

Валентин Погорелов

FABULA VALENTINI

...

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Валентин Погорелов

...

«Автор»

2026

Погорелов В.

... / В. Погорелов — «Автор», 2026

Легкая книга о встрече с Автором проекта «POGORELOV. Из АМЁБЫ во что-то БОЛЬШЕЕ» в тексте блокнота. Книга о той истине, которую искали все
Варианты на протяжении всех книг.

© Погорелов В., 2026

© Автор, 2026

Валентин Погорелов

...

«Проекта «POGORELOV. Из чего-то БОЛЬШЕГО в ЧЕЛОВЕКА...» – не существует. Последнее что у вас есть из историй, так это – «POGORELOV. Из АМЁБЫ во что-то БОЛЬШЕЕ...».

А тот проект, который должен якобы существовать, лишь – моя неудавшаяся фантазия и поэтому СБОРНИКА СЕДЬМОГО под названием: «Новый Парсек Жизни...», тоже не существует. Именно так работает время и единственное что существует так это – короткая книга обо мне написанная в начальных текстах...» – ПЕРВАЯ ЗАПИСЬ В БЛОКНОТЕ ВАЛЕНТИНА ПОГОРЕЛОВА.

КНИГА СКВОЗЬ ВРЕМЕНА. «*FABULA VALENTINI*»

СОБЫТИЯ В НОВОЙ ЭРЕ, РАЗВЕРНУТЫЕ В ПАРАЛЛЕЛИ

ВАЛЕНТИН ВЛАДИМИРОВИЧ ПОГОРЕЛОВ

И ЭТО: «ВРЕМЯ ДЛЯ НОВОГО УГЛА НАБЛЮДЕНИЯ...»

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. «РАССВЕТ – ЧТОБЫ ЕГО СМЕНИЛ ЗАКАТ...»

– Вы меня еще не знаете, но я последний герой и лишь я – история этого времени. Вы меня запомните надолго!

«Ираксо» – произношу я, отделившись от микрофона. Сцена пуста за исключением моего нахождения. Зал полон.

Я переношусь в зал.

Аплодисменты сковывают мою душу.

Мурашки прорываются наружу.

– Я лучший и имя мне?

– Чизот Тэкии! – скандирует зал.

«Ираксо» – я уже по другую часть зала. «Ираксо» – я уже на сцене. «Ираксо» – я в зале. Беру девушку за руку и произношу «Ираксо» и вот мы переместились на сцену.

Зал шокирован не менее чем девушка.

– Хотите фокус? – спрашиваю я, смотря в зал и следом на свисающие кулоны скрипичного ключа и художественной кисти на запястье...

– Да! – заявляя кричат все из зала.

– Возьмитесь за руки.

«Ираксо» – произношу я, прислонив руку к девушке.

Мы вновь в зале. Она сидит на своем месте.

– Прикоснитесь друг к другу. Прошу вас. Возьмите за руку того, кто левее вас и продолжите цепочку во всем рядам. Тянитесь если человек дальше, чем ваша вытянутая рука.

Тянитесь! Прикоснитесь ко всем и не отпускайте пока я вам не скажу это сделать!

Все соприкоснулись?

– Да! – кричат более половины зала в две тысячи человек.

– Не слышу вас!

– Да! – более уверенно кричат большинство.

– Супер!

«Ираксо» – и вот я вновь на сцене.

– Готовьтесь. Вы никогда такого не почувствуете! – заявляю я.

«Ираксо» – я появляюсь в первых рядах.

«Ираксо» – произношу я, прежде сжав руку девочки не старше четырнадцати лет. Весь зал переносит в ночное небо. Самолет пролетает мимо, не задев никого.

– Не расцепляемся! – приказывая кричу я.

Мы в свободном падении. Волосы развиваются. Слышатся страшные крики людей, и я понимаю, что они сейчас могут разорвать цепочку.

«Изалио» – кричу я и все руки людей сковываются. Никто не сможет разжать их.

Я отпускаю руку девочки и отстраняюсь от этого человеческого косяка. Сам кружусь в потоке. Ночной город так прекрасен. Будто я попал в сказку. Я так часто делаю, но с таким количеством людей впервые...

ГЛАВА ПЕРВАЯ. АЙНАВИЯ ВСЕЛЕННАЯ...

НОВАЯ ЭРА. НОВОСИБИРСК. 2021.22.06

Я подошел к окну. Мое отражение в стекле грустнее чем погода за ним. В моем представлении... в моей голове картинка. Фрагмент!

