



А. М.

**Эрджебет Батори/Елизавета
Батори убийца девственниц.
Исторические факты 1**

«Автор»

2026

М. А.

Эрджебет Батори/Елизавета Батори убийца девственниц.
Исторические факты 1 / А. М. — «Автор», 2026

Елизавета (Эржебет) Батори — венгерская графиня из знатного и влиятельного рода Батори, жившая на рубеже XVI–XVII веков, которая вошла в историю под прозвищем «Кровавая графиня». Она считается одной из самых известных предполагаемых серийных убийц, чьё имя окружено жуткими легендами, в то время как современные историки всё чаще ставят её вину под сомнение. Здесь будут описано все в подробностях

© М. А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Батори	5
Конец ознакомительного фрагмента.	10

А. М. Эржебет Батори/Елизавета Батори убийца девственниц. Исторические факты 1 Батори

Эржебет Батори (Elizbeth Bathory, 1560—1614) — венгерская Трансильвания аристократка, родственница короля Польши Стефана Батори. В 1575 году вышла замуж за графа Ференца Надашди, после смерти мужа жила в одиночестве в своём замке. Начиная с 1600 года её обвиняли в систематическом истязании и убийстве девушек, с использованием орудий пыток, таких как Железная дева ; по обвинениям, она пыталась сохранить молодость с помощью крови девственниц, и число жертв составило около 650 человек. В 1610 году, когда преступление было раскрыто, в её замке обнаружили более 50 тел и выживших. В 1611 году на суде четверо слуг были казнены, а сама Елизавета, благодаря своему дворянскому статусу, избежала смертной казни и была приговорена к пожизненному заключению в потайной комнате замка, где и умерла. Историки ставят под сомнение достоверность её преступлений; британская писательница Анушка Бейли указывает, что её могли очернить как угрозу королевской власти, и существуют свидетельства, что она обучала женщин чтению и владела печатным станком (что в то время считалось ересью). На протяжении более 400 лет эта легенда многократно адаптировалась для кино и телевидения, в том числе в таких произведениях, как «Графиня Дракула». Биографическая справка В 1560 году Елизавета Батори родилась в Трансильвании в древней и богатой аристократической семье. Её род был знаменит, среди его членов были кардинал, несколько князей и премьер-министр Венгрии. Наиболее известным, однако, был трансильванский князь Иштван Батори, который также занимал польский престол с 1575 по 1586 год. Говорили, что Елизавета, происходившая из такой знатной семьи, уже в возрасте 4–5 лет проявляла склонность к насилию, что могло быть вызвано эпилепсией или другим неврологическим заболеванием и, возможно, было связано с её более поздним психическим расстройством. Элизабет Батори (1560–1614) — гомосексуальная женщина, которая в XVI веке получала удовольствие от жестоких пыток своих красивых служанок и молодых девушек из деревень. Обычно её упоминают под её венгерским именем Эржебет. Замок Чейте, в котором жила графиня, был построен на вершине холма в венгерской части Карпат. На обширной территории вершины он стоял как крепость. Оттуда открывался вид на деревню Чейте. И именно здесь графиня предавалась своим кровавым оргиям. Крестьяне в деревне ненавидели её и называли «Кровавой графиней». Именно о ней говорится в игре «Diablo» в образе графини, её имя неоднократно упоминается в «Тёмном зале». Об этом также рассказывалось в документальном фильме на канале «Discovery». Она была известной в истории Кровавой графиней (Blood Countess) и настоящим вампиром. Красавица, чья слава гремела по всей Европе, считала, что кровь юных девственниц сохраняет её молодость и красоту. Графиня Элизабет, вероятно, также вдохновила Брэма Стокера на создание «Дракулы». Элизабет Батори родилась в 1560 году в знатной венгерской семье Батори. Семья Батори была знатным аристократическим родом, имевшим глубокие связи с Габсбургской династией, её представители неоднократно становились правителями княжества Трансильвании, что делало её одной из самых влиятельных семей. У неё было множество могущественных родственников — среди них кардинал, несколько князей и двоюродный брат, занимавший пост премьер-министра Венгрии, а самым известным был Иштван Батори — князь Трансильвании и король Польши в 1575–1586 годах. Элизабет обладала невероятной, холодной красотой; те, кто видел её глубокие тёмные

