

Его "Театральный роман"

Мира Вита

и нейрографика творческого мышления
в произведениях Михаила Булгакова

Мира Вита

**Его "Театральный роман" и
нейрографика творческого
мышления в произведениях
Михаила Булгакова**

«Автор»

2026

Вита М.

Его "Театральный роман" и нейрографика творческого мышления в произведениях Михаила Булгакова / М. Вита — «Автор», 2026

Исследование нейрографики творческого мышления в произведениях Михаила Афанасьевича Булгакова: жизнь мысли и внутренний мир сознания позволяют по-новому взглянуть не только на творчество, но и на жизнь нашей мысли...

© Вита М., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Его роман и нейрографика мысли в произведениях Михаила Афанасьевича Булгакова	5
Внутренние миры мысли в романе «Мастер и Маргарита»	6
«Его Театральный роман»	12
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Его "Театральный роман" и нейрографика творческого мышления в произведениях Михаила Булгакова

Его роман и нейрографика мысли в произведениях Михаила Афанасьевича Булгакова

«Школа магии и волшебного слова Михаила Булгакова»

Литературный проект «Твёрдый знак»

Исследования «Информатика слова», «Нейрографика мышления» и «Сохранение живого произведения театрального искусства»

материалы исследования

2005 - 2026

посвящается памяти Михаила Афанасьевича Булгакова

Его Театральный роман и нейрографика творческого мышления в произведениях Михаила Булгакова

В книге объединённое исследование информатики слова и мысли - исследование нейрографики творческого мышления и изучение творческой жизни мысли в произведениях Михаила Афанасьевича Булгакова, а также литературный анализ отдельных произведений.

Жизнь мысли и ума уникальна, и в романах и повестях Михаил Афанасьевич открывает и своё сознание, и мысли и мышление героев и персонажей произведения, и многих людей, наблюдение которых в действительности и анализ событий и явлений в обществе дал богатый материал для передачи этих знаний через слово, и фельетоны и рассказы в творчестве писателя привлекают работой со словом в контексте информатики литературного слова и стиля языка.

Мало кто задумывается о целой жизни сознания и пути мысли в нём, и писатель открывает тайные мысли героев, и это новый взгляд на произведения как на погружение в мышление и писателя, и героев. И этот научный подход интересен в жизни, и с наукой будет развиваться. Заглядывали ли вы в сознание другого человека? А задумывались ли вы, что когда вы читаете труд, вы открываете этот внутренний мир.

Книга открывается исследованием творческой мысли в «Театральном романе», в котором через символизм показан сам процесс творчества и созидания, и затем исследование творческой мысли движется через роман «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия», «Жизнь господина де Мольера», повести «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце», рассказы и фельетоны, с надеждой на продолжение исследования.

(в тексте цитирования произведений Михаила Афанасьевича Булгакова, список литературы в конце книги)

Внутренние миры мысли в романе «Мастер и Маргарита»

«При свете дня покрыта тайна мглой» (Гёте, «Фауст»)

«Такого загадочного случая, как с этим романом, ... никогда в моей жизни не было» (М.А. Булгаков, «Театральный роман»)

«Мастер и Маргарита» - поистине роман, в котором включено всё объемлющее человеческую жизнь, выраженное в произведении во множестве тем и сюжетных линий. Великое мастерство Михаила Булгакова в романе в соединении в одной истории – множества: добро и зло, общечеловеческая история, прошлое, определившее жизнь людей, современное писателю настоящее, творчество, любовь. Отдельно была проанализирована мелодика романа, смыслы и символика, и в данном исследовании – часть литературного анализа и творческого мышления, поскольку каждое направление исследований, среди которых биография, религия, история, требует отдельного внимания. В истории литературы всего несколько примеров произведений, в которых писатели заключили целые миры и необъятную историю, как, например, «Война и мир», «Доктор Живаго», «Волшебная гора», «Облачный атлас», «Имя розы», но ещё сложнее охватить не только человеческую историю, но и целый мир, а это бесконечность. И эта мощь романа «Мастер и Маргарита» заключается и в параллельно идущих историях - это и сам роман, и действительность.

Рассмотрим с вами нейрографику мышления, писателя, героев романа, и уникальные миры мысли, которые открывает творчество великого писателя, и это ещё один взгляд на исследование произведений.