Две бусинки свисающих на красной нитке. Нитка на запястье девушки.

Погода сулит дождь. Еще несколько минут и явно с неба начнут падать капли. Попятившись назад, я с ухмылкой всем весом сел в кресло и закинул ноги левее на диван. Первая капля появилась на стекле. Погода веет продолжением переписки...

Мое отражение уже под другим углом, но оно мне все еще противно. Грустный человек в мире, где лишь искусственная радость. Я, в мире, который не подходит мне и никогда не подходил.

«Погода ухудшается, почти всю неделю будет идти сильный дождь». – Предупреждает диктор по радио.

И как мне теперь испытать перемещение?

Небо грустное, вот-вот заревет и начнет в психах разбрасывать молнии по сторонам. Они могут исказить атомы газов, нарушая путь. Это лишь теория, но я не готов жертвовать собой в столь глупой обстановке.

Просто буду отдыхать от всего фантастического и изготовив чашку кофе начну писать письмо...

Помимо представлений кофейного напитка, я вспоминаю черты ее лица. Визуально она мне кого-то напоминает, но не могу вспомнить кого.

Я уже вторую неделю бьюсь с тем, что вижу или слышу что-то знакомое, но этого не было и нет.

Я резко поднимаюсь с кресла и иду к кофемашине. Не хочу кофе, но более ничего нет. Чай долго готовить, а напитки мне не интересны, в том числе и алкогольные.

Я ставлю чистый кофейник и нажимаю на кнопку «Американо».

Слышу запуск кофеварки и бегу к ноутбуку. Молния бьет вдали. Стекла мокреют.

Взяв ноутбук в руки, запускаю сеть и найдя нужного человека пишу ей: «Здравствуйте, я так и не дождался вашего имени. Я так понимаю, Вы хотите сохранять инкогнито. Я не осуждаю, но мне придется Вас называть легким и ласковым именем...

«Айнавия», Вас устроит?» – отправляю я сообщение, слегка задумавшись над конечным содержанием.

«Айнавия?» – Я сразу воображаю, как держу ее за руку, чувствую биение сердца от страха высоты, ее длинные рыжие волосы, которые подхватывает ветер.

Это имя мне известно, но не помню кому оно принадлежит. Я захожу в интернет и ищу имя. Его не существует.

Сообщение доставлено и резко прочитано. Она будто ждала моих слов или возможно сама сейчас пишет мне.

Почему такого имени не существует? Я прекрасно помню, что обращался к кому-то с таким именем.

Еще на устах мое имя и имя «Чизот Тэкиш». Кто они такие? Почему я знаю их имена?

Я ввожу в поисковую строку «Чизот Тэкиш». Нет вариантов. Нет таких имен и псевдонимов. Может я уже был в будущем и вернулся по каким-то причинам?

Несколько минут я наблюдаю отсутствие ответа и прекрасный рассвет молний вдалеке. Они все ближе.

«Вам пришло новое сообщение» – сообщает мне голосовой ассистент.

Я познакомился с этой девушкой случайно и влюбился с первого взгляда. Я держал ее за руку на последнем этаже Цитадели. Ей было страшно, но не мне. Я люблю любоваться видами с семидесятого этажа. В такие моменты чувствуется как держишь на ладони не только город, но и все облака. Имени она мне так и не сказала...

«Готово» – тянет кофеварка из-за прошивки. Иду к ней и достав кофейник наливаю содержимое в чашку. Иду с ней в кресло и беру ноутбук в руки и начинаю читать:

«Валентин, здравствуй. Смотрю на звезды и понимаю, что меня устраивает имя Айнавия. Мне даже нравится!».

Молнии усиливаются. Они уже в километре от меня.

Начинаю отвечать с улыбкой на лице:

«Мне нравится тот факт...» – я начинаю задумываться над продолжением. Ничего в голове нет. Я бросаю ноутбук на диван. Смотрю вдаль и делаю глоток кофе.

Удивительно. Две молнии одновременно бьют в одно место. Я вижу это место. Это пустошь за ограждением Цитадели.

Из земли появляются частички. Синеватое свечение поднимается вверх от поверхности земли и собирается в сгусток. Как мне кажется, этот сгусток плавно направляется ко мне.

Это шаровая молния?

Сгусток напоминает мне что-то. Я не могу вспомнить что, но чувствую с каждым метром его приближения ко мне, что он связан со мной.

