

Истории, которые остаются с тобой.

Истории, которые остаются с тобой.

ФЕСТИВАЛЬ РУССКОЙ
РУССКОЙ СКАЗКИ

РОЗЛТИ

ТАЛИСМАН
ФЕСТИВАЛЯ

Лисьи сказки
МЕНЮ

ОТПУСК

Философия

ТРЮФЕЛИ

МАГИЧЕСКИЙ КОВОРКИНГ



Дневник ведьмы Ядвиги

Часть третья

Юмористическое фэнтези в стиле «нового времени и русских сказок». Двадцать записей. Один фестиваль. Тридцать пять зомби. И очень много мёда.

Даурания Шёпот

Дневник ведьмы Ядвиги

«Автор»

2026

Шёпот Д.

Дневник ведьмы Ядвиги / Д. Шёпот — «Автор», 2026

В третьей части Ядвига организует городской Фестиваль русской сказки, и это превращается в хаос. Мэр Емеля правит с печи. Щука судится за роялти. Курочка Ряба несёт золотое яйцо. Царевна-лягушка торгует экологичными овощами. Бабушка играет «Барыню» и запускает золотой фейерверк. Кощей становится талисманом, но не главным. На фестивале случается потоп, Емеля падает с печи, а Лиса открывает ресторан «Лисьи сказки» с портретом Колобка в меню. Потом бытовые приборы объявляют забастовку: стиральная машина требует хвою, пылесос — отпуск, микроволновка — философию, холодильник — трюфели. Интернет пропадает. Василиса открывает магический коворкинг. Некромант поднимает мёртвых через Zoom. Мужчины наконец приходят с хотелками. А бабушка продаёт мэру умную печь с WI-FI. Юмористическое фэнтези в стиле «нового времени и русских сказок». Двадцать записей. Один фестиваль. Тридцать пять зомби. И очень много мёда.

© Шёпот Д., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Даурания Шёпот

Дневник ведьмы Ядвиги

Глава

Дневник ведьмы Ядвиги
Часть третья.

Запись сорок первая. Фестиваль, мэрия и Кощей, который хочет стать Дедом Морозом

Дата: 23 апреля.

Луна: растёт. Уже больше половины. Как список моих обязанностей.

Погода: плюс двадцать два. Солнце. Тополиный пух. Всё, как всегда. Но что-то изменилось.

Настроение: фестивальное. Я не хотела. Оно само пришло.

Дорогой дневник!

Сегодня пришло письмо. Официальное. С печатью. От мэрии. На имя: «Ведьме Ядвиге. Хостел „Куры ножки“. Агентство „Ведьма на час“». Внутри — предложение. Не инвестиционное. Не партнёрское. Хуже.

«Уважаемая Ядвига! Администрация города предлагает вам организовать ежегодный Фестиваль русской сказки. С уважением, мэр».

Я села. Медленно. Баюн включил камеру. Кузя вышел. С калькулятором. Скелеты вышли. Посмотреть. Зомби вышли. Помячать. Вампир вышел. Из ванной. Через дверь. Привидение выглянуло. Из номера пять. Полупрозрачное. Любопытное. Бабушка вышла. С гармошкой. На всякий случай. Барсик мяукнул. Кактус молчал. Но молчал озадаченно. Холодильник гудел. Нервно.

— Кузя, — сказала я. — Что это?

— Фестиваль. Городской. Ты — организатор.

— Почему я?

— Потому что ты единственная официальная ведьма. С лицензией. С хостелом. С агентством. С командой.

— А если я откажусь?

— Тогда мэр обидится. И пришлёт проверку. Или Кощея. Или обоих.

Я задумалась. Мэр. Проверка. Кощей. Всё сразу. Это было хуже, чем налоговая. Хуже, чем тётя Люба. Хуже, чем всё.

Я позвонила Василисе. Она взяла трубку сразу. Как будто ждала.

— Ядвига! Фестиваль!

— Ты знала?

— Мэр — мой клиент. Я его консультирую. По магическому имиджу.

— И ты предложила меня?

— Да. Ты лучшая. У тебя хостел. Скелеты. Зомби. Вампир. Привидение. Колобок. Кощей. Всё как надо. Для сказки.

— Василиса. Это не сказка. Это цирк.

— Сказка — это цирк. С бюджетом. И с мэром. И с прессой.

Я задумалась. Бюджет. Пресса. Мэр. Это было серьёзно. Это было... возможностью. Для хостела. Для агентства. Для всех.

— Ладно. Но у меня условия.

— Какие?

— Я делаю фестиваль. Но по-своему. Без глупостей. Без «Дед Мороз в апреле». Без «Снегурочка на пляже». Всё по-настоящему. Сказка. Русская. Наша.

