от тех, что были на этой улице: трёхэтажное здание с узкими окнами. Вывески не было — те, кто знал это место, в ней не нуждались. Он обошёл его сбоку и, плавно подлетев к окну второго этажа, взмахом руки создал поток воздуха изнутри и открыл его. Внутри стоял зловонный запах смерти и крови, очень плотный. Место, где смешивались музыка, алкоголь, тепло свечей и запах духов, превратилось в пустое пространство.

Выйдя из комнаты, в которой он был, перед ним открыл-

ся просторный общий зал, к которому вели две лестницы. Азар остановился. Зрачки его глаз стали светло-серыми, и для него всё, что его окружало, изменилось: озарилось светом в серебрянных тонах. Он видел всё вокруг себя — все следы, что оставили люди здесь: отпечатки рук, остатки крови, внутреннюю конструкцию здания. И то, что прямо под ним стоит женщина в платье. Сердце её не бьётся, но кровь явно проходит по нему — оттенок значительно темнее, чем у обычных людей. Это была она — вампир, что перебил тут всех.

— Сегодня мне явно везёт. Но для чего она вернулась? — подумал Азар.

Она медленно вошла в комнату, что была под той, в которую влетел Азар. Было понятно, что она не обнаружила, что Азар находится в доме. В свою очередь он застыл как статуя, лишь наблюдая. Она, расслабившись, легла на кровать, стоявшую посередине комнаты, глядя рукой простынь, словно вспоминая что-то.

— Ты довольно сентиментальна для кровососущей твари. Она вскочила, прижавшись к стене.

— Как ты смог ко мне подкрасться?

— Я и не такое умею.

Она словно паук поползла по стене до потолка и прыгнула на Азара. Он, заблокировав её выпад, схватил её за запястье, скрутил руку за спиной и прижал лицом в пол.

— Где же твой хозяин?

— Как ты смеешь ко мне прикасаться? — прокричала она.

Вывернув кисть, своими острыми как бритва ногтями она порезала руку Азара. Вырвавшись из захвата, следующим движением руки она оторвала входную дверь в комнату с петель и бросила в Азара, сбив его с ног. Мгновение и она скрылась, выпрыгнув в окно.

— Теперь ты уже не уйдёшь — пробормотал Азар

Снова зрачки Азара покрылись серой пеленой, и перед ним появился след аромата его крови. Идя за ним, Азар вышел из дома и последовал по улицам Парижа. Было видно, что она хаотично движется — явно в панике. След привёл его снова в общие ямы. Он увидел мёртвое тело того мужчины, что шёл сюда с повозкой: горло его было вскрыто, — он пал жертвой вампира.

Подойдя ближе к ямам, Он увидел больно знакомую картину: улыбка, натянутая до ушей, глаза, полные безумия и ярости, смотрели прямо на него.

— Меня зовут Маргот Руссель. Я хочу, чтобы ты запомнил это имя — имя твоей госпожи, что ты будешь проклинать даже в аду.

Она сделала глубокий выдох. Да, Азар знает, что следует после этого — любое существо напротив превращается в труп. Но, к сожалению для Маргот, Азар является исключением. Она бросается молниеносными ударами рук на Азара, но он их парирует, словно ртуть. Маргот, схватив тележку, наносит ему удар с такой же лёгкостью, как обычной тростью.

Азар парирует и это. В следующее мгновение Маргот почувствовала, как её грудь сжалась от удара, — вот она уже лежит на земле с обратной стороны ям, пролетев пятнадцать метров и врезавшись в дерево. Её безумие сменяется отчаянием, и она бежит в лес, оказавшийся позади неё.

— Мне нужна помощь хозяина. Он убьёт эту тварь, — прохрипела она второпях.

Она бежала до заката следующего дня. Азар следовал за ней, оставаясь вне её досягаемости. Добравшись до леса Фонтенбло, силы Маргот были на пределе. Почувствовав близость своего хозяина, она воспряла духом и направилась напрямиком вглубь.

— Мы близко к королевскому дворцу Фонтенбло. Неужели её хозяин — кто-то из знати или королевской семьи? — подумал Азар.