Первое знакомство с «Мастером и Маргаритой» для меня состоялось в 15 лет, с «Собачьим сердцем» - в 10 лет. И я помню то сильное юношеское впечатление, которое произвела на меня тогда именно история Иешуа. «Так всё и было» – подумалось мне. Гений и талант Михаила Афанасьевича в передаче истинности и подлинной - это знание и погружение умом и чувством в историю. Писатель показывает настоящую историю, исключая обрастание легендами: Иешуа пришёл через Сузские ворота, но не на осле, а пешком, и совершенно один, и затем весть наполнилась слухами. Он действительно показывает, что всё было просто, и что это действительно было.

«...чистая душа в своем стремлении смутном сознанием истины полна» (Ф. Гёте «Фауст»), а «правду говорить легко и приятно» («Мастер и Маргарита»).

«Мастер и Маргарита» для многих является родным сердцу произведением. Как истинная история, которая угадана Мастером, и как любовь Мастера и Маргариты, которые будто знали друг друга раньше и говорили так, как будто расстались только вчера и продолжали этот разговор. И любовь обоих возлюбленных к роману, как человек, которого ты не видел никогда до этого, но, прочитав несколько строк его книги, понимаешь, что будто ты его знал раньше и всю жизнь. Так что Маргарита права, говоря об этом Мастеру, о том, что знала его всю жизнь – об этом феномене говорил и Зигмунд Фрейд, о том, что «мы выбираем не случайно друг друга... мы встречаем только тех, кто уже существует в нашем подсознании». И рядом с правдой ещё одна истина – любовь.

«Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? ...я покажу тебе такую любовь»¹ (М.А. Булгаков, «Мастер и Маргарита»)

¹ Булгаков М.А. Мастер и Маргарита: Роман / М.А. Булгаков – М.: ООО «Издательство Астрель» : ООО «Издательство АСТ», 2004. – 363, [5] с. – (Школа классики).

Такова сила литературного языка Михаила Афанасьевича. Писательская речь - сокровище. Каждое слово взвешено, это и красота языка, и работа со смыслами. Например одно только слово в фразе «внезапно смертен» описывает всю хрупкость жизни и беспомощность человека. Это выражение сути через заключаем в слова смысл. И есть ещё живопись словом, и через слова, будто проникающие друг в друга, словно при диффузии в физике, пишутся характеры, настроения, свойства, и каждое из таких слов передает свойства слова-соседа, окрашивает его, как в фразе «медно бухали пушки» (из «Белой гвардии»), «ёлочный снег» (из «Театрального романа»), «юбилейный голос» (из «Мастера и Маргариты»).

«...из души должна стремиться речь, Чтоб прелестью правдивой, неподдельной Сердца людские тронуть и увлечь» («Фауст»).

Роман действительно книга, в которой объединен всё общечеловеческое во все века – таков смысловой охват человеческой жизни. Вот, например, одно из любимых произведений - «Волшебная гора» Томаса Манна, монументально написанное, с расстановкой и подробно и спокойно повествующее, казалось бы, целую жизнь, но на самом деле жизнь одного молодого человека, Ганса Касторпа, в реалиях назревающей войны, как образ всех определяющихся в своем начале юных жизней. С эпическими произведениями аналогичная ситуация: как бы ни были они велики, а душе ближе роман Михаила Афанасьевича. «Мастер и Маргарита» действительно произведение, вобравшее всё человеческое и волнующее. Это «трилогия человеческой жизни», как аналог триединства – жизнь двоих любящих людей, жизнь общества в рамках определенного времени, и жизнь всех людей в контексте религии и истории. Да еще и жизненный путь писателя. Вобрать все многообразие жизни людей в одну книгу – это мастерство, поэтому и понятно, кто же является Мастером.

Наши мысли передаются через речь, слова. И в романе слово заключает в себе великий информационный объем разных видов информации, цвет, звук, действие. В нём есть всё для воплощения в жизни в произведениях театра и кинематографа. Например, в сцене допроса Иешуа Понтием Пилатом, фонтан пел замысловатую песню, а с появлением Марка вокруг будто потемнело, - и цвет, и действие, и звук сохранены и переданы через слово. Театральность и кинематографичность действия передаётся Михаилом Афанасьевичем и в одновременности, например, когда двое литераторов наклонились услышать историю Воланда, и в перенесении действия в мысли и внутренний монолог героев, толику волшебства и создание настоящей эстетики, как в «Дьяволиаде» летели ленты листов в печатные машинки, а машинистки танцевали.