Я выставляю руку перед собой. не знаю зачем я это сделал, кажется, это память моих мышц. Сгусток будто это увидел и набирая скорость преодолевает расстояние за долю секунды и останавливается у меня в руке.

Это Сфера. Сфера всей Вселенной, и она принадлежит мне. Я руковожу вселенной, а не она мной. Я все вспомнил. Айнавия это Вселенная. Чизот Тэкиш мой персонаж, который либо мешает мне, либо помогает. Были и другие, но я их убил. Убил для чего?

Точно...

Для свободы...

Я смотрю на отражение. Оно имеет радость, но глаза остались на месте и это из-за осознания, что я не просто писатель, скрывшийся в замке, а гармония между всем живым.

– «Наконец-то я нашел тебя. Далеко тебя засунула Айнавия. Она трусиха!» – протягивает в моей голове легкий голос.

– Чизот? – не пугаясь спрашиваю я.

– «И он, и ты в одном флаконе».

– Появись.

– «Да я здесь ты просто меня не можешь найти».

Я оглядываюсь и понимаю, что мое отражение не повторяет за мной мои действия.

– Прямо как гоблин из фильмов.

– «Я тебе ничего не смогу рассказать отныне. Ты знаешь больше всех нас, и поэтому помочь себе можешь только ты. Ответов нет...».

– Ты ведь погиб. – произношу я, узнав его.

– «Но остался в твоём разуме. Не забывай. Ещё и Темный Оригинал здесь».

– Я чувствую себя не в своей тарелке, не в своей воде.

– «У тебя всегда было так...»

– Знаю, сейчас я все вспомнил и не хочу держать Сферу при себе. Я и так много натворил в прошлый раз. – Немного тишины и вновь гром. – Получается я в Новой Эре уже две тысячи двадцать шесть лет... А я-то думаю почему не умираю. Обычная жизнь достигла грани в восемьдесят лет, но моя переплюнула всех.

– «Ты мне этим и нравишься. Все хотели стать богами и не стали, а ты единственный не хотел и стал. Поэтому у тебя Сфера».

– А вот теперь вопрос... как я вышел из книги? Я же автор и не мог выйти. Я если писатель, то не могу жить так, ведь моя история прописана, но кем? И опять-же если я главный, то почему я на дне?

Если это не реальность, а всего лишь моя книга? Мои персонажи попадали в такие ситуации.

– «Увы, но книга закончилась на пятом сборнике, дальше идет лишь реальность и, но ты так этого не хочешь понять, что прячешься от себя».

– Все сходится. В прошлом была активность, но теперь, когда цели достигнуты я лишь отдыхаю. Только я устал отдыхать. Единственная причина что я жив – незаконченность. Почему меня оставила в живых Айनावия?

– «Она спрятала тебя от себя. Она боится тебя. Я помню, как она отобрала у тебя Сферу и помню, как стерла память, мне то она не может стереть память, ведь меня нет, я в удалении, просто оно не настигает меня из-за твоей жизни. Но выбраться ни я, ни третий не можем. Я как только почувствовал, что могу выбраться из удаления, сразу к тебе».

– Почему она боится?

– «Ответы все-таки будут... Она боится, что ты заменишь ее. Прикольно, я всегда думал, что она нам друг, но получается, что она нам враг».

– Я помню, как почувствовал это. Я наивен и поэтому думал, что она права. Но перед смертью я что-то проговорил против нее. Кажется, это было так: *«Не знаю, что здесь происходит, но я провозглашаю: «Во имя Твое, я буду бороться и с этой тьмой!»»*.

– «Это последнее что я услышал и после попал в удаление...»

– Я чувствую, что нужно разграничивать границы сознания. Будто что-то, что я не знаю меня влечет за собой, но не показывается.

– «Ты будто про кванты говоришь. Ты познал, что такое время, но не познал его сути».

– У меня есть твои воспоминания, и я знаю, как оно работает. Я не могу познать, как работает жизнь. Без жизни нет ничего. Этот вопрос намного глубже, и он не про личность или расовую предрасположенность и не про физиологию. Жизнь также присуща и атомам, и фотонам, и электронам. Поняв их суть – поймешь себя.

Знаешь, мне кажется, я все-таки изменился за эти века и даже прикольно что я пробудился в Новой Эре в числе годов старой эры.