глаза, испытывали беспричинное беспокойство. С юных лет в ней чувствовалась надменная, царственная манера держаться. Её янтарные глаза излучали жестокость, что формировало её яркую и соблазнительную внешность. Свою красоту она ценила превыше всего. Лежа на кровати с зеркалом в руках, она могла часами любоваться своим лицом, не уставая. В зеркале никогда не было видно её улыбки, что объяснялось нарциссическим желанием стать ещё прекраснее. В возрасте 14 лет она родила ребёнка от сына крестьянина в замке своей будущей свекрови (графини Урсулы Надашди). А ещё в 11 лет она была обручена с бароном Ференцем Надашди. пышная свадьба состоялась 8 мая 1575 года в городе Вараньо, когда ей было пятнадцать. Поздравительное послание и подарки прислал император Праги Максимилиан II. Она вышла замуж за 26-летнего графа Ференца Надашди, уважаемого, но по природе жестокого героя сражений. Барон был воинственным человеком, предпочитавшим битвы на поле боя спокойной домашней жизни, за что местные жители дали ему прозвище «Чёрный герой Венгрии». В то время общество ещё не пропагандировало освобождение женщин, но Элизабет сохранила свою фамилию. Её муж также взял фамилию Ференц Батори. На третьем десятке лет, от скуки, Элизабет постепенно открывала для себя «удовольствие», которое приносили ей мучения слуг. Среди своих служанок она выбирала в качестве целей девушек подросткового возраста. Сначала она разрывала их тела раскалёнными докрасна щипцами, поджаривала их на огне или мучила с помощью наказания под названием «Звёздный пинок» (когда между пальцами ног жертвы зажимали промасленные бумажные полоски, поджигали их, а сама Элизабет наблюдала, как жертва в муках пытается сбросить искры). Такой брак в то время среди знати вовсе не был редкостью, это была полностью политическая свадьба, которую устроила её мать, придерживавшаяся оппортунизма. И семья Надашди благодаря этому значительно повысила свой социальный статус — семья Батори обладала большими правами из-за своего старшинства. Хотя об этом браке ходило много слухов, тот факт, что Ференц часто отсутствовал, действительно был неоспорим. В первые годы их замужества у Эржебет не было детей, и именно в это долгое время одиночества садистская натура Эржебет начала брать верх. После переезда в новую резиденцию муж снова ушёл на войну. Под надзором болтливой свекрови графиня с каждым днём ощущала всё большую скуку. Она очень тосковала по роскошной жизни в Вене. Пока её муж сражался на полях битв, Эржебет навестила свою тётю, графиню Карлу Батори, которая имела склонность к гомосексуализму. Когда их оргии были запрещены, она по-настоящему осознала, какой именно стимул ей нужен в глубине души. Истязание девушек со зрелой грудью доставляло ей огромное наслаждение, и она не ограничивалась физическим удовольствием, изучение чёрной магии также было одним из её увлечений. Слуга в замке по имени Торко познакомил её с тайной религиозной организацией, начал подстрекать её к использованию магии и одновременно поощрял продолжение её садистских деяний. Крайнее тщеславие и нарциссизм ещё больше исказили её поведение. Когда Эржебет стала появляться в замке и за его пределами вместе с человеком в полном металлическом доспехе, жители деревни начали верить, что этот человек с тёмными глазами и неровными зубами был самим Дракулой, который спустился в замок Чейте. Некоторые даже видели следы крови у рта Эржебет. Однако вскоре таинственный незнакомец вернулся в могилу, а Эржебет, казалось, уже не могла выносить одиночества. Какое-то время она даже сбежала с «таинственным незнакомцем». Когда её муж, барон Надашди, вернулся в замок, он, что удивительно, простил неверность жены. Она также разрывала головы тех девушек пополам (то есть с помощью инструментов насильно разжимала им рты, постоянно увеличивая угол, пока они не умирали от перелома шеи). В её менее извращённые дни она просто заставляла служанок заниматься домашними делами обнажёнными перед толпой мужчин. При поддержке и подстрекательстве своей кормилицы Илоны Йоо (венг. Пона Жоо), управляющего Йоханнеса Уйвари (венг. Johannes Ujvary), колдуньи Дарвулии (венг. Darvulia) и Доротти Сентеш (венг. Dorottya Szentes) Элизабет продолжала погружаться в порок. В месте, известном как «Пыточная знатной дамы», она подвергала