Как создаётся само произведение, какова творческая мысль писателя, и как мыслят герои – информационный, созидающий мир. Писательское, литературное призвание, боль и борьба за жизнь произведений, любовь к Елене Сергеевне, театру, сюжетам «Фауста» и опере, и страдания за истину и веру, с которой всегда вместе любовь. Так вместе соединяются история Иешуа и Мастера, роман и любви, Маргарита Фауста и Маргарита Мастера, явление Мефистофеля и явление Воланда. И символизм в том, что именно Воланд возвращает Мастера и Маргариту к покою, словно первые люди вновь оказались в Эдеме.

И вот сама общая история – одновременно и роман, и действительность, и написанное Мастером произведение, и то, что было на самом деле. Разбор и анализ творческого процесса написания романа осуществлён и показан в произведении живого театрального искусства, в спектакле «Мастер и Маргарита. Рукописи не горят» режиссёра Сергея Алдонина. Вы можете наблюдать сам показ написания романа Мастером, параллельно идущие истории. В романе «Мастер и Маргарита» Михаил Афанасьевич позволяет читателю увидеть историю Иешуа и как действительные события прошлого, и как саму рукопись писателя. И в одном произведении вы находите два романа – о Понтии Пилате, и о самом авторе и связанном со свидетельством настоящей истории, сохранённой Мастером в романе, и её защитой явлении Воланда в Москве.

В своём сознании через жизнь мы проносим целую летопись мыслей, и многие настолько привычно относятся к этому действительно уникальному информационному процессу, когда даже представление о том, что может думать другой человек, и есть ли возможности эти мысли узнать, если они не озвучены, должно удивлять, и писатели первыми открыли внутренний мир сознания, сделав его внешним миром. Это ещё одна линия исследования, и с наукой она будет развиваться. Обратите внимание на мысли героев романа. В тексте много внутренних монологов, размышлений. Михаил Афанасьевич открывает этот мир мысли, позволяя заглянуть в само сознание героев, и открывая и своё творческое мышление.

Чтение мыслей, точнее, знание самих мыслей Воландом открывает сознания героев романа. Также как нейрографика мышления, внутреннего мира жизни мысли, показана Михаилом Афанасьевичем на примере знания и понимания Иешуа дум и чувств Понтия Пилата. На любую не озвученную литераторами на Патриарших прудах мысль у Воланда есть ответ, опережающий мысли, и Иешуа также читает каждое движение и мысль Понтия Пилата. И вот двое любящий людей, Мастер и Маргарита, говорят душами и умами без слов, понимая, зная мысли друг друга. И эти не сказанные, не озвученные мысли говорят ещё больше, и во многом характеризуют самого человека, его внутренний мир.

Во время встречи литераторами Воланда и их беседы Михаил Афанасьевич многое из диалогов, монологов, риторических вопросов, замечаний помещает в несказанные мысли героев, но открытые для читателей. Вот Иван Бездомный мысленно замечает, что уже наступил вечер, и как это Воланд успел рассказать всю историю. А сколько замечаний и критики литераторами собеседника, то, что никогда никто не озвучит, но то, о чём думают люди во время разговора. Об этом действительно мало кто задумывается, а Михаил Афанасьевич открывает тайны мысли.

«Он не иностранец, он не иностранец»², думал и смутно догадывался Берлиоз, вопрошая, «так кто же он такой», профессор чёрной магии, иностранный артист, Мефистофель-Воланд. Наше мышление удивительно, и ход мыслей может как сознательно направляться, так и быть внезапным, открывая новое знание. Так и мысленное восклицание Берлиоза на сообщение Воландом о том, что он является «специалистом по чёрной магии».

И вот рассказанная Воландом история переносит сознание во внутренний мир мысли Понтия Пилата, «о боги, боги, за что вы наказываете меня?»³. Пилат является и героем романа Мастера, и только его мысли открываются читателю. Видения перед Понтием Пилатом грядущего, казни, - и «мысли понеслись короткие, бессвязные и необыкновенные: «Погиб!..», потом: «Погибли!..»⁴, и мысль о бессмертии, но страшном бессмертии в памяти людей.