— Договорились. Я передам мэру.

Она положила трубку. Я осталась. С письмом. С мыслями. С фестивалем. Который ещё не начался. Но уже был.

Потом пришёл Кощей. С тортом. Опять. Узнал про фестиваль. Заинтересовался. Опять.

— Ядвига. Фестиваль. Это бренд.

— Кощей. Это городское мероприятие.

— Тем лучше. Я хочу участвовать. Как спонсор.

— Нет.

— Почему?

— Потому что ты уже везде. Кофейня. Похоронное бюро. Некромант. Фитнес. Хостел. Дай другим место.

— Кому?

— Всем. Бабушке. С гармошкой. Скелетам. С танцами. Зомби. С караоке. Вампиру. С ванной. Привидению. Со стенами. Колобку. С доставкой. Даже Ивану. С курьерством.

Кощей задумался. Потом сказал:

— А если я буду Дедом Морозом?

— Кощей. Фестиваль весной. В апреле. Какой Дед Мороз?

— Тогда Змеем Горынычем. Три головы. Три роли. Три гонорара.

— Кощей.

— Что?

— Иди в баню.

— Я хожу. По пятницам. С самозанятыми. Но сейчас не пятница.

Он ушёл. Торт оставил. Я отдала его зомби. Они не едят. Но смотрят. С уважением.

Потом пришла клиентка. Женщина. Молодая. С ребёнком. Ребёнок светился. Синим. Уже не так ярко. Но светился.

— Ядвига?

— Я.

— Меня зовут Инна. Помните? Сын светится.

— Помню. Как он?

— Хорошо. Светится. Меньше. Но светится. Я привыкла. Соседи тоже. Почти.

— А что вы хотите?

— Фестиваль. Я слышала. Вы организуете. Я хочу, чтобы сын участвовал. Как... светлячок. Он может светить. На сцене. Вместо гирлянды.

Я задумалась. Это было... гениально. Ребёнок. Синий. Светится. Вместо гирлянды. Экономия. И красиво.

— Инна. Это отличная идея. Но он не устанет?

— Нет. Он любит светиться. Ему нравится.

— Тогда — да. Беру. Светлячок. На сцену.

Инна ушла. Счастливая. Я записала: «Фестиваль. Светлячок. Синий ребёнок. Вместо гирлянды. Гениально».

Вечером пришёл Мор. Привёл двадцать первого зомби. Зомби встал в очередь. На заселение. Лада посмотрела. Улыбнулась. Зомби мыкнул. Утвердительно. Кажется, они ладили. Как все.

Потом пришла бабушка. С гармошкой. Сказала:

— Ядвига. Фестиваль. Я хочу играть. На открытии. «Барыню». Как раньше. Как при прабабушке.

— Бабуля. Ты будешь. Обязательно. Ты — хедлайнер.

— Кто?

— Главная звезда. На сцене. С гармошкой. Все плачут. Все счастливы.

— Хорошо. Но я хочу золотой фейерверк. В финале.

— Бабуля. Фейерверк — это бюджет. Большой.

— Тогда я сама заплачу. У меня есть. Мандарины. Я продала. Три ящика.

Я задумалась. Бабушка. Гармошка. Фейерверк. Золотой. Это было... по-настоящему. Сказка. Наша. Русская.

— Ладно. Будет фейерверк. Но после. Не в квартире. На улице. На площади.

— Договорились.

Она ушла. Играть. Репетировать. Я осталась. С фестивалем. С письмом. С мэром. С Кощеем. Со всеми.

И я подумала: «Фестиваль. Это не просто мероприятие. Это жизнь. Моя. Странная. Но моя. И она продолжается. Даже когда мэр. Даже когда Кощей. Даже когда бабушка с фейерверком. Всё продолжается. И будет. Я знаю».

Завтра надо:

Позвонить мэру. Сказать «да». С условиями. Без Деда Мороза.

Составить план фестиваля. Сцена. Участники. Бабушка. Скелеты. Зомби. Светлячок.

Купить мёд. Марина. Опять. Всегда. Скоро разорюсь. Точно. Клянусь. Опять. Но надо.

Сказать Кощею, что он может быть Змеем Горынычем. Но только одна голова. На выбор. Остальные — дома.

Сказать Баюну, что он отдыхает. Ещё день. Минимум. Опять. Я устала повторять. Но повторю. Потому что люблю.

Поспать. Шесть часов. Хотя бы.

Рецепт дня: чай для фестиваля

Заварите чёрный чай. Добавьте мёд. Добавьте лимон. Пейте с мэром. Если он придёт. Если не придёт — пейте одна. Всё равно вкусно. И полезно. Для нервов. Проверено. Мной. Сегодня.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.