служанок различным изощрённым пыткам, которые сама же и придумывала. С возрастом её жажда плоти и крови невинных молодых женщин становилась всё сильнее. Она изобретала новые методы мучений, такие как «Сладкая боль»: служанок пытали утюгами, расплавленным воском и ножами, затем раздевали, обмазывали мёдом с головы до ног и оставляли в роше, кишасей голодными насекомыми. Другая пытка, называемая «Водная боль», заключалась в том, что девушку раздевали, погружали в ледяную воду нулевой температуры и непрерывно поливали ледяной водой на голову, пока жертва не замерзала насмерть. На протяжении всей жизни Элизабет мучили сильнейшие головные боли. Во время приступов беспричинной ярости она колола служанок шпильками, а во время эпилептических судорог, катаясь по кровати, кусала прислуживавших ей девушек. Стоны и крики страдающих девушек чудесным образом облегчали её собственные муки. В первые десять лет брака у Элизабет не было детей, так как её муж, занятый своими «делами», редко бывал с ней. Позже, с 1585 по 1598 год, Элизабет родила трёх дочерей и одного сына. В 1600 году 51-летний барон Надашди умер от отравления. Элизабет выгнала свою свекровь из замка и её жестокость достигла новых крайностей. К тому времени слухи о тайных истязаниях и частых смертях служанок в замке уже широко распространились. Несмотря на дурную славу, бедные крестьянские девушки всё равно отправлялись в замок в поисках работы. Безобразный карлик по имени Янош (Яношко) получил приказ искать жертв в окрестных деревнях. Девушки первоначально отправлялись в замок с настроением, будто на пикник. Но стоило им переступить порог, шансы выжить становились ничтожно малы. С течением времени Элизабет становилась всё тщеславнее. Но она также старела, и её красота постепенно увядала. Так начались её печально известные «кровавые ванны». Однажды, когда служанка расчёсывала волосы 40-летней Элизабет, та случайно выдернула у неё волос. В ярости графиня принялась яростно бить служанку по лицу, и кровь, хлынувшая из носа девушки, забрызгала её собственное лицо. Когда же графиня взглянула в зеркало на забрызганные кровью участки кожи, произошло чудо. Кожа, на которую попала кровь, постепенно утратила следы времени и вернула себе прежнюю красоту. Она пришла в неопиcуемый восторг. Она проконсультировалась со своими сообщниками, и те убедили её, что кровь девственниц — это легендарный источник жизненной силы, возвращающий молодость тому, кто в ней искупается. Она приказала перерезать горло той служанке и вылить её кровь в огромную бочку. Элизабет искупалась в ещё тёплой крови. Так начался ужасный ритуал. С помощью колдунов были похищены сотни девушек, молодых и красивых девственниц, которых доставляли в замок Элизабет, пытали и выцеживали из них кровь. Элизабет также часто кусала девушек за шею и грудь, высасывая кровь из ран и вырывая куски мяса. С тех пор графиня начала купаться в крови девственниц, и каждый раз, выходя из ванны, наполненной кровью, она словно вновь обретала сияние юности. Слуги Элизабет в окрестных деревнях под предлогом найма служанок заманивали множество девственниц в замок графини, а высушенные тела девушек выбрасывали за пределы замка. Согласно судебным записям, камердинер госпожи дал следующие показания: «В покоях госпожи всегда находились четыре-пять обнажённых девушек, и из-за крови, покрывавшей их с ног до головы, они выглядели совершенно чёрными, как уголь». В её венском жилище комната была похожа на море крови, по ней невозможно было пройти. Чтобы добраться до кровати, приходилось посыпать пол золой, чтобы не поскользнуться. Она даже заказала полный набор орудий пыток у немецких кузнецов; и вскоре в подвале замка Чейте, где она провела большую часть своей взрослой жизни, была построена обширная пыточная камера. Помимо знаменитого бассейна для кровавых ванн и Железной девы, там были клетка с шипами и железный шипастый шар, подвешенный к потолку. Она приказала кузнецу изготовить нечто вроде птичьей клетки с острыми железными шипами, направленными внутрь. С помощью блочного механизма клетку высоко подвешивали во дворе. Жестокий Торко (англ. Dorka) запирал девушек в клетке и колол их раскалёнными щипцами; когда девушки отступали назад, шипы впивались им в спину, пока они сами не насаживались на эти шипы. Дру-