Каким образом идёт цепочка рассуждения Ивана Бездомного от подсолнечного масла и смерти Берлиоза к истории, рассказанной Воландом. Почему молодой поэт становится одержим мыслью непременно задержать таинственного иностранца. Михаил Булгаков проводит вас через внутренний мир мысли, от начала к их развитию. Писатель открывает, как «расстроенный мозг» Ивана, потрясённого смертью Берлиоза, из разговора женщин выхватывает упоминаемые Воландом имя и слова «Аннушка» и «подсолнечное масло», и так поэт возвращается к истории Воланда и мысли, «не подстроил ли он всё это сам?»⁵. И погоня переходит в одержимость идеями, и с потерей следов Воланда и его свиты Иван продолжает эту погоню,

² Булгакова М.А. Мастер и Маргарита: Роман / М.А. Булгаков – М.: ООО «Издательство Астрель» : ООО «Издательство АСТ», 2004. – 363, [5] с. – (Школа классики).

³ Булгаков М.А. Полное собрание романов, повестей и рассказов в одном томе. – М.: «Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2018. – 1247 с.: ил. – (Полное собрание в одном томе).

⁴ Булгаков М.А. Полное собрание романов, повестей и рассказов в одном томе. – М.: «Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2018. – 1247 с.: ил. – (Полное собрание в одном томе).

⁵ Булгакова М.А. Мастер и Маргарита: Роман / М.А. Булгаков – М.: ООО «Издательство Астрель» : ООО «Издательство АСТ», 2004. – 363, [5] с. – (Школа классики).

уже ведомый нарушившимся ходом мышления, и то заходит в чужую квартиру и берёт свечу и икону, то купается в Москве-реке, то мчится в «Грибоедов», полагая, что Воланд «вне всяких сомнений» находится именно там. Так история, рассказанная на Патриарших Воландом и написанная Мастером в романе, создаёт движение умов всех героев произведения.

События и слова рожают новое течение мысли, и так, впечатлённый обвинениями Ивана поэт Рюхин первый раз в жизни открыто и самокритично смотрит на свои стихи. «Рюхин старался понять, что его терзает». И это не обида, а правда в словах Ивана Бездомного.

На мысль Стёпы Лиходеева оказано другое воздействие – внушением, что всё произошло в действительности, и встреча с «иностранным артистом», и подписание контракта, и только Стёпа не помнит ничего. Игра настроений также передана словом, например, контраст или совмещение несовместимого, как во время разговора Воланда и Стёпы Лиходеева, когда Лиходеев, сражённый явлениями Кота Бегемота и Коровьева, буквально цепляется за притолоку, чтобы не упасть, а Воланд говорит «Я вижу, вы немного удивлены»⁶, также как и соединение в одной фразе Лиходеева «что вам угодно» нескольких тонов – дискант, бас и пропадание окончания фразы. И «мысли Стёпы понеслись по двойному рельсовому пути». Все реакции на сообщённое Воландом Лиходееву в квартире номер 50 и внутренняя мысль Стёпы выражены в комментариях на каждую новость: «Стёпа побледнел и заморгал глазами», «Стёра открыл рот». Явления Коровьева, Кота Бегемота и в довершение появления Азазелло из зеркала сделали своё дело, и Лиходеев думает, что «вот как, оказывается, сходят с ума».

А вот и столкновение умов и развитие мыслей, что важно для создания произведений, развития отношений в пьесе, и что также важно в самой жизни, и это уже не психология, а чистая информатика мысли. Что рождает полученная информация, какое движение мысли возникает, и как благодаря этому движению в действие приводится всё окружающее. Так доктор Стравинский врачует мысль Ивана, показывая нормальность и ненормальность поступков. Так факт, что Лиходеев не явился в Варьете, вместе с полученными телеграммами рожают диалог и рассуждения Римского и Варенухи. Следствием проведения «сеанса чёрной магии» стало множество событий: и визитёры в квартиру номер 50, и само настоящее следствие по делу.