Следуя дальше за Маргот, след привёл его в пещеру, чей вход был закрыт валуном. Никто из обычных людей никогда бы не догадался, что за валуном есть пространство. Азар, не сомневаясь, пошёл дальше. Пещера была глубокой и разветвлённой. В один момент он остановился и начал смотреть вдаль — сквозь проход он увидел, что находится в конце. Это была не пещера. Своды были так высоки, что казалось — это замок, выросший под землёй. Пол ровный и явно не природного происхождения — кто-то работал долгое время, обтачивая и выравнивая его.

Виднелись факелы и стены, по которым сочилась вода. Он

увидел девять тёмных фигур, и одна из них была Маргот. Они встали в круг вокруг массивного алтаря, сделанного из камня, на котором находилась десятая фигура. Азару она показалась знакомой. Подойдя ближе, дойдя до входа, он услышал:

— Хозяин, на меня напал другой вампир, такой же как ты.

— Ты несёшь какую-то чушь. Владыка — последний из высших вампиров, вы же не обращали никого. Ведь так, владыка? — обратился мужчина, стоявший по правую сторону от Маргот, к фигуре, сидевшей на алтаре.

— Понятно, это не алтарь — это трон, — подумал Азар.

— Почему ты решила, что он такой же, как я, Маргот?

Маргот, опустив взор, сказала:

— Он был быстрым и сильным, как вы, мой хозяин. Но я слышала его сердцебиение — оно было необычайно спокойным, такое же, как у вас.

— Ты видела, чтобы чёрный дым окутывал этого человека? — спросила фигура на троне.

— Нет, мой хозяин. Он ничем внешне не отличался от обычных людей.

— Вы думаете, это охотник? — обратилась к нему женщина, стоявшая по левую сторону от Маргот.

Азар начал изучать остальные помещения и увидел десятки следов, а затем и самих вампиров, находившихся в других помещениях. Собор казался бесконечно большим, в несколько уровней. В одном из тех что ниже он увидел те-

ла — сотни тел, обескровленных: женщины, мужчины, дети, лежавшие в огромной массе кучей друг на друге. Это явно было гнездо клана, тщательно скрывавшегося столько времени.

— Что мы будем делать, если это окажется охотник, мой господин? — спросил мужчина с возмущением.

— Ты необычайно живуч, Драгомир Черный, — послышался голос в темноте.

Из тени появился силуэт, полыхавший чёрным дымом, на котором замерцали лучи факелов, и светящиеся жёлтые глаза. При виде которых сердце Драгомира Черного заплясало с большой скоростью.

— Как воин из низшего сословия рода Цепеша смог выжить тогда и стать во главе клана? Я помню, что ты был человеком, и то, что тебя раздавила пушка. Но вот он ты — стоишь передо мной, повторяя всё то, что делал Влад.

Самый крайний мужчина из круга Драгомира зарычал — это был сигнал для всех в замке. Десятки вампиров прибежали за секунды, заполнив тронный зал. Первые ряды побежали в атаку. Азар движением правой руки из-за спины достал чёрный меч, словно выходящий из его тела, и уничтожил их без особых усилий.

— Лазар, Владек, Петар — убейте его! Остальные — уведите владыку! — прокричал мужчина, стоявший ближе всех к Драгомиру. Это был Лоренцо Марини — один из первых, кого Драгомир обратил в вампира и сделал своим прибли-

жённым.

Тем временем Азар уже разобрался со всеми, кто бросился в атаку. Лазар, Владек и Петар воины с опытом, участвовавшими в большом количестве битв, когда были людьми, — отлично знали искусство войны. Лазар смог пробраться за спину Азару, а Владек и Петар выскочили с двух сторон, готовые пожертвовать собой, чтобы Лазар смог нанести смертельный удар. Но они не знали, что взор Азара покрывает всё вокруг него. Делая точно такое же движение, что и до этого, Азар достаёт второй меч словно из ножен на поясе, разрубает Владека и Петара и рубит голову Лазару. Их тела рухнули в мгновение. Повернув голову в сторону убегающего Драгомира и его спутников, он настиг его спереди и движением руки ударил воздушной стеной всех — да так, что их разбросало до самого трона. Азар подошёл к Драгомиру, лежавшему у трона. Стоя в полный рост перед лежащим на полу вампиром, он подставил к его горлу лезвие меча, покрытый кровью.

