

Дара Вейн

Кёльнский собор



Дара Вейн
Кёльнский собор

«Автор»

2026

Вейн Д.

Кёльнский собор / Д. Вейн — «Автор», 2026

Шесть веков у неба. 632 года строительства. 157 метров высоты. Кёльнский собор — каменный паломник, который шёл к завершению дольше, чем любая стройка в истории человечества. Как мощи трёх волхвов проделали путь из Константинополя в Милан, а из Милана — в Кёльн. Как 15 августа 1248 года заложили первый камень, а в 1531 году стройка остановилась на триста лет. Как Наполеон превратил храм в склад фуража — и как это оскорбление разбудило немецкий романтизм. Как король Пруссии заложил новый камень в 1842 году, а император Вильгельм I поставил последний в 1880-м. Книга-паломничество. Книга-реставрация. Книга о том, почему собор всегда будет в лесах — и почему это нормально. Пока собор строится — мир стоит. А собор будет строиться всегда.

© Вейн Д., 2026

© Автор, 2026

Дара Вейн

Кёльнский собор

ДАРА ВЕЙН

КЁЛЬНСКИЙ СОБОР

Шесть веков у неба

Историческая проза

2026

Оглавление

Предисловие автора

Часть I. Реликвия

Глава 1. Три короны на гербе

Глава 2. Рака трёх волхвов

Глава 3. Кёльн XII века

Часть II. Основание (1248–1531)

Глава 4. Первый камень

Глава 5. Мастер Герхард

Глава 6. Семьдесят лет на хоры

Глава 7. Южная башня

Глава 8. Остановка

Часть III. Триста лет тишины (1531–1842)

Глава 9. Недостроенный великан

Глава 10. Французские войска

Глава 11. Романтики

Часть IV. Возрождение (1842–1880)

Глава 12. Новый камень

Глава 13. Чугун и средневековые чертежи

Глава 14. Последний камень

Часть V. Камень и стекло

Глава 15. Архитектура готики

Глава 16. Витражи

Глава 17. Витраж Герхарда Рихтера

Глава 18. Сокровища

Часть VI. Война и мир

Глава 19. Двести шестьдесят два авианалёта

Глава 20. Миф об ориентире

Глава 21. Реставрация

Часть VII. Собор сегодня

Глава 22. ЮНЕСКО

Глава 23. Шесть миллионов посетителей

Глава 24. Собор в культуре

Эпилог

Хронологическая таблица

Источники

Предисловие автора

Легенда гласит: когда Кёльнский собор будет достроен, наступит конец света. Поэтому собор никогда не будет достроен — и в этом его спасение.

Эта книга — не путеводитель и не справочник. Это попытка рассказать историю здания, которое строили дольше, чем существовала большинство государств. Шестьсот тридцать два года — от первого камня в 1248 году до последнего в 1880-м. И ещё полтора века реставрации, которая не закончится никогда.

Я писала эту книгу, опираясь на исторические документы, исследования архитекторов, материалы ЮНЕСКО и хроники Кёльна. Где факты расходятся с легендами, я указываю оба варианта — и оставляю читателю право верить тому, что ему ближе.

Дара Вейн, 2026

Часть I. Реликвия

Глава 1. Три короны на гербе

Герб Кёльна — три короны. Они стоят не на головах королей, а на черепах. Три черепа, три короны, три волхва — те самые, что пришли поклониться младенцу Иисусу в Вифлееме. Их мощи хранятся в Кёльнском соборе, и именно они — причина, по которой собор вообще существует.

История начинается в 1164 году. Милан, богатый итальянский город, хранил мощи трёх волхвов — по преданию, их привезла туда святая Елена, мать императора Константина. Фридрих Барбаросса, император Священной Римской империи, взял Милан после долгой осады и передал реликвии своему верному союзнику — архиепископу Кёльна Райнальду фон Дасселю.

Райнальд вёз мощи через Альпы. Это было опасное путешествие — горы, разбойники, зима. Но реликвии были бесценны: паломничество к ним могло приносить Кёльну столько же денег, сколько торговля на Рейне. Архиепископ это понимал. Он не был святым — он был политиком. Но иногда политика и вера идут рука об руку.

31 июля 1164 года мощи прибыли в Кёльн. Город встречал их колокольным звоном, толпами, слезами. Реликвии поместили в старый каролингский собор — тот, что стоял на месте будущего готического. Паломники хлынули потоком. Кёльн стал третьим по значимости местом паломничества в Европе — после Рима и Иерусалима.