Вместе с переродившимся после встречи с Воландом Иваном Бездомным открывается внутренний монолог поэта и ход его мыслей и рассуждений. Иван мысленно отмечает, что профессор Стравинский умён. Ход мыслей ещё колеблется между желанием поэта написать заявление, но оно не выходит, и тут ход мыслей меняется. Михаил Афанасьевич сначала показывает «раздвоение Ивана», прежнего и нового, и как новый Иван приходит к мудрой мысли о том, что важнее было узнать продолжение истории Понтия Пилата и арестантом Га-Ноцри у «загадочного консультанта, мага и профессора», – и он узнает через неё самого Мастера.

Словно сигналы головного мозга на энцефалографе, мчатся во все направления смыслы и настроения, передаваемые словами – такова сила слова Михаила Булгакова. Представьте, увидите, услышите и прочувствуйте картину и действие одновременно: Фагот «вскочил со скамейки», «разинул пасть» и «заорал». Гротеск, стремительность действия, кураж, динамика, и ювелирно, хирургически точные слова. Сколько передаёт действия описание встречи Коровьева и Босого: «неожиданный гражданин» Коровьев приветствовал Никанора Ивановича «насиловственным и внезапным рукопожатием».

И слово играет как актёр. Речь Коровьева передаёт его характер, и в речи в одной фразе может заключаться абсолютная противоположность, в поведении – внезапность, неожиданность. У Коровьева-Фагота благодаря его природе и не связанностью с проблемами «простых смертных людей» мысль свободна. Он говорит, что вздумается, и мысль его сразу в нескольких

⁶ Булгакова М.А. Мастер и Маргарита: Роман / М.А. Булгаков – М.: ООО «Издательство Астрель» : ООО «Издательство АСТ», 2004. – 363, [5] с. – (Школа классики).

направлениях, отчего мысли его собеседников сбиваются. Или уточнение, не «попросить», а «потребовать». И на прощание Маргариты Воланд пророчески отвечает «до свидания!».

И обратите внимание, что каждая часть истории освещается через умы и мысли тех героев, которые непосредственно в ней участвуют в данный момент. Так Римский стал свидетелем сеанса чёрной магии и её разоблачения, и все наблюдения происходят через него, и зрителей, а это уже задача воплощения мыслей сразу целой общественной массы, словно единого мышления – и единство поведения, действий и слов зрителей это подтверждают.

Мир мысли Мастера – это и истина, и история Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри, и любовь к Маргарите, и воспоминания. Но мысли Мастера тревожат явления, рождённые критикой, а когда добро и чуткая душа не могут защитить себя, последствием таких бед является потрясение, то, что Мастер посчитал неизлечимой болезнью, когда после смеха над первыми статьями и удивления последующим статьям наступила стадия страха, и явление это воплотилось в спруте. Образное и точное сравнение многоликой толпы критиков, словно единой, тянущей свои щупальца к тому, кто явил миру правду, к его душе, к сердцу писателя.

Мастер знал роман, и его последние строки, и всё произведение уже было у него в сознании. Он жил романом, и им стала жить Маргарита. Глядя на Маргариту, Мастер понял, и при этом мысль пришла и знание пришли неожиданно, что он всю жизнь любил именно её. Так родственные души и умы любят друг друга, ещё не зная и не видя, но увидев, знают наверняка. «Любовь поразила нас мгновенно»⁷⁷. И это единение умов и душ любящих людей выразилось в том, что они стали «совершенно неразлучны» и поняли, что «созданы друг для друга на век»⁸⁸. И вот Мастер зовёт «приди!», и в ночи Маргарита приходит тогда, когда он сжигал последнюю тетрадь. Это передача мысли, её информатика, и связь меж душами. Михаилом Афанасьевичем показано единение мыслей двух людей – а это наисложнейшая связь, высший уровень понимания и знания, любовь. И с тех пор в романе – жизнь обоих возлюбленных.

Сон Никанора Босого словно отражение сеанса чёрной магии наоборот – фокус с денежными бумажками в спящем сознании Босого был направлен на их сдачу, и можно представлять в образе ведущего Коровьева. Волнение Никанора Ивановича по цепочке передаётся всем пациентам клиники профессора Стравинского, рождая в каждом свои мысли и сновидения. Так Мастер вспоминал день, в который в последний раз в жизни до этого момента видел Маргариту, а Ивану Бездомному снилось продолжение истории, казнь на Лысой горе.