— Желаешь ли ты остаться в живых, Драгомир Черный?

— Да, охотник, желаю, — в тот же миг ответил он, не раздумывая.

— Я могу дать тебе такую возможность, но при одном условии.

— О каком условии идёт речь?

— Готов ли ты заключить пакт смерти?

— Но они все сгорели в замке, когда ты его поджёг.

— Я сохранил себе пару штук.

— И каковы же твои условия?

— Ты больше не питаешься человеческой кровью и не обращаешь новых вампиров. Я же оставлю тебя жить.

— Предлагаешь жить, как ублюдок Витторио Конти, медленно превращаясь в овощ, который большую часть времени будет проводить в дремоте?

— Ты выберешь смерть?

Драгомир окинул взглядом своих защитников, которые уже встали на ноги, но не решались пойти в атаку, боясь за жизнь своего хозяина. Азара всегда удивляли невероятно прочные и близкие связи между главой клана и его ближайшим окружением, которых называли «порождёнными» — даже несмотря на то что они были порождением тьмы, несущей только смерть.

— Ты уже дал им волю, и твоя смерть не приведёт к их смерти. Но поверь мне — никто отсюда не уйдёт.

— Только если ты добавишь их в пакт.

Азар задумался на мгновение.

— Согласен, я добавлю их.

Азар вытащил сложенный пергамент. Развернув его, сделал небольшой разрез на пальце, оставив отпечаток кровью на одной стороне, а Драгомир — на второй.

— Подойдите ближе и подпишите этот пакт.

— Вы сказали, что станете овощем! — прокричала Маргот.

— Не беспокойтесь — лишь я как высший вампир подвержен такой участи.

— Я готов питаться кровью животных, лишь бы вы были живы, мой господин, — сказал Лоренцо.

— Маргот, Соня, Изабелла, Константин, Димитро — подойдите и подпишите своей кровью, и мы сможем всегда быть вместе.

Азар протянул пергамент. Порождённые подчинились и подписали его. Азар свернул пергамент снова и подул на него — он начал тлеть синим пламенем, а затем, загоревшись, в тот же момент исчез.

— Договор подписан. Ты знаешь, что будет с теми, кто его нарушит?

— Голова его разлетится на мелкие кусочки.

Мечи Азара, превратившись в дым, затянулись в него, и он пошёл к выходу.

— У вас есть время до завтрашнего заката. Затем я сравняю это место с землёй.

— Как ты смеешь нам угрожать?! Ты заключил соглашение! — возмутилась Изабелла.

— Нас к этому времени не будет, — ответил Драгомир.

— Но, владыка...

— Довольно, — отрезал Драгомир.

Единственное, что мучало Азара, — это чувство несправедливости за те души, что встретили смерть от рук этих тварей, и облегчения, что это больше не повторится.

Глава 4

— Ты хочешь сказать, что тебе больше четырёхсот лет?

— Мне гораздо больше, чем можно представить.

— Ты какое-то древнее существо или что ты вообще такое?

— Я обычный человек с необычными способностями.

— Прошлый раз ты сказал, что долго искал меня, и что-то про начало конца.

— Однажды ведьма показала мне отрывок из будущего, в котором я встречаю такого же, как я, — кто будет полыхать огнём. Он приведёт нас к оставшимся двум, и наконец я начну стареть.

— Это очень странно, я тебе скажу, — ответил Джастин с разочарованным выражением лица.

— Ведьмы, вампиры, банши — какие ещё твари существуют? И более важный вопрос: почему ты не убил вампиров, когда у тебя была такая возможность?