– «Твой путь не закончен и знаешь, хочу сказать «спасибо». Спасибо за то, что ты изменил нас. Без тебя мы никто!»

Его слова меня тронули до слез. Мои глаза будто планета, принимающая дождь. Я сжимаю Сферу в кулаке до тех пор, пока мои пальцы не сомкнутся. Не сомкнутся?

Я чувствую легкий взрыв. Вся Вселенная в комнате. Я могу ее сжать до таких пределов и не нужно мне выходить в космос?

Много чего я не знаю, помимо того, что знаю...

Я вхожу внутрь комнаты отбрасывая планеты и звезды от себя с удивлением на лице.

Жестами – я могу управлять ими, будто проекцией.

«Айнавия» – подумал я. Среди всего визуального ковра появилась маленькая точка на карте Вселенной.

– И что, она враг? Вы мне тоже были врагами однажды.

– «Элизий тоже был врагом, но что с ним?»

– Я бы и его сохранил. Знаешь я хочу сделать одно безумство. Восстановить вселенные во всей Вселенной и не вмешиваться. Хочу вернуть всем жизнь.

– «В старой эре может быть и получилось бы...»

– Я подобен Богу. В моих силах все возможно. Просто тогда мы не познакомимся, да и вообще нас не будет существовать.

– «Вероятность мала».

– Об этом и думала Айनावия. Она не хотела возвращаться в цикл. А сейчас нет того цикла. Есть новое, но в Сфере все прошлое. Нет мест для прыжков, но есть возможность жить.

– «Вернув вселенные, ты не изменишь их, а дашь новый и повторный цикл. Ты не думай о себе, подумай обо всех».

– Мне нужно с ней встретиться. Поговорить с ней. – Я смотрю на точку и произношу в мыслях: «Ираксо».

Маленькая точка на карте, но большая планета в космосе.

Увидев ее. Я пал в ступор. Это не планета и не звезда. Это корабль. Шаттл.

В миг я отбросил скованность и переместился внутрь машины.

– Не удивлена, но удивлена. Я знала, что ты появишься здесь, но не думала, что так скоро.

– Давай без всяких вот этих призм. Если говорим, то говорим. Ты видишь меня, а я должен видеть тебя.

– Вот тебе и тет-а-тет. Привет. – Появляется она среди корабля. Корабль имеет конусный вид. Таких люди на моей памяти не создавали.

– Привет. Тебя смущает мой угол? Так я могу изменить его на другой вид. Я такая-же как ты.

Я сжимаю кулаки, сверкающие синей энергией.

– Стой. – Бросаю я. – Ты кто? – спрашиваю я, ведь помню ее длинные волосы до пят и веснушки, а тут...

Я сдаюсь. Предо мной девушка еще прекрасней чем в моих воспоминаниях.

– Никто в будущем. Вселенная в настоящем. Человек в прошлом...

– Расскажи подробнее!

– Расслабься...

Не знаю почему, но ее слова движут мной. Я расслабляюсь. Энергия тухнет.

– Валентин Владимирович Погорелов или мне стоит называть тебя иначе? Я видела все о тебе. Всех Вариантов!

– Меня устраивает мое имя.

– Здорово. Просто чудики в твоём облике такие смешные. У всех проблемы, трагедии и конечно-же их никто не ставит в упор. А ты другой. С тобой я виделась четыре или пять раз, но именно ты и стал качественным обликом. Я видела уродцев.

– Значит я не первый. Получается вся Вселенная делится на Вселенные, а те в свою очередь тоже делятся, но уже на вселенные.

– Догадливый. Не зря именно тебя выбрала. Думала, что не дойдешь дальше, чем вселенные. А ты дошел до Вселенной. Поэтому тебя и отправила в новый мир. Жаль, что ты его не помнишь...

– Как это? Я помню все года.

– Увы, не помнишь, они для тебя проскочили как один день. Это и есть разница во времени. Все проживали полную жизнь, а ты частички...

– Да уже посрать на меня. Ты кто?

– Однажды я была на твоём месте. Только вместо книг у меня были картины. Они и привели меня сюда. Моя любовь к картинам привела меня к этому предрасположению. Тебя привела любовь к своим книгам, а Иисуса привела любовь к созданиям. В этом наше отличие.

– Так ты мне не враг получается? Ты специально меня вела к этому моменту?

– Я начала, а ты сам продолжил, да еще и твои персонажи помогали тебе. Потом помогли Оригиналы, и я чуть-чуть.