Не только Воланду, но и его свите дано чтение и знание мыслей. По-разному встречены «неудачливые визитёры» квартиры № 50. Коровьев старался воззвать к чувствам Поплавского, и не дядя Берлиоза, а Коровьев-Фагот рыдал, показывая корыстному дяде из Киева, какое горе произошло, но бесчувственен к смерти племянника Поплавский, и вот тогда Кот Бегемот и Азazelло напрямую озвучивают потаённые корыстолюбивые мысли дяди Берлиоза, позарившегося на квартиру в Москве. Устойчивой психикой обладал жадный Поплавский, и один из немногих всё понял. Так целая работа с сознанием героев и их мыслями проводилась свитой, исправлявшей или наказывавшей за пороки.

Видение происходящего разными умами – отражение многообразия мыслей, индивидуальности сознания. Так Поплавский, затаившись, слушал и старался понять всё о квартире № 50 на примере посещения Воланда и его свиты заведующим буфетом Андреем Соковым, и понял всё, а вот Соков не понял той критики о том, что он странен, и понял лишь одно – что он смертельно болен.

После рассказа Мастера внутренний мир Маргариты открывается с вопросов писателя, на который он сам отвечает. Маргарита не знала, жив ли Мастер, что рождало течение мыслей

⁷ Булгаков М.А. Мастер и Маргарита: Роман / М.А. Булгаков – М.: ООО «Издательство Астрель» : ООО «Издательство АСТ», 2004. – 363, [5] с. – (Школа классики).

⁸ Булгаков М.А. Полное собрание романов, повестей и рассказов в одном томе. – М.: «Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2018. – 1247 с.: ил. – (Полное собрание в одном томе).

и действий. В память об огне в подвальчике Мастера Маргарита зажигала огонь. В судьбоносный день Маргарита проснулась и впервые не заплакала - она чувствовала, знала, что «что-то произойдёт». Мысли Маргариты, связанные жизнью с Мастером и его романом, переплетались с горем Левия Матвея, пришедшим поздно, чтобы спасти Иешуа. Чувство, что что-то случится, и вещий сон родили веру в Маргарите. Сон Маргарита старается понять, приходил ли Мастер за ней, и она скоро умрёт, или он напоминал о себе - и любящее сердце верит, что они обязательно увидятся. И эту связь душ даже в деталях показывает Михаил Афанасьевич – «единственно ценное, что имела в жизни»⁹ Маргарита.

С мыслями возлюбленной Мастером и любящей его Маргариты читатель знакомится из рассказа Мастера, её сна и размышлениями в связи с ним, и из сокровенных мыслей на лавочке в Александровском саду, и при знакомстве с развёрнутым в квартире номер 50 пятом измерении. Именно из мыслей Маргариты мы узнаём, что ровно год назад она вместе с Мастером сидела на этой скамеечке под Кремлёвской стеной, и теперь вела с ним мысленный разговор. Маргарита любит, и знает, что Мастер любит её, но жив ли он, почему не даёт знать о себе, память хранит его, но Маргарита не может жить так, «почему она выключена из жизни?» - нужны вести, и вновь чувство ожидания вдохновило Маргариту. И вот мысли Маргариты озвучивает Азazelло. «Но как вы могли узнать мои мысли?», спрашивает Маргарита. - «Не скажу», - отвечает Азazelло. Тайна, кому ведомы все мысли. Что значит разговаривать с влюблёнными женщинами¹⁰, готовыми погибнуть из-за любви.

Загадкой остаются мысли Мастера, Иешуа и Воланда, за исключением визита Азazelло в подвальчик с поручением от Воланда, и мысли Мастера оживают вновь. За мысли Афрания говорят его глаза, в которых светятся «добродушие и лукавый ум», и тот особенный взгляд, который он посылает Прокуратору. И внутренний мир мысли Понтия Пилата полностью открыт читателю - герой романа в романе, о старается понять причину своих душевных мучений, «он понял это, но постарался обмануть себя»¹¹, он безвозвратно упустил жизнь Иешуа Га-Ноцри, единственного, с кем он хотел говорить и говорил вечно, освобождённый и прощённый, идя вместе с ним по лунному лучу. Сон Понтия Пилата говорит ещё больше, правду о том, что казни не должно было быть, и от этого пробуждение, возвращение к действительности, в которой казнь была, для прокуратора было ужасным.