— На моей памяти массовых явлений было три: ведьмы, оборотни и вампиры. Так же встречаются редкие мутанты с исключительными способностями. Я много изучал источник происхождения, привлекал учёных того времени и рассуждал — благо, у меня было достаточно времени. Каждый раз, когда вымирала популяция одного вида, через какой-то промежуток — около пятидесяти и ста двадцати лет — появ-

лялась другая мутация, более адаптированная, которая перекрывала недостатки предыдущей. Приведу пример: ведьмы обладали магией, способностью менять, искривлять, заменять суть вещей, но были слабы физически. Одну часть сожгла инквизиция, при этом убив огромное количество невинных женщин, вторую часть уничтожил я. Затем появились оборотни — существа, обладавшие большой физической силой, острым умом и звериной яростью. Но чтобы проявить её на полную мощность, им приходилось оборачиваться в огромного лютоволка, многие из них не могли это контролировать. После их истребления появились вампиры, не уступающие в силе, с не менее коварным умом, но при этом абсолютно не отличающиеся внешне от людей. Отличить их можно было лишь по малому количеству признаков.

— Например, то что они боятся солнца?

— Нет, они его не боятся и не сгорают на нём, но оно им крайне неприятно. Они могут получать солнечные ожоги такие же, как у людей, но гораздо быстрее, и ожоги заживают гораздо дольше.

— Чеснок, кол в сердце, распятыё?

— Нет. Убить их можно только лишив головы.

— Это конечно так себе способ, я тебе скажу. Но я правильно тебя понял? Ты не убил их только потому, что не хотел появления следующей волны мутации?

— Я пришёл к выводу, что если на земле всё ещё будет оставаться доминирующее существо — своего рода высший

хищник, — новой волны не настанет. Вампиры, в отличие от ведьм и оборотней, не стареют, и до тех пор, пока они живы, новой волны не будет.

— А почему ты так боишься новой волны? Ты бы мог подготовиться к ней и просто уничтожить в зачатке. И с чего ты взял, что они обязательно станут чем-то плохим?

— Во-первых, ты не можешь угадать место, время и саму мутацию, и как она будет распространяться. Наш мир очень большой. До тех пор, пока можно будет понять, что это и как с этим бороться, умирает огромное количество людей. Когда какой-то вид становится значительно сильнее, среди него всегда найдутся те, кто захочет захватить власть, управлять или уничтожить все остальные конкурирующие виды. На примере вампиров, люди станут основной пищей — таковы законы природы, даже у самих людей.

— Можно ли сказать, что твоя теория оказалась верна и больше эволюционных мутаций не происходило, и что насчёт первопричины?

— Да, считаю, что я всё-таки оказался прав. После появления вампиров, вплоть до сегодняшнего дня, не было никаких новых видов массовых мутаций.

— А первопричина?

— Я считаю, что это мы — источник этой причины.

— Что это значит?

— Планета как живой организм реагирует на нас — тебя, меня и остальных двух — и пытается создать то, что смо-

жет нас победить. Я пришёл к такому выводу, после того как узнал, что нас четверо, и ничто из тех мутаций, что были до этого, не способно сравниться с нашими способностями.

— А с чего ты взял, что мы тоже не результат мутации или эволюции?

— Мы ещё вернёмся к этому объяснению. А сейчас нам важнее найти гнездо клана и понять, каким образом Драгомир смог нарушить правила смертельного пакта.

— И как мы это сделаем?

— Так же, как и в прошлый раз: устроим охоту, отследим гнездо. Я уже слежу за Алексом, но пока что он не собирается покидать своего жилища.

— Я хочу, чтобы ты оставил его на меня. Я должен быть тем, кто оторвёт ему голову, — со злостью ответил Джастин.

— У тебя будет такая возможность. Но сейчас ты не готов встретиться с ними. Во-первых, нам нужно, чтобы он привёл нас в гнездо. Во-вторых, ты не можешь соперничать с ними, пока не овладеешь своей силой.

— Но прошлый раз я смог дать ему отпор.

— Это лишь малая часть. Я хочу помочь тебе взять её под контроль и научить использовать.

— Когда приступаем?

— Ты уже не боишься её?

— Если древнее существо, которое живёт непонятно сколько лет на этой земле, будет меня учить, как контролировать свои силы, — я думаю, я готов. Я не буду бежать и

прятаться.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.