– Я не боюсь тебя, а наоборот... Я влюблена в твоё искусство. Такого не было ни одного из писателей на моем пути. В тебе не только творчество. В тебе любовь, гнев, страх, фантастика, фэнтези, мюзиклы. В тебе любовь. В тебе осознание, и ты не уподобился человеку своими стараниями. Алкоголь меньшее что ты прошел из того, что мог бы пройти. Ты начинал конечно, но не упал.

– Я тебя могу убить?

- Можешь.
- Что мне помешает это сделать?
- Ты сам. Ты не умеешь убивать. В этом твоя ценность.
- Моя ценность в том, что я не умею жить.
- Твоя ценность в том, что ты человек.
- Так я человек!?
- Ты намного больше чем просто человек. Ты – эволюция рассвета в свете рас...

Я долго... очень долго думал и продолжаю думать над ее словами. Меня тянет к ней. Почему? Мне кажется, я никогда так не был влюблен.

- Я еще и мысли читаю. Не забывай.

Я покраснел. Не от стыда, а от того, что не я лично ей это сказал, а она прочитала во мне это. Я встал в ступор. В голове сотни мыслей: «Она здесь?»; «Что она здесь делает?»; «Кто она?»; «Кто я?»; «Почему она правит Вселенной?»; «Почему я правлю Вселенной?»; «Как два существа могут управлять Вселенной?»; «Почему она здесь?».

– Кто же я на самом деле? – спросила она меня. – Хочешь ответов, на которые нет вопросов?

- Я хочу знать кто ты и кто я. – Отвечаю я, глядя на нее.
- Придется рассказать тебе кое-что значимое для нас.
- Для нас!?
- Да. Держись.

Мое тело бросило в дрожь. Я почувствовал ком в горле. Вот-вот они вытолкнут слезы счастья или радости, горя или безумства...

Я резко расслабляюсь. Мое тело выписывает формы присущие зависимым людям, но я не они и в этом наше различие. Меня отбрасывает назад...

- Так я... Я влюблен в тебя. Никак ни в Кэсс и других. Именно в тебя.

– Я когда увидела тебя, ты был без сил и кроме добра в тебе не было ничего. В моем мире давно оно отсутствует, а вот ты показывал мне его каждый раз, и я влюбилась в тебя из-за этого. Так что... это я влюблена в тебя, а не ты в меня. я помогала тебе как могла, но была рядом всегда. Я не была именно Кэсс, я не Соней, но я была в них и знала все что они скажут за долю секунд. Я не управляла ими, но чувствовала то, что чувствовали они. Любви мало, но больше, чем достаточно было для тебя.

- Так поэтому она знала про сны, видела их, а я не в тебя влюблен был...

- Сам найди ответ на вторую часть вопроса.

– У тебя есть другая причина. Ты не просто так меня изолировала на тысячелетия. Тебя привлекает музыка, как меня картины. Проблема в том, что ты хочешь завоевать его, но влюблена в другого?

– Хотела доказать, но увидев тебя это желание исчезло. Теперь ты для меня не обычный парень, хотя я в тебе увидела добро, когда ты был обычным. Теперь ты для меня выше... стройнее... сильнее... жестче...

- Так вот что за сны я видел... Я видел тебя... Я видел нас!

- Да. Это не было войной, это было любовью в страхе.

- Теперь сны для меня стали глубже. Я думал о них поверхностно, но нужно было капать.

- Каким образом? Ты даже не знаешь моего прошлого.

- Так Расскажи. Я запутался вновь.

Меня начало мутить. Веки закрываются сами собой. Я теряю равновесие...

«— У тебя столько Оригиналов... столько Вариаций... ты не довольна этим? Не довольна что твои картины ожили? — вижу, как Айнавия разговаривает с кем-то.

— Нет! — отвечает... скорее заявляет она!

— Тогда будь во мраке и проклятье Вселенной на тебе! — подытоживает он.

Она отпускает Сферу из руки. Она падает и как мячик отскакивает в сторону.

— Благо что это не космос, а твой дом, где есть поверхность.

— Тебя будут назвать Айнавия и это непростительно. Твое имя закрепляет за тобой несовершенство. Сможешь изменить это, то буду называть тебя как ты прикажешь. А сейчас ты ничего не стоишь!

Я вижу, как ее глаза наполняются слезами. Я ощущаю ее грусть. Я чувствую ее слезы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.