И остаётся Иван Бездомный, ученик Мастера, и разгадывает думы соседа Маргариты, и живёт рассказанной ему историей. И остаётся вечная душа и ум, вечная любовь и жизнь мысли, и для Мастера и Маргариты теперь «свободного времени столько, сколько надобно»¹².

Мир романа «Мастер и Маргарита», созданный Михаилом Булгаковым, огромен, смыслы бесконечны, и произведение изучается в разных аспектах, и биографическом, и историческом и религиозном. И литературный анализ и исследование творческой мысли продолжаются...

⁹ Булгакова М.А. Мастер и Маргарита: Роман / М.А. Булгаков – М.: ООО «Издательство Астрель» : ООО «Издательство АСТ», 2004. – 363, [5] с. – (Школа классики).

¹⁰ Булгаков М.А. Полное собрание романов, повестей и рассказов в одном томе. – М.: «Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2018. – 1247 с.: ил. – (Полное собрание в одном томе).

¹¹ Булгакова М.А. Мастер и Маргарита: Роман / М.А. Булгаков – М.: ООО «Издательство Астрель» : ООО «Издательство АСТ», 2004. – 363, [5] с. – (Школа классики).

¹² Булгаков М.А. Полное собрание романов, повестей и рассказов в одном томе. – М.: «Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2018. – 1247 с.: ил. – (Полное собрание в одном томе).

«Его Театральный роман»

Театральный роман, или Записки покойника

об анализе «Театрального романа» Михаила Афанасьевича Булгакова и написании в 2018 году по его мотивам цикла стихотворений «Его роман», посвящённых памяти писателя с приложением текста стихов, 2016 – 2018 годы.

заметка ко дню рождения М.А. Булгакова и 20-летию Музея-Театра Булгаковский дом, 2023 год.

*«Где небо сцены мудрой ночью
Вдруг обернётся, замолчит, -
Здесь волшебство во жизнь вольётся
И дальше с жизнью побежит»
(Мира Вита)*

Это заметка исследования жизни творческой мысли писателя и одновременно создаваемой психологии литературного героя и его мысли, творческого процесса написания литературного произведения, «станиславского» разбора текста по мыслям, и создания на его основе произведения для театра, написания пьесы. В конце заметки приводится стихотворный текст «Его «Театрального романа», и в заметке приведена его эссенция и цитаты, разобранные «по мыслям», а затем «собранные» в стихотворения по мотивам романа. Каким образом мысль живёт, и как осуществляется творение словом и действием – в исследовании.

Текст излагается в стилистике заметок из записной книги - анализ «Театрального романа» сохранён в «Записной книге» 2016-2018 года параллельно с исследованием о том, как возникает и движется мысль в творческом процессе, и исследованием теории театра и актёрского мастерства. И далее – анализ отдельных произведений Михаила Афанасьевича Булгакова.

Многомерность смысла романа – это и история, и та самая суть жизни, её содержание, её сердце. Представьте себе прожитое и прочувствованное Михаилом Афанасьевичем в годы гражданской войны, написание им «Белой гвардии» и пьесы «Дни Турбиных», и в «Театральном романе» мы находим роман «Чёрный снег», и создание на его основе пьесы, пленяющую и страстную любовь к театру, и борьбу за произведения. За каждое слово в них, за ту самую истину, правду, за которую страдал и герой романа «Мастер и Маргарита». И в произведениях сохранена жизнь. Все произведения великого писателя связаны с его жизнью и ходом истории, и тем призванием настоящего писателя – быть голосом, душой и умом своего времени, отражать действительность и показывать пути совершенствования.

В 2016-2017 году я вернулась к прочтению наново «Театрального романа» и продолжению анализа текста произведений. Этот год - столетие после 1917-го года. Тогда мысль о цикле стихотворений по мотивам «Театрального романа» родилась сразу вместе с названием «Его роман» - такова сила писательского слова, из которого раскрываются смыслы и создаётся всё новое.