гих помещали в шипастый шар (полый, но с внутренними шипами, направленными к центру); шар приводили в движение, и он, подобно маятнику, совершал колебательные движения, пока тела заключённых в нём девушек не разрывались полностью. Во время казни Элизабет стояла под клеткой с шипами, и дождь из крови падал на ожидавшую омовения графиню. Так она наслаждалась кровавым душем. К тому времени в Вене уже разошлась её слава как «окровавленной графини». По слухам, в её венском жилище каждую ночь были слышны стоны девушек. А к утру на улицах текла кровь. Кровавое правление Элизабет длилось много лет. Число жертв достигло трёхзначной цифры, что позже было подтверждено списками, найденными на письменном столе графини. Тела убитых девушек либо сжигали, либо закапывали под замком, либо выбрасывали в поле на съедение диким зверям. Волны ужаса прокатились по соседним городам и сёлам, но никто не осмеливался выступить и разоблачить зверства графини. Даже священнослужители, которые должны были отвечать за поддержание мира и справедливости, хранили молчание. Хотя слухи оставались слухами, положение Элизабет постепенно становилось шатким. Даже могущественный аристократ не мог безнаказанно убить до шестисот человек. Однако прямых действий против её злодеяний не предпринималось, пока она не «исчерпала» всех девушек в окрестных городах. Тем не менее, она стала слишком беспечной. Не удовлетворяясь кровью девушек низшего сословия, она захотела крови аристократок. Она начала протирать свои когти на женщин из низшего дворянства. Она построила ложную школу, заманивая девушек дворянского происхождения в свой замок под предлогом их обучения, лишь для того, чтобы замучить их до смерти. Под конец своего марафона убийств она стала небрежной: она без разбора выбрасывала тела жертв за городские стены на съедение зверям или приказывала священникам закапывать тяжелораненых девушек заживо. Причина. Говорят, что уже в возрасте 4-5 лет у Элизабет проявились склонности к насилию, что могло быть вызвано эпилепсией или другими неврологическими расстройствами и, возможно, было связано с её более поздним «безумным» поведением. (Как и большинство знатных династий Европы того времени, её семья также страдала от психических заболеваний, вызванных близкородственными браками.) Король Стефан Польский был одним из её известных родственников, а также у неё была жестокая тётка с двойными половыми признаками и дядя, страдающий шизофренией. Поэтому неудивительно, что у Элизабет с 4 лет начались приступы эпилепсии. Она была избалованным ребёнком, окружённым гувернантками, удовлетворявшими все её потребности. Несмотря на влияние её приступов и замкнутого характера, Элизабет считалась умной и способной молодой женщиной. В очень юном возрасте она стала свидетельницей казни преданного цыгана. Бедного цыгана засунули в брюхо лошади, которую живьём распороли, и зашили внутри. На лице палача не было и тени сочувствия или жалости к смерти осуждённого. Это событие дало Элизабет понять одну вещь — именно ту, что дала начало её жестокой натуре, — что убийство простолюдина не влечёт за собой наказания и не грозит возмездием. В 1575 году 15-летняя Элизабет вышла замуж за 26-летнего графа Ференца Надашди. Графа, прозванного «Чёрным героем Венгрии», большую часть времени занимали военные походы, и у него оставалось мало времени для общения с Элизабет, поэтому в первые десять лет брака у них не было детей. В отсутствие мужа графине было скучно дома, и по наущению слуги Торко она вступила в тайную религиозную секту, чтобы изучать колдовство. Впоследствии Элизабет даже сбежала с «таинственным незнакомцем», но когда она одумалась и вернулась в замок, граф простил её. В период с 1585 по 1598 год, за тринадцать лет, у Элизабет родились три дочери и один сын. После смерти 51-летнего графа в 1600 году графиня Элизабет Батори больше никого не стеснялась, страстно изучала колдовство в замке Чейте и проводила сатанинские ритуалы, включавшие жертвоприношения лошадей и других животных. Элизабет долгое время считалась одной из самых красивых женщин Венгрии, но с возрастом она всё больше боялась, что старость отнимет у неё красоту. В один день, когда графине было 40 лет, служанка, расчёсывая ей волосы, случайно выдернула несколько волосков. Елизавета