С этого момента Кёльну нужен был новый собор. Старый, построенный в IX веке, был слишком мал для потока паломников и слишком скромн для амбиций архиепископов. Но пройдут ещё восемьдесят четыре года, прежде чем первый камень будет заложен.

Глава 2. Рака трёх волхвов

Рака трёх волхвов — самый большой реликварий Западной Европы. Её создал Николай Верденский, золотых дел мастер из долины Мозы, в 1181–1220 годах. Деревянный каркас, облицованный золотом и серебром, — длина более двух метров, высота полтора. На ней — сто шесть фигур в полный рост, рельефы, эмаль, более тысячи драгоценных камней и жемчужин.

Три черепа покоятся в коронах. Один — в белой короне с бирюзой и гранатами, второй — в красной с сапфирами, третий — в золотой с эмалью. Рака — не просто вместилище мощей, а архитектура в миниатюре: базилика с нефами, арками, колоннами, окнами. Три волхва изображены на ней семь раз — от прибытия в Вифлеем до погребения.

Когда Николай Верденский закончил раку, стало ясно: старый собор не достоин такой реликвии. Нужен был храм, который затмит Шартр, Амьен, Реймс. Нужна была готика — новый стиль, который пришёл из Франции и покорял Европу своей вертикалью, светом и воздушностью.

Глава 3. Кёльн XII века

Кёльн XII века — один из богатейших городов Священной Римской империи. Расположенный на Рейне, на пересечении торговых путей, он был и портом, и резиденцией архиепископа, и вольным имперским городом. Здесь жили торговцы, ремесленники, клирики. Здесь чеканили монету, судили, крестили, венчали.

Но главное — здесь были паломники. Мощи трёх волхвов, моща святой Урсулы и одиннадцати тысяч дев, мощи святого Альбана — Кёльн был городом реликвий. Каждый паломник, приходивший к раке волхвов, оставлял деньги: на ночлег, на еду, на свечи, на жертвоприношения храму. Экономика паломничества кормила город.

Кёльнские архиепископы это понимали. Они хотели сделать Кёльн «северным Римом» — городом, к которому стекаются верующие со всей Европы. Для этого нужен был собор, который не просто вместит всех, но ошеломит. Собор, перед которым человек встанет и поймёт: это дом Бога. Готика — стиль, созданный именно для этого чувства.

В 1248 году старый собор был снесён. На его месте начали рыть котлован для нового. Архиепископ Конрад фон Гохштаден — человек, который мечтал о соборе больше всех — готовился заложить первый камень.

Часть II. Основание (1248–1531)

Глава 4. Первый камень

15 августа 1248 года, в день Успения Пресвятой Девы Марии, архиепископ Конрад фон Гохштаден заложил первый камень Кёльнского собора. Дата была выбрана не случайно: Успение — один из главных праздников, посвящённых Деве Марии, а собор посвящён именно ей — Святой Марии (по-латыни Sancta Maria, по-немецки Hohe Domkirche Sankt Petrus — Высокая кафедральная церковь Святого Петра, но посвящена она и Марии).

Церемония была пышной. Присутствовали епископы, знать, горожане. Конрад опустил камень в землю и произнёс молитву. Никто из присутствующих не подозревал, что собор будет закончен только через 632 года — что ни они, ни их дети, ни внуки, ни праправнуки не увидят его завершённым.

Строительство началось с восточной части — с хоров. Это было правилом средневекового строительства: хоры — священная часть, где находится алтарь, — строились первыми. В хорах размещалась рака трёх волхвов, ради которой собор и возводился.

Глава 5. Мастер Герхард

Имя первого архитектора собора — Герхард фон Риле, или мастер Герхард. О нём известно немного: он был каменотёсом и строителем, приехавшим, вероятно, из района Мааса. По легенде, он не мог придумать чертежи для собора и обратился за помощью к дьяволу. Дьявол дал чертежи — в обмен на душу. Герхард согласился, но хитростью обманул дьявола и спас свою душу.

Легенда — легендой, но чертежи действительно были выдающимися. Мастер Герхард взял за образец Амьенский собор — один из шедевров высокой готики. Амьен, построенный к 1270-м годам, был известен своими нервюрными сводами, стрельчатыми арками, контрфор-

сами и аркбутанами — системой, которая позволяла делать стены тонкими и высокими, перенося вес свода на внешние опоры.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.