Будто свое горе, для меня незавершенный «Театральный роман» отдается болью в сердце, и так и хочется найти в конце недостающие страницы, прочесть невидимый текст, чуть ли не дописать – но такое поразительное сознание и владение литературным языком у Михаила Булгакова, что это кажется не только невероятным, но уже примиряешься и с отсутствием завершения, и заново вчитываешься в имеющееся написанное. При прочтении в прежние годы более всего в «Театральном романе» мне изначально понравилось, а если быть точным – поразило раскрытие процесса мышления автора и написания романа и пьесы: автор старался поделиться, каким образом он в своем сознании, и уже за его пределами, видит своих героев, вырастающих на страницах рукописи, переходящих в границы коробки на столе... Как написал Михаил Афа-

насьевич в «Театральном романе»: «горькие чувства охватывали меня, когда заканчивалось представление», и по его собственному мнению «бывают сложные машины на свете, но театр сложнее всего». Наверное, потому что это все действительно знакомое и родное: в предыдущие годы, когда я читала «Театральный роман», и еще до прочтения произведения, в мои сны на тот период «прочно вошло пианино», и не просто, а с мелодиями, кое-что даже записала – так сильно сопереживаешь автору. А таинственная и страшная зимняя ночь над городом из «Белой гвардии», когда в темноте войско Петлюры подошло, и невидимый взор устремился к мирно спящим жителям, и над жизнями многих занеслась рука левиафана войны – мороз пробирает по коже... Как выразился сам Михаил Афанасьевич, это были «легендарные времена», «отчаянное время»...

В самих произведениях – дух и ум писателя. Как в память о Михаиле Булгакове сказал друг семьи, что перед ним живым стоит его образ, этот образ нужно сохранить и передать, и образ этот хранится в произведениях литературы и театра, и наших сердцах и умах.

Как мыслит творческий ум, как создаётся произведение, и вообще всё новое в науке и искусстве – также уникально, как жизнь и сам мир. И информационный мир, внутренний мир сознания, соприкасаясь с информатикой, обладает созидательной силой. В «Театральном романе» вы погружаетесь и проживаете сами мысли. Написание романа и создание пьесы внутри самого произведения – школа слова Михаила Булгакова. Также как исследование «Жизни господина де Мольера» и пьесы «Кабала святош» открывает труд ума, творческого мышления над созданием произведения, и мысли самого писателя, и героев, и события действительности.

Внутренний мир сознания, творческого мышления и фантазии огромен. И важно сохранить эту жизнь мысли – только представьте, какой путь проходит наша мысль, наше сознание и мышление. И так развивалось исследование нейрографики мышления, в частности, творческого, и в книге вы найдёте анализ творческой мысли. Прелесть литературного стиля М.А. Булгакова в том, что он не просто излагает мысли, а самый их ход. Михаил Булгаков пишет остро, реалистично, с надрывом, который ещё больше оттачивает грани будто шлифуемого словом литературного философского камня, в котором заключается история: суть его жизни, интеллекта, времени. «Театральный роман» не завершён, и благодаря этой недосказанности в нём есть бесконечность, как и во всём творчестве Михаила Афанасьевича. И это «Его роман».

Наброски и эскизы для «Его романа»

Варианты глав стихотворений: «Вот и он» («Вот и я!»), «Договор на всю жизнь» или «Вам нужно сделать пьесу» («Напишите пьесу!»), «Вы эту сцену вычеркните» («Эту сцену нужно вычеркнуть»), «Загадочнейший старик» («Загадочнейший человек»), «Сцены нового мира» или «Могущество великого молчания» («Сила великого молчания»).

Разработка иллюстраций для «Его романа» в стихах: картина, на которой изображён человек и игрушечная миниатюрная комната, или сердце, разделённое на секции, в которых живые фигурки людей, – та же сцена. И эта сцена из «Белой гвардии»: «волшебная камера», изразцовая печь с надписями чернилами и вишнёвым соком, рояль, абажур, «Лена ясная», и Шервинский поёт...

Анализ «Театрального романа»

Цитаты, эпитеты и метафоры из романа (здесь и далее в кавычках заключены цитирования произведений М.А.Булгакова):

«елочный снег», «удачно обкраденный друг», «жестокая необходимость жить дальше», «ночное молчание гудело в ушах», «моё самоубийство» и т.д. (Булгаков М.А. Театральный роман (Записки покойника))

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.