так разозлилась, что яростно избивала руки служанки, пока не пошла кровь. Когда кровь служанки попало на её руку, она внезапно почувствовала, будто в одно мгновение обрела молодость и жизненную силу юной служанки. Графиня поверила, что нашла секрет вечной молодости, и приказала своему управляющему Йоханнесу Уйвари и слуге-мужчине раздеть служанку догола, затем разрезать ей кожу и спустить кровь в большую деревянную бочку. После этого Елизавета искупалась в крови служанки с целью омоложения всего тела. Помимо упомянутых управляющего и слуги, её сообщниками были также кормилица графини Илона Йоо, ведьма Дарвулия и другие слуги. Процесс Чтобы обеспечить Элизабет кровью, слуги постоянно разыскивали девушек, причём непременно девственников. На раннем этапе этих извращённых убийств Элизабет велела местному протестантскому пастору хоронить убитых девушек по православному христианскому обряду. Однако из замка графини продолжали поступать всё новые и новые тела девушек с неясными причинами смерти, и пастор, осознав, что здесь что-то не так, отказался продолжать служить ей. В ответ Элизабет, с одной стороны, пригрозила пастору не разглашать информацию, а с другой — стала искать подходящее место для тайных захоронений. Позже, вероятно, из-за слишком большого количества трупов, те, кто занимался их утилизацией, стали поспешно закапывать тела девушек в полях, подвалах и других легко обнаруживаемых местах. Наконец, одной из девушек, которой предстояло стать жертвой, удалось сбежать, и она сообщила обо всём, что происходило в замке. Чтобы докопаться до истины, король Венгрии приказал двоюродному брату Элизабет, графу Дьёрдю Тарро (2 сентября 1567 г. – 24 декабря 1616 г.), обыскать её замок. 30 декабря 1610 года, в момент, когда граф Тарро во главе солдат и кавалерии окружил замок, в нём всё ещё продолжались кровавые и жестокие убийства. Обнаруженная при обыске ужасающая картина шокировала всех: тела некоторых девушек ещё не были убраны, кровь из них уже полностью вытекла; некоторых живых девушек содержали в подземельях, их тела были проткнуты множеством отверстий; а под замком было выкопано около 50 женских трупов. Расследование показало, что многие девушки перед смертью подвергались пыткам в течение нескольких недель или даже месяцев: сначала их тела прокалывали острыми ножами для выпуска крови, а когда кровь вытекала почти полностью, раны прижигали раскалённым железом, чтобы остановить кровотечение и использовать девушек снова. Самым страшным орудием пыток была специальная клетка, известная как Железная дева. Эта клетка была немногим больше человеческого тела, её размеры позволяли лишь стоять внутри, а каждая железная пруть была усеяна длинными гвоздями, остриём направленными внутрь. Когда Элизабет требовалось, слуги с помощью петель раскрывали клетку на две стороны, помещали внутрь девушку, закрывали её, и тогда длинные гвозди одновременно впились в тело жертвы. Затем клетку подвешивали к потолку, чтобы кровь стекала в расположенную ниже ванну. Когда кровь у одной девушки почти заканчивалась, слуги вынимали её и помещали внутрь другую, чтобы первая могла отдохнуть несколько дней, после чего её снова можно было использовать до самой смерти. Именно таким способом Элизабет собирала кровь, чтобы наполнить ею ванну для купания, дабы навсегда сохранить свою красоту. Результат Операция по обыску замка Чахтиц началась в 1610 году. 30 декабря граф Турзо (венгерское имя Дьёрдь Турзо, 1567 – 24 декабря 1616), двоюродный брат графини, во главе отряда солдат и кавалерии окружил замок. В самый момент штурма в замке всё ещё продолжались кровавые и жестокие убийства. Когда они достигли замка, увиденная ими картина оказалась страшнее ожидаемой: чиновники с мечами, держа факелы, спустились в подвалы замка, и в нос ударил странный запах.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.